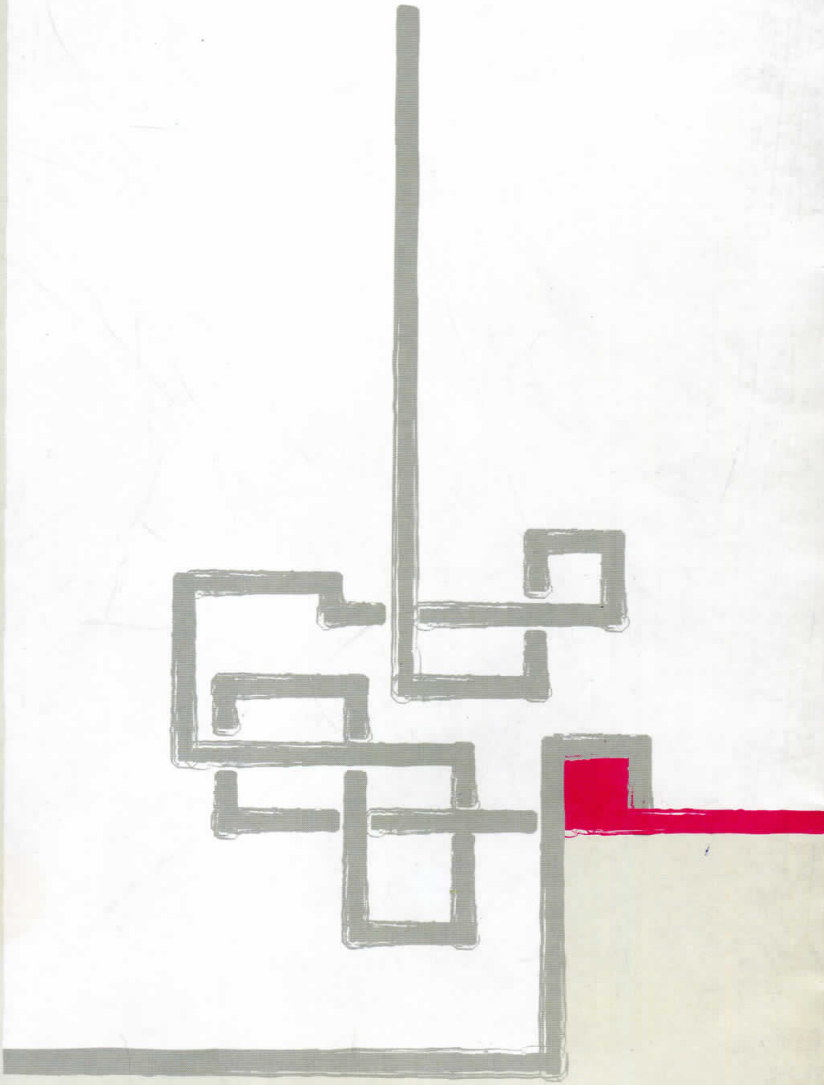
Cuadernos de Bibliotecología

20

ITINERARIOS BIBLIOGRÁFICOS
en la
Literatura Argentina

Susana Romanos de Tiratel



Cuadernos de Bibliotecología[1], *20*
ISSN 0325-5883

[1]A partir de este número los *Cuadernos* adoptarán un nuevo tamaño para cumplir con los requerimientos técnicos de su impresión.

Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina

ITINERARIOS BIBLIOGRÁFICOS

EN LA

LITERATURA ARGENTINA

Susana Romanos de Tiratel

INIBI
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
Buenos Aires, 2005

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decano
Dr. Félix Schuster

Vicedecano
Dr. Hugo Trinchero

Secretario Académico
Lic. Carlos Cullen Soriano
Secretaria de Investigación
Lic. Cecilia Hidalgo
Secretaria de Posgrado
Lic. Elvira Narvaja de Arnoux
Secretario de Supervisión Administrativa
Lic. Claudio Guevara

Secretaria de Transferencia y Desarrollo
Lic. Silvia Llomovatte
Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil
Prof. Renée Girardi
Secretario de Relaciones Institucionales
Lic. Jorge Gugliotta
Prosecretario de Publicaciones
Lic. Jorge Panesi
Coordinadora de Publicaciones
Fabiola Ferro
Coordinadora Editorial
Julia Zullo

Consejo Editor
Félix Schuster - Alcira Bonilla - Américo Cristófalo - Graciela Dragoski - Eduardo Grüner - Susana Romanos de Tiratel - Miryam Feldfeber - Laura Limberti - Gonzalo Blanco - Marta Bobbola

Composición y Diagramación
Graciela M. Giunti
Diseño de Tapa
Lautaro Parada

© Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
Puán 480, 4to. Piso, Oficina 8
(C1406CQJ) Buenos Aires • Argentina
Tel: (54-11) 4432-0606, int. 133. Correo-e: inibi@filo.uba.ar
http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/inibi_nuevo/home.html
ISBN 950-29-0846-5
Queda hecho el depósito que establece la ley Nº 11.723

Romanos de Tiratel, Susana
Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina. – Buenos Aires : Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2005.
204 p. ; 20 x 14 cm. – (Cuadernos de Bibliotecología; 20)
ISBN 950-29-0846-5

1. Literatura Argentina 2. Guías de obras de referencia I. Título
CDD

TABLA DE CONTENIDO

Prólogo por Sylvia Saítta 11

Introducción 15

EL ACCESO A LOS LIBROS 21

Catálogos 23
Catálogos impresos 23
Catálogos en línea (Internet) 27
Bibliografías 36
Guías de obras de referencia 37
América Latina – Generales 37
América Latina – Especializadas 38
Argentina – Especializadas 40
Bibliografías de bibliografías 43
América Latina – Generales 43
Argentina – Generales 46
Internacional – Especializada 47
América Latina – Especializadas 47
Argentina – Especializada 49
Bibliografías generales 50
América Latina 50
Argentina 51
Bibliografías especializadas 53
América Latina 53
Argentina 67

EL ACCESO A LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS Y A SUS CONTENIDOS 83

Catálogos colectivos de publicaciones seriadas 87

Bibliografías de publicaciones seriadas 89
Bibliografías generales 89
Internacional 89
América Latina 90
Argentina 91
Bibliografías especializadas 92
Internacional 92
América Latina 93
Argentina 95

El acceso a los contenidos de las revistas especializadas 100
Bibliografías de índices 107
Internacional 107
América Latina 107
Argentina 107
Índices de publicaciones periódicas 108
Internacional 109
América Latina 110
Argentina 113

EL ACCESO A OTROS MATERIALES **117**

Índices de colecciones y antologías 117
América Latina 118
Argentina 119
Índices de reseñas de libros 120
Acceso a las tesis y a las investigaciones en curso 122
Tesis 122
Internacional 123
América Latina 125
Argentina 127
Investigaciones en curso 128

EL ACCESO DIRECTO A LA INFORMACIÓN DE ANTECEDENTES, BIOGRÁFICA, FACTUAL Y A PANORAMAS HISTÓRICOS **133**

Enciclopedias y diccionarios especializados 134
Internacional 135
América Latina 136
Argentina 139
Repertorios biográficos 140
Internacional 142
América Latina 143
Argentina – Generales 145
Argentina – Especializados 146
Directorios y anuarios 154
Directorios 155
Internacional 155
América Latina 156
Argentina – Generales 156
Portales 159
Anuarios 160
Argentina 160
Historias y manuales 160
América Latina – Bibliografías 161
Argentina 163
Efemérides 174

ÍNDICE ANALÍTICO **177**

PRÓLOGO

En *Pensar / Clasificar*, Georges Perec sostiene que ordenar, a través de la enumeración y de la clasificación, es la marca misma de la necesidad de nombrar y de reunir sin la cual el mundo carecería de referencias para nosotros.[1] Sabemos que toda clasificación es arbitraria y conjetural, como lo ha demostrado la enciclopedia china imaginada por Jorge Luis Borges —y que está en el origen de *Las palabras y las cosas* de Michel Foucault—, que divide a los animales en: "a) pertenecientes al Emperador, b) embalsamados, c) amaestrados, d) lechones, e) sirenas, f) fabulosos, g) perros sueltos, h) incluidos en esta clasificación, i) que se agitan como locos, j) innumerables, k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, k) etcétera, m) que acaban de romper el jarrón, n) que de lejos parecen moscas".[2] Sin embargo, la clasificación es uno de los modos a través de los cuales podemos aprehender la diversidad de lo real. Como sostiene Robert Darnton, toda actividad humana se realiza dentro de fronteras determinadas por esquemas de clasificación, elaborados o no explícitamente, como los catálogos de las bibliotecas, los diagramas de organización, y los departamentos universitarios.[3]

Con los libros, sucede lo mismo —y es por ello que una biblioteca que no se ordena, se desordena; que un libro mal colocado en un estante de la biblioteca puede desaparecer para siempre. Con el crecimiento de la industria editorial y el desarrollo electrónico de los sistemas de información y de procesamiento de datos, sin catálogos, sin bibliografías, sin índices, el acceso a los libros —fuentes de información primarias de toda investigación académica— sería no sólo difícil sino también, en algunos casos, imposible. Es por ello que *Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina* de Susana Romanos de Tiratel es una herramienta fundamental para el investigador, el

docente y el estudiante que se propongan abordar académicamente el estudio de la Literatura Argentina; es también una ayuda directa para los bibliotecarios que asisten a los investigadores en sus búsquedas bibliográficas.

Porque *Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina* es, en primer lugar, un minucioso y cuidado trabajo que sistematiza y clasifica los catálogos, impresos y en línea, de las grandes bibliotecas, y las bibliografías generales y especializadas, nacionales e internacionales, que se han realizado sobre la Literatura Argentina; en segundo lugar, provee las herramientas necesarias para acceder tanto a los índices y los contenidos de las revistas especializadas y publicaciones seriadas como también a los índices de colecciones, antologías, reseñas de libros, enciclopedias, diccionarios y repertorios biográficos, sobre obras y autores argentinos. En este sentido, proporciona la información completa y necesaria para resolver algunas de las cuestiones básicas que se le plantean al investigador de Literatura Argentina, desde cuáles son los estudios ya existentes sobre la materia hasta qué revistas especializadas pueden ser las fuentes de un posible proyecto de investigación; desde cómo se localiza una revista hasta dónde se pueden publicar los avances o los resultados de una investigación.

Como señala su título, el libro de Romanos de Tiratel describe *itinerarios bibliográficos* que, a su vez, arman una historia de la formación de la bibliografía nacional especializada en la Argentina. En el análisis de los modos en que se ha sistematizado la información bibliográfica en nuestro país, la autora asume su posición más crítica. Pues su minucioso trabajo demuestra que la Argentina carece de una estructura bibliográfica de acceso a su producción científica, y que los pocos proyectos emprendidos para controlar bibliográficamente la información generada por la investigación en diferentes áreas del conocimiento se caracterizaron por ser proyectos circunstanciales y discontinuos.

Esta precariedad existente en la estructura bibliográfica de la Argentina se revela aún mayor en el área de los estudios sobre

Literatura Argentina. En este campo no existen siquiera los instrumentos necesarios para registrar bibliográficamente todos los artículos publicados en las revistas de la especialidad, tanto nacionales como extranjeras, y menos aún para conocer los materiales de más difícil abordaje como lo son las partes que componen colecciones y antologías, las reseñas de los libros publicados, las tesis de licenciatura, maestría y doctorado, las ponencias presentadas a congresos, los temas de las investigaciones en curso.

Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina de Susana Romanos de Tiratel interviene fuertemente en este estado de la cuestión con una excelente sistematización bibliográfica sobre la Literatura Argentina que, en su solidez y su exactitud, se convierte en un modelo a seguir por los investigadores bibliotecológicos de nuestro país.

Sylvia Saítta
Universidad de Buenos Aires – Conicet

[1] Georges Perec, *Pensar / Clasificar*, Barcelona, Gedisa, 1986; pág. 108.

[2] Jorge Luis Borges, "El idioma analítico de John Wilkins" en *Otras Inquisiciones*, Buenos Aires, Emecé, 1989; pág. 134.

[3] Robert Darnton, "Los filósofos podan el árbol del conocimiento: la estrategia epistemológica de la Enciclopedia" en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994; pág. 193.

INTRODUCCIÓN

La historia de esta obra se remonta a 1988-1989 cuando Roberto Yahni me convocó para compilar una guía de fuentes de información que facilitara el estudio de la Literatura Argentina, la idea era anexarla a un *Diccionario* sobre la temática subsidiado por el Fondo Nacional de las Artes. El cambio de gobierno y de autoridades frustró el proyecto pero la bibliografía se había compilado y quedó guardada, prolijamente anillada, en los anaqueles de mi biblioteca particular. Diez años después, Graciela M. Giunti, secretaria del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI) de la Facultad de Filosofía y Letras se ofreció a pasarla a una base de datos para facilitar su posterior actualización. Sin embargo, no fue sino a fines de 2003 en que se retomó la tarea que se completó en 2004 durante el año sabático que me concedió la Universidad de Buenos Aires.

Este trabajo, en realidad, formaba parte de un plan más amplio que presenté al jurado de mi concurso de profesora titular en 1989: compilar una serie de guías de obras de referencia sobre temas de Humanidades y Ciencias Sociales para ayudar a los jóvenes, y según mi experiencia posterior a los no tan jóvenes, a iniciarse en un itinerario imprescindible para estudiar e investigar en Ciencias Humanas: el conocimiento de la dimensión bibliográfica de sus disciplinas. Esta obra, entonces, se agrega a otras dos de mi autoría[1] que, sin embargo, no alcanzan, de ninguna manera, para siquiera paliar una situación de escasez de repertorios de consulta publicados en nuestro país. Mientras tanto, la tradición oral, el boca a boca del que sabe, la informalidad en la transmisión de habilidades y de conocimientos, imprescindibles cuando se necesita una lista bibliográfica fundamental para iniciar cualquier tarea de

investigación, campean en nuestro medio académico. El azar y la dependencia parecieran ser ingredientes infaltables en la tarea intelectual emprendida por los estudiantes universitarios y los recién graduados, doctorandos y maestrandos se admiran cuando profesores de Bibliotecología les enseñan el abecé de las fuentes de información y las estrategias de búsqueda más elementales. A todos ellos va dirigido este libro cuya parte más sustantiva se dedica a la Literatura Argentina pero que, además, aporta una cantidad apreciable de repertorios generales latinoamericanos y argentinos.

Mi propósito al compilar esta bibliografía es, pues, sistematizar y ordenar los diferentes tipos de fuentes de referencia útiles para iniciar o profundizar el estudio de la Literatura Argentina; sólo aspiro a mostrar un panorama amplio de los recursos a los que puede recurrir el estudiante, el profesor o el lector curioso que necesite dilucidar una cuestión, completar un dato, responder a una pregunta o compilar una bibliografía básica. Los únicos repertorios que se han excluido expresamente son los dedicados a autores individuales dadas sus características que los hacen aptos para reunirlos en una obra especial.

He dividido *Itinerarios bibliográficos en la Literatura Argentina* en cuatro capítulos, cada uno dedicado a describir obras de referencia que permiten, en cada caso, el acceso a los libros, a las publicaciones periódicas como un todo y a sus contenidos, a otros materiales (colecciones, antologías, reseñas, tesis e investigaciones en curso), y a información de antecedentes, biográfica, factual e histórica. Cada división incluye una introducción que explica las características y problemática de los materiales. Dentro de cada tipo de repertorio, ordeno en primer término por su alcance geográfico: internacional, América Latina y Argentina; cuando corresponde distingo luego entre obras generales y especializadas. Dentro de las subdivisiones he listado alfabéticamente por autor o título según fuera el caso. La compilación se cerró el 28 de diciembre de 2004.

Mucho dudé en agregar o no la localización de las obras consultadas optando por la negativa, dado que debería haber

comprobado nuevamente, en todos los casos, la existencia actual en las bibliotecas porque, a veces, los años transcurridos conspiran contra la permanencia de una obra en una colección o contra la existencia misma de esos fondos. Baste saber que dos fueron los repositorios fundamentales: la biblioteca del Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires) y la de la Academia Argentina de Letras.

Complemento los registros, numerados consecutivamente, con notas redactadas para dar una idea de la estructura y características de los trabajos analizados, de este modo, el consultante podrá establecer el mayor o menor grado de utilidad del repertorio citado de acuerdo con sus propios intereses y necesidades.

Para facilitar y multiplicar los múltiples itinerarios que permite esta obra elaboré un índice analítico que reúne autores, colaboradores, traductores, prologuistas, directores, secretarios de redacción, entidades, autores literarios y títulos mencionados en el registro. Agrego, además, entradas por género literario y por provincia o región de la Argentina.

Más allá de los objetivos estándar que siguen las compilaciones bibliográficas existe la posibilidad de tomar el conjunto y analizarlo como si se tratara de un cuadro, en el caso que me ocupó durante tanto tiempo se ve que el conjunto está irremediablemente envejecido, que no existe ninguna institución académica en el área que planifique, ni siquiera que piense en la necesidad de trazar un programa bibliográfico a largo plazo y de trabajar para concretarlo. También llama la atención la sobreabundancia de historias de la Literatura y la carencia de enciclopedias o de diccionarios enciclopédicos; del mismo modo, se observa que existen géneros literarios más favorecidos que otros y que corremos un riesgo importante al delegar demasiadas responsabilidades en manos extranjeras, porque éstas responden a las necesidades de los investigadores de otros países y no a los temas y desvelos de nuestros estudiosos.

Espero y doy la bienvenida a todos los datos que me acerquen para ampliar, modificar o corregir esta compilación que, como toda tarea humana, es perfectible. Del mismo modo que con mis trabajos anteriores, espero despertar interés y confianza en las tareas de compilación bibliográfica que, en forma planificada y constante, debe encarar nuestro país en todos los ámbitos y disciplinas, concertando los esfuerzos de especialistas y bibliógrafos en una labor que combine decisión, sentido práctico y seriedad intelectual.

Agradecimientos

Deseo agradecer a todos los que de una forma u otra han atendido a mis requerimientos e inquietudes. En primer lugar a la bibliotecaria Marta Barbato que, en el Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires), no sólo facilitó mi trabajo sino que, además, se interesó por mi tarea y me acercó materiales que no conocía. A mi amigo y colaborador Alejandro E. Parada, bibliotecario de la Academia Argentina de Letras, por su paciencia y generosidad ante mis demandas y preguntas y a los etéreos ángeles Mirta Apreda, Clara Cantore y Liliana Giusti que me hicieron sentir como en mi casa. A Cecilia Izquierdo por su incansable pesquisa en la Biblioteca del Congreso de la Nación y a nuestra cálida y fiel mensajera Nora Cecilia López. A Hebe Clementi por su generosidad al prestarme una obra inhallable. Al personal del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI) de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Silvia Contardi y Alda Sauser por averiguarme cosas y aligerar mi tarea. A la secretaria del INIBI, Graciela M. Giunti, que, como ya dije antes, copió los registros en una base de datos bibliográficos, compuso el manuscrito para la imprenta, me ayudó a pensar y a decidir, me acercó datos y resolvió problemas. A Lautaro Parada por su hermoso diseño de tapas que se conjuga armoniosamente con mi idea del libro**.** También quiero reconocer especialmente a Sylvia Saítta, compañera de

tantos trajines políticos en el Consejo Directivo que, con prontitud y afecto, se mostró encantada de escribir el prólogo de este libro en un diciembre, como todos, tan cargado de trabajos, de cierres y de nuevas esperanzas.

Nota

[1] *Bibliografía básica de obras de referencia especializadas en Literatura Española*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, 1985. 37 p. (Cuadernos de Bibliotecología; no. 8); y *Guía de fuentes de información especializadas: Humanidades y Ciencias Sociales*. 2ª ed. Buenos Aires: GREBYD, 2000. 281 p.

EL ACCESO A LOS LIBROS

Los libros son fuentes de información primarias muy utilizadas por el estudioso de la Literatura Argentina. En general, proporcionan introducciones generales y sistematizaciones que, en muchas ocasiones, se establecen como hitos fundamentales. También pueden proveer historias que trazan el desenvolvimiento de la disciplina como un todo o de alguna especialización en particular, registrando así las contribuciones más importantes al campo de estudio. Otro aspecto que pueden cubrir los libros son los trabajos sobre teoría y crítica literaria, y sobre los avances y problemas del área. Finalmente, se encuentran las obras que dan cuenta de la investigación original. Todos estos tipos pueden editarse en publicaciones independientes o en colecciones planificadas por las editoriales, que se identifican por un título común y, a veces, por una numeración consecutiva.

Catálogos de grandes bibliotecas impresos y en línea, bibliografías nacionales y especializadas son fuentes imprescindibles para conocer qué libros se han publicado. La relación entre bibliografía y catálogo, a menudo presentada y entendida concientemente como conflicto y controversia es, por así decirlo, un tema clásico de la Bibliotecología. En realidad, si en el nivel teórico y conceptual el problema es único, la discusión presenta, al menos, dos aspectos diferentes. Por una parte se trata de diferenciar a dos actividades técnicas o de procedimiento diferentes y por la otra a los productos acabados, fruto de éstas: repertorios bibliográficos y catálogos de colecciones bibliotecarias.

El primer aspecto del problema es de difícil solución. Como escribe Alfredo Serrai, catalogación y bibliografía tienen la misión de presentar una descripción de los documentos; pero, siendo diferentes sus fines, distintos deberán resultar los criterios, los métodos y las técnicas de presentación de los

mismos documentos (Serrai, 1984: 183). Ahora bien, ¿en qué consiste esa finalidad diferente de ambas operaciones, dado que tanto una como otra se encargan de listar libros después de haberlos identificado, registrado y descrito?

La catalogación tiene que ver con las copias particulares de libros que se encuentran en una determinada colección (biblioteca privada, pública, colección especial, depósito de un librero, etc.) o que constituyen un agrupamiento específico (por ejemplo, documentos reunidos para una muestra o una subasta). Es por ello que quien utilice este tipo de repertorio no podrá saber si una obra listada es la última edición o existen ediciones posteriores; o si lo que figura bajo un tema dado es todo lo que se ha publicado sobre éste; o si las obras de un determinado especialista son todas las que ha escrito sobre la materia; pero, en cambio, sabrá a ciencia cierta en qué biblioteca se encuentran esos ítem. Entonces, la función primordial de los catálogos es la localización.

La bibliografía se ocupa de libros que tienen entre sí una cierta relación, pero no se detiene en las copias específicas de los mismos; las bibliografías relacionan libros que han sido publicados, independientemente de su ubicación o disponibilidad. Por lo tanto, su función principal es la información y la identificación.

CATÁLOGOS

Catálogos impresos

Una vez hechas estas salvedades pasaremos a detallar, en primer lugar, los catálogos impresos de bibliotecas que pueden satisfacer propósitos diversos. En este punto, quizás la primera pregunta que se plantea el estudioso es ¿cómo saber qué catálogos de bibliotecas se han publicado? La respuesta a ese interrogante la da

[1] Nelson, Bonnie R. ***A guide to published library catalogs*****. Metuchen, N. J.: Scarecrow Press, 1982. XVI, 342 p.**

Registra 429 entradas numeradas de catálogos publicados, agrupados en 33 secciones temáticas, con largas y prolijas anotaciones. Interesa a los propósitos de esta compilación el capítulo 13: Spain, Portugal, Latin America, and the Caribbean (p. 123-135). Incluye índice de materias que remite al número de entrada e índice de bibliotecas.

Un catálogo general impreso de los fondos argentinos que posee la Bibliothèque Nationale de Francia es

[2] **Bibliothèque Nationale (París).** ***Imprimés argentins de la Bibliothèque Nationale: catalogue établi*** **par Mauricette Levasseur. Paris: Bibliothèque Nationale, 1993. 469 p. Catálogo en línea disponible en: http://opaline.bnf.fr**

En 1978 se traza un plan para efectuar el relevamiento sistemático, país por país, de los fondos latinoamericanos de esta biblioteca que ocupa el cuarto lugar en Europa, en cuanto a esos fondos específicos se refiere, después del Instituto Iberoamericano de Berlín, de la Biblioteca Hispánica de la Agencia Española de Cooperación Internacional de Madrid y de la National Library de Londres. La tarea proyectada se inicia

en 1981 con la Argentina. El producto impreso, fruto de esos trabajos, es este catálogo del fondo argentino que posee la Bibliothèque National. El repertorio cierra en 1985 e incluye alrededor de 6.000 entradas, conformadas, básicamente, alrededor de tres donaciones (Léonce Angrand, Antonio Aida y Agustín Oscar Larrauri) a las que se agregaron posteriormente otras adquisiciones. Este catálogo incluye todas las obras editadas en la Argentina más los libros de autores argentinos, cualquiera sea la materia y el lugar de aparición, que posee la Bibliothèque Nationale.

Las descripciones bibliográficas son breves pero contienen todos los elementos necesarios para la identificación del ítem; muy pocas incluyen notas, cuando esto sucede se trata de una descripción del contenido de obras de más de un volumen. Como dato adicional se proporciona la signatura topográfica o clave de localización de los libros en la biblioteca. El repertorio se divide en dos partes. La primera es el catálogo de autores ordenado alfabéticamente por sus apellidos. La segunda registra las publicaciones oficiales y las seriadas, subdividiéndolas en actas, administración central, biblioteca, colección, periódicas, provincias, universidades y ciudades. Las entradas se numeran consecutivamente. Se ofrecen dos índices: de autores secundarios y de materias que remiten al número de registro.

[3] Hispanic Society of America. Library. *Catalogue of the Library*. Boston, Mass.: G.K. Hall, 1962. 10 v.

La Hispanic Society of America fue fundada por Archer M. Huntington en 1904 con el fin de establecer una biblioteca de consulta y un museo para presentar la cultura de los pueblos hispánicos. El edificio principal fue inaugurado en 1908. La Biblioteca comenzó con la rica colección personal de Huntington y, en el momento de editarse el catálogo, contaba con 100.000 volúmenes. Su campo primario de interés fue el Arte, la Historia y la Literatura de todos los países de habla española o portuguesa; estos países están bien representados en la Biblioteca hasta principios del s. XX. El campo del Arte, la Historia y la Literatura implica cultura en sentido lato, incluyendo Música, costumbres sociales, vestimentas

regionales y descripciones y viajes, pero con exclusión de los temas indígenas. Hall, editor de esta obra, reproduce el catálogo principal que cuenta con una ficha de autor para cada libro impreso a partir de 1700. Hay fichas de autor, editor, títulos de anónimos y otras entradas adicionales, pero no de materia. En cada página de los 10 v., ordenados de la A/Z, se reproduce a 3 columnas por página y 7 fichas por columna, el catálogo de esta importante biblioteca.

[4] Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín). ***Schlagwortkatalog des Ibero-Amerikanischen Instituts. Preussischer Kulturbesitz in Berlin*****. Boston: G.K. Hall, 1977. 30 v.**
Catálogo en línea disponible en:
http://www.iai.spk-berlin.de/biblioth/biblkatd.htm

Es la reproducción del catálogo de materias de una de las bibliotecas líderes en el campo de los Estudios Latinoamericanos, que se inició en 1930 con la donación de la rica colección privada –aproximadamente 80.000 volúmenes– de Vicente Gregorio y Ernesto Quesada. Reproduce alrededor de 470.000 fichas que corresponden a cerca de 300.000 volúmenes, incluyendo libros y artículos de 2.000 títulos de publicaciones periódicas. Las fechas de impresión sólo se retrotraen a 1945. Este catálogo por materias se divide en cuatro partes: del volumen 1 al 18 presenta un catálogo temático general; del 19 al 22 es un catálogo geográfico; el 23 y el 24 son una sección de nombres de lugares; y los volúmenes 25-30 contienen una sección biográfica. Al final del último volumen hay 5 índices, entre los que se encuentra un Registro alfabético de materias (español-alemán) y una versión alemán español del mismo; y otro índice de Nombres geográficos (versión española). Para resumir, se trata de un catálogo muy complejo, pero con muchos índices que ayudan al consultante; por otra parte, la riqueza del material, en particular de las entradas analíticas, recompensa el esfuerzo que debe hacer el especialista para usarlo.

[5] Universidad de Buenos Aires. ***Bibliografía argentina: catálogo de materiales argentinos en las bibliotecas de la Universidad de Buenos Aires = Argentine bibliography: a union catalog of***

***Argentine holdings in the libraries of the University of Buenos Aires*. Boston, Mass.: G. K. Hall, 1980. 7 v.**

Las bibliotecas argentinas no tienen grandes catálogos impresos, salvo el que publicó G. K. Hall reproduciendo los libros de pie de imprenta argentino que posee la Universidad de Buenos Aires.

Dada la importancia y la vastedad de las colecciones de las bibliotecas de la Universidad de Buenos Aires, el hecho de reunir en este catálogo los materiales escritos por autores argentinos o referidos a la Argentina, publicados en el país y fuera de él hasta 1977, lo convierten en una importante fuente bibliográfica retrospectiva nacional.

Se trata de un catálogo de autores, por lo tanto, no permite la búsqueda por materia o por título; reúne 110.000 fichas principales que representan otros tantos libros y folletos existentes en 17 bibliotecas centrales y 56 departamentales de la Universidad de Buenos Aires.

Ahora bien, es lícito preguntarse para qué conocer y manejar catálogos impresos cuando uno de los beneficios más visibles de Internet es la posibilidad de ingresar y buscar libremente en las bibliotecas de las que se sabe tienen fondos latinoamericanos importantes.

Hay varias razones, por ejemplo, respecto de la cita [2] porque se trata de un subproducto de una importante biblioteca europea donde se da cuenta específicamente de los fondos argentinos, el mismo caso está presente en la entrada [5], mientras que en la [3] porque la biblioteca de la Hispanic Society of America no tiene catálogo en línea y en su página Web anuncia que el suplemento al citado impreso se encuentra en preparación[1]. En todos los casos, además, porque se tiene una noción física del volumen de los fondos, algo muy difícil de percibir en los catálogos de acceso público en línea (OPAC[2]). Finalmente, y esto se aplica a todos los casos, puede ser que algunas de las bibliotecas a las que concurren los estudiosos no provean acceso a Internet pero sí posean alguno de estos catálogos impresos, o que se prefiera el soporte papel o que los catálogos automatizados no incluyan fondos retrospectivos.

Catálogos en línea (Internet)

La información necesaria para conocer a qué catálogos de bibliotecas se puede acceder vía Internet y cuáles son sus direcciones electrónicas se encuentra en importantes directorios y portales dedicados a rastrear este tipo de fuentes, como por ejemplo:

[6] ***LibDex: the Library Index*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Compiled by Peter Scott. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.libdex.com [Consulta: 4 de mayo de 2004]**

Es un directorio internacional de *homepages* de bibliotecas y de catálogos en línea basados en la Web. Registra 18.000 bibliotecas y permite buscar por países, por vendedor del software para el OPAC o por nombre de la biblioteca (palabra clave o frase). No siempre vincula directamente con los catálogos pero sí lo hace con las páginas de las bibliotecas. Proporciona la siguiente información: Dirección del sitio de la Biblioteca – Ciudad – País – Tipo de biblioteca – Dirección del catálogo en la Web (cuando está disponible).

[7] ***LibWeb: Library Servers Via WWW*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Berkeley Digital Library SunSITE. Modo de acceso: World Wide Web.**
URL: http://sunsite.berkeley.edu/Libweb [Consulta: 4 de mayo de 2004]

Se actualiza diariamente y lista aproximadamente 6.600 páginas de bibliotecas en alrededor de 115 países. Permite búsquedas por palabra clave (localización, tipo de biblioteca, nombre y otra información); por divisiones geográficas: EE.UU. subdividido por tipos de bibliotecas y consorcios regionales, Europa, África y Medio Oriente, Asia, Australia, Nueva Zelanda y el Pacífico, Canadá, México, el Caribe, América Central y Sudamérica; también por compañías vinculadas con bibliotecas. Además, es portal a sitios relacionados.

[8] ***lib-web-cats: A directory of libraries throughout the world*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Nashville, TN: Jean and Alexander Heard Library, Vanderbilt University. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://librarytechnology.org/libwebcats [Consulta: 4 de mayo de 2004]**

Es un directorio de bibliotecas de todo el mundo. Si bien la mayoría de la lista actual está en Norteamérica, el número de bibliotecas representadas de otras partes del globo está creciendo. Cada nómina incluye vínculos a los sitios web y al catálogo en línea. Otra información disponible incluye localización geográfica, dirección, tipo de biblioteca, sistemas actuales y previos de automatización que se han usado y tamaño de la colección.

Permite una búsqueda rápida entrando por la institución asociada con la biblioteca; otras opciones de búsqueda encuentran bibliotecas por tipo y/o localización geográfica. Si se desea hojear por esta última modalidad se divide en EE.UU. y Canadá; América Latina y el Caribe; Europa; Asia; África y Medio Oriente; y Región del Pacífico.

Para bibliotecas nacionales de todo el mundo:

[9] ***Cybrary: national library catalogues worldwide*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Queensland, Australia: University of Queensland. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.library.uq.edu.au/ssah/jeast [Consulta: 4 de mayo de 2004]**

Se busca por países y reenvía a los respectivos catálogos nacionales. Además, es portal de catálogos de otro tipo de bibliotecas con un énfasis importante en las de Australia.

Para bibliotecas europeo-occidentales:

[10] ***Western European library catalogs on the Internet*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Chicago: Western European Studies Section, Association of College and Research**

Libraries. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.lib.virginia.edu/wess/eurocats.html [Consulta: 4 de mayo de 2004]

Se trata de un portal dividido en bibliotecas nacionales (un directorio); general (2 directorios); catálogos colectivos; y agrupamientos subdivididos por países.

Para acceder a bibliotecas con importantes colecciones latinoamericanas:

[11] ***Latin American Network Information Center*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Austin: University of Texas at Austin, c1992-2004. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://lanic.utexas.edu/indexesp.html [Consulta: 4 de mayo de 2004]**

En realidad esta página es un portal que reenvía hacia diferentes recursos. Interesa, en nuestro caso, la búsqueda por países: Argentina, con útiles enlaces generales y específicos para Literatura; y bibliotecas y referencias en América Latina que remite a bases de datos, bibliotecas, bibliotecas digitales y recursos por países.

Una dirección muy útil para conocer los fondos documentales latinoamericanos en Francia es:

[12] Huerta, Mona. *Bibliothèques et collections latino-américaines: les singularités de la France régionale*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Paris: Réseau Amérique Latine, Fonds documentaires latino-américanistes en France. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.reseau-amerique-latine.fr/fonds/2 [Consulta: 4 de mayo de 2004]

Analiza las colecciones de obras, revistas, etc. referidas a América Latina que se encuentran en territorio francés y las describe minuciosamente. Se destacan por sus fondos con énfasis en Argentina: el Institut d'Études Ibériques et Iberoaméricaines de Bordeaux por su especialización en Literatura, Lengua y civilización en Argentina y países andinos; la Bibliothèque interuniversitaire lettres de la Université de

Bordeaux III; la Bibliothèque municipale et interuniversitaire de Clermont Ferrand que conserva los fondos del artista argentino Nicolás Rubió; la Bibliothèque municipale Valery Larbaud en Vichy; y el Centre de recherches latino-américaines, Faculté des lettres et langues de la Université de Poitiers con sus Fondos Julio Cortázar y la colección de literatura latinoamericana "Archivos".

A continuación se enumerará una lista muy selectiva de catálogos en línea que pueden ser de interés para los especialistas en Literatura Argentina. Salvo en el caso de la entrada siguiente que está especializada específicamente en el tema, el resto se menciona porque tiene colecciones latinoamericanas importantes y, aunque sus catálogos unifiquen todos sus fondos, permiten una importante recuperación específica de materiales. Se mencionarán en primer lugar los de la Argentina y luego los del resto del mundo.

[13] Academia Argentina de Letras. Biblioteca. ***Catálogo de libros y analíticas*** **[Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Buenos Aires: la Academia, c2002. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.aal.universia.com.ar/aal/servicios/libri/index.html [Consulta: 10 de mayo de 2004]**

En la Academia Argentina de Letras se encuentra una biblioteca de imprescindible consulta para el tema de esta compilación dado que se especializa en obras de Lingüística, Literatura Argentina, Española e Hispanoamericana. Su fondo actual es de aproximadamente 85.000 volúmenes, entre los que se destacan importantes donaciones. Los títulos de revistas superan los 2.700 sumando alrededor de 12.500 volúmenes. Esta Biblioteca se encuentra totalmente informatizada y con la reconversión retrospectiva de sus catálogos completa, por lo tanto, registra material desde 1932; así, permite realizar dos tipos de búsqueda: sencilla y avanzada. En el primer caso, se accede por autor, título, ISBN, serie o materia; cuando se desea combinar términos para especificar y precisar más la búsqueda se pasa al segundo tipo donde los operadores conectan autor de libro o de analítica, colaboradores, título de libro o de analítica, ISBN, serie, materia y

notas. En la misma página de inicio se dispone de instrucciones que guían al consultante en la obtención de una mejor recuperación de los ítem que necesita. Provee dos formatos de visualización de los registros recuperados: extendido y bibliográfico. Además, proporciona acceso independiente al contenido de las publicaciones de la Academia, a la hemeroteca y al fondo de obras digitalizadas.

[14] Biblioteca del Congreso de la Nación (Argentina). *Catálogo general virtual*. [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Buenos Aires: la Biblioteca, c2003. Modo de acceso: World Wide Web.
URL: http://consulta.bcn.gov.ar/bcn/Catalogo.Buscar [Consulta: 15 de noviembre de 2004]

El acceso en línea al catálogo de la Biblioteca del Congreso que, junto con la Biblioteca Nacional, es depositaria legal de lo publicado en la Argentina, permite realizar búsquedas por autor, por título, por tema, por título de colección, por palabra en: autor, título, tema por separado o en los tres campos al mismo tiempo, y por palabra en editor. La página de consulta es muy amigable y proporciona indicaciones mínimas y ejemplos, la ayuda más extensa aún estaba en construcción a fines de diciembre de 2004. Cada recuperación va mostrando 25 registros por página y tiene la capacidad de archivar y repetir una búsqueda ya realizada.

[15] Biblioteca Nacional (Argentina). *Catálogo*. [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Buenos Aires: la Biblioteca. Modo de acceso: World Wide Web. URL: www.bibnal.edu.ar/paginas/reser.htm [Consulta: 18 de mayo de 2004]

La Argentina es uno de los pocos países en el mundo que no compila su bibliografía nacional en curso: lista autorizada y oficial de su producción editorial. Uno de los recursos para superar esta carencia es la consulta del catálogo en línea de la Biblioteca Nacional, sin embargo, es necesario estar alerta respecto de una limitación, inició la incorporación de obras desde 1994, si bien en algunos casos puede haber trabajos de años previos. Para búsquedas retrospectivas anteriores a esa

fecha se deberá recurrir a una serie de bibliografías de diferente calidad y cobertura cronológica que se detallan más adelante en este mismo capítulo (cfr. entradas [47-51]). No presenta un catálogo unificado sino cuatro: colección general, publicaciones periódicas, obras antiguas y reservadas, y fototeca, videos y láminas. Primero hay que seleccionar por tipo de material y luego, en cada caso, se puede buscar por todos los campos, por autor, por título y por materia.

Si bien todo lo que poseyó alguna vez esta Biblioteca no necesariamente está en la actualidad, el investigador interesado en temas del siglo XIX no debería dejar de consultar su *Catálogo metódico de la Biblioteca Nacional, seguido de una tabla alfabética de autores*. Buenos Aires: P. E. Coni, 1893-1931. 7 v.

[16] Biblioteca Nacional de Maestros. *Catálogos* [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Buenos Aires: La Biblioteca, [s. d.]. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac/opac.xis [Consulta: 18 de mayo de 2004]

Dentro de los catálogos argentinos en línea no se puede dejar de mencionar el de la Biblioteca Nacional de Maestros, dado que sus fondos de alrededor de 130.000 volúmenes cubren un espectro amplio de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Creada en 1870, luego de una serie de marchas y contramarchas se establece definitivamente en 1884 como biblioteca pedagógica dedicada a los maestros. Sin embargo, los estudiosos de la Literatura Argentina no deberían desestimar su consulta por la riqueza de sus colecciones retrospectivas, por ejemplo, las colecciones de Leopoldo Lugones (que fuera su director entre 1915 y 1938) y de Alfredo Colmo.

Igual que la Biblioteca Nacional de la Argentina, presenta sus catálogos segmentados: libros, multimedia, publicaciones periódicas, documentación, y legislación educativa. Si bien en la página aparece un vínculo para buscar en una base unificada, durante el primer semestre de 2004 no se podía acceder a la misma. Cuando se ingresa al catálogo de libros presenta una guía para su uso; permite la búsqueda simultánea en todos los campos: autor, título y tema, el truncamiento, la

utilización de los operadores *and* y *or*, y se puede elegir el formato de visualización de los registros: breve o detallado.

[17] Agencia Española de Cooperación Internacional. Biblioteca Hispánica. *Catálogos* [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Madrid: la Agencia, [s. d.]. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.aeci.es/Default.htm [Consulta: 11 de mayo de 2004]

Si bien en la actualidad la Biblioteca Hispánica comparte las instalaciones, los recursos y los servicios con la Biblioteca Islámica, mantiene la independencia e identidad de sus colecciones. Creada en 1941, está considerada entre los centros de información especializados más importantes de Europa (véase [2]). La colección total reúne más de 250.000 documentos y el propósito que la guía desde sus inicios es el de reunir la mayor cantidad de información posible sobre América sin precisar demasiado sus objetivos bibliográficos; no se trata entonces de un fondo especializado en Literatura Hispanoamericana, sino que abarca disciplinas de Humanidades y de Ciencias Sociales relacionadas con la región geográfica de su incumbencia. Permite realizar cuatro tipos de búsquedas: libros, incluye los ingresados desde 1988; revistas, comprende sus títulos pero las existencias no están actualizadas; artículos, se trata del índice de *Cuadernos hispanoamericanos*; y todos los documentos en simultáneo. Se puede elegir entre dos formatos de visualización: ISBD o MARC y, para libros, recuperar la información por diferentes campos, solos o combinados: título, autor, entidad, congreso, materia, colección, lugar de edición, editor, fecha de publicación e ISBN. Los descriptores de interés para los especialistas son: *Literatura argentina, Literatura argentina colonial, Literatura argentina contemporánea y Literatura argentina prehispánica.*

[18] Harvard University Library. *Hollis Catalog*. [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Cambridge, Mass.: The Harvard University Library, c2004. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://lms01.harvard.edu [Consulta: 11 de mayo de 2004]

Hace ya 35 años cuando la Harvard University Library publicó el catálogo topográfico para la materia Literatura Latinoamericana albergada en su Widener Library contaba con 16.500 títulos entre obras literarias y de historia y crítica; es por esto que no hay que dejar de consultar hoy su catálogo unificado en línea que permite buscar por palabra clave en todos los campos, por autor, título y materia, por serie, por editor, lugar y forma/género.

[19] ***Library of Congress catalog*. [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Washington, D. C.: the Library, 2003. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http:// catalog.loc.gov/ [Consulta: 17 de mayo de 2004]**

La *Hispanic Reading Room* (Sala Hispánica de Lectura) de la Library of Congress de los Estados Unidos es la puerta de entrada que orienta y ayuda a los investigadores interesados en utilizar los materiales relacionados con las áreas geográficas del Caribe, América Latina y Península Ibérica, con las culturas indígenas de la región o con otros pueblos que hayan sufrido la influencia luso-hispánica[3]. Para acceder a los muy importantes y numerosos fondos hispanoamericanos se busca en el catálogo general disponible en línea.

Se trata de una página muy amigable que permite diferentes tipos de búsqueda y que va guiando al usuario a través de las mismas. Para Literatura Argentina se accede con diferentes encabezamientos de materia por género, subdivididos cronológicamente por siglos y por forma, por ejemplo, *Argentine drama, essays, fiction, literature, poetry, prose literature; history and criticism, periodicals, bibliography*, etc.

[20] New York Public Library. *CATNYP: the Research Libraries online catalog*. [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. New York: The New York Public Library. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://catnyp.nypl.org [Consulta: 4 de mayo de 2004]

El catálogo en línea de la New York Public Library (CATNYP) incluye más de 6 millones de registros: aproximadamente 4 millones de títulos catalogados desde 1972 y alrededor de 2 millones para títulos catalogados antes de 1972.

Los registros representan colecciones adquiridas de todo el mundo en más de 370 lenguas o dialectos y en una variedad de formatos. Posee importantes fondos latinoamericanos. Permite buscar por palabra en múltiples campos, por autor, título, materia y título de publicación periódica (revista, diario, etc.). Hay que tener en cuenta que un porcentaje significativo de los fondos de las Research Libraries todavía se encuentra sólo en el *Dictionary Catalog of the Research Libraries*, 800 v., publicado por G. K. Hall; sin embargo, se continúan agregando registros al CATNYP que, en la actualidad, sólo están disponibles en los catálogos impresos.

[21] University of Texas at Austin. *UTNetCAT Library Catalog*. [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Austin, TX: UT Library Online, c2003. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.lib.utexas.edu [Consulta: 17 de mayo de 2004]

El catálogo en línea del sistema de sus 17 bibliotecas generales incluye las referencias bibliográficas a una de las principales colecciones latinoamericanas del mundo, la albergada en la Nettie Lee Benson Latin American Collection. Se trata de una biblioteca especializada en materiales de y sobre América Latina y relacionados con hispano-parlantes en los EE.UU. Los fondos no sólo contienen más de 800.000 libros, periódicas y folletos sino una cantidad más que apreciable de manuscritos, mapas, microformas, fotografías, registros sonoros, dibujos, videos y casetes, slides y transparencias, posters y recursos electrónicos. La búsqueda es muy sencilla y se puede iniciar por autor, título o materia. El encabezamiento *Argentine literature* se puede subdividir geográficamente por provincias o divisiones más pequeñas, por forma: *bibliography, bio-bibliography, history and criticism, periodicals*, etc.; también se puede dividir cronológicamente (*19th* o *20th century*) o buscar por género: *Argentine poetry, novel, essays, fiction, drama*, etc.

Esta colección imprimió su catálogo diccionario: University of Texas at Austin. Library. *Catalog of the Latin American Collection*. Boston: G.K. Hall, 1969. 31 v. *Supplement 1-4*. Boston : G. K. Hall, 1971-77. 19 v.

BIBLIOGRAFÍAS

Las bibliografías exhiben características extremas en su alcance, propósito y presentación. Sin embargo, todos sus tipos comparten la responsabilidad de enumerar algún material bibliográfico o una combinación de estos; o sea, ítem que pueden ser listados siguiendo alguna pauta o principio ordenador: autor, materia, título, forma, fecha de publicación, primeros versos o cualquier otro patrón de compilación. El material registrado puede ser retrospectivo o actual y las bibliografías mismas pueden presentarse como publicaciones monográficas o seriadas y en soportes diversos: papel, microfilme, electrónico. Cualquier entidad portadora de información puede constituirse en el objeto de interés de una bibliografía: libros, revistas, diarios, artículos de revistas, mapas, partituras musicales, grabaciones, reseñas, tesis, informes, poemas, antologías, obras de referencia o de consulta, bibliografías, índices, obras de teatro, películas, bases de datos, discos compactos, páginas Web, etc. Una compilación bibliográfica puede dedicarse exclusivamente a la recopilación de uno o de varios tipos de documentos (Romanos de Tiratel, 2000: 166).

Básicamente hay dos tipos de compilaciones que permiten identificar repertorios bibliográficos porque los enumeran y describen, son las guías de obras de referencia y las bibliografías de bibliografías. La diferencia sustancial entre ambas es que la primera es amplia en su inclusión y agrega otros tipos de obras de consulta como diccionarios, enciclopedias, repertorios biográficos, directorios, etc. A continuación se presentarán ambas vías de acceso para conocer qué bibliografías se han publicado y son útiles para el área bajo escrutinio.

Guías de obras de referencia

América Latina — Generales

[22] ***Latin American and the Caribbean: a critical guide to research sources*; edited by Paula H. Covington and David Block... [et al.] associated editors. New York: Greenwood, 1992. xvi, 924 p. (Bibliographies and indexes in Latin American and Caribbean studies; 2)**

Es una obra fundamental; se divide en 15 capítulos que se inician con una bibliografía general de fuentes interdisciplinarias. Los 14 capítulos siguientes cubren Ciencias Sociales y Humanidades. En algunos casos como Historia, Literatura, Artes del Espectáculo se incluyen múltiples secciones para cubrir diferentes períodos, regiones o subcampos (Cine, Danza, Teatro). Cada capítulo presenta las siguientes partes: (1) un ensayo introductorio sobre la investigación y el acceso a la información dentro de cada disciplina; (2) una o más secciones bibliográficas que incluyen obras de referencia y bibliográficas, tanto como fuentes para la investigación especializada; y (3) una sección de recursos al final de la bibliografía con breves descripciones de colecciones relevantes para el campo. Tiene índices de materia, de autor y de título.

[23] ***Latin American studies: a basic guide to sources*. 2nd rev. and enlarged. Robert A. McNeil editor; Barbara G. Valk associate editor. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1990. xi, 458 p.**

Se trata de una edición revisada de la *Latin American bibliography*; by Julia Garlant... [et al.]; edited by Laurence Hallewell. London: SCONUL, Latin American Group, 1978.

Divide las fuentes en bibliográficas; no bibliográficas; no impresas: bases de datos, microformas, grabaciones, materiales visuales; e información especializada: biografías, reseñas, censos, leyes, patentes y marcas, grupos de presión, estadística. Agrega dos capítulos muy útiles: *Libraries and their use*, y *Research and career development*; posee índices de materia y de fuentes de referencia.

América Latina – Especializadas

[24] Bleznick, Donald W. *A sourcebook for Hispanic literature and language: a selected, annotated guide to Spanish, Spanish-American, and Chicano bibliography, literature, linguistics, journals, and other source materials*. 2nd ed. Metuchen, N. J.: Scarecrow Press, 1983. XII, 304 p.

1st ed. 1974.

Contenido: 1. Aims and methods of research — 2. Style guides — 3. General bibliographic guides and references — 4. Bibliographies of Hispanic literature: Spain and Spanish America; Spain: general, serial; Spanish America: general, national — 5. Literary dictionaries and encyclopedias: Spain and Spanish America — 6. Histories of Hispanic literatures: Spain and Spanish America; Spain: general, period, genres, literary movements; Spanish America: general, national, literary movements — 7. Anthologies: Spain and Spanish America; Spain: general, period, genres; Spanish America: general, national — 8. Chicano bibliography and Literature: bibliographies, anthologies, literary criticism, language — 9. Books on metrics — 10. Literature in translation: bibliographies — 11. Linguistics — 12. Scholarly periodicals: bibliographies and guides to periodicals: major journals in the Hispanic field — 13. Libraries: guides, catalogs — 14. Guides to dissertations — 15. Other useful references in the Hispanic field: biographical dictionaries; encyclopedias; handbooks; miscellaneous: history, philosophy — 16. Selected publishers and book dealers: publishers: United States and Canada, Spain, Spanish America; books dealers: United States and Canada, Spain, Spanish America, others.

El propósito del autor, anunciado en el prefacio, es preparar una guía práctica de bibliografías y otros materiales básicos que puedan servir para hacer crecer y aún madurar a los hispanistas en la investigación literaria y lingüística. Esta obra no es sólo una bibliografía de bibliografías, proporciona información sobre otros tipos de obras de referencia, de ahí la inclusión de diccionarios literarios y enciclopedias; historias generales y específicas y antologías de Literatura Hispanoamericana; un nuevo capítulo sobre chicano; libros sobre

métrica; bibliografía de literatura traducida; un capítulo sobre Lingüística; una guía de 124 revistas especializadas; diccionarios biográficos; y listas en curso de editores y libreros en países hispanohablantes, Norte América y Europa con sus direcciones. Esta guía es selectiva, anotada e incluye, en algunos casos, juicios críticos. En general, las anotaciones son breves, ya que tienen como finalidad orientar rápidamente al lector con información pertinente. La 2a. ed. revisada y ampliada registra 1.412 asientos (663 más que la edición anterior). Tiene dos índices: uno de autores y entes corporativos y otro de títulos; ambos remiten al número de asiento. Su tabla de contenido es analítica y ayuda a ubicar rápidamente la materia y el tipo de repertorio.

[25] Woodbridge, Hensley Charles. *Guide to reference works for the study of the Spanish Language and Literature and Spanish American Literature*. 1st ed. New York: Modern Language Association, 1987. xvi, 183 p. (Selected bibliographies in Language and Literature; 5)

Se ha publicado una 2a. ed. cuyos datos se extrajeron del Library of Congress online catalog: Woodbridge, Hensley Charles. *Guide to reference works for the study of the Spanish Language and Literature and Spanish American Literature*. Hensley C. Woodbridge; with three indexes by Elline Long. 2nd ed. New York: Modern Language Association of America, 1997. xvi, 236 p.

Esta guía de obras de referencia especializada en Lengua y Literatura Española e Hispanoamericana es anotada y selectiva porque registra las fuentes más recientes (publicadas a partir de 1950) y las mejores que están disponibles. Ordena el material por disciplina y subdivide por tipo de repertorio. La sección de Literatura Española se separa por períodos. Para Literatura Hispanoamericana divide primero geográficamente y luego sigue el mismo patrón de la Literatura Española. Las anotaciones son objetivas y describen el contenido y el alcance de las obras. Tiene índices de autores, editores y compiladores; y de bibliografías de autores, glosarios y concordancias.

Argentina – Especializadas

[26] Cortazar, Augusto Raúl. Literatura Argentina. *Polibiblon*, 1947, 1 (3): 131-146.

Publicado en la sección «Artículos de orientación bibliográfica».

A pesar de su desactualización —producto de los años transcurridos— se ha incluido este trabajo porque se trata de un primer antecedente de guía de iniciación para el estudio de la Literatura Argentina. Su organización interna, redacción y claridad bien pueden servir, aún hoy, de ejemplo a aquellos especialistas que decidan transmitir a otros una parte de su propia experiencia en la investigación bibliográfica. El término «Literatura» ha sido tomado por el autor en sentido restrictivo. El propósito es señalar aquellas fuentes que se consideran importantes para iniciarse o tener una visión de conjunto de la Literatura Argentina. Es por ello que no se incluyen trabajos críticos parciales que traten sólo una época, un género, un autor o un grupo reducido de escritores. Se mencionan primero los artículos de las grandes enciclopedias generales que tratan nuestra Literatura. Luego se pasa a analizar las bibliografías a las que se subdivide en bibliografías de bibliografías y bibliografías generales. A continuación se detallan los diccionarios biográficos y generales de la lengua; los tratados, manuales y textos (donde se incluyen las historias); las colecciones de textos literarios; las obras completas; las antologías y, finalmente, proporciona una lista de las revistas más importantes de la especialidad.

[27] Foster, David William. *Argentine Literature: a research guide*. 2nd rev. and exp. New York: Garland, 1982. XLIII, 778 p.

1a. ed., 1970. (cfr. [28])

Esta edición revisada de la obra que se describe con más detalle en la siguiente entrada, mantiene el mismo plan de la 1a. ed. pero agrega 30 autores más.

[28] Foster, David William; Foster, Virginia Ramos. *Research guide to Argentine Literature*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1970. IX, 146 p.

Hay 2a. ed. rev. y aum., 1982, con una ligera variante del título (cfr. [27])

Contenido: Part I: General bibliographies for research on Argentine Literature. 1. General work of reference. 2. Guides to periodicals and journals. 3. Guides to libraries, archives and special collections. 4. Dissertations — Part II: Journals publishing research on Argentine Literature — Part III: General works on Argentine Literature. 1. Comprehensive studies. 2. Collections of essays and articles. 3. Period studies (Colonial, XIX y XX). 4. Special topics [Folklore, gaucho, pampa, indios, temas ciudadanos, temas regionales, judíos y gringos, influencias extranjeras, crítica literaria, sociedades y revistas literarias, corrientes filosóficas, Literatura, Política y Sociología] — Part IV: Argentine literary figures. Margarita Abella Caprile, José Sixto Álvarez, Enrique Anderson Imbert, Olegario Víctor Andrade, Roberto Arlt, Rafael Alberto Arrieta, Hilario Ascasubi, Enrique Banchs, Franciso Luis Bernárdez, Jorge Luis Borges, Eugenio Cambaceres, Estanislao del Campo, Miguel Cané, Arturo Capdevila, Evaristo Carriego, Martín Coronado, Julio Cortázar, Esteban Echeverría, Samuel Eichelbaum, Macedonio Fernández, Baldomero Fernández Moreno, Manuel Gálvez, Alberto Gerchunoff, Carlos Guido y Spano, Ricardo Güiraldes, José Hernández, Gregorio de Laferrère, Enrique Larreta, Manuel José de Lavardén, Leopoldo Lugones, Benito Lynch, Eduardo Mallea, Leopoldo Marechal, Ezequiel Martínez Estrada, Gustavo Martínez Zuviría, Ricardo E. Molinari, Conrado Nalé Roxlo, Rafael Obligado, Pedro B. Palacios, Roberto J. Payró, Ernesto Sábato, Alfonsina Storni, Eduardo Wilde.

Es una bibliografía enumerativa, sin anotaciones. Como se ve por la descripción del contenido no subdivide el material por géneros y da un gran énfasis a las figuras literarias (en total 43). Pone el acento en la crítica y omite el listado con las obras producidas por los autores. Agrega un índice de críticos.

[29] Sabor, Josefa Emilia; Revello, Lydia Haydée. *Bibliografía básica de obras de referencia de Artes y Letras para la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1968. 78 p. (Bibliografía argentina de Artes y Letras. Compilaciones especiales; 36).

Abarca, selectivamente, el campo de las obras de referencia de Artes y Letras para la Argentina. Tal como lo declaran sus autoras en la *Introducción*, el propósito perseguido es doble, en primer lugar brindar al lector un instrumento que le permita formar una colección de obras de referencia imprescindibles para la Argentina en el campo de las Artes y la Literatura; en segundo lugar, abrir las posibilidades a búsquedas más minuciosas o en fuentes menos comunes o más específicas. Ambos objetivos explican tanto las elecciones como las omisiones. Incluye obras editadas en el siglo XX, a excepción de algunas del siglo pasado cuando su importancia lo justifica o cuando son las únicas que se han publicado en ese campo. Se registran pocas obras de referencia publicadas en el extranjero y en las que la Argentina aparece en forma más o menos amplia. Se excluyen catálogos impresos de las bibliotecas argentinas y repertorios de material inédito. El material ha sido ordenado por la Clasificación Decimal Universal, usando el epígrafe en primer lugar y la notación simbólica debajo. Los asientos son completos, normalizados, anotados y, muchas veces, críticos. Cuenta con un *Índice alfabético de materias* y un *Índice onomástico.* Como complemento agrega *Sumario*, *Guía de secciones* (donde da el desarrollo de la notación simbólica de la Clasificación Decimal Universal) y *Siglas de bibliotecas*, en que se da la extensión de las siglas que emplea en muchos asientos para indicar al lector la localización de la obra citada. A pesar de no haber sido actualizada, la calidad de sus notas y la técnica de sus asientos la convierten en una obra de consulta irreemplazable para el conocimiento de las obras de referencia básicas en Artes y Letras para la Argentina durante el período cubierto.

Bibliografías de bibliografías

Las bibliografías de bibliografías son obras de consulta que listan y describen repertorios bibliográficos. En este punto se irá de lo general a lo particular, registrando primero aquellas que compilan bibliografías latinoamericanas y argentinas generales, o sea, que abarcan todas las materias y luego las bibliografías especializadas.

América Latina — Generales

Existe una valiosa serie de bibliografías de bibliografías latinoamericanas que se iniciaron hace más de treinta y cinco años con dos compilaciones:

[30] Gropp, Arthur E. ***A bibliography of Latin American bibliographies*****. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1968. IX, 515 p.**

— . — . ***Supplement*****. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1971. XIII, 277 p.**

Se trata de una versión muy ampliada y actualizada de un trabajo con el mismo título de Cecil Knight Jones, publicado en 1942.

Los dos volúmenes que forman la obra de Gropp contienen más de 8.400 citas a bibliografías ordenadas por materia y subdivididas por países. Incluye una serie de índices detallados: de nombres, de entes corporativos, reparticiones de gobierno, títulos de series y materias. El suplemento cubre el período 1965-69. Los asientos son, en su gran mayoría, descriptivos, con un escaso número de entradas anotadas

Dado que esa primera compilación sólo listaba bibliografías publicadas en formato libro, años después el autor, para complementar esta obra, publicó otra que registraba las que aparecían en revistas:

[31] Gropp, Arthur E. ***A bibliography of Latin American bibliographies in periodicals*****. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1976. 2 v.**
Vol. I: A-D; Vol. II: E-Z.

Analiza 9.700 bibliografías en más de 1.000 publicaciones periódicas que cubren materiales desde 1929 hasta 1965. Las entradas se ordenan por materias y se subdividen por países. Tiene índice alfabético de nombres de personas, corporaciones, organismos gubernamentales, títulos de series y publicaciones periódicas, temas y nombres geográficos. Hay una sección exclusivamente reservada para Literatura (Vol. II, p. 712-728), pero también hay entradas relevantes en otras secciones.

La obra de Gropp fue continuada por una serie de suplementos y, desde 1985, por informes anuales que acumulan los trabajos del Subcomité sobre la Bibliografía de Bibliografías Latinoamericanas, del Seminario sobre Adquisición de Materiales Latinoamericanos de Biblioteca (SALALM - Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials), que tiene como tarea elaborar un documento anual con el registro de las bibliografías que se publican o que están en curso. El seminario se repite todos los años desde 1955 con el objeto de discutir y tratar de resolver los problemas relativos a la selección, adquisición y procesamiento de obras latinoamericanas en las bibliotecas de los Estados Unidos. Los suplementos a las obras de Gropp que siguen su mismo patrón de ordenamiento son:

[32] ***A bibliography of Latin American bibliographies: Social Sciences & Humanities, supplementing the original works by Arthur E. Gropp*. Daniel Raposo Cordeiro, editor; Solena V. Bryant, Haydée N. Piedracueva, y Barbara Hadely Stein, associated editors. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1979. VIII, 272 p.**

Cubre el período 1969-74 para bibliografías publicadas como libros, y 1966-74 para aquellas que aparecen en revistas. Las entradas se dividen en treinta y cinco encabezamientos ordenados alfabéticamente; a pesar del subtítulo incluye Agricultura. Presenta dos índices: de materia y de autor.

[33] ***A bibliography of Latin American bibliographies, 1975-1979: Social Sciences & Humanities, supplement n° 3 to Arthur E. Gropp's A bibliography...* Haydée N. Piedracueva, editor. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1982. XIII, 313 p.**

Acumula las entradas que aparecen en el *Annual report on bibliographical activities* del SALALM.

[34] ***A bibliography of Latin American bibliographies, 1980-1984: Social Sciences & Humanities, supplement n° 4 to Arthur E. Gropp's A bibliography...*** **Lionel V. Loroña, editor. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1987. xiv, 223 p.**

Reúne las entradas remitidas por los miembros del comité que aparecieron en los *Annual report* del SALALM para los años 1980-82 y 1983-85, cuando se editaron como publicaciones separadas formando parte de la serie *SALALM bibliography and reference services*.

[35] ***A bibliography of Latin American and Caribbean bibliographies, 1985-1989: Social Sciences and Humanities, supplement n° 5 to Arthur Gropp's A bibliography...*** **Lionel V. Loroña, editor. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1993. 330 p.**

Este es el último suplemento aparecido. Retiene las mismas características que las obras anteriores: organización por materias de las bibliografías publicadas sobre Latinoamérica y el Caribe en el período cubierto ya sea como monografías o como artículos de publicaciones periódicas. Tal como ya se ha mencionado SALALM sigue actualizando estas bibliografías anualmente.

[36] Zubatsky, David S. ***Latin American literary authors: an annotated guide to bibliographies*****. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1986. ix, 332 p.**

El autor ha intentado una lista bastante inclusiva de bibliografías de obras de y sobre autores notables, tanto hombres como mujeres de América Latina, comenzando con los cronistas españoles (por ej., Bartolomé de las Casas, Bernal Díaz del Castillo, Alonso de Ercilla y Zúñiga), hasta aquellos escritores de la mitad del siglo veinte. Se incluyen autores de significación primaria, tanto como de secundaria y aun de terciaria importancia que publicaron su obra durante los pasados 500 años. Además de escritores de géneros literarios tradicionales incluye pensadores, sin tomar en cuenta el campo

o el tópico, y también ensayistas, periodistas y críticos. Las bibliografías publicadas separadamente sirven como fuentes, tanto como las que aparecen al final de libros, artículos de revistas, tesis y *festschrift*. El ordenamiento es alfabético por apellido del autor, con datos bibliográficos completos, junto con su nacionalidad y sus fechas de nacimiento y muerte (gran parte muertos). La mayoría de las entradas tiene una breve frase que informa del contenido, los géneros o tópicos tratados; unas pocas contienen, alternativamente, una anotación de una frase. El compilador incluyó entradas específicas y números de página como ayudas para una rápida recuperación de la información y, en las páginas 263-332 se encuentra una lista de "*Additional bibliographical sources*", ordenadas por nación, comenzando con fuentes generales latinoamericanas.

Argentina– Generales

Con respecto a la Argentina se puede citar una bibliografía de bibliografías que se ha publicado hace ya veinticinco años y otra posterior que la retoma y actualiza:

[37] Geoghegan, Abel Rodolfo. *Bibliografía de bibliografías argentinas: 1870-1970*. Ed. preliminar. Buenos Aires: Pardo, 1970. 164 p.

Es una bibliografía selectiva y anotada que, en parte, absorbe una anterior, muy meritoria, de Narciso Binayán, Bibliografía de bibliografías argentinas. En *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1919, 16 (43): 114-149. Registra 452 bibliografías ordenadas siguiendo la Clasificación Decimal Universal. Bajo el no. 8, incluye *Literatura* (p. 106-114). No tiene índice de nombres.

[38] Zabala, Horacio; Fernández, Oscar. *Bibliografía de bibliografías argentinas*; prefacio por Raúl Daniel Escandar. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Información, 2000. 259 p.

Tal como queda aclarado tanto en el *Prefacio* como en la *Introducción*, los autores manejan un criterio amplio e inclusivo

del término bibliografía; registran, pues, tanto compilaciones bibliográficas como otro tipo de contribuciones. Las entradas se agrupan bajo encabezamientos de materia ordenados alfabéticamente y, dentro de estos, se subordenan cronológicamente. Para el estudioso de la Literatura Argentina hay secciones dedicadas al tema (p. 138-141) y también se encuentra información bajo los nombres de los escritores de los que se hayan localizado bibliografías. El repertorio se completa con un *Índice de autores, colaboradores, editores e instituciones*.

Internacional – Especializada

[39] Wortman, William A. *A guide to serial bibliographies for Modern Literature*. New York: Modern Language Association, 1982. xvi, 124 p.

Es una guía de bibliografías en curso en las literaturas modernas, tanto como en campos no-literarios importantes para los estudiosos de la Literatura.

Incluye todas las bibliografías seriadas en curso para literaturas nacionales, períodos literarios, géneros, temas, materias y autores. Agrega índice de materia y título.

América Latina – Especializadas

[40] Bryant, Shasta M. *A selective bibliography of bibliographies of Hispanic American Literature*. Washington, D.C.: Pan American Union, General Secretariat, 1966. vi, 48 p. (Basic bibliographies; 3)

Hay una 2nd ed. greatly expanded and revised. Austin, TX: University of Texas at Austin, Institute of Latin American Studies, 1976. x, 100 p. (Guides and bibliographies series; 8)

Bibliografía tentativa y selectiva que se constituye en un primer esfuerzo incompleto. Registra 374 asientos, algunos anotados. Su objetivo: elaborar un instrumento de referencia útil para estudiantes de Literatura Hispanoamericana.

Excluye bibliografías de naturaleza demasiado general y bibliografías en curso (excepto el *Handbook of Latin American*

Studies, cfr. [63-65]). Tiene un número muy amplio de bibliografías individuales.

El índice incluye nombres de personas y encabezamientos de materia generales. Dentro de estos interesa *Argentine literature* que remite a las entradas correspondientes.

[41] Foster, David William; Foster, Virginia Ramos. *Manual of Hispanic bibliography*. 2nd ed. rev. and expanded. New York: Garland, 1977. XIII, 329 p.

Contenido: Part I. General bibliographies — Part II. bibliographies of Spanish Literature — Part III. Bibliographies of Spanish-American Literature — Part IV. Spanish-American national bibliographies.

Es una bibliografía de bibliografías destinada a servir de guía a los estudios literarios españoles e hispanoamericanos. Para Hispanoamérica, las entradas se enumeran por país y por períodos.

Registra 1.050 asientos anotados. Cada parte detallada en el contenido se divide en secciones numeradas; a su vez, cada asiento se numera consecutivamente dentro de cada sección y se ordena alfabéticamente por autor. Tiene dos índices: de autores y de títulos.

[42] Woodbridge, Hensley C. *Spanish and Spanish American Literature: an annotated guide to selective bibliographies*. New York: Modern Language Association, 1983. VI, 74 p.

Se trata de una bibliografía de bibliografías literarias selectiva y anotada. La mayoría de los trabajos que describe fueron publicados después de 1950. Incluye 374 ítem. Las secciones de Literatura Hispanoamericana –aproximadamente la mitad de las entradas- están ordenadas por países. Las anotaciones son muy útiles porque determinan el contenido de los trabajos incluidos y un buen número de obras son evaluadas críticamente.

[43] Zubatsky, David S. Annotated bibliography of Latin American author bibliographies. *Chasqui: revista de Literatura Latinoamericana*, 1976-1979, 6 (1,2,3); 7 (1,3); 8 (2)

Bibliografía anotada de bibliografías de escritores, lingüistas y críticos literarios brasileños e hispanoamericanos. Para Argentina la localización específica es: Argentina and Uruguay, Feb. 1979, 8 (2): 47-94.

Argentina – Especializada

[44] Becco, Horacio Jorge. *Bibliografía de bibliografías literarias argentinas*. Washington, D.C.: Organización de los Estados Americanos, División de Filosofía y Letras, Secretaría General, 1972. x, 89 p. (Bibliografías básicas; 9)

Contenido: I. Cultura. Argentina. Bibliografías — II. Bibliografías. Latinoamérica — III. Bibliografías de bibliografías. Argentina — IV. Literatura. Argentina. Bibliografías generales — V. Literatura. Argentina. Bibliografías individuales — VI. Literatura. Argentina. Bibliografías temáticas — VII. Literatura. Argentina. Publicaciones periódicas — VIII. Índices. Publicaciones periódicas. Latinoamérica — IX. Índices. Publicaciones periódicas. Argentina — Índice onomástico — Índice temático — Índice de títulos.

Esta compilación tuvo un antecedente del mismo autor: Bibliografía de bibliografías literarias. *Cuadernos de idioma*. 1967, 2 (8): 143-57.

El segundo trabajo no incluye lo que Becco llama bibliografías menores: simples listas que suelen acompañar a trabajos de crítica, antologías o de intención didáctica. Registra 404 entradas anotadas y numeradas consecutivamente. Dentro de cada subdivisión los ítem se ordenan alfabéticamente por autor de la bibliografía. La sección V, dedicada a bibliografías individuales, se subdivide alfabéticamente por autor objeto de la bibliografía. El material seleccionado comprende las actualizaciones más recientes sobre cada autor, salvo ciertas excepciones como José Hernández, Eduardo Mallea o Jorge Luis Borges.

Tal como ya se ha enunciado, las bibliografías son repertorios que identifican, describen y analizan material bibliográfico siguiendo alguna pauta o principio ordenador. La mayoría de las

que se detallan a continuación se dedica a identificar y describir libros; remiten directamente a las obras que listan, diferenciándose así de las que ya se han venido analizando porque éstas nos dirigen a los repertorios bibliográficos y recién en una segunda instancia a los libros que pueden interesarnos. Las obras que se van a citar constituyen un conjunto desparejo, multiforme y muchas veces desactualizado, sin embargo, dada la carencia de repertorios retrospectivos abarcadores y en curso, hay que manejarlas porque muchas veces se convierten en las únicas ayudas disponibles para el investigador. Como en los apartados anteriores se irá de lo general a lo especializado y de lo internacional o regional a lo argentino.

Bibliografías generales

América Latina

[45] Palau y Dulcet, Antonio. ***Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*****. 2a. ed. corr. y aum. por el autor. Barcelona: A. Palau, 1948-1977. 28 v.**

Esta 2a. ed. iniciada por Antonio Palau y Dulcet fue continuada y concluida por su hijo Agustín Palau Claveras desde 1954. Contiene –siguiendo un orden alfabético de autores, anónimos y seudónimos– los libros, folletos, hojas y grabados impresos en España e Hispanoamérica y, además, todos los libros referidos a España e Iberoamérica o escritos en español aunque hayan sido editados en otros países. Dentro de la ordenación alfabética, las obras se subordenan cronológicamente. Suprime las citas a libros impresos con posterioridad a 1900, salvo ediciones de lujo y de poca tirada. Tiene llamadas y remisiones de nombres no usados a aquellos que se han preferido; se incluye también la tasación de los libros. Llega a reunir 381.897 numerados consecutivamente. La utilidad de esta bibliografía general para la especialización es que posibilita listas ordenadas cronológicamente de todas las ediciones de los más célebres escritores. Para facilitar su manejo se publicó:

[46] Palau Claveras, Agustín. ***Índice alfabético de títulos-materia, correcciones, conexiones y adiciones del Manual del librero hispanoamericano de Antonio Palau y Dulcet*****. Empuries: Palacete Palau Dulcet; Oxford: Dolphin Book, 1981-1987. 7 v.**

Argentina

La bibliografía nacional, registro autorizado, oficial y en curso de la producción editorial de un país, es una fuente de información fundamental para cualquier actividad intelectual. Cuando falta, a las diferentes disciplinas les urge compensar su carencia compilando bibliografías en curso especializadas. La situación de nuestro país es, para la Literatura Argentina, muy problemática. A partir de 1972 cesó la *Bibliografía argentina de Artes y Letras* (cfr. [79-81]), única fuente bibliográfica en curso que, durante 13 años, en forma ininterrumpida y con un alto grado de seriedad y confiabilidad en su compilación, había cubierto el campo de la información especializada en el área.

Estos inconvenientes podrían verse atenuados si existiera en la Argentina una bibliografía nacional en curso que, desdichadamente, no existe[4]. No es intención de esta compilación detallar los intentos que se sucedieron desde el siglo XIX para controlar la producción bibliográfica argentina[5]. Las entradas que siguen sólo tratan de actualizar la información de las últimas tres décadas, destacando que las obras que se describen no son sino sucedáneos bastante imperfectos de una empresa que nuestro país todavía no se ha decidido a encarar.

[47] ***Bibliografía de Bahía Blanca*****. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, Biblioteca Central, 1979. 103 p.**

Esta bibliografía, realizada en adhesión al Sesquicentenario de la ciudad, intenta cubrir la producción editorial de Bahía Blanca. Incluye libros, folletos, diarios, revistas, artículos de diarios. Está ordenada alfabéticamente por autor y registra 1.189 asientos correctos, sin anotaciones. Agrega una lista de las fuentes consultadas, un *Índice temático* y un *Índice cronológico,* ordenado por fecha de edición.

[48] ***Boletín bibliográfico de obras inscriptas*. Dirección Nacional de Derecho de Autor. No. 1 (ene.-abr. 1973)-42 (jul. sept. 1983). Buenos Aires: La Dirección, 1973-1983. 42 v. Trimestral.**

A pesar de sus muchas deficiencias técnicas es la única fuente disponible para el período. Ordena el material siguiendo una clasificación propia y registra la producción bibliográfica argentina que se haya inscripto en la Dirección Nacional de Derecho de Autor. Bajo A. *Literatura*, incluye 1. Novelas, cuentos, relatos – 2. Poesía – 3. Teatro y obras de radio y televisión. Guiones cinematográficos – 4. Biografías. Historias y críticas literarias. Lingüística – 5. Bibliografía. Enciclopedias. Diccionarios. Antologías – 6. Textos escolares (enseñanza primaria y secundaria). Idiomas – 7. Libros para niños y adolescentes – 8. Literatura varia. Miscelánea. Al no haber subdividido los géneros literarios por países, su manejo se hace difícil además de engorroso por tener que consultar tantos fascículos uno por uno.

[49] Funes, Martha Isabel. *Registro de autores y publicaciones sanluiseñas*. San Luis: Escuela Normal "Juan P. Pringles", Universidad Nacional de San Luis, 1982. 52 p.

Intenta registrar la producción bibliográfica de la provincia, aunque no pretende ser exhaustivo. Se ordena alfabéticamente por autores y, por medio de símbolos, se indica el repositorio donde se consultó la obra. Citas imperfectas. Sin índices.

[50] *Índice de autores chaqueños: con las publicaciones de la UNNE*. Resistencia: Instituto de Letras, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, 1978. 200 p.

El primer propósito del *Índice*... fue recopilar la producción literaria incluyendo ensayos de estudio o investigación que, por su tema u origen del autor, se relacionara con el Chaco. La compilación se amplió luego para incorporar a toda la producción humanística y científica, intentando registrar la obra de autores chaqueños o residentes en el Chaco. Incluye libros, artículos de publicaciones periódicas y folletos; las citas son completas y ordena las entradas alfabéticamente por autores.

[51] Cámara Argentina del Libro. *Libros.ar* [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Buenos Aires: la Cámara, 2004. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.libroar.com.ar/inicio/ [Consulta: 2 de junio de 2004]

En 1981 se promulga la ley 22.399 que, en su artículo 1, obliga a todo libro editado en la Argentina a llevar impreso el número del Sistema Internacional Normalizado para Libros (ISBN - *International Standard Book Number*) y, en el artículo 3, designa a la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación como la encargada de otorgar dicho número. El 25 de junio de 1981, la Secretaría celebra un convenio con la Cámara Argentina del Libro (CAL), mediante el cual, desde esa fecha, la entidad que reúne y defiende los intereses de algunos editores se hace cargo de administrar el ISBN en el país. A raíz de esta actividad, desde 1982 la CAL registra y publica, primero en soporte papel, luego en CD-ROM y en la actualidad en línea, acumulados que identifican los libros de edición argentina que hayan tramitado el ISBN. Dado que se trata de una bibliografía comercial no está obligada a proporcionar registros oficiales ni todos los elementos exigidos en el nivel más alto de descripción. De todos modos, en un nivel básico, las entradas son completas, permite la recuperación por título, autor, editor, fecha, materia e ISBN.

Bibliografías especializadas

América Latina

[52] *Basic list of Latin American materials in Spanish, Portuguese and French*. Hensley C. Woodbridge and Dan Newberry, coeditors; compiled by a committee composed of Carlos Alberto Astiz... [et al.]. Amherst, Mass.: SALALM Secretariat, University of Massachusetts Library, 1975. II, 205 p. (Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials. Bibliography; 2)

Las secciones sobre las obras de consulta general, Geografía,

Historia, Lingüística, Filosofía, etc. fueron preparadas por varios especialistas. Harvey L. Johnson compiló la 5a. parte, "*Literatura"*, p. 101-150, cubriendo las Letras Brasileñas e Hispanoamericanas divididas en: relatos de la Conquista y las civilizaciones indígenas; manuales y obras relacionadas con la cultura; estudios acerca de la novela y el cuento, el ensayo, el teatro y la poesía; las literaturas nacionales, separadas en crítica y escritura creadora; y revistas. Se anotan en esta sección 327 entradas.

[53] ***Bibliografía general de la Literatura Latinoamericana*. Paris: Unesco, 1972, 187 p.**

Período Colonial, Guillermo Lohmann Villena y Luis Jaime Cisneros; Siglo XIX, Julio Ortega; Época contemporánea, Horacio Jorge Becco; coordinador, Jorge Carrera Andrade; revisor, Luis Arena. Es una bibliografía que enumera más de 3.000 ítem agrupándolos en tres divisiones cronológicas: (1) Período Colonial; (2) Siglo XIX; y (3) Época contemporánea. Cada sección se subdivide en obras generales y en países individuales.

[54] Bibliografía literaria hispanoamericana. *Revista iberoamericana*. Vol. 1, no. 1 (1939)- . Pittsburgh, Pa.: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1939- . Semestral.

Frecuencia y lugar de edición varían.

Esta bibliografía literaria hispanoamericana aparece como una sección de la revista a intervalos irregulares. Trae mucha información general y por países, agregando a esto apreciaciones críticas sobre el material incluido.

[55] Corvalán, Graciela N. V. *Latin American women writers in English translation: a bibliography*. Los Angeles, Cal.: Latin American Studies Center, California State University, 1980. IV, 109 p. (Latin America. Bibliography series; 9)

Bibliografía de traducciones de y sobre escritoras de Hispanoamérica y Brasil desde la época colonial hasta el presente. Cerró la compilación en diciembre de 1979. Incluye las siguientes secciones: Reference material: a selection. Bibliographies and biobibliographies of bibliographies —

Bibliography of anthologies and anthology code — General bibliography of women writers: a selection — Latin American women writers in English translation. Las autoras se enumeran en orden alfabético y, cuando se dispone de los datos, se dan la nacionalidad y fechas de nacimiento y muerte. Dentro de cada escritora se ordenan las traducciones: poesía, ficción, drama, otros. Los trabajos publicados en forma de libro preceden al material en revistas o antologías. Luego siguen los trabajos críticos sobre cada autora.

[56] Finch, Mark. An annotated bibliography of recent sources on Latin American theater: general section, Argentina, Chile, México and Perú. Cincinnati, 1979. 372 p. Tesis.

Incluye 884 ítem bien anotados, referidos al teatro latinoamericano y, en particular, a los cuatro países mencionados en el título. Esta tesis ha sido registrada por el *Dissertation abstracts international*, 1979, 39 (5502A).

[57] Flores, Ángel. *Bibliografía de escritores hispanoamericanos. A bibliography of Spanish-American writers: 1609-1974.* New York: Gordian Press, 1975. 311 p.

Esta bibliografía complementa, como guía crítica, a los 4 v. de la antología compilada por el autor: *The literature of Spanish America*, New York: Las Americas, 1966-1969. Se divide en dos secciones, la primera dedicada a los más grandes escritores de todos los períodos, la segunda a otros escritores notables de 1883 a 1974. Enumera las ediciones de cada obra del escritor y agrega citas crítico-biográficas. Se agrega un índice de autores tratados (cerca de 190 en total). Autores argentinos que incluye: José Sixto Álvarez, Roberto Arlt, Enrique Banchs, Vicente Barbieri, Francisco Luis Bernárdez, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Eugenio Cambaceres, Estanislao del Campo, Evaristo Carriego, Julio Cortázar, Juan Carlos Dávalos, Marco Denevi, Esteban Echeverría, Macedonio Fernández, Baldomero Fernández Moreno, Manuel Gálvez, Ricardo Güiraldes, José Hernández, Enrique Larreta, Leopoldo Lugones, Benito Lynch, Eduardo Mallea, Leopoldo Marechal, Ezequiel Martínez Estrada, Ricardo E. Molinari, Conrado Nalé Roxlo, Roberto J. Payró, Manuel Puig,

Horacio Quiroga, Ernesto Sábato, Domingo F. Sarmiento, Alfonsina Storni, Eduardo Wilde.

[58] Foster, David William. *The 20th century Spanish-American novel: a bibliographic guide*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1975. VII, 227 p.

Se trata de una compilación de citas sobre 56 novelistas hispanoamericanos que incluye a los autores más estudiados en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Son figuras ampliamente aceptadas por su originalidad o popularidad dentro de la Novela Hispanoamericana. Se dirige tanto al investigador especializado como al estudiante y al graduado. Aun cuando las citas bibliográficas que se incluyen se limitan a estudios generales y a los referidos a las novelas, en unos pocos casos se incluyen algunos trabajos sobre ficción breve. Del mismo modo, cuando surgen conflictos en la clasificación se ha optado por una definición amplia de novela. Se excluyen los siguientes tipos de entradas: (1) tesis, por su inaccesibilidad; (2) reseñas en diarios, revistas semanales, prensa popular, porque tienden a tener una vida efímera; (3) reseñas breves de pequeñas revistas y revistas académicas, no así las de más de 2 ó 3 páginas; (4) estudios de aspectos no-novelísticos de la obra de un autor. Sin embargo, se incluyen comentarios generales.

Bibliografía selectiva, descriptiva. Asientos correctos, sin descripción física, agrupados en: bibliografías e índices de publicaciones periódicas; estudios monográficos básicos sobre novela hispanoamericana; publicaciones periódicas citadas con desarrollo de las siglas utilizadas; 56 autores individuales ordenados alfabéticamente, entre los que interesan a Literatura Argentina: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Manuel Gálvez, Beatriz Guido, Ricardo Güiraldes, Enrique Rodríguez Larreta, Benito Lynch, Eduardo Mallea, Leopoldo Marechal, Daniel Moyano, Manuel Mujica Láinez, H. A. Murena, Manuel Puig, Ernesto Sábato. De cada autor da la nacionalidad y fechas de nacimiento y muerte. Se completa con un índice de críticos.

[59] Foster, David William; Foster, Virginia Ramos. *Modern Latin American Literature*, compiled and edited by David William Foster, Virginia Ramos Foster. New York: F. Ungar, c1975. 2 v. (A library of literary criticism)

v. 1 (xx, 539 p.): A-L — v. 2 (xvi, 508 p.):M-Z

Se trata de una compilación de comentarios críticos internacionales sobre 137 escritores latinoamericanos del siglo XX, dirigida a estudiantes, especialistas, bibliotecarios e investigadores. Aproximadamente la mitad de las críticas fueron traducidas al inglés del español y del portugués. Criterios de inclusión: (1) autores vivos o que murieron después de 1900 cuya obra o influencia se desarrollaron en el siglo XX; (2) sólo los ensayistas que tienen un lugar importante en la Literatura; (3) escritores importantes en la formación y el desarrollo de una tradición literaria latinoamericana; (4) quienes han merecido comentarios críticos lo suficientemente serios como para facilitar una selección representativa o aquellos sobre los que se encuentra disponible la suficiente crítica en Estados Unidos; y (6) escritores que tienen un lugar o que comienzan a formar parte de los programas de las universidades norteamericanas o que han atraído una atención seria en la prensa no académica estadounidense.

Las selecciones críticas provienen de monografías, historias y enciclopedias literarias, introducciones, publicaciones periódicas académicas, reseñas literarias y secciones de reseñas de libros en diarios y revistas de interés general. Las entradas de autor se ordenan alfabéticamente con indicación de la nacionalidad. Las selecciones críticas se ordenan cronológicamente bajo cada entrada de autor. Índices y listas complementarias: Lista de autores incluidos en ambos volúmenes — Lista de autores agrupados por país de origen (Argentina está representada con 28 autores) — Lista de publicaciones periódicas utilizadas con desarrollo de las abreviaturas — Lista de obras mencionadas: se dan los autores y bajo cada autor, los títulos de las obras en inglés ordenadas alfabéticamente, agregando entre paréntesis el título original y la fecha de edición — Lista de editores con mención de los artículos utilizados — Índice de remisiones cruzadas de los autores cubiertos en la obra — Índice de críticos.

[60] Foster, David William; Peña, Luis. Materiales para el estudio de la nueva narrativa hispanoamericana: dos ensayos. *Revista interamericana de bibliografía*. 1985, 25 (1): 3-24.

Esta bibliografía, que incluye asientos analítico-críticos, se divide en dos partes numeradas en forma independiente y consecutiva. I. Las revistas de la nueva narrativa (18 asientos); y II. Estudios monográficos sobre la nueva narrativa hispanoamericana: aproximaciones de conjunto (22 asientos). Cada parte se subordena alfabéticamente por título de la publicación periódica (I) o por autor (II). Sin índices.

[61] García, Carlos; Reichardt, Dieter. *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay: bibliografía y antología crítica*, con la colaboración de Dirk Eifler... [et al.]. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2004. XXI, 538 p. (Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias en el mundo ibérico)

La bibliografía, p. 3-70, contiene I. Vanguardia en América Latina – II. Argentina – III. Uruguay – IV. Paraguay

Por la extensión de las páginas dedicadas a listar obras especializadas en las vanguardias literarias en el Cono Sur de habla hispana y por la actualidad de la obra se convierte en un recurso insoslayable para los estudiosos del tema.

[62] Grismer, Raymond L. *A reference index to twelve thousand Spanish American authors: a guide to bibliographies and biobibliographies*. New York: H.W. Wilson, 1939. XVI, 150 p. (Inter-American Bibliographical and Library Association Publications. Series III; vol. 1)

Reeditada en Detroit: Blaine Ethridge-Books, 1971.

El propósito es servir como guía a las bibliografías sobre Literatura y a las historias de la Literatura de los diferentes países hispanoamericanos. El compilador y sus colaboradores indexaron cien bibliografías, historias de la Literatura y antologías para elaborar esta lista de 12.000 autores aproximadamente. Si un autor tiene seudónimo se remite al nombre verdadero. Se dan las fechas de nacimiento y muerte, siempre y cuando se hayan conseguido. Se proporciona una

lista de las obras consultadas con sus abreviaturas y otra lista de las abreviaturas que remite a las obras consultadas. Números arábigos envían a las páginas, romanos mayúsculas a los volúmenes y romanos minúsculas a las páginas introductorias. Al final de las remisiones a las fuentes para cada autor, se coloca el nombre del país en el que nació o al que se lo asocia. Es un repertorio muy útil para identificar autores hispanoamericanos.

[63] ***Handbook of Latin American studies*. Prepared by a number of scholars for the Hispanic Division of the Library of Congress. No. 1 (1935)- . Gainesville, Fla.: University of Florida Press, 1936- . Anual.**

El editor varía; a partir del volumen 41 de 1980 pasa a ser editado en Austin, Tex.: University of Texas Press.

Es una bibliografía de consulta ineludible para los investigadores, anotada, muchas veces crítica, y fundamental para acceder tanto a la información producida en Latinoamérica como a aquella relativa a la región, sin considerar su lugar de edición. Cubre selectivamente el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Incluye tanto libros como artículos de revistas y publicaciones oficiales. Su frecuencia es anual para los volúmenes y bienal para las especialidades, dado que, a partir del número 26 (1964), las disciplinas se dividen en dos grupos que se publican en forma alternada: los números pares se dedican a las Humanidades y los impares a las Ciencias Sociales. Dentro del campo de las Humanidades incluye Arte, Folklore, Historia, Lengua, Literatura, Música y Filosofía. La bibliografía, preparada por la Hispanic Division de la Library of Congress, es el resultado de una selección de los mejores materiales que ingresan a esta biblioteca más la colaboración de diferentes estudiosos perfectamente identificados en cada volumen mediante una lista que agrega la universidad a la que pertenecen. Cada número incluye artículos especiales a cargo del editor general que destacan las tendencias generales y regionales del campo de estudio; además, cada materia (por ejemplo Literatura) se introduce con un ensayo bibliográfico escrito por uno de los editores colaboradores, usualmente un experto en el área. En los asientos que

registran artículos de revistas, los títulos se dan abreviados y el desarrollo se presenta en una lista al final de cada sección amplia; por ejemplo, Arte, Cine, Historia, Literatura, etc. Este recurso se complementa con una lista de revistas indexadas, donde las abreviaturas y acrónimos se dan a continuación del nombre completo de la revista. Tiene índice de materias con remisiones que facilitan su utilización e índice de autores.

Sería útil que los editores de la versión en papel contemplaran la posibilidad de elaborar un índice geográfico que facilitara el acceso a la información por países. Otra necesidad: la elaboración de índices acumulados de autores y materias, dado que el único que se ha hecho hasta ahora es:
Cardona, Francisco José ; Cardona, María Elena. *Author index to Handbook of Latin American Studies*: Nos. 1-28, 1936-1966. Gainesville, Fla.: University of Florida Press, 1968. 421 p.

Se presenta además en versiones en línea y en CD-ROM:

[64] ***Handbook of Latin American studies: HLAS Online*** **[Recurso electrónico]. Compiled by the Hispanic Division. Base de datos bibliográficos. Washington, D.C.: Library of Congress, 2004. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://lcweb2.loc.gov.hlas [Consulta: 2 de junio de 2004]**

Es un recurso único entre las bases de datos accesibles a través de Internet por su cobertura retrospectiva (más de 60 años), sus reseñas de tipos muy diferentes de materiales: libros, artículos de revistas, actas de congresos, tesis de doctorado y de maestría, recursos electrónicos, etc. El sitio Web contiene las citas bibliográficas, las anotaciones y la mayoría de los ensayos introductorios de su versión impresa desde 1935, así como las entradas que aparecerán en los volúmenes futuros, en total incluye más de 300.000 registros. La interfaz de búsqueda es amigable, disponible en inglés, en español y en portugués. Ofrece opciones de búsqueda sencilla y avanzada que sirven a las distintas necesidades y habilidades de los investigadores. Las características hipertextuales permiten a los consultantes refinar con facilidad las búsquedas por palabra clave. Se actualiza mensualmente y el acceso a la base es gratuito.

[65] ***Handbook of Latin American studies CD-ROM: HLAS/CD*. Vol. 1-55, 1936-1997. Edited by the Hispanic Division, The Library of Congress. [Disco de computadora]. Madrid: Fundación MAPFRE América; Washington, D.C.: The Library of Congress, 1999. 1 disco láser óptico.**

La versión 1.0, de 1995, cubría los volúmenes 1-53 (1936-1994).

Este CD-ROM contiene más de 250.000 registros: todas las entradas bibliográficas anotadas y los ensayos introductorios de los especialistas de la versión impresa. Tiene interfaz bilingüe, documentación y ayuda en la línea de comandos (inglés/español) así como capacidades de búsqueda simple y experta. Las búsquedas pueden combinar cualquier campo (autor, título, descripción, anotación, materia, etc.) y también pueden restringirse al tipo de registro (cita bibliográfica, ensayo introductorio o ambos). Diseñado por el equipo de Publicaciones Digitales MAPFRE (DIGIMAP), la interfaz amigable del *HLAS/CD* corre bajo Windows y utiliza un motor de búsqueda BRS personalizado, que permite a los investigadores seleccionar entre 8 operadores booleanos y de proximidad.

[66] ***Latin America in books*. Vol. 1 (1977) – Vol. 11 (1988). New Orleans: University of New Orleans, 1977-1988. Dirigida por Charles M. Nissly del Department of Anthropology and Geography, University of New Orleans.**

Registro acumulativo de publicaciones de y sobre América Latina. Agrupa los materiales bajo categorías temáticas.

[67] Leguizamón, Julio A. *Bibliografía general de la Literatura Hispanoamericana*. Buenos Aires: Editoriales Reunidas, 1954. 213 p.

Esta es la bibliografía de la *Historia de la Literatura Hispanoamericana* del mismo autor, ampliada, actualizada y con algunas modificaciones en el criterio adoptado para la clasificación del material. Se trata de una bibliografía general que no incluye, por lo tanto, bibliografías de cada tema o autor. No proporciona notas y sus asientos son correctos. *Contenido y esquema de clasificación*: A. Antologías. I° Verso. A) Generales, B) Particulares (por países A/Z), Argentina (p. 21-23).

II° Prosa — B. Historias y panoramas de conjunto. I° Generales y regionales. II° Particulares (por países A/Z), Argentina (p. 48-49). III° Panoramas de la cultura y la vida intelectual — C. Obras y monografías parciales. Generalidades y misceláneas de Literatura. Influencias, orientaciones y épocas. La tierra y el hombre. Biografías y catálogos de autores. Poesía. Narrativa. Dramática. Oratoria. Crítica. Folklore. Lingüística. Bibliografía: a) de textos, b) de colecciones de textos. Imprenta. Periodismo — D. Adiciones (3 asientos) — E. Índice onomástico.

[68] Lozano, Stella. *Selected bibliography of contemporary Spanish American writers*. Los Angeles, Cal.: Latin American Studies Center, California State University, c1979. v, 104 p. (Latin America. Bibliography series; 8)

Compila libros y ensayos críticos, tesis, reportajes y reseñas de libros que cubren la producción literaria de 47 escritores hispanoamericanos del siglo XX. *Selected* se refiere a la selección que la autora hizo de los 47 autores y cubre la crítica desde 1974 a 1978, excepto para las mujeres, en cuyo caso se enumera el material sin tener en cuenta la fecha. Criterio de selección de los autores: aquellos internacionalmente bien conocidos y otros que no han recibido mucho reconocimiento fuera de su propio país.

La bibliografía se divide en cuatro secciones: 1) lista de los autores cubiertos por la bibliografía; 2) publicaciones periódicas citadas; 3) los autores enumerados en orden alfabético y su bibliografía; y 4) índice de críticos. La sección 3) se subdivide en: a) libros críticos; b) ensayos críticos; y c) tesis. Los asientos dentro de cada subdivisión se ordenan alfabéticamente por apellido del crítico. Las entradas se numeran secuencialmente: a cada escritor se le asigna un número y luego este se combina con la numeración consecutiva de las obras críticas. Cada autor es clasificado como novelista, poeta, cuentista, dramaturgo y ensayista. Si ha abordado todos los géneros, se clasifica de acuerdo con el más importante en el que ha escrito o en el que es más conocido.

Autores argentinos incluidos: Adolfo Bioy Casares, Silvina Bullrich, Estela Canto, Julio Cortázar, Carmen Gándara,

Beatriz Guido, Marta Lynch, Silvina Ocampo, Victoria Ocampo, Elvira Orphée, Ernesto Sábato, Alfonsina Storni, David Viñas.

[69] Lyday, Leon F.; Woodyard, George W. *A bibliography of Latin American theater criticism: 1940-1974*. Austin, Tx.: University of Texas at Austin, Institute of Latin American Studies, 1976. XVII, 243 p. (Guides and bibliographies series; 10)

Según indican los autores en la *Introducción*, el período cubierto corresponde al establecimiento y desarrollo de un movimiento teatral verdaderamente nacional en la mayoría de las áreas de Latinoamérica. Excelente bibliografía que incluye más de 2.360 entradas de artículos, libros, tesis y reseñas de libros. Los libros y sus reseñas se relacionan por medio de contra-remisiones numéricas. Muchos asientos están anotados. Agrega un índice de materias.

[70] Meeham, Thomas C. Bibliografía de y sobre Literatura Fantástica. *Revista iberoamericana*. 1980, 46 (110-111): 243-256.

«... no pretende ser completa, pero sí hemos tratado de presentar algunas de las principales antologías generales y las mejores obras críticas y teóricas de la narrativa fantástica.» (*Introducción,* p. 243). Excluye estudios sobre el realismo fantástico, obras dedicadas a lo fantástico en las Artes Plásticas, obras centradas en otros subgéneros importantes como la Literatura de Horror, la Ciencia Ficción y la Novela Policial. Tampoco incluye antologías de relatos fantásticos por escritores individuales (algunas ya recopiladas por Susana Trevia Paz, cfr. [101]), ni estudios dedicados exclusivamente a tales autores (excepto la antología de *Cuentos fantásticos* de Eduardo Holmberg, útil por el valioso «Estudio preliminar» de Antonio Pagés Larraya).

El autor advierte que, dado que la Literatura Fantástica está muy arraigada en el Río de la Plata, se incluyen muchos libros y ensayos sobre el tema enfocados sobre la producción literaria de la Argentina. Bibliografía descriptiva, asientos sin numerar, sin índices. Clasificada en: I. Bibliografías y recopilaciones de ensayos — II. Antologías de relatos fantásticos — III. Libros en español sobre lo fantástico — IV. Libros en otras lenguas sobre lo fantástico — V. Artículos sobre lo

fantástico — VI. Tesis doctorales — VII. Lo fantástico en Brasil. Dentro de cada división se ordena alfabéticamente por autor.

[71] Neglia, Erminio Giuseppe; Ordaz, Luis. *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*. 2a. ed. rev. y ampl. Tempe, Ariz.: Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1980. 110 p.

La enumeración es por país, luego por dramaturgo; da los títulos de las obras con las fechas de la primera representación, agrega información de la publicación para las obras editadas. Incluye *Lista parcial de fuentes bibliográficas y Antologías de teatro.* Se agrega un índice de autores.

[72] Rela, Walter. *Guía bibliográfica de la Literatura Hispanoamericana: desde el siglo XIX hasta 1970*. Buenos Aires: Casa Pardo, 1971. 613 p.

Esta ambiciosa *Guía* constituye el primer intento sistemático para ordenar bibliográficamente una materia que, por su misma amplitud, presenta muchas veces un estado caótico.

Registra 6.023 asientos sin notas, correctos en su catalogación, numerados y clasificados en: Bibliografías generales — Bibliografías nacionales, divididas por países. (Argentina: as. 88-113) — Bibliografías individuales — Historias literarias generales — Historias literarias nacionales, divididas por países (Argentina: as. 510-514) — Ensayo, historia y crítica: general y luego dividida por países (Argentina: as. 1.166-1.572) — Ensayo, historia y crítica individual — Antologías generales — Antologías nacionales, divididas por países (Argentina: as. 3.822-4.009) — Antologías individuales — Biografías colectivas — Diccionarios — Biografías individuales — Misceláneas de Literatura. Varias.

[73] Rela, Walter. *Spanish American Literature: a selected bibliography. Literatura Hispanoamericana: bibliografía selecta, 1970-1980*. East Lansing, Mich.: Michigan State University, Department of Romance and Classical Languages, 1982. 230 p.

Esta bibliografía continúa y completa la anterior de Walter Rela que cubría hasta 1970. Básicamente se mantiene la misma estructura con algunas variantes: el agregado de notas que reproducen los sumarios de un número apreciable de obras. Comprende 1.502 asientos agrupados en 5 secciones identificadas mediante letras. Las entradas se enumeran en secuencia interrumpida dentro de cada división.

Sólo se registran libros, excepto en dos casos: *Nueva narrativa* y *Anuario Martiano.* Los asientos, anotados, son correctos, aunque no se agrega la descripción física de los ítem. El *Índice de autores* se divide en 3 listas independientes: Autores (creadores) — Críticos — Traductores. Las dos bibliografías conforman una fuente inestimable para la constitución de una colección básica de estudios sobre la Literatura Hispanoamericana.

[74] ***Repertorio bibliográfico de la Literatura Latino-americana*. Dirigido por Luis Alberto Sánchez. Santiago: Universidad de Chile, 1955-1962. 3 v.**

Lugar y editor varían.

Los dos primeros volúmenes compilan Historias y críticas generales — Antologías generales — América Central: historia y crítica; antologías; antologías individuales — Argentina: historia y crítica ; antologías; antologías individuales — Brasil: historia y crítica nacionales — Bolivia: historia y crítica nacionales; antologías.

Asientos numerados, anotados, a veces con notas muy extensas y minuciosas. El índice onomástico para cada fascículo del volumen, los apéndices a lo ya publicado en los sucesivos fascículos, la falta de un sumario o tabla de materias producen dificultades en su manejo. La información sobre Literatura Argentina se encuentra en: Historia y crítica, v. 1, no. 2, p. 62-108. Antologías, v. 1, no. 2, p. 109-121. Antologías individuales, v. 1, no. 2, p. 122-124.

[75] Simmons, Merle E. *A bibliography of the Romance and related forms in Spanish America*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1963. xv, 396 p. (Indiana University folklore series; 18)

Reimpresa en Westport, Conn.: Greenwood Press, 1972.

Se trata de una bibliografía de y sobre romances hispanoamericanos, entendidos como baladas o poemas, canciones narrativas y formas asociadas. Divide la lista en secciones basadas en áreas geográficas, registrando un total de 2.108 registros. Al principio incluye una sección que enumera obras de carácter general. Es una bibliografía anotada, con asientos bibliográficos completos. Incluye libros, folletos y artículos de publicaciones periódicas. Agrega una lista de abreviaturas y un índice de autores y títulos de anónimos.

Interesa la sección *Argentina and Uruguay*, p. 37-87, entradas 126-453.

[76] Wilgus, Alva Curtis. *Latin America, Spain and Portugal: a selected and annotated bibliographical guide to books published in the United States: 1954-1974*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1977. 910 p.

Interesa al tema el capítulo IV SOUTH AMERICA. 1 Argentina: g. The culture, (1) general ; (2) Jorge Luis Borges — h. Biographies; Autobiographies; Memoirs — i. Bibliographical guide.

Como lo indica el subtítulo se trata de una bibliografía selectiva —no registra todos los libros editados en Estados Unidos sobre Latinoamérica, España y Portugal en el período cubierto; además limita su alcance por el ámbito y por el período que abarca. Es una bibliografía de primera mano, anotada; en general, sus notas describen los objetivos del autor o editor, los contenidos y el alcance del libro, el período y el área cubierta, las contribuciones que aporta y alguna otra información relevante. Está ordenada por áreas geográficas, dentro de estas por materias subordenadas alfabéticamente por autor. No se cita ningún libro más de una vez. Incluye un índice de nombres, que registra, alfabéticamente ordenados, autores, editores, colaboradores, traductores, artistas, músicos, etc. La tabla de contenido es analítica y permite una rápida búsqueda por materias. Registra algunos errores en las entradas de autor. Útil como bibliografía de estudios norteamericanos sobre Literatura Argentina.

Argentina

[77] ***Anuario bibliográfico: Letras, Historia, Educación y Filosofía*. Vol. 1 (1926) – 4 (1929). La Plata: Universidad Nacional, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto Bibliográfico, 1927-1930. 4 v.**

El Instituto Bibliográfico fue creado, a instancias de Ricardo Levene, por resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Se trata de un inventario bibliográfico puramente informativo y no crítico, un ensayo que no pretendió ser exhaustivo. La bibliografía incluye libros, artículos de revistas y folletos editados en el país. Respecto de los artículos, se registran los publicados en suplementos de grandes diarios y revistas de estudio y crítica. Los asientos son completos, anotados. Divide en secciones por los disciplinas cubiertas y subdivide temáticamente. Agrega *Tabla alfabética de autores* y *Tabla de abreviaturas* donde desarrolla las de los títulos de las revistas. A pesar del tiempo transcurrido desde su elaboración, esta bibliografía sigue presentándose como un ejemplo de buen nivel y de vida efímera, y es útil para búsquedas retrospectivas dentro del período cubierto.

[78] Becco, Horacio Jorge. *Fuentes para el estudio de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, c1968. 62 p. (Enciclopedia de la literatura argentina; 1)

Contenido: Introducción — 1. Bibliografía — 2. Historias literarias — 3. Crítica literaria — 4. Biografías — 5. Revistas y periódicos — 6. Teatro — 7. Antologías — 8. Obras de referencia — 9. Colecciones literarias.

El autor persigue el propósito de fijar efectivamente las fuentes y elaborar una lista para ayudar tanto al profesor como al estudiante y también al lego en la materia. En la introducción define las fuentes como aquellas obras cuyos orígenes son confiables porque se basan en el conocimiento de los eruditos o en un material seguro. La mayoría de sus 502 asientos es descriptivo; sólo unos pocos tienen breves anotaciones. Carece de índices.

[79] ***Bibliografía argentina de Artes y Letras*. No. 1 (ene.-mar. 1959) – 52 (jul.-dic. 1971). Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1959-1974. 52 v.**

Periodicidad varía: trimestral y luego semestral.

[80] **—— *Compilaciones especiales*. No. 5-6 (ene.-jun. 1960)–12 (oct.-dic. 1961).**

[81] **—— —— *Serie autónoma*. No. 13 (1961)–43 (1973).**

Fue dirigida por Augusto Raúl Cortazar a través de los 16 años en que se publicó. Durante ese tiempo el repertorio se caracterizó por su alta calidad. Es una bibliografía de primera mano, selectiva y anotada. Su primer número apareció en 1959 con material de 1958. Desde el nº 5-6 la bibliografía incluyó una segunda sección, dedicada a un tema y confiada a un bibliógrafo especializado, que se llamó *Compilaciones especiales*, las cuales, a partir del nº 13 (1962), aparecieron separadas como *Serie autónoma*. Su campo de especialización: Artes plásticas, Arquitectura y Urbanismo (en sus aspectos exclusivamente estéticos), actividades teatrales, Cinematografía, Radiofonía, Televisión, Música, Danza, Literatura, Artes Aplicadas y expresiones folklóricas. Incluye libros y folletos; publicaciones oficiales de universidades, academias, institutos, museos, conservatorios, galerías de arte, etc. y de reparticiones nacionales y provinciales; publicaciones periódicas de carácter técnico o especializadas, ya sean independientes u órganos de instituciones artísticas y literarias; artículos de revistas; partituras musicales; y discos. Los asientos anotados se agrupan en forma sistemática, siguiendo el esquema de la Clasificación Decimal Universal. Dentro de cada división, las entradas se subordenan alfabéticamente por autor. Se completa con un índice alfabético de autores.

Compilaciones especiales: son bibliografías especiales, monográficas y se anexan o suplementan a la *Bibliografía argentina de artes y letras*. Su ordenamiento es variable y adaptado al tema, del mismo modo que los índices que incluye. Se trata de compilaciones bibliográficas dedicadas a un escritor, artista o tema vinculados con las Letras y las Artes de la Argentina. Su lista:

no. 5-6, Cortazar, Augusto Raúl. *José Hernández, «Martín Fierro» y su crítica: aportes para una bibliografía*. 1960. p. 53-129;

no. 7, Fernández, Belisario. *Bibliografía de Enrique Banchs.* 1960. p. 53-99;

no. 8, Becco, Horacio Jorge; Nason, Marshall R. *Bibliografía de Benito Lynch.* 1960. p. 55-87;

no. 9, Salvador, Nélida. *Revistas literarias argentinas (1893-1940): aporte para una bibliografía*. 1961. p. 47-116. (cfr. [118]);

no. 10-11, Lucio, Nodier; Revello, Lydia. *Contribución a la bibliografía de Jorge Luis Borges*. 1961. p. 45-111;

no. 12, Rodríguez Molas, Ricardo. *Contribución a la bibliografía de Hilario Ascasubi: 1807-1875*. 1961. p. 54-84;

no. 13, Fernández de Vidal, Stella Maris. *Bibliografía de Roberto J. Payró.* 1962. 73 p.;

no. 14, Lena Paz, Marta. *Bibliografía crítica de Carlos Mauricio Pacheco: aporte para un estudio*.1963. 97 p.;

no. 15, Lagmanovich, David. *Bibliografía de la página literaria de La Gaceta de S. M. de Tucumán: 1956-1961*. 1963. 46 p.;

no. 16, Chertudi, Susana. *El cuento folklórico y literario regional.* 1963. 38 p. (cfr. 84) ;

no. 17, Kisnerman, Natalio. *Bibliografía de Manuel Gálvez.* 1963. 75 p.;

no. 18, Baralis, Marta. *Contribución a la bibliografía de Alfonsina Storni.* 1963. 66 p.;

no. 19, Montero, María L.; Tórtola, Angélica L. *Contribución a la bibliografía de Enrique Larreta.* 1964. 64 p.;

no. 21-22, *Bibliografía del folklore argentino: I. Libros*, director general Augusto R. Cortazar. 1965. 104 p. (cfr. 83);

no. 23, Rossi, Iris. *Bibliografía de Juan Carlos Dávalos*. 1966. 91 p.;

no. 24, Kahan, Nélida. *Las artes plásticas en revistas argentinas*. 1966. 120 p.;

no. 25-26, *Bibliografía del folklore argentino: II. Artículos de*

revistas, director general Augusto R. Cortazar. 1966. 271 p. (cfr. 83);

no. 27-28, Pepe, Luz E. A.; Punte, María Luisa. *La crítica teatral argentina: 1880-1962.* 1966. 88 p. (cfr. 97);

no. 29-30, Trevia Paz, Susana N. *Contribución a la bibliografía del cuento fantástico argentino en el siglo XX.* 1966. 49 p. (cfr. 101);

no. 31, Buffa Peyrot, Yolanda H. *Contribución a la bibliografía de Eduardo Wilde*. 1967. 103 p.;

no. 32-35, *Artes y letras en «La Nación» de Buenos Aires, 4 enero 1870-31 diciembre 1899*. 1968. 552 p.;

no. 36, Sabor, Josefa E.; Revello, Lydia H. *Bibliografía básica de obras de referencia de Artes y Letras para la Argentina*. 1968. 78 p. (cfr. 29);

no. 37, López, Susana Beatriz. *Contribución a la bibliografía de Rafael Alberto Arrieta.* 1969. 102 p.;

no. 38, Suárez Urtubey, Pola. *La música en revistas argentinas.* 1970. 69 p.;

no. 39-42, Ardissone, Elena; Salvador, Nélida. *Bibliografía de la revista Nosotros.* 1971. 700 p.;

no. 43, Lago, Catalina E.; Ardissone, Elena. *Contribución a la bibliografía de Julio E. Payró.* 1973. 127 p.

Índices acumulados:

no. 20 (1963), acumulado quinquenal: 1959-63, nos. 1-19; contiene *Guía de secciones*, *Índice alfabético de materias*; *Colecciones*; e *Índice alfabético de autores.*

no. 40 (1968), acumulado quinquenal y decenal. Contenido: *Guía de secciones* (nos. 1-40); *Índice alfabético de materias* (nos. 1-40); *Colecciones* (nos. 1-40); e *Índice alfabético de autores* (nos. 21-40)

[82] *Bibliografía crítica de la Literatura de Córdoba*. [Serie monográfica] Córdoba: Instituto de Literatura Argentina e Iberoamericana, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 1978-1984. 3 v. (Cuaderno; 1-3)

Esta serie bibliográfica publicó tres *Cuadernos*: 1. El grupo «Laurel» — 2. Villa Dolores — 3. Luis de Tejeda.

«La finalidad general [de la serie] consiste en rescatar y registrar sistemáticamente materiales relativos a la literatura cordobesa con el propósito de constituir en forma creciente un acervo útil para las investigaciones actuales y futuras. Objetivo especial, en lo inmediato de cada programa, es producir información y estudios críticos sobre acontecimientos, épocas o autores cordobeses acerca de los cuales se vaya obteniendo material suficiente para una indagación particularizada. Esos estudios se irán publicando en unidades informativo-exegéticas que sumen su aporte parcial a un complejo bibliográfico en proceso de incrementación [*sic*] sucesiva.» (*Presentación del plan general de investigación*, p. 7)

[83] ***Bibliografía del folklore argentino*; dirección general Augusto Raúl Cortazar. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1965-66. 1 v. en 2 (271 p.). (Bibliografía argentina de artes y letras. Compilaciones especiales; 21-22, 25-26)**
v.I: Libros – v. II: Artículos de revistas.

Incluye tanto libros como artículos de revistas, escritos por autores argentinos o extranjeros, cuyos temas sean las expresiones folklóricas argentinas propiamente dichas y no proyecciones del folklore. En cada sección, los asientos se ordenan siguiendo un sistema basado en la Clasificación Decimal Universal, cuyas tablas clasificatorias fueron presentadas por Augusto R. Cortazar al Congreso Internacional de Folklore de Buenos Aires y aprobadas y recomendadas por el mismo. Los trabajos de los becarios del Fondo Nacional de las Artes –Horacio Jorge Becco, Apolinario Sosa y María Teresa Villafañe Casal– sirvieron de base al v. I que incluye, además, un *Índice alfabético de autores.* El v. II fue compilado por María Mondragón, Alicia Quereilhac de Kussrow, Sara García, Elena Rojo y Dora Valverde. Agrega un *Índice general de temas* y un *Índice alfabético de autores* que permite acceder al material incluido en ambas partes. La reelaboración catalográfica de los asientos, preparación de originales e índices de la obra completa estuvieron a cargo de Elena Ardissone. Marta Montes de Oca colaboró en la revisión final.

Para Literatura, interesa la sección: *Folklore de carácter literario* (v. I, p. 77-92 y v. II, p. 213-228). Esta compilación constituye la culminación de una tarea bibliográfica dedicada al Folklore que Augusto Raúl Cortazar iniciara con la *Guía bibliográfica del folklore argentino: 1a. contribución*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, 1942. 291 p. Continuada más tarde con la Bibliografía de folklore literario y literatura folklórica. *Historia de la literatura argentina,* dirigida por Rafael Alberto Arrieta. Buenos Aires: Peuser, 1958-1960. v. 5, p. 433-452. Con la colaboración de Ana María Mariscotti, las Contribuciones a la bibliografía folklórica argentina: 1a. contribución, serie actual: 1950-1955. *Folklore americano* (Lima), 1959, 6/7 (6/7):38-67. Esta primera contribución fue completada más tarde junto con Carlos Dellepiane Cálcena con la *Contribución a la bibliografía folklórica argentina: 1956-1960*. Buenos Aires: Dirección General de Cultura, 1962. 69 p. (Comisión Internacional Permanente de Folklore. Publicación; 3).

[84] Chertudi, Susana. *El cuento folklórico y literario regional*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1962. 35 p. (Bibliografía argentina de Artes y Letras. Compilaciones especiales; 16)

«El propósito que ha guiado la compilación de esta bibliografía ha sido el de reunir el mayor número posible de materiales relacionados con el cuento folklórico de la Argentina.» *(Prólogo)*. Para lograr su objetivo, la autora ha dividido su material en distintos tipos de obras relacionadas con el tema: Documentación folklórica, Reelaboración de cuentos folklóricos, Cuentos regionales, Estudios y bibliografías. Dos índices: onomástico y de títulos.

[85] Coester, Alfred. *A tentative bibliography of the Belles-Lettres of the Argentine Republic*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1933. XI, 94 p. (Bibliographies of Spanish-American Literature)

El autor intenta proporcionar una bibliografía selectiva de la literatura imaginativa o de creación y materias relacionadas,

tales como crítica, historia de la literatura y otras. Divide el material en: A tentative bibliography of the Belles-Lettres of the Argentine Republic — Anthologies — Bibliographies — Periodicals — Pseudonyms — Plays. Los asientos no son anotados y se ordenan alfabéticamente por autor dentro de cada sección. No tiene índices.

[86] Costilla, María Isabel. *Biobibliografía de escritores de Tucumán*. [San Miguel de] Tucumán: Dirección General de Cultura, Departamento de Literatura, 1983. 117 p.

No se limita a autores que hayan publicado libros, sino que también registra a los que escribieron sólo en publicaciones periódicas. Incluye autores nacidos o radicados en la provincia, vivos y muertos. No es selectiva ni crítica, pero trata de ser exhaustiva. La ordenación es alfabética por autor. Lamentablemente, las citas no son siempre completas. Los artículos tienen una extensión variable e incluyen los datos biográficos convencionales, aunque a veces se omiten las fechas de nacimiento y muerte. Agrega una *Addenda* de 5 autores, un inexplicable *Índice de autores* y las *Fuentes de este trabajo*.

En las *Palabras preliminares* la autora indica que ha publicado un *Relevamiento de bibliografía literaria tucumana I.* (cfr. registro siguiente), donde ofrece fichas de todo lo que escritores tucumanos o residentes en Tucumán habían publicado -en libro y folleto, no periódico- en materia de cuento, novela, poesía, teatro o memorias. Anuncia que espera continuar este *Relevamiento...* en el tomo II, dedicado a Ensayo y con el Relevamiento III, inventariando el contenido de las revistas más importantes.

[87] Costilla, María Isabel. *Relevamiento de bibliografía literaria de Tucumán*. [San Miguel de] Tucumán: Dirección General de Cultura, Departamento de Literatura, impr. 1981. 55 p.

Registra la producción literaria de escritores tucumanos, incluyendo tanto a los nacidos en la provincia como a los residentes. Solo registra libros y folletos, excluyéndose así las contribuciones en diarios y revistas. Se incluyen registros de primera y de segunda mano, estos últimos identificados por la nota «conocido por cita en:». La bibliografía, de factura

técnica deficiente, se ordena cronológicamente por años tanto en su cuerpo principal como en un inexplicable agregado; los asientos se numeran consecutivamente dentro de cada año y la numeración se continúa en la *Addenda*. No se menciona la editorial pero se indica el repositorio que posee los ítem y se indica el género al que pertenecen. Se completa con un índice alfabético de autores que remite a la página.

[88] Durango de Martínez Almudevar, Norma; Gonzalo de Giles, Doris. *Índice bibliográfico de autores pampeanos*. [Santa Rosa]: Universidad Nacional de La Pampa, Facultad de Ciencias Humanas, 1982. 163 h.

Al inicio del repertorio se presentan, en una lista separada, los ejemplares incorporados al Área de Letras de la Facultad (p. 19-29). A continuación, el *Índice...* propiamente dicho se desarrolla como una bio-bibliografía ordenada alfabéticamente por autores que hayan nacido, vivido temporalmente o que residan en la actualidad en la Pcia. de La Pampa. Cada entrada provee escuetos datos biográficos, obras e indicación del repositorio donde se encuentran mediante siglas que se desarrollan en una tabla. Carece de índices.

[89] Eguía, Bibiana. *Index bibliográfico de autores de Córdoba*. Córdoba: Argos, c1994. 2 v.

Registra trabajos de crítica y de diferentes géneros literarios publicados por autores cordobeses en la década de 1980. Se divide en cuatro partes: 1. Los autores del 80 (autores en orden alfabético; título de la obra; lugar de edición [cuando se omite es Córdoba]; editorial; año; género al que pertenece; en caso de ser antología [entra por Antología], el director o compilador e integrantes; otros datos: colección, notas, ilustraciones). 2. Los títulos del 80 (títulos en orden alfabético con mención de autor/es). 3. Las antologías del ’80 (en orden alfabético, mención del primer autor compilado, título, resto de los autores incluidos). 4. Los años ’80, los géneros literarios. Listado cronológico de las obras ordenado en cuatro subgrupos de acuerdo con el género literario al que pertenecen: ensayo, poesía, narrativa, teatro, crítica y estudios literarios.

[90] Fidalgo, Andrés; Terrón de Bellomo, Herminia. *Bibliografía de Literatura Jujeña*. San Salvador de Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, 1990. 80 p.

El repertorio registra la producción literaria de la provincia entre 1900 y octubre de 1989. Se incluyen las proyecciones folklóricas. La obra se ordena ubicando en primer lugar las antologías y luego los géneros literarios: ensayo, narrativa, poesía, teatro y, por último, revistas literarias. Los asientos son técnicamente correctos, se numeran consecutivamente (en total, 357) y solo unos pocos están anotados. Tiene índices alfabéticos de autores y de títulos.

[91] Frugoni de Fritzsche, Teresita. *Índice de poetas argentinos I-IV*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1963-1968. 4 v. (Guías bibliográficas; 8)

v. 1: A-CH; v. 2: D-I; v. 3: J-Q; v. 4: R-Z

Intenta abarcar el mayor número posible de poetas argentinos sin limitaciones de escuelas o épocas: desde el siglo XVI hasta los contemporáneos. Los autores se ordenan alfabéticamente y luego sus obras poéticas se subordenan cronológicamente. Cada entrada proporciona -siempre que se hayan logrado los datos- lugar y fechas de nacimiento y muerte y, cuando existen, se indican los seudónimos. Sin índices.

[92] Goorden, Bernard. *Contribution à une bibliographie sélective de la littérature latino-américaine: complétée par une catalogue collectif à l'intention des usagers des bibliothèques belges*. Bruxelles: Recto-Verso, 1982-1983. 2 v.

Se completaron sólo las entregas correspondientes a generalidades y Literatura Argentina. La primera sección consta de 1.578 asientos; la segunda abarca desde el asiento 1.579 al 2.228. Presenta dos índices: uno de críticos y otro de temas y autores.

[93] ***Guías bibliográficas*. [Serie monográfica]. Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1959-1983. 12 v.**

Estas *Guías* constituyen una de las series -la dedicada a bibliografía- del Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas». Analizadas en su conjunto y tomando en consideración sus aspectos técnicos, presentan desniveles en su elaboración. La lista de las publicadas es la siguiente:

I. Becco, Horacio Jorge. *Ricardo Güiraldes*. 1959.

II. Becco, Horacio Jorge; Masotta, Oscar. *Roberto Arlt*. 1959.

III. Becco, Horacio Jorge. *Eduardo Mallea.* 1959.

IV. Kisnerman, Natalio. *Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría: 1805-1959*. 1960.

V. Fernández Moreno, César; Fernández Moreno, Manrique. *Bibliografía de Fernández Moreno*. Con un apéndice de Horacio Jorge Becco. 1961.

VI. Tuninetti, Beatriz Teresa. *Contribución a la bibliografía de Victoria Ocampo.* 1962.

VII. Lacunza, Angélica Beatriz. *Bibliografía de Francisco Luis Bernárdez*. 1962.

VIII. Frugoni de Fritzsche, Teresita. *Índice de poetas argentinos*. 1963-68. (cfr. [91])

IX. Kisnerman, Natalio. *Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría: 1805-1970.* 1971.

X. Prosdocimi, María del Carmen. *Las antologías poéticas argentinas: 1960-1970.* 1971. (cfr. 138)

XI. Rela, Walter. *Repertorio bibliográfico anotado sobre Florencio Sánchez: 1871-1971*. 1973.

XII. Salvador, Nélida; Ardissone, Elena. *Bibliografía de tres revistas de vanguardia: «Prisma» 1921-22. «Proa» 1922-23. «Proa» 1924-26.* 1983.

[94] Leavitt, Sturgis Elleno. *Argentine Literature: a bibliography of Literary Criticism, Biography, and Literary Controversy*. Chapel Hill, N.C.: University of North Carolina Press, 1924.

92 p. (University of North Carolina Studies in Language and Literature; 1)

La bibliografía incluye (1) libros y artículos publicados en la Argentina y (2) aquellos publicados fuera por argentinos u hombres que han vivido largo tiempo en la Argentina. Registra historias de la Literatura, autobiografías, colecciones de biografías y artículos y libros de naturaleza biográfica, motivo de controversia o crítica. Siempre que el autor pudo hacerlo, citó reseñas para aclarar el valor de las obras. 852 asientos anotados, ordenados alfabéticamente por autor. Proporciona una lista alfabética de revistas analizadas y un índice que incluye autores, nombres de instituciones, títulos de libros y de publicaciones periódicas.

[95] Lichtblau, Myron I. *The Argentine novel: an annotated Bibliography*. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 1997. XVII, 1.111 p.

Recopilación de gran magnitud que cubre las novelas publicadas entre 1788 y 1990. Indica reimpresiones, reediciones y traducciones. Cita las reseñas que provienen de fuentes previas. Incluye también una selección de trabajos críticos. Se trata de una bibliografía de gran utilidad para los estudiosos del género.

[96] Osán de Pérez Saez, Fanny; Rossi, Iris. *Contribución a la bibliografía de la literatura salteña*. Salta: Universidad Nacional de Salta, 1982. VII, 52 p.

La bibliografía anotada intenta registrar la producción literaria salteña. Se incluyen obras publicadas con intención literaria y obras críticas o vinculadas de algún modo con la Literatura. El corpus se agrupa bajo: antologías, ensayos, folklore, poesía, prosa poética, prosa narrativa, teatro y varios. Incluye dos índices alfabéticos: de autores y de títulos.

[97] Pepe, Luz E. A.; Punte, María Luisa. *La crítica teatral argentina: 1880-1962*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1966. 78 p. (Bibliografía argentina de Artes y Letras. Compilaciones especiales; 27-28)

Esta bibliografía fue iniciada en 1962, a invitación del Fondo Nacional de las Artes, por el Instituto Bibliográfico de la Provincia de Buenos Aires, dirigido por la profesora Sara Alí Jafella. Incluye libros y artículos de publicaciones periódicas de autores argentinos y extranjeros, publicados en la Argentina, sobre aspectos técnicos y teoría del teatro en general y sobre teatro argentino en particular. Los materiales se agrupan en: Obras de referencia. Diccionarios. Anuarios — Historia del teatro. Orígenes. Circo. Sainete — Crítica. Estudios. Ensayos. Comentarios: crítica sobre un autor, sobre dos o más autores, comentarios sobre puestas en escena — Teatro infantil. Teatro escolar. Títeres — Teatro independiente — Actores. Directores — Aspectos técnicos y escenográficos — Notas sobre teatros argentinos. Registra 782 asientos anotados. Para facilitar el acceso a la información contenida en el cuerpo de la bibliografía, se agrega un *Índice alfabético de compañías, conjuntos de aficionados y teatros experimentales* y un *Índice alfabético de autores.*

[98] Prátici de Fernández, Aída. *Guía bibliográfica de la Literatura de Mendoza*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca, 1977. 30 p.

Se trata –más que de una bibliografía– de un catálogo de obras literarias de autores mendocinos existentes en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Se incluyen autores nacidos en Mendoza, autores que no siendo nativos de Mendoza han vivido y escrito su obra en esta provincia y autores que sin haber nacido o vivido en la provincia, han escrito ensayos referidos a autores o temas mendocinos. Es una bibliografía meramente descriptiva, con sus asientos numerados y sin notas (en total 322). Reúne su material dividiéndolo en poesía, teatro, narrativa, crítica y biografías. Incluye *Índice de autores* que remite a la página, no al número de asiento.

[99] Roig, Arturo Andrés. *Ensayo bibliográfico sobre el despertar literario de una provincia argentina*. Mendoza: [s.n.], 1963. (G. D'Accurzio, impresor). 64 p.

Se publicó como introducción al *Catálogo general de publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.* (Cuadernos de la Biblioteca Central, 1963, 1a. parte, no. 3).

Bibliografía que abarca trabajos del s. XVII, XVIII y principios del XIX, antes de la introducción de la imprenta en Mendoza, entre 1817 y 1820 y llega a los albores del s. XX. El autor toma lo literario en sentido amplio. Da la localización de las obras citadas y el desarrollo de las siglas. Se dan 430 citas correspondientes a 45 autores y 20 publicaciones periódicas bajo la entrada: *Periódicos mendocinos* (1820-1852). Ordenación alfabética por autor y subordenación cronológica de las obras citadas. Se dan breves anotaciones.

[100] Salvador, Nélida; López de Espinosa, Susana; Ardissone, Elena; Davasse, María Elena. *Novela argentina del siglo XX: bibliografía crítica (1900-1930)*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Investigaciones Bibliotecológicas, 1994. 49 p. (Cuadernos de Bibliotecología; 15)

Esta obra se divide en dos partes; la primera, analiza las novelas publicadas en las primeras tres décadas del siglo XX con un enfoque centrado en la crítica y la teoría literaria. La segunda, es un repertorio bibliográfico que registra en su cuerpo principal 218 autores ordenados alfabéticamente con la nómina de sus novelas; cada título se numera en forma consecutiva proporcionándose los datos necesarios para su identificación. Se complementa con un índice de autores, adaptadores, traductores, prologuistas, ilustradores y seudónimos, y un índice de títulos; ambos remiten al número de asiento.

[101] Trevia Paz, Susana Norma. *Contribución a la bibliografía del cuento fantástico argentino en el siglo XX*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1966. 49 p. (Bibliografía argentina de Artes y Letras. Compilaciones especiales; 29-30)

Para realizar su trabajo, la compiladora procedió a elegir doce autores argentinos representativos del relato fantástico: Enrique Anderson Imbert, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis

Borges, Julio Cortázar, Santiago Dabove, Macedonio Fernández, Alberto Girri, Leopoldo Lugones, Silvina Ocampo, Manuel Peyrou, Juan Pinto y Horacio Quiroga. Bajo cada autor divide las entradas en libros y colaboraciones en revistas, ordenados alfabéticamente por los títulos de los cuentos, y cuentos en diversas antologías y crítica, ordenados alfabéticamente por compiladores en el primer caso y por autores de las críticas en el segundo. Para facilitar el manejo de la bibliografía se agregan índices onomástico y de títulos.

[102] Videla de Rivero, Gloria. *Contribución para una bibliografía de la Literatura de Mendoza*; Marta Castellino y Julia Latorre, colaboradoras. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas, 1984. XII, 174 p. (Revista de Literaturas Modernas; anejo IV)

También se publicó en *Piedra y canto: cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*, no. 1 (1993): 205-303.

Este repertorio, cuya recopilación cierra en diciembre de 1983, se organiza por géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo; si bien no pretende ser exhaustivo, intenta recopilar, fundamentalmente, datos de autores del siglo XX, aunque se consignen los de algunos escritores del siglo XIX. Para los fines de esta compilación se consideran «... autores mendocinos a aquellos que nacieron e hicieron su trayectoria literaria en la provincia; aquellos nacidos en ella pero radicados en otros lugares y aquellos procedentes de otros lugares del país pero radicados en Mendoza» (*Prólogo*, p. XI). En cuanto a la sección «ensayos» se limita a los que se dedican a la Literatura Mendocina. El ensayo y la crítica literaria se han subdividido en: 1) Ensayo literario y crítica sobre Literatura Mendocina en general; y 2) Crítica individual sobre autores mendocinos. Las manifestaciones folklóricas se integran dentro de sus respectivos géneros dada la escasez en su producción. En cuanto a la narrativa y a la poesía se registraron sólo libros, plaquetas y antologías, excluyéndose, por lo tanto, lo publicado en revistas. Con respecto al Teatro se incluyen únicamente obras editadas y representadas. Para las antologías y algún otro ítem excepcional se incorpora una

nota de contenido; salvo en estos casos, la bibliografía es enumerativa/descriptiva.

Dentro de cada división por género se ordena alfabéticamente por autores; cuando han escrito más de una obra, se ordenan alfabéticamente por títulos y, si alguna tuviera más de una edición se subordena cronológicamente. Al final de cada registro se consignan las siglas de los repositorios que los poseen, desarrollándose las mismas en lista aparte; los datos incluidos en cada entrada permiten su correcta identificación. Dos índices, de títulos y onomástico, brindan los necesarios puntos de acceso adicionales para recuperar los datos.

[103] Zayas de Lima, Perla. *Contribución bibliográfica al estudio del teatro*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Actores, 1985. 75 p. Multigrafiado.

Sumario: Prólogo — Artículos por título — Artículos por tema: Actores y directores — Autores — Escenografía. Escenógrafos — Espectáculos circenses — Género chico. Grotesco. Sainete — Juan Moreira — Teatro para niños. Títeres — Teatros — Teatros independientes, conjuntos vocacionales y filodramáticos — Omisiones.

En el prólogo, la autora destaca las carencias de las bibliotecas argentinas especializadas en el tema: falta de publicaciones periódicas y desconocimiento en Buenos Aires de lo que se hace en el interior. Por ello, «El propósito de este trabajo ha sido facilitar la tarea a los que se dedican al estudio del teatro nacional y poder subsanar, aunque sea en parte, la deficiencia de la información.» (*Prólogo*, p. 14)

La bibliografía demuestra un gran trabajo de compilación pero está mal organizada técnicamente. Los artículos de las revistas se presentan una vez, con su cita completa, ordenados alfabéticamente por títulos. Esta lista abre el trabajo y no se entiende muy bien su utilidad. Luego, los mismos artículos se presentan agrupados por tema y subordenados alfabéticamente por títulos de los artículos. Al carecer de índice de nombres no hay acceso a la información referida a los autores de los artículos. Se completa con una lista de las bibliotecas utilizadas; una lista de revistas consultadas,

donde da el título completo, la abreviatura usada y la localización; y el desarrollo de las abreviaturas incluidas.

Notas

(1) <http://www.hispanicsociety.org/spanish/librarysp.htm> [Consulta: 11 de mayo de 2004]

(2) A pesar de no responder a las iniciales de las palabras en español, se ha impuesto la sigla inglesa OPAC (*on line public access catalog*).

(3) Para ampliar: Hébert, John R. About the Hispanic, Portuguese and Caribbean collections: a brief introduction <http://lcweb.loc.gov/rr/hispanic/hispcoll.html> [Consulta: 17 de mayo de 2004]

(4) Mucho han escrito al respecto los bibliotecarios alertando a la comunidad y acercando distintas propuestas, quienes estén interesados en el tema pueden consultar un reciente estado de la cuestión: Romanos de Tiratel, Susana. 2004. La bibliografía nacional argentina: una deuda pendiente. World Library and Information Congress. IFLA General Conference and Council (70º : 22-27 agosto 2004: Buenos Aires). Code Number 046-E. Meeting 130. Bibliography. Disponible en www.ifla.org/IV/ifla70/papers/046s_Tiratel.pdf y en *La biblioteca,* verano 2004-2005, (1): 40-51.

(5) Para el tema de la bibliografía nacional argentina retrospectiva es útil consultar: Sabor, Josefa E. 1976. *Manual de fuentes de información*. Buenos Aires: Marymar, p. 194-210; Woodbridge, Hensley C. 1983. Argentina. En su *Latin American National Bibliography*. Encyclopedia of Library and Information Science; executive editor Allen Kent. New York: M. Dekker, 1968- . Vol. 36, suppl. 1, p. 277-283; Zabala, Horacio. 2000. Resumen histórico de la bibliografía argentina [Archivo electrónico]. En Jornadas Nacionales de Bibliografía (5as. : 2000 : Mar del Plata). [*Actas*]. Mar del Plata: Asociación de Bibliotecarios, Documentalistas, Archiveros y Museólogos; Departamento de Documentación y Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar del Plata. 1 CD-ROM.

Referencias bibliográficas

Romanos de Tiratel, Susana. 2000. *Guía de fuentes de información: Humanidades y Ciencias Sociales*. 2a. ed. Buenos Aires: GREBYD. 281 p.

Serrai, Alfredo. 1997. *Guida alla Biblioteconomia.* Ed. aggiornata a cura di Maria Cochetti. Milano: Sansoni. 167 p.

EL ACCESO A LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS Y A SUS CONTENIDOS

Las revistas especializadas o académicas forman parte de un conjunto más amplio, denominado publicaciones seriadas, que constituye un campo de especialización para los profesionales que trabajan en las bibliotecas universitarias y especializadas. Esto se debe, primordialmente, al alto grado de complejidad que alcanza su gestión completa y a ciertas características propias que las separan de los fondos monográficos, agrupándolas en colecciones especiales: las hemerotecas.

Se podrían destacar, al menos, cuatro características básicas de las publicaciones seriadas: una publicación seriada aparece en partes por un lapso indefinido; puede ser redactada sucesiva y simultáneamente por diferentes autores; tiene un título que la identifica y que se repite en cada fascículo; y posee algún tipo de esquema de numeración consecutivo.

Dentro del amplio conjunto de las publicaciones seriadas están las publicaciones periódicas (revistas de interés general, revistas especializadas, y *newsletters*[1]); los diarios; y una tercera clase compuesta por los anuarios y bienarios, las publicaciones ocasionales, y las publicaciones editadas irregularmente pero que no aparecen más de una vez al año.

Todos estos tipos interesan en Literatura Argentina, ya sea como fuentes de datos primarios o como canales de comunicación entre especialistas. El origen de la revista especializada se remonta al siglo XVI y tiene como antecedente la correspondencia privada entre los estudiosos de Europa para comunicarse sus logros más recientes. Pronto se percibió que la correspondencia personal era un medio de intercambio de información defectuoso y, casi simultáneamente en Francia y en

Inglaterra, surge la idea de crear una revista para difundir los resultados de las investigaciones y promover el debate público de las ideas.

La revista especializada ha sido caracterizada como un canal de comunicación formal, público y ordenado. Formal, porque los artículos publicados en revistas pueden ser identificados unívocamente y citados. Público, porque cualquiera puede remitir un artículo a una revista para su publicación, y puede obtener una revista por suscripción. Ordenado, porque la inclusión de un artículo en una revista es aceptada o rechazada por la comunidad de expertos sobre la base de sus méritos.

Además, la revista especializada cumple tres funciones importantes: archivo, difusión y prestigio. 1) Dado que es un registro oficial y público de la investigación, se constituye en un archivo, validado por los especialistas a través de mecanismos de consenso, que separan lo trivial e insustancial de lo que no lo es. Los artículos juzgados, publicados en una revista, constituyen el material de base para la reelaboración y síntesis en libros de texto, revisiones, manuales, enciclopedias, etc. 2) Es un medio para difundir información: sirve a los estudiosos para mantenerse al día de los avances de la investigación. 3) Es una institución social que confiere prestigio y recompensas a los autores, editores científicos, árbitros, suscriptores y editores. Los artículos publicados son medidas tangibles de la contribución de los especialistas al avance del conocimiento y son la base para la evaluación de sus pares, empleadores y agencias que subsidian la investigación.

Cuando se analizan las dos primeras funciones se evidencia, al menos, una flagrante contradicción entre ambas. El rol de registro de archivo necesita pasar a través de los procesos de edición y arbitraje –y esto consume tiempo– así, se entra en colisión con el rol de actualización permanente que requiere una publicación rápida, lo cual puede inhibir la edición y la evaluación elaboradas.

No son estos los únicos rasgos problemáticos de las publicaciones periódicas, hay otros como la proliferación de títulos

que produce la dispersión de los artículos en una gran cantidad de revistas, la demora en que incurren, los costos crecientes, la identificación unívoca de cada publicación. Como se puede apreciar el tema es complejo, existe una diversidad de enfoques y una variedad de intereses asociados con la revista especializada. De esta situación se deriva uno de los inconvenientes para procesar la bibliografía latinoamericana referida a la problemática que, a las cuestiones antes mencionadas, agrega otras propias de la región: falta de regularidad de las publicaciones periódicas atribuible a la escasez de fondos permanentes dedicados a su financiamiento, al amateurismo de los responsables de su concreción, a la carencia de políticas científicas claras y sostenidas en el tiempo, a fallas en la distribución y difusión de los títulos, etc.; presencia casi nula de títulos latinoamericanos en las bases de datos internacionales; debate sobre el uso del idioma español o portugués; establecimiento de parámetros válidos y aceptados por todos para evaluar la calidad de las publicaciones; problema del número elevado de títulos en cada especialidad; oscilación continua entre dependencia e independencia de los países centrales o difusión endogámica de los resultados de investigación (Cetto y Hillerud, comp., 1995; Fuenmayor P., 1995; Krauskopf y Vera, 1995; Armendáriz Sánchez y Ordóñez Alonso, 1998; Cetto y Alonso, 1999; Taller de Obtención de indicadores bibliométricos y de actividad científica**,** 2000 y 2003; Targino y Garcia, 2000; Haupt, 2000; Ratto de Sala y Dellamea, 2001). Por otra parte, los autores de los trabajos sobre estos temas juegan roles diversos en el ciclo de transferencia de la información (pueden ser productores, editores científicos, evaluadores, publicadores, funcionarios administrativos de centros de investigación, bibliógrafos, bibliotecólogos o consumidores) y, por lo tanto, persiguen objetivos que, la mayoría de las veces, colisionan entre sí o abordan las cuestiones desde la propia experiencia o la apreciación personal. (Romanos de Tiratel, 2003: 46-48; Romanos de Tiratel, Giunti y Parada, 2003: 128-130).

Fuera de este enorme campo de reflexión y de acción, lo concreto es que al investigador se le plantean, al menos, dos cuestiones básicas: la identificación y la localización de las revistas. En el primer caso se formulan preguntas tales como ¿dónde publicar mis artículos o cuáles son los títulos, en una o en varias lenguas, que existen dedicados a Literatura Argentina o Latinoamericana?; ¿qué revistas podrían ser fuentes potenciales para un posible proyecto de investigación?; ¿cuál es el título exacto de tal revista en curso o desaparecida?; en caso de modificación, ¿cuáles fueron sus títulos anteriores?; ¿cuál fue su fecha de fundación y, eventualmente, de cesación?; ¿dónde se edita?; ¿quiénes son sus editores?; si está en curso, ¿cuál es su precio actual de suscripción? La pregunta que se plantea respecto de la localización es ¿cuáles son las bibliotecas que poseen la colección completa o una porción de ella?

Para identificar publicaciones periódicas las obras fundamentales son las bibliografías dedicadas a listarlas y describirlas; para saber dónde se las puede consultar hay que servirse de los catálogos colectivos que indican qué biblioteca posee un título determinado y cuál es el estado del mismo (colección completa o mención de sus existencias). Hay un gran número y diversidad de unas y otros; son variados en su forma y en su objeto, se complementan, se duplican en parte y, paradójicamente, su número elevado y sus diferencias favorecen poco la búsqueda rápida. Además, aun cuando las publicaciones periódicas representan un número inferior al de los libros, forman un conjunto complejo e inestable, de esto se deriva la dificultad de establecer repertorios que sean válidos durante mucho tiempo: nacionales o internacionales, generales o especializados, todo inventario de publicaciones seriadas está, desde el momento mismo de su publicación, sujeto a revisión y rectificación; por eso, siempre que exista, se dará prioridad a la cita de obras en línea porque, usualmente, se actualizan con más frecuencia.

A continuación se enumerarán primero los catálogos y luego las bibliografías. Ambos tipos se dividen en generales y especializados y se subdividen en internacionales, latinoamericanos y argentinos.

CATÁLOGOS COLECTIVOS DE PUBLICACIONES SERIADAS

Los catálogos colectivos de las colecciones de publicaciones seriadas de diferentes bibliotecas, ordenados alfabéticamente por título de revista, son indispensables para la localización del material. Constituyen la base ineludible para compartir los recursos y un componente fundamental para el préstamo entre bibliotecas y para la adquisición coordinada de revistas.

En esta guía, sólo mencionaremos dos catálogos colectivos argentinos porque proveen una ayuda directa tanto a los bibliotecarios como a los investigadores de nuestro país. Esto no implica desconocer la existencia de herramientas similares en otros países pero, llegado el caso extremo de tener que buscar las existencias de un título determinado fuera del país, seguramente se recurrirá a la asistencia de un bibliotecario que podrá resolver el problema.

El catálogo colectivo de publicaciones periódicas de una porción importante de las bibliotecas universitarias y especializadas argentinas, que ha permanecido como herramienta para la localización de las revistas durante décadas, se puede consultar en su actual versión electrónica:

[104] ***Catálogo colectivo nacional de publicaciones periódicas en línea (CCPP)*****. [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Buenos Aires: CAICYT, 2002- . Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.caicyt.gov.ar/home.htm [Consulta 3 de agosto de 2004]**

Su contrapartida impresa fue el *Catálogo colectivo de publicaciones periódicas existentes en las bibliotecas científicas y técnicas argentinas*; Sociedad Argentina de Bibliotecarios de Instituciones Sociales, Científicas, Artísticas y Técnicas. 2a. ed. Buenos Aires: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 1962. 1.726 p. Se actualizó en 1972 y en 1981 pero, a causa de los años transcurridos, el conjunto en-

vejeció y, muchas veces, por modificaciones y cambios en las colecciones posteriores a la fecha de compilación del 2° suplemento, no era exacto y preciso en sus informaciones. Por estas razones se recibió muy auspiciosamente la publicación de este catálogo en la página del Centro Argentino de Informaciones Científicas y Tecnológicas (CAICYT) que incluye información de más de 777 bibliotecas cooperantes de todo el país y describe arriba de 20.000 títulos proporcionando su localización y existencias en cada una de las bibliotecas poseedoras de las revistas.

Hay dos grandes vías de acceso a la información, una por publicaciones periódicas y otra por bibliotecas cooperantes. En el primer caso, permite buscar por títulos, editores, indizadores, lugares de edición o hacer una consulta general. Cuando se recupera un título determinado se dan los siguientes datos: ISSN, título clave abreviado, lugar y editorial, editor, estado, país, tipo, inicio y cierre (cuando corresponde), frecuencia, soporte, alfabeto, idioma, clasificación, servicios de indización que las analizan, enlace a las existencias. Este vínculo proporciona el nombre completo de las instituciones con el título buscado en sus colecciones y los años, volúmenes y números que poseen. El otro acceso es por bibliotecas cooperantes, donde se puede buscar por su nombre, por las siglas del código CAICYT, por responsable, por áreas temáticas o bien hacer una consulta general[(2)].

Otro catálogo colectivo argentino, esta vez limitado a bibliotecas universitarias es

[105] ***CCNUR2: Catálogo colectivo nacional universitario de revistas: nueva versión*** **[Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Buenos Aires: Sistema de Bibliotecas y de Información, Universidad de Buenos Aires. Modo de acceso: World Wide Web.**
URL: http:// www.sisbi.uba.ar/consultas/ccnur2.html [Consulta 3 de agosto de 2004]

Proporciona los datos descriptivos del título de la revista y su localización; esta última vincula con los datos de la biblioteca depositaria pero no provee el estado de la colección.

BIBLIOGRAFÍAS DE PUBLICACIONES SERIADAS

Bibliografías generales

Internacional

Las bibliografías de publicaciones seriadas, ordenadas por materia son, por lo tanto, útiles para conocer las revistas de la especialidad. Si cuentan con un índice alfabético de títulos, también sirven para identificarlas. Si tienen un directorio de editores y distribuidores facilitan los trámites en caso de que el estudioso desee suscribirse. El ejemplo más conocido es:

[106] ***Ulrich's international periodicals directory: now including Irregular serials and annuals*. [1st ed.] (1932)- . New York: Bowker, 1932- .**

El título varió desde su 1a. edición hasta la actual; su frecuencia también cambió: irregular hasta 1969, luego fue bienal. Desde la 27a. edición, 1988-89, se fusionó con *Irregular serials and annuals*, que se publicó por primera vez en 1967, y ahora se edita todos los años.

Es de alcance internacional e incluye todas las disciplinas: Ciencia, Técnica, Humanidades y Ciencias Sociales. Organiza las entradas de las publicaciones seriadas por materias. Además, incluye anuarios y otros títulos publicados con menor frecuencia desde la incorporación de su complemento *Irregular serials and annuals*. La 42a. edición, 2004, en 4 volúmenes, reúne más de 178.600 publicaciones seriadas de frecuencia regular e irregular clasificadas bajo 897 encabezamientos de materia. Cada entrada proporciona los datos suficientes como para identificar la publicación, para establecer contactos y para suscribirse. Tiene secciones dedicadas a listar las revistas con arbitraje; las que están disponi-

bles en CD-ROM y en línea con la nómina separada de los vendedores; los títulos que han dejado de aparecer en los últimos tres años; e índices de las publicaciones de organizaciones internacionales, de ISSN y de títulos.

La información, que se sustenta en la base de datos internacional de publicaciones seriadas de Bowker, está disponible en línea con actualizaciones semanales en <http://www.ulrichsweb.com>. Esta presentación proporciona una serie de prestaciones impensables en la versión impresa. También se ofrece en CD-ROM, *Ulrich's on disc*, con acumulaciones trimestrales.

América Latina

Un repertorio importante que incluye publicaciones seriadas españolas e hispanoamericanas es

[107] ***Periódicos y revistas españolas e hispanoamericanas*. 1a. ed. Barcelona: Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, Departamento de Bibliografía, 1989. 2 v.**

En el prólogo se declara la intención –no cumplida– de publicar el repertorio cada dos años. Recoge todas las publicaciones periódicas cualquiera sea su frecuencia, desde diaria a irregular. No hay límite de inclusión por la procedencia siempre y cuando estén en español. Se dedican capítulos a publicaciones en catalán, vasco y gallego.

Se proporcionan dos vías de acceso generales a la información: por orden alfabético de títulos en el primer volumen, y en el segundo por orden alfabético de temas. Además, en este último se encuentra información adicional de los títulos que llegaron después del cierre del primer volumen; de aquellos en catalán, vasco y gallego; de guías, directorios y catálogos; y, finalmente, de organismos internacionales, de los que da la dirección para suscribirse a sus publicaciones. Suministra título, frecuencia, año de inicio, formato físico (medidas), circulación o tirada, idioma/s de la edición, precio, contenido,

empresa editora, publicidad (dirección para anunciar en la publicación), precio de la suscripción, puntos de suscripción, director con un breve curriculum y principales colaboradores.

Argentina

Para la Argentina, el Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), es la entidad encargada de asignar el número internacional normalizado de publicaciones en serie, ISSN, a los títulos de publicaciones periódicas que se publican en el país. Es así como, por ejercer esa función, ha estado en condiciones de compilar:

[108] *BINPAR* [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Buenos Aires: CAICYT. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.caicyt.gov.ar/home.htm [Consulta 31 de julio de 2004]

Es la versión electrónica en línea editada por el Centro Nacional Argentino del ISSN del CAICYT. Registra 7.264 títulos argentinos a los que, a partir de 1974, se les asigna el ISSN, cubriendo revistas editadas desde 1858. Incluye el registro bibliográfico completo, nombre y dirección del editor, temática y características. Para las revistas científico-técnicas se agregan otros datos sobre repertorios que indexan las publicaciones y si tienen algún sistema de arbitraje. La búsqueda en la base es sencilla, existen dos grandes posibilidades: por publicación periódica (pudiéndose recuperar por título, temas, editores, lugares de edición, indizadores, palabras o consulta general); y por editores (donde se puede buscar por nombre, publicaciones o consulta general)

El hecho de estar en línea con acceso gratuito facilita su consulta; para el investigador, cuando busca por tema, quizás sería útil tener la posibilidad de separar entre revistas académicas o especializadas y revistas de interés general. De todos modos es un repertorio de consulta imprescindible para identificar revistas argentinas. Para quienes no puedan acceder vía Internet hay versiones en CD-ROM e impresas:

[109] ***Catálogo de publicaciones en serie argentinas con registro de ISSN*. Buenos Aires: CAICYT, 1993. VIII, 339 p.**
— . *Suplemento 1993-1995*. Buenos Aires: CAICYT, 1996. XI, 149 p.

En 1981, el CAICYT inicia la tarea de dar a conocer los títulos de publicaciones en serie a las que había otorgado el ISSN, editando el repertorio *Publicaciones periódicas argentinas*, seguido por dos suplementos publicados en 1983 y en 1989. Luego de un trabajo intenso de revisión y detección de nuevas publicaciones periódicas, el Centro saca esta nueva edición que reemplaza a las anteriores. El catálogo incluye más de 3.300 títulos de publicaciones en serie argentinas, tanto en curso como las que han cesado. El cuerpo principal de la obra, ordenado alfabéticamente por título de la publicación, contiene los datos necesarios para identificarla y para trazar su historia. El repertorio se completa con tres índices: de variantes de título, temático ordenado por la Clasificación Decimal Universal (CDU), de ISSN y un glosario.

Bibliografías especializadas

Internacional

[110] ***Journals and series on the MLA Bibliography Master List of Periodicals*. [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. New York: Modern Language Association, c2004. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.mla.org/bib_journals [Consulta 3 de agosto de 2004]**

Se trata de una lista alfabética por título, en formato PDF, que incluye más de 7.100 títulos de revistas y de series monográficas dedicadas a la Lengua, la Literatura o el Folklore. De esa cantidad la *MLA international bibliography* (cfr. [125]) indexa arriba de 4.400 títulos. Los datos aportados son mínimos pero bastan para identificar unívocamente la publicación porque proporcionan su título e ISSN. Un repertorio más completo es el *MLA directory of periodicals* que

está disponible en formato electrónico para los suscriptores de la *MLA international bibliography* pero que no puede comprarse separado de ésta. Se actualiza cada seis meses y, además, proporciona la dirección, números de teléfono y fax, y direcciones de correo electrónico de las editoriales, frecuencia de la revista, alcance, circulación, precio de suscripción y pautas para la remisión de artículos.

América Latina

[111] Bleznick, Donald W. A guide to journals in the Hispanic field: a selected annotated list of journals central to the study of Spanish and Spanish American Language and Literature. *Hispania*, Oct. 1966, 49:569-583; Nov. 1969, 52: 723-737; March 1972, 55:207-221.

Instrumento básico para graduados y especialistas que investigan en Literaturas Hispanoamericanas; uno de sus méritos principales es reunir las revistas esenciales para la especialidad y, además, puede ayudar a los investigadores a decidir a qué revistas pueden enviar sus trabajos para que sean publicados. De todos modos, a causa de los más de treinta años que han pasado desde su compilación, habría que recurrir a otras obras para actualizar la información.

Reúne tres condiciones básicas que la valorizan: la cantidad de información que proporciona en sus notas; la utilidad del "*Subject and area index*", que agiliza la búsqueda permitiendo un acceso temático; y, por último, el simple hecho de reunir por primera vez las revistas más importantes del s. XX centradas en el estudio de la Lengua y las Literaturas Hispánicas.

Las revistas elegidas son académicas y tienen una abundancia sustancial de artículos, bibliografías, reseñas y material adicional directamente relacionado con el estudio de la especialidad. La mayoría de las periódicas registradas están en curso de publicación, pero también se incluyen algunas publicaciones cerradas. La ordenación es alfabética por títulos de revistas, cada entrada se numera consecutivamente

—77 en total— para facilitar las referencias cruzadas y el uso del índice de materias. A continuación del título, entre corchetes, se dan las abreviaturas usadas por la Modern Language Association en sus publicaciones y, si no hay abreviaturas establecidas, las establece el autor. Los ítem que se incluyen en cada asiento se dan en el siguiente orden: lugar original de la publicación; fecha de inicio y, si cabe, de cierre; precio de la suscripción anual; organización editora y dirección; nombre(s) de (los) fundador(es), director(es) y/o editor(es); índice(s) de sus contenidos; suplemento(s) ; lengua(s) del texto; naturaleza de los artículos; tipo(s) de bibliografía; información especial sobre reseñas de libros; otra información útil. En el año 1972 el autor publicó en la misma revista una revisión.

Dentro del mismo tema, un trabajo algo más actual, pero más breve es el de :

[112] Foster, David William. An annotated registry of scholarly journals in Hispanic Studies. *Revista interamericana de bibliografía*, 1978, 28 (2): 131-147.

Otra compilación con información retrospectiva:

[113] Zubatsky, David S. An international bibliography of cumulative indexes to journals. *Hispania*, March 1975, 58: 75-107.

— . — First supplement. *Hispania*, Sept. 1984, 67 (3): 383-393.

Intenta incluir todas las publicaciones periódicas que se ocupan de las Lenguas y Literaturas Española e Hispanoamericanas publicadas en todo el mundo. Registra revistas de interés cultural general, y boletines y memorias de instituciones y sociedades de enseñanza cuando incluyen secciones de Lengua y/o Literatura, tanto como revistas literarias, críticas y filológicas. El ordenamiento es por país (32 en total) y, dentro del país, ordena alfabéticamente por título de la revista. Los ítem incluidos en cada cita, cuando es conveniente y aplicable, se encuentran en el siguiente orden: lugar original de

publicación; fecha en que la revista apareció; si se cerró, año en que lo hizo; organización editora; índices de sus contenidos y el tipo de índices que incluye.

Argentina

[114] Lafleur, Héctor René; Provenzano, Sergio D.; Alonso, Fernando P. *Las revistas literarias argentinas: 1893-1967*. Ed. corr. y aum. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968. 351 p. (Biblioteca de Literatura. Literatura Argentina: obras de referencia)

La edición anterior, Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, c1962. 282 p., cubría la información hasta 1960. Esta nueva edición agrega algo más de 150 títulos nuevos, lo que la acerca a un total de 600. El propósito de los autores es trazar un panorama de las revistas literarias argentinas del siglo XX. Formulan la necesidad de salvar del olvido el transcurrir de las publicaciones en su continua aparición y desaparición. Así, las revistas literarias serían las caras visibles de ciertos momentos críticos.

La obra agrupa los títulos por períodos: 1. La primera vanguardia (1893-1914); 2. La nueva generación (1915-1939); 3. La generación del 40 (1940-1950); 4. Los últimos años (1951-1967). Cada época se cierra con una bibliografía: la *Guía hemerográfica*, que proporciona numerosos datos como fecha de inicio, si continúa o se ha cerrado, nombre del director o directores, colaboradores, etc. Para superar la fragmentación de los períodos se completa con un *Índice alfabético de revistas*. En el epílogo los autores indican: «... Sin proponérnoslo, hemos hilvanado una pequeña historia de la literatura argentina del siglo XX a través de sus revistas" (p. 343).

[115] Otero, José María. *30 años de revistas literarias argentinas: 1960-1989*. Buenos Aires: Catedral al Sur, c1990. 240 p.

El corpus de revistas literarias considerado se agrupa en tres períodos: 1960-1969; 1970-1979; y 1980-1989. La primera década de esta obra se superpone y repite en gran medida el

último lapso –1960-1967- estudiado en *Las revistas literarias argentinas* por Héctor René Lafleur, Sergio D. Provenzano y Fernando P. Alonso (cfr. [114]). Al respecto, el autor indica que reitera tal cual 59 asientos, amplía o revisa 40 y agrega 31. Se toma la primera fecha de aparición de la revista para incluirla en el período correspondiente. Según declara Otero «De las revistas literarias más trascendentes se intentó realizar un análisis de su significado y también una reseña de sus características formales» (*Palabras de introducción,* s.p.), para ello se reproduce parte de los editoriales o de otros trabajos que explican el propósito, posición, ideología, etc. de los títulos que integran este grupo de revistas seleccionadas.

Una guía hemerográfica al final de cada capítulo (p. 71-92; 137-149; y 211-236 respectivamente) ordena los títulos alfabéticamente y proporciona lugar de publicación, directores, redactores (si los hubiera), vol./no. y fecha de inicio y de cesación (cuando cabe hacerlo) y nómina de colaboradores. Se completa con un *Índice alfabético de revistas* que remite a la página de la guía hemerográfica que corresponda y, además, para las revistas seleccionadas que han merecido una descripción más amplia, se envía con número de página en negrita. Una vez comprendidos los mecanismos de acceso a los datos, que no se explican con mucha claridad en los preliminares, el repertorio puede usarse con provecho aunque parezca algo complicado en un primer abordaje.

[116] Pereyra, Wáshington Luis. *La prensa literaria argentina: 1890-1974*. Buenos Aires: Librería Colonial, 1993- . v.: il.

Portadilla: Wáshington Luis Pereyra, Hacia una interpretación de la Literatura Argentina: sus revistas.

Se han publicado 3 tomos: Los años dorados: 1890-1919 (1993) — Los años rebeldes: 1920-1929 (1995) — Los años ideológicos: 1930-1939 (1996).

Obra de un coleccionista según declaración del propio autor: «La relación de publicaciones mencionadas en este repertorio ha sido realizada con ejemplares que poseo en mi biblioteca...» (*Introducción*, p. 15). Tal como declara el título se cubre el período que media entre 1890 y 1974, subdividién-

dolo en dos tramos: 1890-1939 y 1940-1974; también se planifica compilar un volumen separado de índices de autores, directores, imprentas, ilustradores, seudónimos, fotógrafos y ciudades; otro que se constituirá en un apéndice de publicaciones no registradas; y uno final dedicado a un atlas. La compilación se estructura en décadas, dentro de cada una se sigue el mismo esquema: a) información de contexto del período cubierto, año a año, con mención de acontecimientos argentinos e internacionales; b) listado alfabético de las revistas publicadas en ese lapso con los siguientes datos: título, director, principales colaboradores y seudónimos, propósitos, descripción, ideología, lugar de publicación, periodicidad, números publicados, estado de la publicación, formato físico, impresión, oficina-dirección, imprenta, cantidad de páginas y, en la mayoría de los casos, reproducción de las tapas; c) apéndice, con el listado alfabético de los títulos de los que el autor ha tenido noticia a través de distintas fuentes pero que no posee y a los que describe someramente según datos recabados de segunda mano. Cada tomo cierra con una bibliografía utilizada para los apéndices y un índice alfabético de los títulos de revistas mencionados en el volumen.

[117] Salvador, Nélida. ***Revistas argentinas de vanguardia: 1920-1930.*** **Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas», 1962. 108 p. (Crítica; 6).**

En este trabajo se estudia la evolución de las corrientes literarias de la década del ’20, analizando las revistas como sus portavoces.

[118] Salvador, Nélida. ***Revistas literarias argentinas (1893-1940): aporte para una bibliografía*****. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1962. p. 47-116. (Bibliografía argentina de Artes y Letras. Compilaciones especiales; 9)**

Reúne 70 títulos de revistas proporcionando lugar y fecha de aparición, números alcanzados, periodicidad, director y cuerpo de redacción; agrega, además, una valoración crítica de los propósitos, contenido, influencia y colaboradores.

Los asientos se ordenan cronológicamente. Los índices alfabéticos de revista y de nombres proporcionan otras útiles vías de acceso. Más de treinta años después, la misma especialista junto con dos colaboradoras publica otra bibliografía que la complementa:

[119] Salvador, Nélida; Gover de Nasatsky, Miryam E.; Ardissone, Elena. *Revistas literarias argentinas, 1960-1990: aporte para una bibliografía*. Buenos Aires: Fundación Inca Seguros, 1996. 306 p.

El repertorio enumera, describe y analiza «... 60 colecciones de revistas literarias, publicadas entre los años 1960 y 1990 ...» (*Nota preliminar* [por] Elena Ardissone, p. 11). Dentro de la estructura propuesta el corpus principal está constituido por la descripción de las revistas con la nómina de sus colaboradores (agrupados por géneros o temas) seguidos por el no. de fascículo en el que publicaron; como notas especiales se encuentran las de contenido, de variantes del título, de modificaciones en la edición o en las secciones, de índices acumulados, etc. Incluye tres índices: alfabético de títulos, cronológico de revistas (ambos remiten a la página y al número de asiento) y onomástico (reenvía al número de registro). Se complementa con una lista de revistas consultadas pero no incluidas y con una tabla de abreviaturas.

[120] Trenti Rocamora, José Luis. *Rápida noticia bibliográfica para el estudio de las revistas literarias argentinas*. Buenos Aires: Sociedad de Estudios Bibliográficos, 1997. 13 p.

Edición en homenaje al Encuentro La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas, convocado por *Hispamérica: revista de Literatura* (Gaithersburg, Maryland, U.S.A.), realizado los días 27 a 29 de octubre de 1997 en la Biblioteca Nacional de [la] Argentina.

Es un panorama bibliográfico, muy breve, con jugosos comentarios del autor, para el estudio de las revistas literarias argentinas. Se inicia con los primeros trabajos sobre las mismas en el siglo XIX y cierra con la labor de la Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, fundada en 1996.

[121] Videla de Rivero, Gloria. *Revistas culturales de Mendoza (1905-1997)*. Mendoza, EDIUNC Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, 2000. 231 p.: il.

La obra se presenta en dos partes, ambas dedicadas a las revistas culturales mendocinas y ordenadas alfabéticamente por título: la primera, se centra en historiar y describir quince publicaciones cubriendo desde 1921 hasta 1997; la segunda, lista más de cien en un lapso comprendido entre 1905 y 1997.

El primer corpus se origina en la compilación de Hebe Pauliello de Chocholous y Elena Baeza, *El mundo de las Letras en revistas mendocinas*, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1993 que indexó trece títulos a los cuales se agregan ahora dos más: *Antena* (1930) y la *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza* (1938-). Los datos que se brindan son los históricos usuales referidos a las fechas de iniciación y cierre, nombres de los creadores, directores y editores, tamaño y formato físico, frecuencia, características distintivas, colaboradores, enumeración del contenido de cada fascículo aparecido, puntos salientes o focos de mayor interés de las revistas y valoración crítica. Se cierra con un *Panorama y balance de las revistas culturales de Mendoza en el siglo XX* (p. 77-83).

La segunda parte proporciona un repertorio de publicaciones periódicas mendocinas brindando su ficha técnica. Si bien la cantidad de datos varía de uno a otro título, las entradas más completas proveen fechas, frecuencia, directores, contenido, colaboradores y redactores, formato físico, aspectos gráficos, anotación breve y localización en repositorios (cuando la cita es de primera mano) o en fuentes bibliográficas (cuando es de segunda mano). Se complementa con una *Bibliografía* (p. 203-204), tabla de *Siglas y abreviaturas*, *Índice alfabético de revistas* e *Índice onomástico*

EL ACCESO A LOS CONTENIDOS DE LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS

Hasta ahora se han visto las fuentes más comunes de acceso a las publicaciones periódicas como un todo con el doble propósito de identificarlas o de localizarlas; sin embargo, estas bibliografías y catálogos no nos permiten abordar sus partes constitutivas: artículos, editoriales, reseñas de libros, etc. Si se considera que la primera revista se publicó en Francia en enero de 1665 se verá que, si bien al principio la evolución fue lenta, ya en el siglo siguiente se enfrentó la dificultad de acceder con facilidad al contenido de estas publicaciones y se pensó en la posibilidad de rescatar, de alguna manera, la información que incluían. Comienza entonces una serie de intentos, sobre todo en el área científica, que van naciendo y multiplicándose cada vez más: se trata de herramientas bibliográficas de mayor o menor complejidad elaboradas, precisamente, para hacer frente a la problemática de analizar primero y organizar luego, siguiendo un principio ordenador, los artículos y las diferentes secciones de las revistas especializadas.

Los artículos de revistas son, en la actualidad, un recurso nada despreciable en Humanidades. Comparados con los libros aparecen más rápido, pero también pueden perder actualidad con la misma celeridad. Ahora bien, un investigador o cualquier persona interesada en la Literatura Argentina recurre a los artículos de publicaciones periódicas cuando busca el material de investigación más reciente sobre un tema; cuando los tópicos que indaga son demasiado nuevos, o todavía muy oscuros o temporarios; cuando necesita trazar las tendencias de interés u opinión en cualquier período: los fascículos actuales dan información contemporánea, y los antiguos dan un registro de los logros, los problemas y las ideas pasadas; como una forma de conocer anticipadamente el contenido de los libros o parte de ellos, ya que muchas veces aparecen primero en las revistas de la especialidad; como un medio efectivo para la actualización profesional y bibliográfica, dado que las bibliografías que

acompañan a los trabajos publicados pueden llegar a ser la única fuente disponible para ampliar un tema de interés. Las revistas pueden dividirse en dos clases: generales, cuando no se limitan a un área de interés sino que tocan muchas áreas; y especializadas, cuando están integradas por artículos sobre temas que se refieren a una rama particular del conocimiento y que, usualmente, están escritos por miembros de la profesión.

Como ya se dijo, al poco tiempo de la aparición de la literatura periódica surgió la necesidad de conocer sus contenidos. En el campo de las Humanidades, donde se ubican los estudios de Literatura Argentina, podríamos clasificar los intentos de analizar unitariamente los artículos y otras partes que forman las revistas desde diversos ángulos: informales o formales; retrospectivos o en curso; un solo título de revista o varios; internacionales, regionales o nacionales. Todas las facetas enumeradas pueden combinarse entre sí y producir índices con diferente alcance y cobertura.

Ahora bien, qué son los índices. La palabra índice viene del latín *indicare* que se puede traducir por señalar. Así, un índice no proporciona la información que necesitamos sino que nos informa dónde se la puede encontrar. El índice de un libro indica la página o páginas en las que puede encontrarse cierta información. El catálogo de una biblioteca es un índice de sus recursos informativos. Cada registro del catálogo indica, por medio de la signatura topográfica, la localización de un libro u otro tipo de formato. El registro del catálogo puede, a su vez, señalar las páginas en donde se encuentra cierto material en un libro dado, por ejemplo, el registro puede tener una nota, Bibliografía: p. 210-212.

Se puede definir el índice como una lista ordenada de referencias a los contenidos de un archivo o documento junto con las citas para la identificación o localización de esos contenidos (Wersig y Neveling, 1976: 110). Más específicamente, el índice de publicaciones periódicas o de revistas, puede ser: (1) un índice de un volumen, varios volúmenes o un conjunto de una o

más publicaciones periódicas; (2) un índice editado periódicamente, usualmente un índice acumulativo (Wersig y Neveling, 1976: 111).

Además de los índices de libros y de los catálogos de biblioteca, hay otros tres tipos de índices:

1. Índices de publicaciones periódicas o de revistas que, a su vez, pueden ser:
   1.1. Cerrados o retrospectivos: generalmente indexan un título o, más raramente, varios durante un período determinado. Pueden haberse compilado para su publicación (formales) o ser el resultado del trabajo de investigación de un especialista para cubrir una necesidad específica de su tema de indagación (informales).
   1.2. En curso: analizan varios títulos de una o de diferentes especialidades, en forma periódica y sin interrupciones.
2. Índices de diarios o periódicos.
3. Índices de colecciones y antologías.

Los índices de revistas, tanto retrospectivos como en curso ayudan a los estudiosos en la utilización de las publicaciones periódicas. Indican la localización de los temas tratados en las revistas cubiertas por el índice. Para llevar a cabo esta función, el índice no solo registra las materias amplias que se tratan en los artículos, sino también las diferentes subdivisiones de cada una de éstas, indicando dónde pueden encontrarse los diversos aspectos específicos de esa materia.

Cada uno de los índices de la literatura periódica cubre un grupo de revistas de un cierto tipo: generales o especializadas. La lista de publicaciones periódicas cubiertas debe darse en cada número del índice. Los propósitos de los índices son variados. Pueden tener la intención primaria de servir a la búsqueda retrospectiva, pueden cubrir una pequeña sección del campo en profundidad, o pueden compilarse como índices orientados a un problema u objetivo, para satisfacer las necesidades de un

grupo especial de usuarios que busca soluciones a cuestiones complejas. Muchas veces, es necesario consultar varios índices para localizar, en diferentes revistas, otros tantos artículos que podrían ayudar a contestar una pregunta o proporcionar material para una investigación. La localización de un artículo de publicación periódica se da proporcionando el volumen, el no. del fascículo, el año, y la paginación inclusiva.

Los lectores que usan servicios de indización y condensación enfrentan diversos ordenamientos. Tres son las formas más usuales: (1) diccionario, en una sola lista se ordenan alfabéticamente autores, títulos y materias; (2) autor y materia; y (3) materia. Un índice debería adherir a ciertas reglas para asegurar la uniformidad y la consistencia entre los diferentes números que se analizan y para los fascículos futuros. Una vez elegidos los encabezamientos de materia deben ser estrictamente seguidos y los ítem deberían clasificarse correctamente bajo el tema que los representa. Al usar índices de publicaciones periódicas es necesario conocer el alcance y la cobertura de los mismos, y la lista de títulos que analizan; hay que comprender el método de indización, conocer las herramientas utilizadas para el análisis temático, el tipo de artículos cubiertos, la ordenación de los mismos y el sistema de abreviaturas.

En cuanto a las revistas de resúmenes, son índices de publicaciones periódicas que agregan a los registros bibliográficos un sumario de la información contenida en la fuente primaria analizada. Los resúmenes, según sus tipos pueden dividirse en dos grandes grupos:

a) indicativos: son breves, exponen el alcance y contenido del documento, indican sucintamente la información contenida en el artículo;
b) informativos: resumen los principales temas y exposiciones, proporcionando los datos fundamentales contenidos en el documento; realmente difunden la esencia de la información y, en algunos casos, pueden llegar a sustituir la lectura completa del artículo.

Los resúmenes e índices, al igual que otras formas de repertorios, deben considerarse como los catálogos de la literatura especializada; son guías que dirigen a los estudiosos hacia el documento original. Además, ayudan a los investigadores a maximizar el uso de la limitada cantidad de tiempo del que disponen para leer. En esto es de gran auxilio el ordenamiento por materias, porque posibilita la agrupación de las entradas bajo temas específicos; por lo tanto, mediante el examen inmediato para identificar artículos significativos se logra una actualización permanente. Por otra parte, permiten localizar trabajos publicados en otras revistas menos familiares, pero que pueden ser relevantes.

Estos servicios son fundamentales para la búsqueda retrospectiva; la acumulación de artículos cubiertos por el índice o revista de resúmenes, a las que se accede usando los índices temáticos específicos y el índice de autores, se convierte en un invalorable instrumento para la investigación. Se identifican diferentes formas de uso retrospectivo:

a) la localización de documentos relevantes en respuesta a una pregunta específica;
b) la compilación de un estado de la cuestión de toda la literatura disponible sobre un asunto determinado, para decidir embarcarse en un programa o elegir un tema de investigación;
c) la compilación, vía índice de autores, de una bibliografía producida por un especialista.

En el caso de barreras lingüísticas, ayudan a decidir si se quiere el original para traducirlo. Cuando se tienen datos erróneos o se carece de los fundamentales para localizar el ítem, permiten la identificación de una cita bibliográfica incompleta o equivocada. Las guías de obras de referencia, tanto generales como especializadas, son las principales fuentes de acceso para conocer los servicios de índices y resúmenes disponibles para una materia (cfr. [22-29]). También el *Ulrich's international periodicals directory*, dentro de cada una de las divisiones

temáticas, bajo «abstracting and indexing services» proporciona abundante información (cfr. [106]).

Con respecto a los servicios de índices y resúmenes se identifican, al menos, cuatro problemas:

- Problema de la actualidad del material incluido. Se ha solucionado, en parte, con los servicios computarizados y con la provisión de pruebas de galera de las revistas analizadas a los servicios secundarios.
- Problema de la duplicación y de la fuga de información. Hay revistas que son analizadas por varios servicios mientras que otras quedan sin indexar.
- Problema de la mala indización. Los procedimientos erróneos en este nivel impiden una correcta recuperación del material, con la consiguiente frustración de los usuarios.
- Problema de la no disponibilidad de la revista primaria. Esto es muy problemático en países periféricos, con colecciones incompletas o que, directamente, no poseen títulos fundamentales[3].

La Argentina carece, en la actualidad, de una estructura bibliográfica de acceso a su producción científica; si bien a lo largo de su historia emprendió proyectos para controlar bibliográficamente la información generada por la investigación en diferentes áreas del conocimiento, los mismos se caracterizaron por la discontinuidad y, la mayoría, por una vida efímera. Dentro de dicha producción, las Humanidades y las Ciencias Sociales ocupan un lugar muy importante. Sin embargo, se ignora el conocimiento producido por un número significativo de investigadores, no sólo en el exterior sino también dentro del propio país. La tecnología de la información ha permitido un desarrollo sostenido y cada vez más sofisticado de bases de datos bibliográficos que analizan los artículos de las revistas publicadas, mayoritariamente, en los países centrales. La producción de las zonas periféricas está pobremente representada –en caso de que lo esté– y los investigadores cuentan con pocas herramientas elaboradas en otros

países para conocer lo que se publica en el propio. Así, la búsqueda bibliográfica se convierte en un procedimiento de alto costo y bajos beneficios, dado que para lograr una lista, no ya exhaustiva, sino al menos representativa, se deben consultar muchas bases con resultados redundantes y escasos y, por lo tanto, desalentadores (Romanos de Tiratel, 2003: 46-47).

Un presupuesto subyacente es que "...compete a cada uno de los países el control exhaustivo de la literatura derivada de las actividades de investigación constituyéndose así la bibliografía nacional especializada de cada país..." (Romanos de Tiratel, 2003: 47). No es esta una presunción antojadiza sino que reconoce su origen en la historia misma de las publicaciones científicas en los países más desarrollados dado que, en 1665 y con una diferencia de tres meses, aparecen las dos primeras revistas eruditas –*Journal des Sçavants* y *Philosophical transactions*– que instauran un modelo de comunicación seguido por el resto de Europa. Poco más de cien años después (1778) y ante la necesidad de alertar sobre los avances y descubrimientos de sus pares nacionales y extranjeros se compila en Alemania la primera revista de resúmenes especializada, obra de Lorenz von Crell, que se tradujo al inglés en 1791. Muy pronto, esta tarea se presenta como imposible para un solo individuo y son las sociedades profesionales y las academias quienes asumen el proceso de organización y difusión considerándolo como uno de sus deberes básicos (Houghton, 1975: 81-82). Sin embargo, este proceso no sigue las mismas etapas en la Argentina, donde sólo se registra un esfuerzo sostenido que cubrió la producción en Artes y Literatura entre 1959 y 1971 bajo la dirección de Augusto Raúl Cortazar y con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes[4] (Romanos de Tiratel, Giunti y Parada, 2003: 130).

Bibliografías de índices

Internacional

[122] Llórens, Ana María R. Bibliographic indexes to periodical literature in the Romance languages. *The Modern Language Journal*. 1976, 60 (1-2): 23-30.

Da una descripción panorámica de los principales índices bibliográficos especializados que analizan las publicaciones periódicas que tratan Lenguas y Literaturas Románicas. Las entradas españolas e hispanoamericanas se hallan en una sección, pero hay más entradas pertinentes en otras secciones.

América Latina

[123] Covington, Paula Hattox. *Indexed journals: a guide to Latin American Serials*. Madison, Wis.: Seminar on the Acquisition of Latin American Litrary Materials, 1983. 458 p. (Bibliography series; 8)

Describe y evalúa, disciplina por disciplina, los principales servicios de índices y de resúmenes que cubren revistas publicadas en o relacionadas con Latinoamérica. Agrega una lista de esas revistas con la indicación de los índices en los que cada una está cubierta. La guía cubre aproximadamente 1.500 publicaciones periódicas analizadas en cerca de 100 servicios de resúmenes e índices.

Argentina

Dado que en nuestro país existe una actividad importante en la elaboración de índices retrospectivos de una revista o, a lo sumo, de dos o tres relacionadas, vamos a describir, en primera instancia, una obra fundamental que permite conocer la existencia de la mayoría y que nos exime de incluir aquellos índices retrospectivos dedicados a analizar uno o unos pocos títulos de publicaciones periódicas:

[124] Ardissone, Elena. *Publicaciones periódicas argentinas*. 2a. ed. corr. y aum. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2001. 127 p. (Cuadernos de Bibliotecología; 19)

1a. edición como *Bibliografía de índices de publicaciones periódicas argentinas*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico, 1984. XVIII, 52 p.

Esta obra presenta dos partes: I. *Bibliografía de índices de publicaciones periódicas argentinas* con 254 entradas anotadas subdivididas en: 1. Índices éditos (223 registros) — 2. Índices inéditos (3 registros) — 3. Índices en curso de publicación (11 registros) — 4. Índices en preparación (17 registros); y II. *Aportes para una bibliografía sobre publicaciones periódicas argentinas* con 278 entradas anotadas agrupadas en: 1. Bibliografías, estudios, ensayos y artículos (243 registros) — 2. Publicaciones facsimilares y reproducción de originales (24 registros) — 3. Antologías de publicaciones periódicas (11 registros). Ambas partes son de gran interés para los investigadores y estudiosos de la prensa periódica nacional; la primera porque permite conocer la existencia de los índices que analizan los contenidos de nuestras revistas; la segunda porque nos brinda una bibliografía selectiva de lo producido sobre el tema. Los asientos son rigurosos en cuanto a su técnica de descripción y las notas oportunas y útiles para quienes las consultan. Agrega *Indicaciones para el manejo de las "Bibliografías", Siglas de bibliotecas e instituciones* y *Abreviaturas* e *Índice onomástico*.

Índices de publicaciones periódicas

Para el campo de la Literatura Argentina no existen instrumentos en curso para controlar bibliográficamente todos los artículos publicados en las revistas de la especialidad, tanto nacionales como extranjeras. Es por esto que el estudioso se ve en la necesidad de manejar diferentes fuentes para estar al tanto de lo que se está publicando en su área. A todas las

bibliografías internacionales y latinoamericanas en curso que analizan artículos de publicaciones periódicas, como por ejemplo, el *Handbook of Latin American Studies* (cfr. [63-65]), es útil agregar las publicaciones de índices y resúmenes que se enumeran a continuación.

Internacional

[125] ***MLA international bibliography of books and articles on the Modern Languages and Literatures*. Vol. 1 (1921)- . New York: Modern Language Association of America, 1921- . Anual**

Es un índice en curso, especializado en Literatura y en Lingüística, de alcance internacional a partir de 1956. Desde 1981 se presenta en diferentes volúmenes reorganizándose así: National literatures (1 y 2) — Linguistics (3) — General literature and related topics (4) — Folklore (5).

La tabla de contenido da la clasificación general con sus subdivisiones remitiendo, para cada subdivisión, al primer número de asiento. A partir de 1981, también se incluyen códigos para el acceso a los registros por temas o materias y, por primera vez, se proporciona para América Latina una clasificación del material por países. Además, ahora se indexa un núcleo importantísimo de revistas de Literatura Latinoamericana lo que mejora su utilidad para el campo. Agrega *Author index* elaborado por computadora y una lista de abreviaturas de las publicaciones periódicas citadas.

Esta importante bibliografía se encuentra disponible en CD-ROM, con información desde 1981, y actualizaciones trimestrales. Su comercialización está a cargo de Wilson. También se puede acceder en línea vía Internet previo pago de la suscripción. (URL: http://www.mla.org/bibliography).

América Latina

Los siguientes repertorios se ordenan cronológicamente para mostrar los diferentes índices retrospectivos y en curso que se han ido sucediendo y aun, a veces, superponiendo, para cumplir con la tarea del análisis de las revistas latinoamericanas.

[126] Leavitt, Sturgis Elleno. *Revistas hispanoamericanas: índice bibliográfico, 1843-1935*; recopilado por Sturgis E. Leavit, de la Universidad de North Carolina, con la colaboración de Madaline W. Nichols y Jefferson Rea Spell. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1960. 589 p. (Homenaje al Sesquicentenario de la Independencia Nacional, 1810-1960; 1)

"Indiza 56 publicaciones periódicas de América Latina, de la mayor importancia e influencia reconocida en la cultura de los países en los que aparecieron y aún en toda América Latina. Pertenecen al campo de las humanidades. En total, se reúnen algo más de 30.000 artículos, con un breve resumen de su contenido, lo que hace la obra muy interesante" (Sabor, 1978: 241). Los artículos analizados se agrupan bajo encabezamientos de materia. Se complementa con un índice onomástico. El índice se cierra en 1935, cuando aparece el primer número del *Handbook of Latin American Studies* (cfr. [63-65]) llamado a ser su continuador, porque incluye muchos artículos de periódicas, si bien el 60% de su contenido registra obras monográficas.

[127] Unión Panamericana. Columbus Memorial Library. *Index to Latin American Literature, 1929-1960*. Boston: G.K. Hall, 1962. 8 v.
—— *First supplement*, *1961-1965*. Boston: G.K. Hall, 1968. 2 v.
—— *1966-1970*. Boston: G.K. Hall, 1980. 2 v.

Del mismo modo que otros catálogos impresos de la editorial G.K. Hall, se trata de la reproducción fotostática de las fichas de una biblioteca, en este caso la Biblioteca Colón de la Unión Panamericana. En su conjunto reúne 345.600 citas correspondientes a más de 2.000 publicaciones pe-

riódicas. Las revistas indexadas son, generalmente, de origen latinoamericano, pero también se citan de otras partes del mundo cuando los artículos contienen información acerca de la región o son de autores latinoamericanos. Las materias que incluye son variadas, dando preferencia a artículos de contenido cultural, económico, educacional, histórico, legal, político y social.

Para completarlo y ponerlo al día, a partir de 1962 se publicó:

[128] ***Índice general de publicaciones periódicas latinoamericanas: Humanidades y Ciencias Sociales*****; preparado por la Biblioteca Colón de la Unión Panamericana y la Biblioteca Pública de Nueva York. Vol. 1, no. 1 (1961)-Vol. 10, no. 2 (1970). New York: Scarecrow Press, 1962-1971. 10 v.**

Es un índice bibliográfico selectivo de revistas latinoamericanas –en español y portugués– en las que se analizan artículos especializados en Humanidades y Ciencias Sociales. Se basó en un convenio entre la Biblioteca Conmemorativa Colón, la Biblioteca Pública de Nueva York y G.K. Hall de Boston a través de gestiones emprendidas por el Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials (SALALM). En 1960 se formalizó el convenio para iniciar los trabajos del *Índice* con el análisis de las revistas aparecidas durante el año 1961. Luego se amplió el período cubierto incluyendo las publicaciones aparecidas durante 1960. Primero se ordenó en forma de diccionario, reuniendo en una sola secuencia alfabética, autores, temas, títulos y remisiones para relacionar asuntos y materias afines. Los encabezamientos de materia en español se basaron en las listas de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, Sears y los índices de Wilson con adaptaciones al español. Como anexo se da una lista auxiliar en inglés con los términos equivalentes en español. Los asientos son descriptivos y proporcionan los datos esenciales para la identificación de los artículos y de sus fuentes. A partir de su tercer volumen el *Índice* introdujo cambios en su ordenación. Abandonó la forma de catálogo diccionario y la reemplazó por el agrupamiento de las entradas bajo encabezamientos de materia. Se complementó, entonces, con un índice general de autores.

Al dejar de publicarse, su lugar fue ocupado por

[129] *Hispanic American periodicals index – HAPI*. 1970- . [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Los Angeles, Cal.: University of California, UCLA Latin American Center, 1978- . Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://hapi.gseis.ucla.edu [Consulta 30 de agosto de 2004]

Es un índice producido por computadora, todas sus cintas se encuentran almacenadas permanentemente en formato legible por máquina y están disponibles en Internet, previo pago de la suscripción. Esta base de datos es subsidiada por la Andrew W. Mellon Foundation. Se trata de un archivo de artículos, reseñas, documentos y obras literarias originales aparecidos en más de 500 revistas publicadas en todo el mundo, con la condición de que traten regularmente sobre Latinoamérica o pueblos de ascendiente hispano que viven en Estados Unidos. Las revistas publicadas en México, América Central y del Sur y el Caribe se indexan exhaustivamente. De otros países sólo si tratan de América Latina. Se incluyen las publicaciones periódicas más importantes de Ciencias Sociales y Humanidades: Arqueología y Antropología; Arte; Economía, Desarrollo y Finanzas; Educación; Folklore; Cine; Geografía; Historia; Lengua y Lingüística; Literatura; Música; Filosofía; Ciencias Políticas; Sociología y otras. Sólo se excluyen Ciencias Puras y Técnica. Cubre la información generada desde 1970 hasta el presente; en la actualidad contiene más de 210.000 citas, la base crece a una tasa aproximada de 8.000 registros por año. Los encabezamiento se dan en inglés, excepto los nombres propios y los conceptos intraducibles. Para facilitar su manejo incluye traducción de los encabezamientos al español y al portugués. Proporciona información bibliográfica completa y acceso a reseñas de libros, sean o no de ficción, de dramas y de películas, y a informes de sitios arqueológicos. Dentro del archivo de autores incluye entradas personales, colaboradores, entes corporativos y editores. Últimamente ha incorporado una novedad: desde el índice vincula a los artículos en texto completo.

[130] ***Latin American Periodicals Tables of Contents (LAPTOC).*** **[Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Washington, D.C.: Association of Research Libraries, Latin Americanist Research Resources Project. Modo de acceso: World Wide Web.**
URL: http://lanic.utexas.edu/project/arl/laptoc.html [Consulta: 10 de noviembre de 2004]

Este recurso electrónico provee acceso a las tablas de contenido de más de 800 revistas, principalmente de Humanidades y Ciencias Sociales, publicadas en América Latina. Las bibliotecas que participan en el Latin Americanist Research Resources Project aceptaron la responsabilidad de coleccionar las revistas incluidas en la base de datos; de este modo, acuerdan adquirir cada fascículo de la revista asignada, ingresar las tablas de contenido en la base y proveer los documentos de los títulos sobre los que mantienen la responsabilidad institucional. Permite hacer *browse* por país y búsquedas básicas (por palabra clave, título del artículo, autor y revista en todos los países o en cualquier combinación) o avanzadas con operadores booleanos (*and* y *or*).

Argentina

[131] ***Índice de las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras*****. 1998- . [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Directora: Susana Romanos de Tiratel; coordinación: Graciela M. Giunti; indización: Silvia Contardi; diseño de base de datos: Adela Dibucchianico. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Modo de acceso: World Wide Web. URL:http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/inibi_nuevo/indice-publ-ffl.htm [Consulta 30 de agosto de 2004]**

Contribución bibliográfica que indexa la producción editorial en curso de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. El propósito de este índice es dar al investigador de Ciencias Humanas una herramienta que analice las publicaciones de esta casa de estudios. Incluye libros, actas de congresos, se-

ries monográficas y publicaciones periódicas con pie de imprenta de la Facultad de Filosofía y Letras. El período cubierto es desde el año 1998 hasta el presente con actualizaciones periódicas; con anterioridad se publicaron dos ediciones acumulativas en CD-ROM.

[132] Pauliello de Chocholous, Hebe; Baeza, Elena. *El mundo de las letras en revistas mendocinas*; Ana C. Casiva de Masera y Stella Maris Escudero, auxiliares. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1993. XVI, 158 p.

El propósito perseguido es el de registrar, describir y sistematizar la información referida a la producción literaria publicada en revistas mendocinas. Las autoras declaran haber indexado trece títulos porque fue esa cantidad la que pudieron localizar. Los formatos incluidos son artículos, poesías, cuentos, misceláneas que se agrupan siguiendo el esquema de la Clasificación Decimal Universal (CDU). Los 1.300 registros son técnicamente correctos, sin notas y se numeran consecutivamente. Tiene índices de autores y de materias que remiten al número de asiento. Se complementa con una lista de los títulos indexados detallando sus fascículos y fechas de publicación y una tabla de abreviaturas.

[133] *Proyecto padrinazgo de publicaciones periódicas argentinas*. [Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Buenos Aires: Unired, 2003. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://cdi.mecon.gov.ar/unired/unired.html [Consulta: 2 de junio de 2004)

El Proyecto Padrinazgo fue iniciado por UNIRED a fines del año 2001; el producto de ese esfuerzo conjunto es una base de datos cooperativa en la que participan 95 bibliotecas de nuestro país, cada unidad informativa se ha comprometido con el análisis de los artículos de alguno de los 705 títulos de revistas argentinas de Humanidades y Ciencias Sociales. El resultado es una base de datos bibliográficos que acumula 160.796 artículos en la que se pueden ejecutar búsquedas simples o avanzadas; cada registro proporciona título del artículo, autor, título de la revista, paginación inclusiva, lugar, edi-

tor y fecha; si bien provee mediante siglas la ubicación física del documento no desarrolla las abreviaturas, también incluye descriptores y no. de registro. Como listas adicionales incorpora una de instituciones, otra de títulos indexados y otra de participantes. Una búsqueda genérica por Literatura Argentina recuperó 398 registros.

Notas

(1) Traducido por *hoja informativa* en Colin Smith (1993) y definido como una o varias hojas impresas de papel que contiene información acerca de un grupo u organización y que se envía regularmente a sus miembros (*Collins cobuild English language dictionary*, 1987: 968).

(2) Quien desee ampliar la información respecto de este Catálogo puede consultar la reseña de Pedro Falcato publicada en la revista *Información, cultura y sociedad*, 2002 (6): 137-141.

(3) Esta introducción reproduce casi fielmente a la que se da en Romanos de Tiratel, Susana. *Guía de fuentes de información especializadas: Humanidades y Ciencias Sociales*. 2a. ed. Buenos Aires: GREBYD, 2000.

(4) *Bibliografía argentina de Artes y Letras* (cfr. [79-81]).

Referencias bibliográficas

Armendáriz Sánchez, Saúl y M. Magdalena Ordóñez Alonso. 1998. Las revistas académicas de Historia en Hispanoamérica: un punto de vista. *Clío*, no. 3. Disponible en <http://clio.rediris.es/articulos/las_revistas-academicas_de_histo.htm> Consulta: 22/05/03.

Cetto, Ana María y Octavio Alonso, comp. 1999. *Publicaciones científicas en América Latina*. París: International Council of Scientific Unions. 489 p.

Cetto, Ana María y Kai-Inge Hillerud, comp. 1995. *Publicaciones científicas en América Latina*. París: International Council of Scientific Unions. 305 p.

Collins cobuild: English language dictionary. 1987. London: HarperCollins.

Fuenmayor, P. y M. Abdel. 1995. Investigar y publicar. *Interciencia,* vol. 20, no. 1. Disponible en <http.//www.interciencia.org/v20_01/ensayo02.htm> Consulta: 23/07/03.

Haupt, Cecilia. 2000. La 8ª Reunión sobre las Revistas Académicas y de Investigación. Las revistas científicas latinoamericanas: su difusión y acceso a través de bases de datos. *Biblioteca universitaria*, nueva época, 3 (2): 122-127.

Houghton, Bernard. 1975. *Scientific periodicals: their historical development, characteristics and control*. London: Linnet Books and C. Bingley. 135 p.

Krauskopf, Manuel y María Inés Vera. Las revistas latinoamericanas de corriente principal: indicadores y estrategias para su consolidación. *Interciencia*, 20 (3): 144-148.

Ratto de Sala, María Cristina y Amalia Beatriz Dellamea. 2003. Difusión, acceso y visibilidad de publicaciones científicas seriadas de Iberoamérica. El sistema Latindex. *Dominguezia*, 17 (1). Disponible en <dominguezia.org.ar/volumen/articulos/17-5.pdf>. Acceso: 25/07/03.

Romanos de Tiratel, Susana. 2003. Acceso a la producción argentina en Humanidades y Ciencias Sociales: representatividad en bases de datos internacionales multidisciplinarias. *Investigación bibliotecológica*, 17 (35): 45-62.

Romanos de Tiratel, Susana, Graciela M. Giunti y Alejandro E. Parada. 2003. Las revistas argentinas de Filología, Literatura y Lingüística: visibilidad en bases de datos internacionales. *Ciência da informação*, 32 (3): 128-139.

Sabor, Josefa Emilia. 1978. *Manual de fuentes de información*; prefacio de Roberto Juarroz. 3a. ed. corr. y aum. Buenos Aires: Marymar. 351 p. (Colección Bibliotecología y Documentación).

Taller de Obtención de indicadores bibliométricos y actividad científica. 2000. (2º: Madrid). *Relatorías*. Disponible en <http://www.ricyt.edu.ar/Biblioteca/Documentos/2brelatorias.pdf> Consulta: 23/06/03)

Taller de Obtención de indicadores bibliométricos y actividad científica. 2003. (3º: Madrid). *Relatorías*. Disponible en <http://www.ricyt.edu.ar> Consulta: 23/06/03)

Targino, Maria das Graças y Joana Coeli Ribeiro Garcia. 2000. Ciência brasileira na base de dados do Institute for Scientific Information (ISI). *Ciência da Informação*, 29 (1): 103-117.

Wersig, Gernot; Neveling, Ulrich. 1976. *Terminology of Documentation: a selection of 1.200 basic terms published in English, French, German, Russian and Spanish.*Paris: UNESCO.

EL ACCESO A OTROS MATERIALES

En este capítulo se ha querido reunir una serie de accesos a materiales de muy difícil abordaje pero que revisten gran importancia para los investigadores y estudiosos: partes componentes de colecciones y antologías, reseñas de libros, tesis, ponencias a congresos, investigaciones en curso, etc. Dada la dificultad intrínseca que reviste la localización y consulta de estos ítem de diferente valor para la investigación, el estudioso opta, la mayoría de las veces, por saltearlos; descorazonado por el esfuerzo que debe desplegar para encontrarse con ciertos documentos sin, por otra parte, saber a ciencia cierta si le serán útiles, prefiere optar por aquellos de más fácil asedio. Es poco lo que se ha hecho en Literatura Argentina para controlar bibliográficamente este tipo de materiales, por eso, el capítulo se caracteriza por su brevedad y por la mención de recursos informativos generales o de alcance regional.

ÍNDICES DE COLECCIONES Y ANTOLOGÍAS

Del mismo modo que sucede con los contenidos de las revistas pasa con las colecciones y antologías, existe una gran cantidad, se sabe que reúnen piezas literarias de diferentes géneros, pero, ubicarlas resulta una tarea engorrosa que pone a prueba la paciencia del especialista más tenaz. Sin embargo, hay poemas, obras de teatro, cuentos y fragmentos que sólo pueden localizarse en antologías. Por esta razón, en los países que han sabido desarrollar mejor sus obras de referencia, se han elaborado índices que permiten el acceso rápido a las partes que integran ese tipo de libros; lamentablemente, no sucede lo mismo con la Literatura Argentina, donde, salvo una obra

dedicada a indexar las antologías de cuentos elaborada siguiendo las reglas técnicas adecuadas, no se vislumbra interés alguno en abordar la tarea. Como en capítulos anteriores se describirán en primer término los repertorios latinoamericanos y luego los argentinos.

América Latina

[134] Freudenthal, Juan R.; Freudenthal, Patricia M. *Index to anthologies of Latin American Literature in English translation*; edited and compiled by Juan R. Freudenthal and Patricia M. Freudenthal. Boston, Mass.: G. K. Hall, 1977. xxxvi, 199 p.

El propósito de este índice es proveer acceso a 116 antologías de Literatura Latinoamericana traducidas al inglés en las que se identificaron 1.122 autores hispanoamericanos y brasileños de 20 países, nacidos durante o después de 1850. Los escritores se listan alfabéticamente, se numeran en forma consecutiva y se proporcionan las fechas de nacimiento y muerte (cuando están disponibles), la nacionalidad, el título en inglés de la obra original, el traductor (en itálica), y el código y la página de la antología donde se encuentran representados. Tiene una sección dedicada a registrar y anotar las antologías indexadas a las que les asigna unos códigos de identificación. Completa con dos índices, uno de traductores y otro geográfico; brinda una lista de citas bibliográficas selectiva y anotada de historias, ensayos, bibliografías, etc. literarias y culturales en inglés (p. 189-199).

[135] Matlowsky, Bernice D. *Antologías del cuento americano: guía bibliográfica*; prólogo de Ermilo Abreu Gómez. Washington, D. C.: División de Filosofía, Letras y Ciencias, Unión Panamericana, 1950. 47 p. (Monografías bibliográficas; 3)

Es una bibliografía selectiva de antologías de cuentos hispanoamericanos. Está dirigida a estudiantes, profesores y bibliotecarios; la inclusión del material se basó en las colecciones de las bibliotecas de la Unión Panamericana y de la

Library of Congress. Presenta una sección suplementaria de libros de texto. Los 75 asientos incluyen el detalle de los autores contenidos en cada antología, pero no los títulos de los cuentos. El índice de autores proporciona entre paréntesis el país de origen de cada escritor y remite al o a los asientos en los que aparece mencionado.

Argentina

[136] Ardissone, Elena. *Bibliografía de antologías del cuento argentino*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1991. 153 p. (Cuadernos de Bibliotecología; 12)

Se trata de un índice especial que analiza los contenidos de las antologías colectivas, no de un solo autor, dedicadas a reunir cuentos argentinos, publicadas entre 1919 y 1987, que no pretende ser exhaustivo. Registra la primera edición y también considera las ediciones subsiguientes siempre que se hayan registrado cambios de contenido. Cuando las selecciones incluyen autores extranjeros se registran aquellas que contengan la producción de alrededor de un 50% de escritores argentinos. No se excluyen antologías de cuentos policiales. Se compilan tanto antologías publicadas en números especiales de revistas como las resultantes de talleres literarios y concursos; también se ha hecho un esfuerzo por registrar las editadas en el exterior siempre que se haya tenido conocimiento de las mismas. El repertorio se divide en tres partes: un cuerpo principal donde, en orden alfabético de títulos, se listan las antologías, numeradas consecutivamente, con su nota de contenido; un índice onomástico que, bajo el apellido de autores, coautores y colaboradores, indica los títulos de los cuentos y remite al número de entrada; y un índice de autor/ título que también envía al número de asiento. Se complementa con una tabla de abreviaturas y una nómina de antologías indexadas con su correspondiente remisión a la página. Esta obra, de factura técnica impecable, ha logrado identificar y analizar 191 antologías, lo que permite localizar alrededor de 1.400 autores y de 3.390 cuentos.

[137] González Castro, Augusto. *Panoramas de las antologías argentinas*; prólogo de Alberto Blasi Brambilla. Buenos Aires: F. A. Colombo, impresión de 1966. 293 p.

Se trata de una bibliografía de antologías poéticas argentinas que abarca desde 1837 hasta 1937. Las entradas se ordenan cronológicamente, están anotadas y se enumeran los poetas argentinos que figuran en cada antología. Carece de índices lo que dificulta su manejo y le resta utilidad.

[138] Prosdocini, María del Carmen. *Las antologías poéticas argentinas: 1960-1970*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas», 1971. 32 p. (Guías bibliográficas; 10)

En la Introducción la autora traza una tipología de las antologías de poesía. Precisa luego ciertos rasgos indispensables para valorarlas: ubicación de la procedencia de los poemas, referencias bio-bibliográficas orientadoras. Destaca, además, el valor de algunas antologías que son verdaderos ensayos críticos. La *Bibliografía de antologías poéticas* está ordenada cronológicamente, sin notas de contenido, con asientos meramente descriptivos. En total registra 56 entradas. En *Comentario sobre algunas antologías*, la autora elige algunas (42) de las obras citadas y las analiza críticamente aplicando los criterios dados en la Introducción. En ningún caso Prosdocini proporciona mención de los contenido (poetas y/o poemas). Carece de cualquier tipo de índice.

ÍNDICES DE RESEÑAS DE LIBROS

Por diferentes motivos, las reseñas de libros son muy útiles y necesarias, tanto para bibliotecarios como para investigadores. A través de ellas se puede conocer el contenido de los libros, el nivel de tratamiento de los temas, los antecedentes de los autores, sus relaciones con otras obras y la evaluación de la calidad de los textos; una reseña confiable y bien hecha evita el

examen directo del libro y permite tomar decisiones con respecto a su adquisición y posterior lectura. El canal más antiguo para la publicación de reseñas es la sección correspondiente en las revistas especializadas; menos de fiar suelen ser las de los suplementos culturales de los diarios más importantes.

Ahora bien, un problema que se le plantea muy a menudo al bibliotecario en Humanidades es el de informar a sus usuarios dónde han aparecido las reseñas de una obra. Para solucionar esta demanda, en otros países, se han elaborado bibliografías especiales que indican las fuentes adecuadas a las que se puede recurrir. En el caso concreto de la Literatura Argentina no existe ningún índice de este tipo, salvo uno general dedicado a Hispanoamérica, publicado a intervalos irregulares.

[139] ***A guide to reviews of books from and about Hispanic America. Guía de las reseñas de libros de y sobre Hispano América.*** **Edited by Antonio Matos. Detroit: Blaine Ethridge-Books, 1965- .**

A través de los años ha variado de lugar de edición y de editor. Su presentación física ha sido, durante mucho tiempo, precaria. La última que se ha ubicado data de 1989.

El propósito de la *Guide* es ofrecer un índice de las reseñas que aparecen en alrededor de 690 publicaciones periódicas. Las citas se presentan ordenadas alfabéticamente por autor de la obra reseñada. Incluye índice de títulos, materias y autores de las reseñas. Anotaciones en español o inglés.

ACCESO A LAS TESIS Y A LAS INVESTIGACIONES EN CURSO

Tesis

Una tesis es la exposición escrita de un trabajo de investigación que contiene los hallazgos y conclusiones alcanzados por el autor. Realizada por un aspirante a un postgrado o título universitario, se presenta ante un tribunal, se sostiene con fundamentos y se defiende oralmente en apoyo a esa candidatura. Las tesis pueden ser de doctorado o de maestría; ambas se constituyen en uno de los resultados más evidentes de las tareas de investigación llevadas a cabo en el marco de una institución de educación superior; por otra parte, muchas veces establecen el inicio de trabajos ulteriores. Algunos repertorios publican los resúmenes de los autores para difundir las investigaciones entre la comunidad especializada. El valor de las tesis reside en su novedad y enfoque. La calidad varía según las instituciones y los autores, pero muchas tesis pueden encerrar información valiosa e ignorada. La costumbre aceptada hace que se depositen en las bibliotecas académicas y, según las épocas y las políticas imperantes, pueden imprimirse, microfilmarse o digitalizarse. Salvo en el primer caso y, en el futuro, en el último, existen grandes dificultades para acceder al texto completo de las tesis, dadas las restricciones que, generalmente, se aplican a este tipo de trabajos: consulta exclusivamente en sala, autorización previa, etc. El hecho de que en la actualidad la gran mayoría de las tesis se genere en soporte digital mediante la utilización de diferentes tipos de software, ha abierto nuevas posibilidades tanto para el tratamiento del texto como para la difusión misma de las tesis. “En esta línea, las Bibliotecas Digitales juegan un papel crucial por ser integradoras de tecnologías diversas que, combinadas apropiadamente, permiten soportar todo el ‘ciclo de vida’ de los documentos electrónicos:

depósito, catalogación, archivo, publicación, acceso/recuperación y consulta, además de la conservación en el formato de almacenamiento adecuado conforme avanza la tecnología" (Canós, Fox, Gonçalves y France, 2000: 1). A nivel internacional, se están desarrollando diferentes proyectos dentro de los que se destaca la NDLTD (Networked Digital Library of Theses and Dissertations) que es una federación de bibliotecas digitales de tesis electrónicas cuyo objetivo fundamental es el archivo y la conservación de las mismas (Canós, Fox, Gonçalves y France, 2000: 1).

Internacional

Se puede tener acceso a la información sobre tesis a nivel internacional mediante tres importantes repertorios, los dos primeros son bibliografías de bibliografías sobre tesis y el tercero es el servicio de resúmenes en curso más importante que se publica en la actualidad:

[140] ***Guide to theses and dissertations: an international bibliography of bibliographies*****. Rev. and enl. ed. by Michael M. Reynolds. Phoenix, Ariz.: Oryx, 1985. VII, 263 p. 1a. ed. 1975.**

Lista aproximadamente 3.000 bibliografías de tesis independientes o anexas ordenadas bajo 19 categorías temáticas. Las entradas están brevemente anotadas. Tiene tres índices: de instituciones, de nombres y títulos de revistas, y de materias.

[141] Zubatsky, David S. An international guide of completed theses and dissertations in the Hispanic Languages and Literatures. ***Hispania*****. 1972, 55: 293-302.**

Es una compilación de todas las fuentes conocidas que traen información sobre tesis (tanto en los Estados Unidos como fuera de estos) especializadas en Lenguas y Literaturas Hispánicas. Se ordenan por país o región geográfica, subdividiéndose por tipo de lista publicada: general (tesis de todas las universidades de un país); temática (tesis de todas las universidades de la región especializadas en Lenguas y

Literaturas Hispánicas); y listas de resúmenes de tesis de una universidad que tenga gran concentración en los campos de Lenguas y Literaturas Hispánicas.

[142] ***Dissertation & Theses. [*Recurso electrónico]. Base de datos bibliográficos. Ann Arbor, Mich.: UMI Dissertation Publishing, ProQuest Information and Learning, 1938- . Modo de acceso: World Wide Web. URL http://www.umi.com/umi/dissertations [Consulta: 4 de mayo de 2004]**

Es un servicio de resúmenes que sólo registra tesis; de alcance internacional, ve limitada su cobertura según los convenios establecidos con diferentes universidades del mundo. Permite la búsqueda por autor, por universidad, por palabra clave y por materia. Los asientos son muy completos y los resúmenes extensos e informativos. La base de datos archiva cerca de dos millones de tesis de doctorado y de maestría. Más de un millón está disponible en texto completo, impresas en papel, en microfilm y en soporte digital. UMI Dissertation Publishing ofrece muchos servicios para investigadores, autores, bibliotecarios y escuelas de postgrado que van desde servicios de publicación para los autores hasta un programa de remisión electrónica para escuelas de postgrado y el archivo y acceso a las tesis. Los servicios de publicación de tesis de doctorado y de maestría se diseñan para proveer la máxima exposición y accesibilidad para esos materiales. Usan un sistema de publicación en línea y en papel que pone a disposición, para cada manuscrito, una cita bibliográfica y un resumen. Tanto las citas a las tesis de doctorado como de maestría aparecen en los productos de bases de datos electrónicas: *ProQuest Digital Dissertations* provee acceso, basado en la Web, a las citas, a los resúmenes y a las primeras 24 páginas de las tesis. *Dissertation Abstracts Ondisc* las proporciona en CD-ROM. *Dissertations Abstracts Online* es provista a través de servicios en línea para bibliotecas (Dialog, Ovid, etc.).

Las citas y los resúmenes de las tesis doctorales aparecen en la publicación mensual en papel *Dissertation Abstracts International*; las citas y los resúmenes de las tesis de maestría

aparecen en la publicación bimestral en papel *Masters Abstracts International*. Además, las tesis de doctorado se indexan anualmente en la publicación encuadernada *Comprehensive Dissertation Index*. Las copias del manuscrito completo están disponibles a pedido en microfichas de 105mm, en reproducciones encuadernadas en rústica o en tapa dura y en Adobe PDF.

América Latina

[143] Chatham, James R.; Ruiz-Fornells, Enrique; Mathews Scales, Sara. *Dissertations in Hispanic Languages and Literatures: an index of dissertations completed in United States and Canada, 1876-1966*. Lexington: University Press of Kentucky, 1970. xvi, 120 p.

Contenido: *Part one. Spain and Spanish America*: I. Linguistics — II. General — III. Literature to 1500 — IV. Literature 1500-1700 — V. Literature of the eighteenth and nineteenth centuries — VI. Literature of twentieth century — VII. Literature of Spanish America. Part two. *Portugal and Brazil*: VIII. Linguistics — IX. Literature of Portugal — X. Literature of Brazil. Dentro de cada grupo se subordena alfabéticamente por encabezamientos de materia y bajo cada encabezamiento se ordena alfabéticamente por autor. Sin anotaciones. Tiene índice analítico de autor y materia. Incluye, además de la lista con el desarrollo de las abreviaturas y símbolos usados, una lista de obras consultadas y da el cuadro estadístico de la producción doctoral entre 1876-1966 con el nombre de la institución, año del doctorado y número de doctorados concedidos.

[144] Deal, Carl W. *Latin American and the Caribbean: a dissertation bibliography*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilm International, [1978?]. 164 p.

7.200 títulos clasificados por materias y divididos por país. Se registran tesis aparecidas hasta 1977.

[145] ***Latin America: a catalog of current doctoral dissertation research*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilm International, 1983. 28 p.**

1.348 tesis de doctorado y de licenciatura completadas entre 1980-83. Los ítem están ordenados por país dentro de 26 materias o disciplinas.

[146] Revista Interamericana de Bibliografía = Inter-American Review of Bibliography. ***Catálogo de artículos, artículos reseñas, reseñas de libros y tesis doctorales en Vols. XXXIII-XLII (1983-1992) = Catalog of articles, review articles, book reviews, and dissertations in Vols. XXXIII-XLII (1983-1992)*. Washington, D.C.: Revista Interamericana de Bibliografía = Inter-American Review of Bibliography, 1994. 304 p.**

Es útil aclarar que este Catálogo no analiza todas las secciones de la revista durante el período cubierto (por ejemplo, no indexa la sección bianual «Investigaciones en curso», cfr. [157]). Interesa destacar la parte dedicada a las tesis doctorales (p. 117-296) que registra, en orden alfabético de autores, un total de 3.654 y que remite al volumen, número, año y página correspondientes de la *Revista*...

[147] Román-Lagunas, Jorge. Estudios de Literatura Hispanoamericana en Estados Unidos: tesis doctorales, 1964-1976. *Revista chilena de Literatura*. 1978, 11: 95-153.

La *Revista iberoamericana* (1980, p. 112-113) reseña este trabajo y lo califica de excelente compilación.

[148] Tesis doctorales recientes. *Revista Interamericana de Bibliografía*. 1979-, 29 (2)-

Es una sección que incluye la *Revista* a partir del vol. 29, nº 2 de 1979. Se trata de un listado de tesis sobre América Latina y el Caribe presentadas en Universidades de Estados Unidos y Canadá, tomadas del *Dissertations abstracts international* (cfr. [142]). Se clasifican por materias y dentro de la materia, alfabéticamente por autores. Da además el título, el nombre de la Universidad, el año en que fue completada, el mes del volumen del *Dissertation abstracts international* en que fue

compilada y el nº de identificación del rollo de microfilme. La revista ha reunido los registros de esta sección en un índice acumulado (cfr. [146]).

[149] Walters, Marian C. *Latin American and the Caribbean II: a dissertation bibliography*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilm International, [1980]. 78 p.

Se trata de una actualización de la bibliografía de Deal (cfr. [144]), con tesis aprobadas hasta 1979.

Argentina

El acceso a nivel nacional puede encararse por universidad o grupos de universidades que publican sus «listas de tesis». Por ejemplo, la Universidad de Buenos Aires tiene las siguientes bibliografías:

[150] Candioti, Marcial Rafael. Bibliografía doctoral de la Universidad de Buenos Aires y catálogo cronológico de las tesis en su primer centenario, 1821-1920. p. 5-108; 425-1.116. *Revista de la Universidad de Buenos Aires.* Año 16, tomo 44, (1920).

Incluye 8.686 tesis presentadas hasta el 31 de diciembre de 1919. Se divide por Facultades y dentro de cada una de ellas se subordena cronológicamente.

[151] Galeotti, Elsa M. *Tesis presentadas a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: 1901-1960;* con la colaboración de María Elena Davasse de Francisquelo; José Alzola Zárate intervino en la compilación inicial de datos. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras. 97 p. (Cuadernos de Bibliotecología; no. 10)

Se registran las tesis de doctorado, licenciatura y profesorado presentadas a y aprobadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, por lo tanto, tiene una cobertura más específica para Humanidades y parte de las Ciencias Sociales. Abarca los años 1901-1960; las autoras

se han limitado a esta fecha porque la información subsiguiente fue registrada en *Tesis presentadas a la Universidad de Buenos Aires* (cfr. [152]). Los trabajos se agrupan siguiendo un orden temático general; bajo estos encabezamientos amplios se dan los datos completos para identificarlos, mención del contenido y de las ediciones a las que han dado lugar. Las entradas se reordenan luego siguiendo una sucesión cronológica. La bibliografía se completa con un índice analítico que incluye autores y títulos de obras citadas y/o estudiadas, publicaciones periódicas y series; directores, nombres geográficos y temas.

[152] Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico. *Tesis presentadas a la Universidad de Buenos Aires. 1961/62-1981/82*. Buenos Aires: Universidad, Instituto Bibliotecológico, 1966-83. 11 v.

El repertorio da cuenta de las tesis aprobadas en la Universidad de Buenos Aires. El contenido se agrupa por Facultades, dentro de éstas por carreras, subdivididas a su vez en Doctorado y Licenciatura. Bajo cada sección se ordena alfabéticamente por autor. Los asientos se numeran consecutivamente desde el primer volumen. Incluye índice de autores.

Investigaciones en curso

Cualquier especialista, cuando se plantea una pregunta de investigación, necesita saber si el tema ya fue abordado previamente, por quién o quiénes, dónde, cuándo, cuál fue el enfoque o marco teórico que dio contexto a la indagación. Del mismo modo que sucede con las tesis, este tipo de dato es bastante difícil de localizar y, cuando se logra hacerlo, la exhaustividad es una pretensión imposible. Por ejemplo, en la Argentina, el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva está constituido por organismos públicos nacionales y provinciales (como la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – CONICET, etc.), por las universidades, las empresas privadas y las entidades sin fines de lucro. Este hete-

rogéneo conjunto que reúne aproximadamente a 200 instituciones, no ha logrado reunir sus listados en una sola base de datos, ni siquiera lo ha hecho el sector público que financia el 70% de la investigación que se desarrolla en el país. En este ámbito, entidades como la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva (cfr. www.secyt.gov.ar) o la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica (cfr. www.agencia.gov.ar) ni siquiera tienen en sus páginas Web un listado de las investigaciones que financian, para que los ciudadanos conozcan el destino de los fondos que aportan con sus impuestos.

En la página Web del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (cfr. www.conicet.gov.ar) sólo se puede acceder al listado de proyectos de las programaciones 1998 y 2000, sin posibilidades de hacer un rastreo retrospectivo salvo por algunas publicaciones esporádicas como:

[153] Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. ***Institutos, programas, proyectos: temas de investigación en desarrollo*****. Buenos Aires: CONICET, 1982. 7 v.**

Compila los temas de investigación en desarrollo en 1982, agregando los proyectos que dirigen los miembros de la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico que se desempeñan en entidades vinculadas o no al CONICET. Los seis primeros volúmenes reúnen la información dividida en amplias áreas del conocimiento. Interesa a nuestro campo el volumen 6: Temas de Ciencias Humanas. El séptimo, se refiere al campo de aplicación probable de dichos temas. Tanto la clasificación disciplinaria como la determinación del campo de aplicación estuvo a cargo de los propios investigadores. Cada volumen incluye índices por disciplina, por campo de aplicación probable, por institución donde se desarrolla el trabajo y por nombre del científico que dirige la investigación. Se agrega un índice general.

El Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores de las Universidades Nacionales fue creado mediante Decreto 2.427/

1993, en el ámbito de la Secretaría de Políticas Universitarias del entonces Ministerio de Cultura y Educación. Tiene por objeto promocionar las tareas de investigación en el ámbito académico, fomentando una mayor dedicación a la actividad universitaria, así como la creación de grupos de investigación. Inició su ejecución a principios de 1994, incorporando 7.961 docentes-investigadores y, desde ese momento, los profesores que cumplen con las condiciones para participar, perciben tres veces por año un incentivo acorde con su categoría. Para incorporarse al Programa, los docentes-investigadores deben obtener una «Categoría Equivalente de Investigación» (CEI) y estar desarrollando un «Proyecto Acreditado de Investigación», que cumpla las pautas que fija el Decreto 2.427/93. Dadas estas circunstancias, la base de datos se ha convertido en una fuente de información de imprescindible consulta para conocer un número importante de proyectos de investigación emprendidos en las universidades nacionales.

[154] Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Secretaría de Políticas Universitarias. Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. *Directorio de proyectos en ejecución*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Buenos Aires: el Programa, 1996-. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://incentivos.spu.edu.ar [Consulta: 13 de octubre 2004]

Registra los proyectos de investigación declarados durante 1996, 1997, 1998, 1999 y 2000, en directorios separados para cada año. Se puede buscar por universidades, por áreas del conocimiento o por disciplinas científicas. Proporciona los datos del proyecto (código, título, universidad, unidad académica, campo de aplicación, área del conocimiento, disciplina científica, especialidad, número de integrantes, fecha de inicio y de finalización); los datos del director (apellido y nombre, categoría equivalente de investigación y dedicación docente); el abstract; las palabras clave; y una tabla con los integrantes (apellido y nombre, e-mail, función, CEI y dedicación docente)

Lamentablemente, pareciera que el recurso se ha discontinuado dado que desde hace cuatro años se ha dejado de proveer información actualizada.

Limitada en su alcance –sólo lo producido por una institución– el Instituto Bibliotecológico (actual SISBI) de la Universidad de Buenos Aires compiló durante más de diez años:

[155] Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico. *Guía de investigaciones en curso en la Universidad de Buenos Aires. 1968-1981*. Buenos Aires: la Universidad, Instituto Bibliotecológico, 1971-1984.

El repertorio se divide en dos partes. En la primera, se detallan las investigaciones agrupadas por Facultades; la ordenación dentro de cada grupo es alfabética por responsable de la investigación. Cada asiento proporciona la siguiente información: no. de investigación; título; investigador/es; fecha de iniciación; estado de la investigación: en curso, terminada o interrumpida; difusión: publicada, a publicarse; sinopsis. La segunda parte incluye los índices: a) de investigadores y colaboradores; b) temático, confeccionado con las palabras clave del título y encabezamientos.

Para información más actual de la Universidad de Buenos Aires se puede recurrir a su página Web:

[156] Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia y Técnica. Subsidios. *Programación científica UBACYT*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1995- . Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.rec.uba.ar/subsidios.htm [Consulta: 13 de octubre 2004]

La página permite buscar información archivada desde 1995, si bien los datos se inician con la más reciente. Lamentablemente, como lo que se incorporan son los listados para cada programación, facultad por facultad, se debe buscar en cada una en forma independiente y de modo secuencial. Dentro

del mismo sitio (http://rec.uba.ar/becas.htm) hay información sobre los becarios (estímulo, doctorado y maestría) pero no sobre sus proyectos. Hay que considerar que las páginas se han diseñado con el propósito de transparentar y hacer públicos los datos sobre la investigación en la institución, y no para facilitar la búsqueda.

Para conocer investigaciones interamericanas se puede consultar:

[157] Investigaciones en curso. *Revista interamericana de bibliografía*. Vol. 32, no. 4 (1982-)

A partir de 1982, en el no. 4 de cada volumen anual de la revista, se registran las investigaciones en curso y terminadas por especialistas de todo el mundo. Es una lista presentada en orden alfabético de investigadores.

Referencia bibliográfica

Canós, José H.; Edward A. Fox; Marcos A. Gonçalvez y Robert K. France. NDLTD: una biblioteca digital global de tesis doctorales y de licenciatura. En Jornadas de Bibliotecas Digitales (1as.: 2000: Valladolid). *Actas*. Disponible en: http://imhotep.unizar.es/jbidi/jbidi2000/23_2000.pdf [Consultado 4/10/2004]

EL ACCESO DIRECTO A LA INFORMACIÓN DE ANTECEDENTES, BIOGRÁFICA, FACTUAL Y A PANORAMAS HISTÓRICOS

Las obras mencionadas en los tres capítulos anteriores, de corte netamente bibliográfico, requieren uno o más movimientos posteriores luego de obtenida la información que se busca, por ejemplo, la pregunta ¿qué obras se han publicado sobre la novela argentina del siglo XX? llevaría, en primer lugar, a la consulta de una bibliografía, una vez obtenidas las referencias se necesita saber qué bibliotecas poseen los materiales citados, recién entonces se puede acceder a las obras para leerlas. Sin embargo, hay otros interrogantes que se resuelven consultando un tipo de obras que los contesta directamente. Cuando el estudioso necesita leer información de antecedentes recurre a las enciclopedias o a las historias y manuales, si la duda es sobre el alcance o significado de una palabra los diccionarios se presentan como las fuentes más apropiadas. Otra alternativa que se puede presentar es la pregunta sobre la vida y la obra de un escritor o especialista, de este último también puede requerirse la dirección o la filiación institucional. ¿Cuál es el argumento de una novela?, ¿cuáles sus personajes?, ¿qué pasó en determinada fecha en relación con la Literatura? Para todas estas inquietudes hay repertorios que, sin dilaciones, pueden dar acceso directo a la información y que son los que se describen a continuación.

ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS

No es el objeto de este libro centrarse en las definiciones, la historia y las características, y los principales ejemplos de las enciclopedias y diccionarios generales[1]. Es por ello que enfocaremos esos repertorios en su relación con el campo especializado. Una enciclopedia especializada difiere de una enciclopedia general, principalmente, en dos aspectos: por un lado, en el alcance, dado que éste se limita a una rama del conocimiento claramente definida; por otra parte, el nivel de tratamiento es específico y acotado. Además, una obra de este tipo está diseñada, en primer lugar, para ser usada por especialistas.

Las enciclopedias especializadas contienen, por lo general, artículos escritos y firmados por expertos; su extensión puede variar de unas pocas líneas a varias páginas. Es usual que las entradas estén ilustradas, a veces con fotografías en color, y pueden contener cantidades sustanciales de datos en forma de tablas y cuadros, por ejemplo, cronologías. Es de rigor que cada artículo vaya seguido por una corta bibliografía. Las enciclopedias especializadas también pueden incluir, junto con los artículos temáticos, otros biográficos y descripciones de organizaciones y acontecimientos históricos.

A pesar de que en otros campos del conocimiento se ha invertido mucho en el desarrollo de enciclopedias y fuentes relacionadas diseñadas para satisfacer la demanda de información específica, en la disciplina que cubre esta obra se carece de repertorios actualizados y de trabajos de largo aliento. Los que se han publicado hace ya bastante tiempo ni se actualizaron ni fueron reemplazados por otros. Es por ello que se iniciará esta sección con la descripción de un diccionario de Literatura especial e internacional, pero que se dedica a cubrir un tipo de información que no se encuentra en otro lado; se sigue luego con las enciclopedias y diccionarios enciclopédicos que cubren el ámbito latinoamericano, para mencionar, en último término, los dedicados a la Literatura Argentina.

Internacional

[158] ***Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. 2a. ed. Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1968. 12 v. : il.**

[159] ***Diccionario literario: apéndice de obras 1959-1977*. Barcelona: Montaner y Simón, c1978. 2 v. : il. (v.1: A-LL; v.2: M-Z).**

Existe una 4a. ed. Barcelona: Hora, 1992. 16 v. : il. con el agregado de dos nuevos apéndices de obras 1977-1987 (v. 14-15).

Es la edición González Porto-Bompiani, versión española del conocido «Dizionario letterario...» editado en Milán por Bompiani. El cuerpo de redacción, dirigido por Martín de Riquer, catedrático de la Universidad de Barcelona, ha tratado de balancear y ajustar esta edición a los intereses y necesidades culturales de los lectores e intelectuales españoles e hispanoamericanos. El propósito del *Diccionario...* es brindar al consultante todos los elementos necesarios para saber qué es determinada obra literaria y cuál es su valor y sentido. Para cumplir con su objetivo se dividió en: 1) *Diccionario de movimientos espirituales* (v. 1). Son verdaderas monografías, ordenadas alfabéticamente por nombre de los movimientos, no sólo sobre períodos y estilos literarios sino también sobre actitudes filosóficas e incluso sociales. 2) *Diccionario de obras* (v. 2-10). Es su parte central y más extensa, ordenado alfabéticamente por título de las obras, ofrece los siguientes datos: paternidad de la obra (cuando se sabe) o investigaciones sobre ella (cuando se discute), fecha de nacimiento y muerte del autor, año en que fue escrita o publicada, asunto, argumento o estructura de la obra e impresión crítica o estimación literaria. 3) *Diccionario de personajes* (v. 11). Ordenado alfabéticamente por nombre del personaje, ubica y da información sobre aquellas figuras creadas por los escritores o seres históricos objetos de una sublimación literaria. 4) *Cuadros sinópticos* (v. 12). Es un índice cronológico comparado que permite ubicar a cada una de las obras incluidas en el *Diccionario* dentro de la Literatura particular de su país

y al lado de la producción contemporánea de otros países y Literaturas; su fecha límite es 1914. 5) *Índices* (v. 12). A. De títulos originales— B. De autores — C. De ilustraciones. La versión española ha agregado una serie de obras de Literatura Castellana, Hispanoamericana, Catalana, Gallega, Arábigo-Española y Hebraico-Española. Se redactaron de nuevo los artículos referidos a Literaturas Hispánicas, sustituyendo la indicación de obras extranjeras al italiano por sus correspondientes de las traducciones castellanas más conocidas. El apéndice es una actualización (1959-1977) que toma como base -adaptándolo y poniéndolo al día- el que publicara la casa italiana Bompiani en 1966. Excluye obras de autores vivos con excepción de los premios Nobel. Sigue las mismas pautas de redacción que el cuerpo principal. Se completa con dos índices: de autores y de títulos originales.

América Latina

[160] Cella, Susana. *Diccionario de Literatura Latinoamericana.* Buenos Aires: El Ateneo, c1998. VIII, 317 p.

Atiende a las variedades lingüísticas del territorio cubierto por el diccionario lo que implica la inclusión de autores de lengua no española. El diccionario es selectivo basándose en la representatividad y en la intención de proporcionar una visión de conjunto. Cronológicamente cubre desde los tiempos precolombinos hasta el siglo XX; se incluyen las obras y autores más significativos desde una perspectiva general. Sólo figuran los nacidos hasta 1940, con algunas pocas excepciones de escritores con una obra desarrollada, nacidos algunos años después y ya muertos. El repertorio no se limita a entradas por autores, sino que incluye entradas conceptuales: de corte panorámico, organizadas por género literario, o de términos relevantes, a veces muy específicos, por ejemplo, 'Cronistas de Indias', 'Modernismo Hispanoamericano' o 'Modernismo Brasileño', y en otros casos más generales pero con particulares desarrollos en América: 'barroco', 'vanguardia' o 'costumbrismo'. También se incluyen muchas revistas; presenta un sistema de remisiones internas marcadas con un

asterisco. Se incluye un *Glosario* que expande caracterizaciones presentes en las entradas, por ejemplo, 'futurismo', 'surrealismo', etc., que se señalan con un doble asterisco. Incluye una *Selección bibliográfica* (315-317)

[161] ***Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*; dirigido por Ricardo Gullón. Madrid: Alianza, 1993. 2 v. (XIV, 2.010 p). (Alianza diccionarios).**

Prólogo de Fernando Lázaro Carreter. Asesores: Pedro Cátedra (Edad Media); Alberto Blecua (Siglo de Oro); Javier Blasco (s. XVIII, XIX y XX); Teodosio Fernández y Ricardo de la Fuente (Hispanoamérica).

Su objetivo es «... ofrecer un panorama completo de las diversas manifestaciones literarias en lengua castellana. ... Excepcionalmente, por su importancia literaria directa o indirecta, se ha dado cabida a las obras latinas de autores medievales ...» (*Nota de los editores*, p. IX). Se dirige a un público amplio. En lo referido a la siempre presente arbitrariedad en la elección de autores representativos, los responsables reconocen que «Los problemas se acentúan en lo que se refiere a Hispanoamérica, que exige atención para el conjunto y para cada una de sus muchas literaturas. Se ha procurado incluir los escritores y obras más importantes de su inmenso y no siempre bien conocido acervo...» (*Nota de los editores*, p. X). El repertorio está seriamente compilado y demuestra un preocupación por mantener el equilibrio entre las diferentes nacionalidades; los artículos están firmados y proporcionan bibliografía de y sobre el autor tratado. Aunque las entradas de escritores son las más numerosas, también incluye entradas colectivas del tipo Hispanismo; Hispanoamérica: narrativa actual; Hispanoamérica: poesía actual; Hispanoamérica: teatro actual; Literatura gauchesca, etc. Presenta una tabla de *Colaboradores* donde desarrolla las siglas con las que aparecen firmadas las diferentes entradas; además, tiene un *Índice de voces colectivas*. El *Diccionario...* es una obra confiable y soluciona muchos interrogantes biográficos.

[162] ***Diccionario enciclopédico de las Letras de América Latina*. 1a. ed. Caracas: Biblioteca Ayacucho; Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1995. 3 v. (LXIV, LVIII, LVIII, 5.189 p.)**

La compilación de esta importante enciclopedia insumió seis años (1988-1993) y es el resultado del aporte de 500 colaboradores de más de 30 países; aunque se respetaron modismos locales para ajustar los contenidos a patrones compartidos, los redactores siguieron una *Pauta de redacción* común. Su objetivo es «Contribuir al conocimiento orgánico y sistemático de la producción cultural de América Latina desde sus orígenes prehispánicos hasta la actualidad ... [y] Servir como un instrumento de autoconocimiento y de identidad integradora, en función de las nuevas condiciones de la realidad latinoamericana.» (*Presentación*, v. 1, p. XIII). Para delimitar su alcance, cuando usa Letras es porque se refiere a la incorporación de autores y obras (ensayo, Filología, Filosofía, Historiografía, etc.) que no se reducen exclusivamente al espacio más acotado de la Literatura de Ficción o de las Bellas Letras. A su vez, concibe a América Latina como un espacio plurilingüe donde tienen cabida Hispanoamérica, Brasil, el Caribe anglófono, francófono y holandés, las culturas prehispánicas e indígenas, etc.

En un solo orden alfabético incluye entradas de síntesis comprensiva y valorativa para los autores más destacados de cada país, colocando como límite los nacidos antes de 1940; para las obras que configuran de modo significativo el panorama de las Letras Latinoamericanas, con los títulos en su lengua original, traducidos al español; para más de cien revistas y publicaciones culturales; para casi cincuenta movimientos y grupos literarios; y para algunos temas que registran aspectos importantes de la vida cultural (por ejemplo, payador, bolero, tango, papiamento, créole, Literatura de Cordel, etc.). Proporciona reenvíos de véase (V.) de uno a otro artículo para lograr una articulación de conjunto, y de palabras no usadas a las formas preferidas.

Los artículos, firmados por especialistas reconocidos, incluyen una *Bibliografía selecta* con citas que no van más allá de principios de los '80. Como capítulo de cierre de conjunto, se incorpora una *Bibliografía de las Letras de América Latina*

(p. 5.141-5.189) dividida primero por áreas (Caribe, Centro América e Hispanoamérica) y luego por países (A/V). Dentro del grupo geográfico, las entradas se subdividen en A) Diccionarios y enciclopedias; B) Historias y panoramas de conjunto; y C) Fuentes bibliográficas y documentales.

Al inicio de todos los volúmenes se repiten las siguientes secciones: *Tabla de abreviaturas y siglas*; *Redactores*, lista que proporciona, además de los nombre ordenados alfabéticamente, la filiación institucional; *Índice de entradas* agrupadas bajo: autores, obras, publicaciones periódicas, artículos de conjunto (movimientos, grupos, otros) y temas diversos.

Argentina

[163] *Enciclopedia de la Literatura Argentina*. Dirigida por Pedro Orgambide y Roberto Yahni. Buenos Aires: Sudamericana, 1970. 639 p.

Es una obra en colaboración -en total 18 autores- que incluye biografías, obras y géneros literarios y artículos de síntesis (por ejemplo, *El Ciclo de la Bolsa*; *Literatura social*, etc.). Todos los artículos están firmados con iniciales, cuyo desarrollo se da en las páginas preliminares. Las entradas, de diferente extensión y profundidad en su tratamiento, incluyen bibliografía al final. Las citas son completas y correctas. En nuestro país la *Enciclopedia* ha sido objeto de críticas encontradas, por ello, quizás sea útil transcribir la que apareció en el *Handbook of Latin American studies* (1972, no. 34). «Fuente útil para encontrar información fidedigna sobre escritores argentinos. Los colaboradores hacen buenas críticas. Notas bibliográficas pertinentes sobre el autor van al final de cada artículo.»

[164] Prieto, Adolfo. *Diccionario básico de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968. 159 p. (Capítulo: biblioteca argentina fundamental; 59)

Incluye cerca de 200 biografías a las que agrega artículos sobre movimientos, tendencias o grupos importantes y obras

significativas de una época. Volumen de pequeño formato, manual y bien diagramado; proporciona útiles llamadas que relacionan a los autores con los movimientos y escuelas o las obras. No cita bibliografía sobre los escritores. El resto de las referencias es incompleto en los datos que aporta.

[165] Tesler, Mario. *Seudónimos de autoras argentinas: diccionario*. Buenos Aires: Dunken, 1997. 284 p.

El repertorio se divide en cuatro partes. Dos están formadas por tablas alfabéticas complementarias: en la primera se da el seudónimo de la escritora y, a continuación, el nombre verdadero; la otra, es inversa, dado que, partiendo de los apellidos y nombres reales, vincula con los seudónimos usados agregando a veces fechas de nacimiento y muerte (cuando corresponde) y lugar, profesión y la clasificación del tipo de seudónimo (en un ordenamiento alfabético aparte incluye las definiciones de la tipología utilizada). Hay un cuarto apartado de remisiones de véase de la forma del nombre no usada (por ejemplo, por apellido de casada) a la que se ha preferido, hubiera sido más conveniente integrar esta parte a la lista de apellidos y nombres verdaderos. Un rasgo que limita, en cierta medida, a esta compilación es que no se citan las obras donde las autoras han usado el seudónimo correspondiente, ni tampoco información adicional para saber si siempre firmaban con este o alternaban con su verdadero nombre; por lo tanto, solo es útil para tareas de identificación.

REPERTORIOS BIOGRÁFICOS

En Literatura existen dos tipos de información biográfica, una referida a los autores cuyas obras o ellos mismos pueden ser objeto de estudio, por lo tanto, una parte importante de la bibliografía especializada se dedica a exponer sus vidas, sus puntos de vista, sus trabajos y sus logros. Por otro lado, los especialistas requieren información biográfica acerca de otros colegas por una variedad de razones: para establecer contacto con quienes están comprometidos en ocupaciones similares,

de estudio o de investigación, con el objeto de intercambiar información; para solicitar o difundir separatas, preimpresos y otras publicaciones; para identificar expertos que puedan reseñar manuscritos, libros, evaluar proyectos o integrar comités, paneles de conferencias y otras actividades intelectuales.

De acuerdo con los intereses primarios, la información biográfica puede variar desde la dirección o el número de teléfono de una persona conocida hasta los datos exhaustivos de la vida de un escritor, incluyendo detalles familiares, educación, intereses, trayectoria, publicaciones, contribuciones a la Literatura y trabajos desarrollados alrededor de su obra. Las obras biográficas especializadas pueden ser:

1) colectivas, en un repertorio único, con pautas bien definidas de organización para facilitar su rápida recuperación y consulta, se agrupa un conjunto de biografiados a los que se selecciona siguiendo diferentes parámetros: origen nacional, género literario, época, sexo, raza, etc.; estos rasgos pueden ser únicos o combinarse entre sí y, además, incluir personas vivas, fallecidas o una combinación de acuerdo con ciertas reglas predeterminadas;
2) monográficas, un libro dedicado a relatar la vida de una o unas pocas personas o ciertos aspectos de ella, no se organiza como un repertorio sino como una unidad textual continua. Si bien puede utilizarse para resolver una consulta o para profundizar ciertos aspectos de la vida del biografiado, su abordaje es más lento y la recuperación de la información contenida más dificultosa;
3) autobiográficas, es el relato de la propia vida y participa de las características de las obras biográficas monográficas.

A su vez, según la forma en que se publican, las obras biográficas colectivas pueden ser cerradas o en curso (publicaciones periódicas). Las biografías son las fuentes más importantes para recuperar este tipo de datos, sin embargo, otras obras también proporcionan información sobre especialistas, tales como enciclopedias y diccionarios enciclopédicos (tanto generales como

especializados), historias y manuales, directorios y anuarios. En ciertos aspectos, las diferencias entre repertorios biográficos y directorios son superficiales, es por eso que se da alguna superposición entre ambos. También se puede encontrar información biográfica en los volúmenes de homenajes o *festschrift*; en revistas primarias que además de incluir artículos específicos, pueden presentar una breve información biográfica de los colaboradores, y contener secciones de obituarios y *personalia* en cada número. Los diarios y los servicios de resúmenes de noticias son otras fuentes de información biográfica.

Según su alcance geográfico se describirá primero un diccionario biográfico internacional, luego algunos latinoamericanos, para finalizar con los argentinos.

Internacional

[166] ***Diccionario de autores de todos los tiempos y de todos los países*. Barcelona: Montaner y Simón, 1963-64. 3 v. : il. Existe una 5a. ed. Barcelona: Hora, 2001. 7 v. : il.**

Ideado contemporáneamente al *Diccionario literario de obras y personajes* (cfr. [158-159]), éste de autores reitera su criterio y su método de compilación. Cada biografía consigna: 1) apellido y nombre del biografiado en su forma original o en la transcripción consagrada por el uso; 2) día, mes, año y lugar de nacimiento y muerte (cuando se conocen); 3) las noticias biográficas ciertas o conjeturadas con todas las posibles referencias internas y externas a las obras y a su valor, y someras noticias sobre las no ilustradas en el *Diccionario literario de obras y personajes,* a fin de proporcionar una amplia visión crítica de cada autor.

Incluye una *«Dotación histórica documental»* con ilustraciones, documentos, testimonios, confesiones y cartas. También reproduce retratos. Se la debe considerar como una obra autónoma.

América Latina

En primer lugar, es conveniente considerar, dado que se constituye en un indicador útil, al siguiente índice de biografías colectivas:

[167] Mundo Lo, Sara de. *Index to Spanish American collective biography*. Boston: G. K. Hall, 1981-1985. 4 v.

Contenido: v. 1. The Andean countries — v. 2. Mexico — v. 3. The Central American and Caribbean Countries — v. 4. The River Plate countries.

Se trata de un índice anotado de información biográfica compilada en repertorios colectivos publicados desde 1600. Interesa específicamente al tema el volumen 4: *The River Plate countries,* donde se indexan 1.270 fuentes biográficas a las que se describe en forma completa. Mediante una nota se identifica el tipo de fuente: diccionario biográfico, enciclopedia, monografía, historia, ensayo, antología, memoria, genealogía, biobibliografía o biografía colectiva; el período cubierto y la localización de la obra en bibliotecas de Estados Unidos y Canadá. El ordenamiento es por país, subordenado por campos de actividad y profesiones. Tiene índices de autor, de títulos, de repertorios biográficos y geográfico.

A continuación, se describe una selección de obras biográficas latinoamericanas:

[168] Alboukrek, Aarón; Herrera, Esther. *Diccionario de escritores hispanoamericanos: del siglo XVI al siglo XX*. Buenos Aires: Larousse, 1992. VIII, 306 p. (Referencias Larousse)

Los autores se han "... propuesto como objetivo reunir a las figuras más representativas de la Literatura Hispanoamericana desde el siglo XVI, ..., hasta nuestro siglo, ..." (*Introducción*, p. v). Se presenta como una obra útil para docentes y alumnos. Aunque la lengua común (el español) sea uno de los parámetros principales para la selección, también se han incluido algunos escritores brasileños importantes. Las en-

tradas permiten ubicar al autor en su contexto, proporcionan sus datos biográficos, señalan y comentan sus obras más importantes, transcriben una cita breve del escritor en cuestión, y finalizan con la *Obra representativa* que da cuenta de los títulos más relevantes con su fecha de primera edición entre paréntesis, sin ningún otro dato bibliográfico; tampoco se incluye bibliografía sobre el autor biografiado. Dos apéndices complementan el repertorio: un *Índice cronológico* que agrupa por siglo a los escritores con fechas de nacimiento y muerte y género al que se han dedicado en forma preponderante, y un *Índice temático de citas* que las organiza por grandes tópicos.

[169] Becco, Horacio Jorge. *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*. Buenos Aires: Huemul, una división de Ed. Abril, 1984. 313 p. : il.

Diccionario biográfico, con artículos sintéticos y uniformes. Su criterio de selección: los escritores que han trascendido a través del tiempo y los consagrados. La obra solo busca dar una respuesta concisa, pues es un «manual» de consulta dirigido al campo de la enseñanza. Incluye desde el poeta y cronista de Indias don Juan de Castellanos (1522-1607), versificador de la *«Tierra firme»* hasta autores cuya fecha de nacimiento se produce en el año 1940. Los artículos presentan un formato tipo dividido en dos partes: (1) nacionalidad, fecha y lugar de nacimiento y muerte. Referencias a su actividad intelectual, breve noticia sobre su obra creadora; (2) bibliografía -ordenada cronológicamente- de la producción del autor, con indicación de título, lugar y fecha; para las obras completas: editor responsable, edición, lugar, editor y fecha; agrega antologías, compilaciones, ediciones en colaboración, etc. Las ilustraciones son en blanco y negro, está organizado a dos columnas y es claro en su concepción tipográfica.

[170] *Diccionario de autores iberoamericanos*. Dirigido por Pedro Shimose. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1982. 459 p.

El repertorio sólo registra escritores nacidos entre 1890 y 1939; figuran autores españoles de expresión castellana, gallega, vascuence y catalana; hispanoamericanos de diecinueve naciones, portugueses, brasileños y chicanos. Los artículos son, en su gran mayoría, breves: dan los datos biográficos esenciales y un listado de la *Obra principal*, discriminada por género, de la que sólo proporcionan título y año. Los artículos están firmados con las iniciales de los colaboradores y no incluyen bibliografía sobre el biografiado.

[171] Foster, David William. *A dictionary of contemporary Latin American authors*. Tempe, Ariz.: Arizone State University, Center for Latin American Studies, 1975. 110 p.

Colaboraron 24 especialistas. Artículos correspondientes a casi 250 autores de quienes da los principales títulos que produjeron y los trabajos críticos sobre ellos. Se cubren todos los géneros, incluso el ensayo y la crítica literaria. Excluye escritores brasileños a los que trata en un volumen aparte.

Argentina – Generales

[172] Cutolo, Vicente Osvaldo. *Nuevo diccionario biográfico argentino (1750-1930)*. Buenos Aires: Elche, 1968-1985. 7 v.

Este repertorio incluye personajes argentinos o extranjeros con actuación relevante en nuestro país, abarcando un extenso período de casi dos siglos: 1750-1930. El autor ha tratado de sistematizar todo el cúmulo de elementos dispersos en documentos, libros, folletos y artículos de revistas y diarios vinculados al género biográfico. Intenta ser exhaustivo, ocupándose no sólo de figuras famosas sino también de las olvidadas y desconocidas.

[173] *Quién es quién en América del Sur: diccionario biográfico argentino, 1982-1983*. 1a. ed. Buenos Aires: Publicaciones Referenciales Latinoamericanas, 1982. xv, 799 p.

Título varía en la anteportada: *Capítulo argentino 1982-1983.*

Como todos los repertorios de su tipo, presenta, utilizando un estilo enumerativo, los datos enviados por los mismos biografiados redactados siguiendo un formato uniforme. Incluye 6.000 artículos de personajes pertenecientes a todas las áreas de actividad; no utiliza abreviaturas. Agrega un apéndice sin paginar donde detalla la historia de las principales empresas argentinas.

[174] Sosa de Newton, Lily. *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*. 2a. ed. aum. y act. Buenos Aires: Plus Ultra, 1980. 533 p.

1a. ed. Buenos Aires: la autora, 1972. 414 p.

Trata mujeres muertas y vivas de todos los campos de actividad o unidas a hombres famosos. Para las muertas, la autora recurrió a la investigación en diarios y revistas y a la compulsa bibliográfica; a las vivas, se les solicitaron los datos que ellas mismas se encargaron de enviar. Artículos breves, indicación de seudónimos. Agrega bibliografía (p. 508-523) y un apéndice de biografías no incluidas en el cuerpo principal.

Argentina – Especializados

[175] *El broli argentino*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Buenos Aires: El broli argentino, c2001. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://elbroli.8k.com [Consulta: 8 de noviembre de 2004]

Es un sitio literario que ofrece textos digitales (cuentos y poemas) de obras de los principales escritores; biografías cortas, reseñas de nuevas publicaciones y sumarios de textos recomendados. Los estudiantes encontrarán en este lugar una introducción útil a la Literatura Argentina y un medio para mantenerse actualizados con las noticias del mundo literario argentino. Los autores para los cuales se proveen versiones digitales de una selección de trabajos incluyen: Jorge Luis Borges, Alejandra Pizarnik, Ricardo Piglia, Silvina Ocampo, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares y Horacio Quiroga. La sección de biografías está aún en construcción aunque se

encuentra disponible una buena cantidad. Por otra parte, el consultante puede registrarse para que se le avisen nuevas adiciones al sitio.

[176] Castro, Silvana. *Breve diccionario biográfico de autores argentinos desde 1940*. Dirección y crítica literaria Pedro Orgambide. Buenos Aires: Atril, 1999. 237 p.

"El objetivo de esta obra es el de contribuir a atenuar la falta de información sobre los intelectuales argentinos que han desarrollado su labor en las últimas décadas. Incluye más de 1.400 autores de obras literarias de ficción, poesía, teatro y diversas formas de ensayo. Excluye autores de obras científicas, de áreas de las Ciencias Sociales no vinculadas directamente con la Literatura y de la Psicología y el Psicoanálisis, excepto aquellos que, además de obras en esas disciplinas, hayan publicado otras claramente literarias" (*Nota del editor*, p. 9). Registra escritores argentinos nacidos a partir de 1940. La ordenación es alfabética, la extensión de los artículos es variable, en algunos casos incluye valoraciones y en otros únicamente los datos mínimos. Al citar la producción de los autores sólo da el título y el año (se supone, aunque no se aclara) de la primera edición.

[177] *Diccionario de la Literatura Latinoamericana: Argentina*. Washington, D.C.: Unión Panamericana, División de Filosofía y Letras, Departamento de Asuntos Culturales, 1960-61. 1 v. en 2 (xxvii, vii, 391 p.)

El volumen sobre la Argentina es el cuarto de siete tomos referidos a las diferentes Literaturas Iberoamericanas. Esta edición sólo dedicada a autores se consideró preliminar, ya que se proyectaba una edición definitiva que agregaría panoramas y síntesis literarias de cada país y región. Este proyecto no se concretó. El asesor para este volumen fue Roberto F. Giusti. Los estudios están firmados por reconocidos especialistas en la materia. Se divide en dos partes, la primera: autores representativos fallecidos (desde la Colonia al presente); la segunda: autores vivos. Los estudios sobre los autores se ordenan en tres partes: 1) biografía, 2) valoración y 3) bibliografía subdividida en bibliografía de y sobre el autor en cuestión.

[178] Encuesta a escritores de Mendoza. ***Piedra y canto*****. 1993, (1): 155-202.**

Colaboraron en las entrevistas a los autores: Dolly Sales, Patricia Copoletta, Alejandra Lozano, Andrea Sáez, Diana Virginia Iriarte y María Cristina Morales

El modelo de los cuestionarios para relevar los datos se inspiró en el que se utilizara en el v. 4 de la *Historia de la Literatura Argentina* (cfr. [213]). Los escritores encuestados son: María Inés Cicchitti, Nydia Daract de Reina, Celia Lúquez, Graciela Maturo y Samuel Sánchez de Bustamante. Se recaban 16 ítem: lugar y fecha de nacimiento, educación sistemática o formal, lecturas, influencias ambientales e intelectuales, pertenencias a movimientos o grupos literarios, posicionamiento frente a la función del escritor y del género cultivado, relaciones ambientales e intelectuales de las obras, rasgos distintivos tanto de los escritores como de la Literatura Mendocina, forma de escribir, temáticas y preocupaciones, datos biográficos anexos, lista de la obra publicada.

[179] Fares, Gustavo C.; Hermann, Eliana. ***Escritoras argentinas contemporáneas*****. New York: P. Lang, 1993. 255 p. (University of Texas studies in contemporary Spanish-American fiction; 8)**

Incluye referencias bibliográficas (p. [241]-255)

Estela Canto, María Esther de Miguel, Alina Diaconú, Angélica Gorodischer, Alicia Jurado, Jorgelina Loubet, Martha Mercader, Elvira Orphée, Noemí Ulla y María Esther Vázquez fueron las 13 escritoras seleccionadas para esta variante de la "literatura femenina" argentina. Foto, biografía, bibliografía de y sobre las autoras, entrevista y una muestra de sus obras, ofrecen un cuadro uniforme para cada una de ellas.

[180] Ferrari, Carlos Froilán. ***Literatura Argentina del siglo XIX*****. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Buenos Aires: Cándido, c2001. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://comunidad.ciudad.com.ar/ciudadanos/candido [Consulta: 8 de noviembre 2004]**

Ofrece información biográfica sobre 25 escritores argentinos del siglo XIX junto con extractos de sus obras. Un valor agregado de la página es una síntesis histórica del siglo para contextualizar el período que va de 1776 a 1904.

[181] Galante, Obdulia Esther. *Biografías sintéticas de autores argentinos*. 2a. ed. corr. y aum. Buenos Aires: Porter, 1945. 348 p.

Reúne más de 380 biografías ordenadas alfabéticamente y, dentro de cada letra, subordenadas cronológicamente, de escritores argentinos de todas las épocas y géneros. Está dirigida a estudiantes. Brinda fechas, breves datos biográficos: estudios, trabajos y obras.

[182] García Pinto, Roberto. *Isis o de la Literatura del Norte Argentino: ensayos crítico-biográficos con una breve antología de poemas y cuentos y un apéndice documental*. Salta: Fundación Michel Torino, 1984. 171 p.

Se trata de una obra que, tal como lo explica su subtítulo combina un repertorio biográfico, con una antología, un epistolario y un diccionario de regionalismos. Los autores tratados son Joaquín Castellanos, Bernardo Frías, Juan Carlos Dávalos, Federico Gauffin y Daniel Ovejero de quienes se presentan ensayos crítico-biográficos, con bibliografías de sus obras. En la segunda parte, se seleccionan textos para formar la antología. El apéndice documental reproduce cartas de Juan Carlos Dávalos a Manuel Gálvez. Finalmente, el volumen se cierra con un vocabulario de regionalismos de la provincia de Salta.

[183] Ligaluppi, Oscar Abel. *Diccionario de poetas argentinos*. 1a. ed. La Plata: Fondo Editorial Bonaerense, 1984. 187 p. : il.

Elaborado sobre la base de notas biobibliográficas, el *Diccionario* incluye más de 300 nombres e intenta abarcar el acervo poético desde la Colonia hasta nuestros días. Artículos breves proporcionan lugar y fecha de nacimiento y, si cabe, de muerte; actuación y obra de la que indica título y fecha. A veces da el domicilio del poeta. No incluye bibliografía sobre

el autor. En ocasiones transcribe juicios críticos a las obras. Se han constatado algunas ausencias inexplicables.

[184] ***Quiénes son los escritores argentinos*****. Buenos Aires: Crisol, 1980. 206 p.**

Ofrece artículos biográficos dedicados a escritores argentinos contemporáneos; sigue una estructura pautada que repite en cada entrada.

[185] Resnik, Ernesto; Achával, Elena; Tabacman, Eduardo. ***Literatura Argentina Contemporánea*****. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Buenos Aires: los autores, c1995-2000. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http:// www.literatura.org [Consulta: 8 de noviembre de 2004]**

Como sucede con los recursos electrónicos en Internet, este sitio combina repertorio biográfico (82 artículos), antología, novedades, noticias, foro de discusión, etc. Se encuentra un gran número de entrevistas, tomadas de la prensa, con autores conocidos, detalles de nuevas publicaciones junto con extractos e información acerca del escritor en cuestión y una sección especial sobre temas tales como el centenario de Borges y el compromiso político de Julio Cortázar. Para los propósitos de este apartado, la parte más útil es el índice dedicado a los autores que, si bien no es exhaustivo, contiene detalles bio-bibliográficos de 82 escritores tales como Luisa Valenzuela, Silviana Ocampo, Alejandra Pizarnik, Ernesto Sábato, Beatriz Sarlo, Tomás Eloy Martínez entre otros. Dentro del índice, muchas veces se encuentran disponibles textos de las obras.

[186] Sánchez Sivori, Amalia. ***Diccionario de payadores: selección de payadas y composiciones de payadores*****. Buenos Aires: Plus Ultra, c1979. 163 p. : il.**

Precede al diccionario propiamente dicho un extenso estudio de la autora *«Valoración de la payada»* (p. 7-29). El diccionario -ordenado alfabéticamente- proporciona biografías de payadores argentinos; la extensión de los artículos es variable según el peso e importancia del biografiado. Se

agregan a este cuerpo principal las biografías, también ordenadas alfabéticamente, de *Uruguayos que payaron en la Argentina*, una *Selección de payadas* y *Composiciones de payadores.* Se proporciona además una *Bibliografía* consultada sobre el tema (p. 159-163).

[187] ***Sangre española en las letras argentinas*. Buenos Aires: Museo Municipal de Arte Español «Enrique Larreta», 1983. 87 p.**

Este modesto repertorio biográfico se compiló con motivo de una exposición presentada en el Museo de «... un grupo no completo... de escritores argentinos que cuentan con un antepasado español más o menos cercano y que, además, cuenta para sus afectos y lo mantienen entre sus recuerdos queridos.» (*Prólogo*, p. 4). La obra se divide en dos partes, en la primera los autores escriben sobre sus ascendientes españoles (p. 7-43); en la segunda se da una breve noticia biográfica sobre los mismos (p. 44-87). La secuencia se ordena alfabéticamente, salvo en los dos últimos casos, y está conformada por: Ignacio B. Anzoátegui, Enrique Banchs, Ángel J. Battistessa, Francisco Luis Bernárdez, Jorge Luis Borges, María Angélica Bosco, Elías Cárpena, Celia de Diego, María Alicia Domínguez, Fermín Estrella Gutiérrez, Baldomero Fernández Moreno, Macedonio Fernández, Manuel Gálvez, Enrique de Gandía, Gustavo García Saraví, Bernardo González Arrili, Eduardo González Lanuza, Carlos Gorostiza, Beatriz Guido, Alicia Jurado, Enrique Larreta, Luisa Mercedes Levinson, Leopoldo Lugones, Eduardo Mallea, Leopoldo Marechal, Juan Carlos Merlo, Manuel Mujica Láinez, Martín Alberto Noel, Pedro Miguel Obligado, Rafael Obligado, Victoria Ocampo, Miguel Alfredo Olivera, María del Luján Ortiz Alcántara, Rafael Felipe Oteriño, Roberto J. Payró, Félix M. Pelayo, Carlos Penelas, Antonio Requeni, Belisario Roldán, Nélida Salvador, María Esther Vázquez, Oscar Hermes Villordo, Carlos Obligado y Aldolfo Fernández de Obieta. El repertorio no tiene índices de ningún tipo.

[188] Sociedad Argentina de Escritores. *Quiénes son los escritores de la SADE*. Buenos Aires: Sociedad Argentina de Escritores, 2000. 1 v. en 2 t. (1.118 p.)

El objetivo de la obra es preservar los nombres y las obras de los socios de la Sociedad Argentina de Escritores. Se informa sobre la nacionalidad del escritor, el lugar de nacimiento, la seccional de la Sociedad a la que pertenece, el género en el que se expresa, los títulos de las obras, y las becas, premios y distinciones recibidas. No proporciona fechas de nacimiento ni direcciones. El repertorio se presenta en dos tomos ordenados alfabéticamente por apellido de los autores. Un índice alfabético de escritores, a modo de tabla de contenido, cierra cada uno de los tomos.

[189] Weinstein, Ana E.; Gover de Nasatsky, Miryam E. *Escritores judeo-argentinos: bibliografía 1900-1987*. Buenos Aires: Milá, 1994. 2 v. : il. (Investigaciones)

Este trabajo forma parte de la *Bibliografía temática sobre judaísmo argentino* que publica el Centro de Documentación e Información sobre Judaísmo Argentino Marc Turkow de AMIA.

«En nuestro abordaje hemos incluido a un amplio grupo de escritores como una aproximación a la realidad judeo-argentina...» (*Introducción*, p. 12). La obra registra 200 autores seleccionados de un grupo inicial de 600. Para la inclusión se han seguido los siguientes criterios: 1) que hayan publicado al menos un libro, que se reconozcan como judíos y que hayan nacido en la Argentina o vivido muchos años en el país; 2) solo se consignan trabajos literarios, excluyéndose los filosóficos, políticos, religiosos, socio-económicos, científicos, etc.; 3) no considera las traducciones realizadas; 4) solo figuran las obras en castellano; 5) los datos biográficos llegan hasta 1987, salvo que el autor haya fallecido antes.

Las bio-bibliografías, ordenadas alfabéticamente e ilustradas con retratos, proporcionan los datos biográficos imprescindibles; las publicaciones del biografiado divididas en libros, en antologías, en compilaciones, en prólogos, notas y comentarios, y en publicaciones periódicas subordenadas por género: poesía, narrativa, teatro, etc.; y las obras sobre el autor

considerado siguiendo un agrupamiento similar al descripto. Los registros bibliográficos incluyen los datos necesarios para la identificación y localización del ítem, si bien usan una profusión de abreviaturas muchas veces innecesaria. Tiene índice onomástico que incluye a los autores y/o compiladores de antologías, libros de referencia, prólogos, notas, reseñas y comentarios. Se completa con una lista que desarrolla las abreviaturas empleadas en los artículos para indicar la fuente de los datos en antologías, publicaciones periódicas y libros de referencia; otra para las siglas y abreviaturas usuales; y una nómina de bibliotecas y archivos.

[190] Zayas de Lima, Perla. *Diccionario de autores teatrales argentinos (1950-1990)*. Buenos Aires: Galerna, c1991. 295 p. 1a. ed. 1981.

Abarca el período 1950-1990. Incluye los datos biográficos del autor, la nómina de las obras estrenadas y/o publicadas, el comentario sobre las mismas, las opiniones del escritor y una bibliografía de las obras teatrales editadas. No es obra crítica sino descriptivo-informativa. La compilación se realizó con la colaboración de los autores que facilitaron sus datos y el objetivo de su respectiva producción escénica.

[191] Zayas de Lima, Perla. *Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino*. Buenos Aires: Galerna, c1990. 391 p.

Registro de directores y escenógrafos que desde los orígenes hasta fines de la década de 1970 han trabajado en Argentina y en el extranjero. El período de investigación se desarrolló entre 1981 y 1984, con el método de entrevistas y encuestas para el caso de los biografiados accesibles o se usaron fuentes para aquellos que desarrollaron su actividad a principios del siglo XX, lo que marca un límite en la fecha de los datos recopilados. Se proporcionan los datos biográficos, la nómina de algunas de las obras realizadas y, en algunos casos, las opiniones propias sobre su especialidad o las que otros creadores han vertido sobre su labor. Los artículos tienen extensiones variables que dependen de los datos que pudo reunir la autora.

Presenta dos apéndices: Teatro de Títeres y Teatro de Mimo, donde además de reunir las biografías correspondientes incluye datos sobre el origen y desarrollo de esas especialidades en la Argentina. En el repertorio no se menciona a quienes hayan ejercido la función de director o de escenógrafo esporádicamente, tampoco a aquellos que trabajaron en forma preponderante en revistas, espectáculos musicales y óperas. Al finalizar el cuerpo del *Diccionario* y antes de los apéndices proporciona la nómina de fuentes utilizadas para recabar los datos y una lista bibliográfica

DIRECTORIOS Y ANUARIOS

Un directorio es una obra de referencia mediante la cual se localiza, identifica u obtiene información acerca de personas, organizaciones (compañías, academias, agencias de gobierno, etc.) o recursos y servicios. El repertorio puede dar información sobre uno solo de estos rubros o combinarlos.

El anuario es una publicación que aparece cada año con el objeto de dar noticias de los acontecimientos, de las tendencias y de los desarrollos recientes tanto en áreas específicas del conocimiento humano, como en aspectos generales y múltiples. Es un tipo de repertorio que se utiliza más en Ciencias Sociales que en Humanidades. Los anuarios más conocidos por todos son los suplementos de las enciclopedias.

Los datos presentados en los directorios se obtienen, por lo general, de las fuentes mismas mediante un cuestionario; también pueden extraerse de catálogos u otras obras publicadas. Desde el momento en que los datos sobre organizaciones, productos y personas es probable que cambien con frecuencia, los directorios deben actualizarse periódicamente para que no pierdan utilidad, exactitud y confiabilidad. Un medio que evita estos inconvenientes, siempre que se mantenga al día, es el entorno electrónico. Internet se ha constituido en una herramienta insuperable para obtener direcciones y datos, sobre todo de

instituciones reconocidas, dado que, cada vez con mayor frecuencia, las entidades importantes desarrollan sus páginas Web, del mismo modo que lo hacen muchos especialistas donde, además de una pequeña biografía, incluyen vínculos a sus trabajos más importantes.

Dentro de los directorios especializados, según el material que incluyan, se pueden identificar los directorios biográficos o directorios profesionales que registran a los miembros de una profesión o actividad; son útiles para localizar especialistas sobre un tema dado y para obtener información biográfica sobre personalidades conocidas. Por su parte, los directorios institucionales, listan primariamente organizaciones, sociedades, instituciones, fundaciones, agencias gubernamentales, etc. Tales directorios sirven para localizar entidades u organizaciones comprometidas en un cierto tipo de actividad o de servicio. El detalle de la información varía considerablemente, desde un mínimo de nombre, dirección y número de teléfono hasta descripciones detalladas de actividades, publicaciones, personal involucrado, e información financiera. Algunos directorios simplemente se refieren a una organización; otros contienen información descriptiva de un gran número de entidades. En la actualidad, en el ambiente electrónico en línea, Internet, ha surgido una serie de directorios o portales que dan las direcciones, dentro de la red, de importantes recursos de información.

Directorios

Internacional

[192] ***Scholarly Societies Project*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Waterloo, Ontario: University of Waterloo Library, 2003. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.scholarly-societies.org [Consulta: 9 de noviembre de 2004]**

Facilita el acceso a la información de 4.036 sociedades académicas de todo el mundo desde 1994. Se puede buscar

mediante palabras o por agrupamientos de materias, países, lenguas, fechas de fundación. También por tipos especiales de sociedades, por recursos, etc.

[193] ***The world of learning*. 1947/48- . London: Europa, 1947-. v. Anual**

Es un repertorio útil para informarse tanto a nivel nacional como internacional sobre instituciones relacionadas con el campo del saber y la cultura: sociedades académicas, instituciones de investigación, bibliotecas, museos, universidades y otras entidades de educación superior. Consigna noticias sobre la fundación y régimen de las instituciones, publicaciones, si están disponibles en canje, direcciones de la entidad matriz y sus filiales, y de las personas que trabajan en las entidades. Está ordenado alfabéticamente por países. El acceso a cada institución en particular está dado por medio de un índice de instituciones y otro de materias. Además del impreso está disponible en línea, previa suscripción en: http://www.worldoflearning.com

América Latina

[194] ***National directory of Latin Americanists: biographies of 1.422 specialists*. Compiled in collaboration with the Hispanic Division of the Library of Congress. 4th ed. edited by Jacqueline M. Nickel. Dallas, Tex: Taylor, 1992. x, 188 p. 1st ed. 1966 ; 2nd ed. 1971, 3rd ed. 1985.**

Contiene datos biográficos básicos sobre latinoamericanistas residentes en Estados Unidos.

Argentina — Generales

[195] Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. *Directorio de Ciencias Sociales y Humanas del CONICET*; preparado por Beatriz Calleja y Hugo García. 1a. ed. Buenos Aires: Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 1991. 202 p.

—— . ***Suplemento del Directorio...*** **Buenos Aires: CAICYT, CONICET, 1993. 45 p.**

Esta obra es un directorio de personas, seleccionadas por su pertenencia a una institución, el CONICET, y a dos áreas disciplinarias: Humanidades y Ciencias Sociales. En el cuerpo principal se relevó la información a través de cuestionarios. Registra a los investigadores y proporciona el nombre completo, la fecha de nacimiento, el teléfono, el lugar de trabajo, la categoría de investigador, la disciplina, la especialidad en el área, el tema del último informe, el tema en desarrollo y, según la categoría, el nombre del director. El suplemento omite los tres últimos ítem. En la introducción da una serie de datos, que presenta en tablas y cuadros. Proporciona información estadística de investigaciones según la disciplina, la sede institucional, la localización geográfica, las edades, el sexo y la categoría de investigador. Tiene dos anexos, el primero presenta un microthesauro con las disciplinas científicas y las especialidades de los investigadores y agrega una nómina de ellos agrupados según disciplinas y especialidades. El segundo, incluye un directorio de los lugares de trabajo y sedes de los investigadores, más una lista de los mismos agrupados según sedes y lugares de trabajo. Toda la información ofrecida deberá considerarse a la luz del largo tiempo transcurrido entre su compilación y la fecha en que se utilice la obra.

[196] González, Daniel H. ***Guía de bibliotecas y centros de documentación de la República Argentina*****; bajo la dirección de Stella Maris Fernández. Buenos Aires: Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 1998. 297 p; tablas: mapas.**

Este directorio de bibliotecas, para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, incluye datos y localización de bibliotecas escolares, públicas, infantiles, universitarias, especializadas, centros de documentación/información y Biblioteca Nacional. Para el resto del país registra bibliotecas especializadas, públicas, universitarias y centros de documentación/información.

Las entradas del directorio informan sobre las unidades de información, su localización (dirección, teléfono, fax, correo electrónico) y su descripción (horario, tipo de acceso, especialidad, servicios ofrecidos, fondos bibliográficos, bases de datos, sistemas de clasificación/indización utilizados, catálogos colectivos en los que participa y año de fundación). La obra ordena sus entradas geográficamente, primero por la ciudad capital y luego por las provincias; se subordena alfabéticamente por institución de la que dependen las bibliotecas. Se aumentan los puntos de acceso mediante los índices: temático, institucional que permite una entrada más directa cuando se ignora el nombre de la entidad mayor, y de publicaciones generadas por las unidades de información. El método de compilación se hizo mediante formularios que se enviaron a las diferentes bibliotecas por correo, esto implica que sólo figuren aquellas que contestaron la demanda, las cuales suman 823. Si bien en el prólogo la directora de la compilación indica que se va a editar una Guía de bibliotecas escolares (niveles primario, medio y terciario no universitario) y que, además, se va a incorporar la *Guía*... a Internet para facilitar su acceso y actualización, ninguno de ambos propósitos se ha cumplido hasta la fecha. Un directorio similar pero con menos datos y publicado un año antes es:

[197] ***Directorio de bibliotecas argentinas 1997*****. Ed. preliminar con la cooperación del Centro de Desarrollo de Proyectos (CEDEPRO). Buenos Aires: ABGRA, 1997. XI, 244 p.**

[198] ***Guía UICYT: unidades de información científicas y técnicas*****. [Archivo de computadora]. Versión preliminar 2000; [4a. ed.]. Buenos Aires: Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 2000. 2 discos duros; 3½".**

Es un directorio de las unidades de información especializadas argentinas que cooperan con el *Catálogo colectivo de publicaciones periódicas* del CAICYT (cfr. [104]). Registra casi 900 instituciones; la base de datos se desarrolló utilizando el software CD/ISIS de UNESCO. Tiene una opción de impresión que permite obtener etiquetas con las direcciones de las

unidades de información. La búsqueda se puede hacer por diferentes puntos de acceso: siglas, códigos, nombre de la institución, área geográfica, localidad y palabras en lengua natural; da en primer término el código de la biblioteca cooperante, su nombre, el de la institución, la dirección, el número de teléfono, de FAX, las direcciones de correo electrónico y URL, los horarios de atención, el nombre del responsable de la unidad de información, el área temática que cubre y las redes a las que pertenece.

Portales

Los siguientes sitios Web describen directorios y portales, por lo tanto, son puntos de inicio útiles para investigar en Literatura y en otros temas. En el primer capítulo ya se mencionó un directorio de este tipo (cfr. [11]); al recurso mencionado se podrían agregar:

[199] Molloy, Molly. *La guía: Internet resources for Latin America*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Las Cruces, NM: New Mexico State University Library, 2001. Modo de acceso: World Wide Web.
URL: http://lib.nmsu.edu/subject/bord/laguia [Consulta: 10 de noviembre de 2004]

Este sitio, compilado por Molly Molloy, se alberga en la página de la Biblioteca de la New Mexico State University; vincula con una amplia variedad de guías, directorios, bases de datos de acceso gratuito y por suscripción, productos digitales, etc.

[200] *Humbul Humanities Hub*. [Recurso electrónico]. Datos electrónicos. Oxford: University of Oxford, 2000. Modo de acceso: World Wide Web. URL: http://www.humbul.ac.uk [Consulta: 10 de noviembre de 2004]

Es un directorio de recursos en línea para Humanidades, agrupados por materias. Se dedica a descubrir, evaluar y catalogar sitios en Internet a los que provee acceso mediante vínculos y evaluación a través de un registro catalográfico. Las

direcciones útiles para Literatura Argentina se encuentran dentro de la división Latin American Studies que, a su vez, se subdivide en proyectos y organizaciones; investigación; enseñanza y aprendizaje; fuentes primarias; fuentes secundarias; y fuentes bibliográficas.

Anuarios

Argentina

[201] *Anuario del teatro argentino*. 1965-71/72 Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1966-1973. v. : il.

Proporciona información sobre estrenos teatrales en la Argentina, principalmente los producidos en Buenos Aires y Mar del Plata. Está ordenado cronológicamente; para los estrenos menciona el título de la obra, su autor, el teatro en que fue estrenada, la compañía que la interpretó, la fecha de estreno, el director, el escenógrafo y proporciona una síntesis argumental y crítica. Para las reposiciones da los mismos datos pero no incluye la síntesis. Se complementa con un índice de obras y autores y un apéndice estadístico: *El teatro argentino en números.*

HISTORIAS Y MANUALES

Además de las enciclopedias, los panoramas históricos desempeñan, en cada disciplina, el papel de estados de la cuestión, de síntesis de una serie de conocimientos que, en muchas ocasiones, es difícil localizar en una sola fuente. Si bien estas obras no están pensadas, por lo general, como libros de consulta suelen ser muy útiles, sobre todo si el plan es claro y si poseen índices que faciliten el acceso a sus partes más específicas. Es usual que las historias literarias provean material introductorio

y contexto socio-cultural, algunas se complementan con glosarios de conceptos o con cronologías, otras se organizan por géneros y movimientos. Los recortes pueden combinar la categoría espacial con la temporal, pueden ser obra de una persona o de un equipo. En el caso concreto de la Literatura Argentina constituyen un conjunto variopinto y se advierte desde ya, que se ha intentado incorporar todas las contribuciones provinciales a las que se tuvo acceso, por modestas que fueran, porque agregan autores y temas que, muchas veces, se excluyen de las obras de más largo aliento.

América Latina – Bibliografías

Existen dos bibliografías de Historias de la Literatura Latinoamericana que, si bien están desactualizadas, no pueden dejar de mencionarse:

[202] Pascual Buxó, José; Melis, Antonio. ***Apuntes para una bibliografía crítica de la Literatura Hispanoamericana: I. Historias literarias*****. Firenze: Valmartina, 1973. VIII, 133 p. (Ricerche letterarie; 3)**

Publicación encarada por la Sección literaria del Centro di Ricerche per l'America Latina.

El propósito de la bibliografía consiste en la organización sistemática del material, agregando a los datos bibliográficos un breve resumen del contenido y una escueta valoración crítica de las obras reseñadas. Se trabajó solamente con los fondos hispanoamericanos de las bibliotecas europeas y, por ello, los autores consideran a este trabajo provisional, porque esperan completarlo con los fondos de las bibliotecas hispanoamericanas. Los *Apuntes*... se abren con un interesante estudio introductorio: *Breve perfil de la historiografía hispanoamericana* por Antonio Melis (p. 1-4). Las obras analizadas se agrupan geográficamente por países ordenados en forma alfabética, precedidos por una sección dedicada a las historias de la Literatura Hispanoamericana en general. Dentro de cada división las obras se subordenan cronológicamente

por fecha de la primera edición. Se agregan dos apéndices: I. *Obras consultadas y no incluidas*, que son aquellas de carácter meramente escolar y sin interés crítico. II. *Obras no consultadas directamente*. El concepto de historia literaria abarca las obras de conjunto que incluyen un examen no limitado a la Literatura. Excluyen libros que representan una recopilación de ensayos sin un diseño orgánico de tipo historiográfico. De las obras destinadas a la enseñanza se incluyen aquellas que presentan algún interés, ya sea por su aporte bibliográfico, por su alto nivel crítico, o por pertenecer a un ámbito nacional escasamente representado en la historiografía literaria. De las obras más significativas reproducen el índice si es útil para conocer la estructura y la extensión con que se analizan los diferentes temas y períodos. Cada asiento está numerado consecutivamente y firmado con iniciales cuyo desarrollo se da en la p. 5. Se completa con un índice de autores.

[203] Payró, Roberto P. *Historia de la Literatura Americana: guía bibliográfica*. Washington, D. C.: División de Filosofía, Letras y Ciencias, Unión Panamericana, 1950. 50 p. (Monografías bibliográficas; 2)

«El objeto de esta bibliografía es proporcionar una guía ordenada de las historias de la Literatura y de los estudios generales sobre la historia literaria de los pueblos de América.» (*Advertencia*). El autor excluye obras sobre aspectos específicos de las literaturas nacionales y ensayos sobre escuelas y movimientos estéticos. Este trabajo incluye primero una bibliografía general y luego subdivide las historias literarias por países. Los 499 asientos son meramente descriptivos y se agrega un índice de autores elaborado por Zoila Novella. Al utilizar este repertorio se deberá tener en cuenta su fecha de edición -1950- que lo limita a la producción historiográfico-literaria de la primera mitad del siglo XX.

Argentina

[204]Aramburú, María Elena; Pilía, Guillermo. *Historia de la Literatura de La Plata*. La Plata: La Comuna, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de La Plata, 2001. 300 p. (Textos del rescate)

Contenido: Prólogo — Narrativa, por María Elena Aramburú: Introducción — 1. Benito Lynch — 2. Narradores de la segunda mitad del siglo — 3. La Plata, ciudad de evocaciones — 4. El afianzamiento de la narrativa — 5. La Plata como escenario — 6. Narradores de los últimos veinte años — Índice de autores — Nota biográfica — Poesía, por Guillermo Pilía — 1. Infancias literarias — 2. La escuela poética platense — 3. La generación intermedia — 4. La generación del cuarenta / 1 — 5. La generación del cuarenta / 2 — 6. De los 50 a los 70 — 7. Los cinco poetas capitales — 8. Poesía de fin de siglo — Índice de autores — Nota biográfica.

Tal como puede verse en la transcripción del contenido la historia se divide en dos partes redactadas por dos autores; ambas funcionan como unidades separadas con sus propios índices de autores. La obra se propone ofrecer un compendio de la Literatura escrita en La Plata para que el lector pueda analizarla y comprenderla. Se trata de un trabajo de información y relevamiento «cuya delimitación es un artificio geográfico ya que no existe un rasgo identificador diferenciado de la producción genérica nacional.» (*Introducción*, p. 10).

[205] *Calíbar sin rastros: aportes para una historia social de la Literatura Argentina*. Director: Jorge Torres Roggero; co-directora: María Elena Legaz; Andrea Bocco... [et al.]. Córdoba: Los autores, impr. 1996. 212 p.

Este trabajo ha sido realizado gracias al aporte del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET), del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFFyH), y de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

El trabajo se divide en dos partes, primero la introducción con dos trabajos: Calíbar sin rastros por Jorge Torres Roggero

y Voces en el exilio por María Elena Legaz que explican el alcance y la orientación de la obra. Siguen luego los textos críticos cuyo contenido es el siguiente: La escritura de Sarmiento en los borradores de nuestra literatura nacional por Andrea Bocco — La pluralidad de discursos en la narrativa de Lucio V. Mansilla por Silvina Báez — La literatura como función de la historia en la novela popular de la primera mitad de siglo por María Graciela Fassi y Domingo C. Ighina — El peronismo como componente de la narrativa argentina: período 1943-55 por Jorge Alejandro Bracamonte — La novela como encrucijada de géneros y discursos por María Magdalena Uzín — Contextos reales y ficcionales en la novela negra argentina de la década del '70 por José Sablich — Exilio y región. Los discursos de la resistencia cultural (un estudio de la narrativa argentina de los '70 y '80) por Pablo Heredia.

«Si algo aportamos, como grupo de trabajo e investigación, es revisar ... el tópico elegido como campo de búsqueda. Valoramos los múltiples y valiosos estudios que abordan el tema, pero no renunciamos a la pretensión de aportar un nuevo horizonte de comprensión de la realidad nacional: desde el 'interior' o 'provincia' del país.» (*Introducción*. *Calíbar sin rastros*, p. 12). Ningún índice facilita el manejo de esta historia pero, por su estructura en capítulos breves, no se hace difícil recuperar la información de interés.

[206] Castelli, Eugenio. ***Un siglo de Literatura Santafesina: poetas y narradores de la provincia (1900-1995)*****. [Santa Fe], Ediciones Culturales Santafecinas, 1998. 338 p.**

Bibliografía: p. 301-308

Contenido: Los poetas de la Pampa Gringa — La lírica a comienzos de siglo — Los narradores costumbristas — Poesía y metafísica — El realismo social — La lírica en la década del 40 — Una generación innovadora — La nueva narrativa — Los movimientos poéticos del 60 — Los escritores de la década del 70 — Los narradores del 70 — Las nuevas promociones — La reciente narrativa

Según lo expresa el autor, esta Historia de la Literatura

Santafesina, conlleva una finalidad didáctica, dado que «... es posible trazar, en el proceso evolutivo de nuestra literatura provinciana contemporánea, ciertas periodizaciones, ciertos cortes sincrónicos que permiten... localizar actitudes creativas comunes, especialmente dentro de cada género en particular.» (*Introducción*, p. 6). Se complementa con un *Índice de autores y obras mencionados en el texto*.

[207] Cattarossi Arana, Nélida María. *Literatura de Mendoza: historia documentada desde sus orígenes a la actualidad, 1820-1980*. Mendoza: Inca, 1982. 2 v.

Contenido: *Tomo I*. Parte I: Antecedentes para la búsqueda e información documentada — Parte II: Cronología de hechos culturales, literarios, periodísticos, fundación de instituciones culturales, creación de centros de Arte y cultura, fundación de periódicos y revistas literarias y culturales, asociaciones y ateneos, acontecimientos culturales y literarios, concursos, premios, fundación de la Universidad Nacional de Cuyo e instituciones dependientes, etc. ... desde 1820 a 1980 — Parte III: Diarios, periódicos, revistas literarias, álbumes, cuadernos literarios, boletines literarios, libros colectivos, que han sido consultados — Parte IV: Biobibliografías, letras A-F, críticas, ensayo, narrativa, periodismo, poesía y teatro — *Tomo II*. Parte IV: Biobibliografías, letras G-Z, críticas, ensayo, narrativa, periodismo, poesía y teatro — Parte V: Bibliografías consultadas. Índices: prólogos consultados; ensayos y artículos.

[208] Eujanian, Alejandro C. *Historia de revistas argentinas: 1900-1950*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1999. 181 p.

Contenido: Presentación — Capítulo I. El público: expansión demográfica y alfabetización — La edición y el mercado — Los diarios compiten con las revistas — Del kiosco al tranvía — Los canillitas: de la imprenta al lector — Escritores editores y revistas — Notas — Capítulo II. Las revistas literarias: de Nosotros a Sur — El nosotros de Nosotros — Martín Fierro y la vanguardia de los años '20 — Boedo y la revista Claridad — Cultura y política en la revista Sur — Notas — Capítulo

III. Del gran público al lector especializado — Política y sociedad en Caras y Caretas — Entre la modernidad y El Hogar — Las mujeres de Para Ti — Andrés Muñoz, de autodidacta a periodista cultural — Notas — Capítulo IV. El público fragmentado — Las revistas del espectáculo — El público infantil — Las revistas y el folletín — El humor gráfico entre Caras y Caretas y Rico Tipo — Notas — A modo de conclusión — Asociación Argentina de Editores de Revistas.

El propósito del autor, declarado en la *Presentación*, expresa: «Debía dar una imagen de las revistas que no fuera un simple catálogo y que ofreciera, a la vez, una perspectiva global y el análisis de algunas publicaciones que me permitieran detenerme en algunos momentos particulares del proceso...» (p. 11).

[209] Gatica de Montiveros, María Delia. *Pequeña historia de las letras puntanas*. [San Luis]: [Imprenta Oficial], 1986. 114 p.

Contenido: Advertencia — 1. Juan Crisóstomo Lafinur: el luminoso precursor — 2. Otro precursor: el doctor Juan Llerena – 3. El periodismo como cuna de la literatura puntana — 4. Momentos capitales en el desenvolvimiento de las letras sanluiseñas — 5. Cinco pilares en la cultura de las letras en San Luis — 6. Manuel A. Orozco — 7. Las primeras escritoras puntanas — 8. Escritores nacidos a fines del siglo XIX — 9. Escritoras que crecen en el novecientos — 10. Hombres de leyes y de letras — 11. Otros juristas escritores — 12. Berta Elena Vidal de Battini — 13. La hora de los maestros normales escritores — 14. La labor historiográfica — 15. El segundo gran momento cultural — 16. La Generación Literaria del '40 — 17. Dos escritores testimoniales — 18. Poesía nativista — 19. Tercer gran momento cultural — 20. Creación de la Filial 'San Luis' de la SADE — 21. Síntesis bibliográfica — 22. Índice

«Esta PEQUEÑA HISTORIA tiene por base una comunicación presentada en las 'Primeras Jornadas de Literatura Sanluiseña', cumplidas en la Escuela Normal 'Juan Pascual Pringles', dependiente de la Universidad Nacional de San Luis, en 1981. La publicación de los trabajos se hizo en 1983. Han sido agregados dos capítulos preliminares 'Juan Crisóstomo

Lafinur. El luminoso precursor', y 'Otro precursor, el doctor Juan Llerena', y han pasado a ocupar su lugar los poetas César Rosales y Antonio Esteban Agüero, que no figuraron en mi trabajo anterior porque fueron considerados por otros expositores de las Jornadas. Es asimismo más extensa la nómina de escritores recordados... Mi trabajo no tiene intención crítica. Pero me agradaría que de alguna manera contribuyera al acrecentamiento de la crítica literaria en San Luis.» (*Advertencia*, p. 3). En cada punto de la tabla de contenido se enumera detalladamente a los escritores, revistas, ateneos y periódicos mencionados por lo que sirve de índice de nombres.

[210] Girbal, Teresa. *Estudios de Literatura Pampeana*. Santa Rosa: Ediciones Culturales Argentinas, Subsecretaría de Cultura de la Nación, Dirección General de Cultura de La Pampa, 1981. 369 p. : il.

La obra fue redactada por contrato con Ediciones Culturales Argentinas en 1974.

La autora reseña la obra de los pampeanos que escribieron en los tres decenios anteriores a 1974, para hacerlo, luego de cuatro capítulos introductorios: Isla de tierra, Las colecciones, La novela en La Pampa y Los temas pampeanos, estructura los siguientes tratando diferentes autores de los que da su retrato, una breve biografía, menciona la obra, en la mayoría de los casos reproduce alguna parte o la resume, la comenta críticamente y da la bibliografía de sus trabajos. Incluye a Horacio Armani, Dora Delia Battiston, Juan Carlos Bustriazo Ortiz, Héctor Walter Cazenave, Amanda Coronel, Tomás Niceto de Pablos, Armando C. Forteza, José Adolfo Gaillardou, Miguel Ángel Gómez, Miguel Iribarne, Ana María Lassalle, Edgar Morisoli, Juan Ricardo Nervi, Olga Orozco, Marta Palchevich, Luisa María Pérez de Monti, José Escol Prado, Julio Nery Rubio, Juan José Sena, Enrique Stieben, Samuel Tarnopolsky. Agrega una bibliografía general al final del volumen y un postfacio para explicar los inconvenientes derivados del atraso en la publicación del libro.

[211] ***Historia crítica de la Literatura Argentina*. Noé Jitrik, director de la obra. Buenos Aires: Emecé, 1999- . 12 v.**

Hasta la fecha se han publicado 5 volúmenes en el orden que se detalla a continuación. v. 10, La irrupción de la crítica [1955-1976], directora del volumen: Susana Cella, 1999, 528 p. — v. 11, La narración gana la partida, directora del volumen: Elsa Drucaroff, 2000, 579 p. — v. 6, El imperio realista, directora del volumen: María Teresa Gramuglio, 2002, 524 p. — v. 2, La lucha de los lenguajes, director del volumen: Julio Schvartzman, 2003, 653 p. — v. 9, El oficio se afirma, directora del volumen: Sylvia Saítta, 2004, 681 p.

En la solapa de los volúmenes publicados se presenta el Plan general indicativo de la obra, del cual se deduce que faltarían los siguientes volúmenes: Una patria literaria (Cristina Iglesia) — El brote de los géneros (Susana Zanetti) -- Sarmiento (Ricardo Piglia) — La crisis de las formas (Alfredo Rubione) — Rupturas (Celina Manzoni) — Macedonio (Roberto Ferro) — Una literatura en aflicción (Jorge Monteleone)

Es una obra colectiva que se presenta como una serie de monografías conexas escritas por cerca de 250 diferentes especialistas. Como los volúmenes no se publican en orden secuencial no hay declaraciones explícitas de la concepción general de la obra ni de su postura crítica. Hasta el momento, los que aparecieron se complementan con dos índices: onomástico, y temático y de conceptos. Al final incluye una Nómina de autores donde se proporcionan datos biográficos de los colaboradores del volumen. Está dirigida a profesores, alumnos universitarios y lectores cultos.

[212] ***Historia de la Literatura Argentina*. Dirigida por Rafael Alberto Arrieta. Buenos Aires: Peuser, 1958-60. 6 v. : il.**

Es una obra colectiva que reúne monografías escritas por las más notorias autoridades argentinas de la época, entre ellas: Ezequiel Martínez Estrada, Julio Caillet-Bois, Carmelo Bonet, Augusto Raúl Cortazar, Roberto F. Giusti, Angel Battistessa, todos bajo la dirección de Rafael Alberto Arrieta.

El plan adopta la sucesión cronológica y, en parte, la agrupación por géneros; esta estructura se aplica a los cuatro

primeros volúmenes. Los v. 5 y 6 se conciben como cuerpos aislados, colaterales y complementarios de los anteriores. Cronológicamente abarca desde los orígenes hasta mediados del siglo XX. En el volumen 6 incluye un *Índice analítico*, elaborado por Gabriel G. Bès con la colaboración de Ana María Cattedra. Incluye índice de autores y obras estudiadas, de nombres de autores extranjeros, personas e instituciones vinculadas con la Literatura Argentina y de ciertos aspectos complementarios. A pesar de los 45 años transcurridos desde su redacción, este trabajo resulta útil, bien organizado y completo.

[213] ***Historia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, c1980-1986. 6 v.: il.**

Hay una edición anterior, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, c1967-68. 3 v.: il. (v. 1: Los orígenes — v. 2: El desarrollo — v. 3: Los contemporáneos).

Se trata de una obra en colaboración. Se han dejado los capítulos de la primera edición (1967-68) y se han agregado otros nuevos. Cada capítulo ha sido encargado a un especialista reconocido en el área. La dirección estuvo a cargo de Susana Zanetti, siendo secretaria de redacción Graciela Beatriz Cabal. Todos los volúmenes, menos el no. 6 presentan la misma estructura: bibliografía básica al final de cada artículo; notas y artículos complementarios dentro de cada entrada; índice de ilustraciones y acontecimientos histórico-culturales del período cubierto en ese capítulo.

Contenido: v. 1: Desde la Colonia hasta el Romanticismo — v. 2: Del Romanticismo al Naturalismo — v. 3: Las primeras décadas del siglo. – v. 4: Los proyectos de la vanguardia — v. 5: Los contemporáneos — v. 6: Encuesta a la Literatura Argentina Contemporánea. Se integra con las respuestas de más de 80 escritores y críticos argentinos a las mismas preguntas. Todos los volúmenes incluyen un índice general que no es otra cosa que una tabla de contenido. Carece de una tabla de contenido acumulada para los 5 volúmenes pero incluye un *Índice alfabético de autores argentinos aparecidos*.

[214] ***Historia de las revistas argentinas*. v. 1 (1995)- . Buenos Aires: Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1995?- . v.**

Los volúmenes reúnen los trabajos presentados en los Concursos organizados por la Asociación Argentina de Editores de Revistas sobre investigación de publicaciones periódicas en el país.

[215] ***Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires (1770-1884)*. Osvaldo Pellettieri, director. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Galerna, 2001- . 7 v. : il.**

Se han publicado los siguientes volúmenes: 5: El teatro actual (1976-1998), 2001, 623 p. : il. — 2: La emancipación cultural (1884-1930), 2002, 622 p. : il. — 4: La segunda modernidad (1949-1976), 2003, 620 p. : il.

Plan general de la obra por volúmenes: I. Período de constitución del Teatro Argentino (c. 1700-1884) — II. Subsistema de la emancipación cultural (c. 1884-1930) — III. Subsistema moderno I (1930-1949) — IV. Subsistema moderno II (1949-1976) — V. Subsistema moderno (1976-1998) (Segunda y tercera fase) — VI. Diccionario de actores del Teatro Argentino en Buenos Aires 1700-1998 — VII. Diccionario de directores del Teatro Argentino en Buenos Aires 1700-1998. La *Historia*... incluye el teatro en prosa para adultos y excluye otras expresiones como el teatro lírico, el teatro para niños, etc. Cada volumen se iniciará con una 'Introducción para una Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires' para formular y explicar la metodología adoptada; además, contendrá un índice de autores y de textos dramáticos y espectaculares, y una cronología con una selección de los títulos más significativos dentro de cada uno de los microsistemas establecidos.

[216] Kaul Grünwald, Guillermo. *Historia de la Literatura de Misiones (1615-1965)*. Posadas: Editorial Universitaria, Universidad Nacional de Misiones, 1995. 174 p. (Cátedra).

Por la organización y el abordaje esta obra combina historia, biografía y antología. Se divide en dos partes: Época

Hispánica (1615-1810) y Época Nacional (1810-1965). A su vez la primera se subdivide en dos ciclos: Jesuita (1615-1767) y Civil (1767-1810); y la segunda en cuatro: Ciclo de la Independencia (1810-1852), Ciclo de las disputas (1852-1881), Ciclo de la Institucionalización (1881-1900) y Ciclo de afirmación cultural (1900-1965). Cada una de las divisiones está precedida por una síntesis histórica; luego, siguiendo un hilo cronológico se presentan figuras de autores oriundos de la provincia o que hayan escrito sobre ésta, de ambos se da una breve biografía, seguida por un fragmento de su obra. Complementa con una *Lista de autores* y una *Nómina de obras*, ambas ordenadas alfabéticamente.

[217] Longo, Iris Estela. *Voces de Entre Ríos: aportes al conocimiento de la Literatura Regional*. Santa Fe: Colmegna, [impr. 1986]. 170 p.

Contenido: Defendiendo lo simple — Cavilaciones que tienen que ver con el tema: I. De poetas y 'poemeros'. II. Una bruja fascinante y esquiva. III. Entre Ríos, suma de arroyos y de pájaros — Daniel Elías y la belleza formal de sus sonetos — El canto épico de Guillermo Saraví — El legado de Martiniano Leguizamón en un poema de Guillermo Saraví — Clasicismo y vanguardia en dos poetas entrerrianos — Presencia de Gerchunoff en la narrativa argentina — Tiempo de barrilete en Reynaldo Ros y otros paranaenses — Índice de autores entrerrianos citados.

"Nada tan alejado del cientificismo a ultranza como los trabajos del presente volumen, fruto de nuestra investigación en la literatura regional, a la que nos aproximamos eludiendo encasillamientos de tipo cronológico o temático, más propios del diccionario o la didáctica. El común denominador de estos 'enfoques' o 'reflexiones' —algunos de los cuales ya vieron la luz en revistas o periódicos del país—, es la referencia a autores entrerrianos que, ya en prosa, ya en verso, e inscriptos en distintas corrientes estéticas, dijeron cosas que no merecen el olvido." (*Defendiendo lo simple*, p. 9).

[218] Poderti, Alicia. ***La narrativa del Noroeste argentino: historia socio-cultural*****. Salta: Milor, Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, 2000. 543 p.**

El contenido de este libro integra la Tesis Doctoral defendida en 1998 en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Bibliografía ordenada por temas y áreas del conocimiento: p. 425-543

La autora se propone interconectar dos variables culturales: la Historia y la Literatura con el propósito de trazar una historia literaria regional del Noroeste argentino en la cual son decisivas las relaciones entre sistemas literarios para conformar una Literatura como la que Poderti se propone historiar. Respecto del alcance cronológico, la obra se centra en la producción narrativa del siglo XX partiendo del panorama gestado en los siglos anteriores. La obra se divide en seis capítulos: I. Contornos de una historia socio-cultural — II. Fundación — III. Construcción — IV. Región, globalización — V. Fragmentos del país interior — VI. Balances, coordenadas, umbrales. Lamentablemente, carece de índices que faciliten el acceso específico a los contenidos.

[219] Rojas, Ricardo. ***Historia de la Literatura Argentina: ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*****. 4a. ed. Buenos Aires: G. Kraft, 1957. 9 v.**

1a. ed. impresa en Buenos Aires por Coni para Juan Roldán de la Librería La Facultad, 1917-1922. 4 v. La 2a. ed. impresa en Madrid por Juan Pueyo para Juan Roldán, 1924-1925. 8 v. La 3a. ed. Buenos Aires: Losada, 1948. 9 v.

Contenido: v. 1 y 2: Los gauchescos — v. 3 y 4: Los coloniales— v. 5 y 6: Los proscriptos — v. 7 y 8: Los modernos — v. 9: Índice general. El texto de la 4a. ed. es el de la edición príncipe, excepto el capítulo *La vida intelectual en Provincias*. No incluye autores vivos. Al igual que la 3a. ed., en volumen aparte -el 9º- incluye un *Índice general* elaborado por Juan Canter, Nilda Celia Moya y Federico E. Álvarez. Este índice es de difícil manejo porque está dividido en 5 partes correspondientes a Los gauchescos, Los coloniales, Los proscriptos, Los modernos, Post-scriptum y Apéndice. Para cada parte, en

forma independiente, da índice de nombres, obras y materias. Pascual Buxó y Melis en su *Apuntes para una bibliografía* (cfr. [202]) afirman que esta es una «Historia escrita dentro del concepto de historia literaria establecido por los eruditos positivistas del siglo XIX, principalmente Taine y Menéndez y Pelayo. Monumental en su concepción, ecléctica en su propósito y artística en su creación.»

[220] Seibel, Beatriz. *Historia del Teatro Argentino: desde los rituales hasta 1930*. Buenos Aires: Corregidor, 2002. 861 p. : il.

Contenido: Primera parte. I. La escena de los orígenes: los rituales — II. La escena de la Colonia: múltiples teatralidades — III. La escena de la Independencia: grandes figuras actorales — IV. La escena de la Confederación: política y teatralidad — La escena de la Organización Nacional: compañías europeas — Segunda parte. La escena de la nación moderna — Gestación de nuevas teatralidades — Legitimación de los artistas y los dramas criollos — Desarrollo del circo-teatro y los autores. Tercera parte. La escena del siglo XX - I — Florecimiento del Teatro Argentino — Cuarta parte. La escena del siglo XX - II — Crecimiento de las compañías nacionales — Predominio de las compañías nacionales — Apéndice 1: Obras de autores locales entre 1717 y 1900 — Apéndice 2: Familia Podestá - Genealogía — Apéndice 3: Versiones de Juan Moreira. Versiones de Martín Fierro — Apéndice 4: Obras de dramaturgas entre 1911 y 1929.

Tal como expresa la autora en su *Prólogo* «Al abrir los límites de lo teatral y al sumar teatralidades comparadas, se ilumina el conocimiento del teatro argentino, en una red de relaciones del teatro latinoamericano, europeo y de otras latitudes. Cada parte es así una totalidad dentro de otra totalidad mayor. Del análisis que distingue y establece categorías, se pasa a la síntesis, a entender cada parte en relación con el todo; del análisis lineal al no lineal, que admite nuevos conocimientos, una nueva percepción que se manifiesta en la totalidad.» (p. 12) . Para redactar esta obra Seibel ha utilizado materiales provenientes de investigaciones inéditas en diarios y revistas. Además de los apéndices ya enumerados, se

complementa con una sección de ilustraciones (p. 779-794), una extensa bibliografía (p. 795-828), una lista de periódicos y revistas consultados, y un denominado *Índice completo* que no es tal sino una tabla de contenido analítica; justamente, uno de los aspectos que impiden aprovechar mejor esta *Historia*... es la falta de índices alfabéticos de autores y de títulos.

[221] *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Graciela Montaldo, directora del tomo; Raúl Antelo ... [et al., colaboradores]. Buenos Aires: Contrapunto, 1989. 449 p. (Historia social de la Literatura Argentina. Director, David Viñas; t. 7)

Este ha sido el único volumen publicado de una proyectada *Historia social de la Literatura Argentina*, dirigida por David Viñas, planificada en 14 tomos pero cuya continuidad se vio frustrada por el cierre de la editorial.

El volumen VII fue el primero en aparecer y mostró la organización que hubieran seguido los otros tomos; cada uno al cuidado de un director para coordinar el trabajo de un grupo de especialistas. Dos características de la obra destacadas por las reseñas críticas publicadas en su momento: el enfoque original y polémico y la actualizada cobertura cronológica.

EFEMÉRIDES

Se puede citar, en esta categoría, un solo repertorio que organiza el material siguiendo la secuencia cronológica de la vida de los escritores argentinos.

[222] Paz, Carlos. *Efemérides literarias argentinas*. Edición actualizada a marzo de 1999. Buenos Aires: Caligraf, c1999. 592 [62] p. : il.

1a. ed. Buenos Aires: Biblioteca Nacional; Sociedad Argentina de Escritores (SADE), 1997. 506 p.

Según lo declarado por su autor en la *Presentación*, esta fuente aspira a la exhaustividad dentro de las restricciones auto impuestas por el compilador, si no lo logra es por la falta de

datos o porque los mismos están incompletos. Se incluyen casi tres mil escritores argentinos o extranjeros residentes en el país nacidos hasta 1930, excepción hecha a quienes lo hicieron después pero fallecieron antes de la elaboración del repertorio. Se entiende por autores literarios a los que escribieron poesía, narrativa, ensayo o literatura dramática. Además, se incluyen fechas de aparición y cese de diarios y revistas (desde el s. XVIII); películas que recrearon obras literarias argentinas; principales óperas o piezas teatrales estrenadas, de autores nacionales; publicaciones de libros y artículos que, en su momento, despertaron interés; otorgamiento de premios importantes y otras informaciones vinculadas con la presencia de los escritores en la vida argentina.

El ordenamiento se hace primero por mes, luego por día dentro del mes y este se subdivide por año; existe gran variabilidad en los años incluidos para cada día del mes. Para identificar los meses se recurre a indicadores coloreados en el margen que separan los bloques. Incluye una lista alfabética de autores (sin paginación) con fechas de nacimiento y muerte en la misma secuencia del cuerpo principal: mes, día y año, lo cual posibilita su ubicación; no existe la misma posibilidad de acceso para las otras fechas.

Nota

[(1)] Quien esté interesado en reunir información sobre enciclopedias y diccionarios generales puede recurrir a diferentes manuales bibliográficos que identifican y describen este tipo de obras de referencia, por ejemplo, se pueden citar los más actuales en lengua española: Carrizo, Gloria; Irureta-Goyena, Pilar; López de Quintana, Eugenio. *Manual de fuentes de información*. Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 1994. 414 p.; Martín Vega, Arturo. *Fuentes de información general*. Gijón: TREA, 1995. 320 p.; *Las fuentes de información: estudios teórico-prácticos*; editora: Isabel de Torres Ramírez. Madrid: Síntesis, 1999. 430 p. (Biblioteconomía y Documentación; 17)

ÍNDICE ANALÍTICO

Abdel , M. 116
Abella Caprile, M. 41
About the Hispanic, Portuguese and Caribbean collections: a brief introduction 82
Abreu Gómez, E. 118-[135]
Academia Argentina de Letras. Biblioteca. 30-[13]
Acceso a la producción argentina en Humanidades y Ciencias Sociales, S. Romanos de Tiratel, 116
Actas, Jornadas de Bibliotecas Digitales (1as. : 2000 : Valladolid) 132
Actas, Jornadas Nacionales de Bibliografía (5as. : 2000 : Mar del Plata) 82
Achával, E. 150-[185]
Agencia de Promoción Científica y Técnica 129
Agencia Española de Cooperación internacional. Biblioteca Hispánica 23, 33-[17]
Agencia Española de cooperación Internacional. Biblioteca Islámica 33
Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica 128, 129
Agüero, A. E. 167
Aida, A. 24
Alboukrek, A. 143-[168]
Alí Jafella, S. 78
Alonso, F. P. 95-[114], 96
Alonso, O. 85, 115
Álvarez, F. E. 172
Álvarez, J. S. 41, 55
Alzola Zárate, J. 127-[151]
AMIA. Centro de Documentación e Información sobre Judaísmo Argentino Marc Turkow 152
Anderson Imbert, E. 41, 79
Andrade, O. V. 41
Andrew W. Mellon Foundation 112
Angrand, L. 24
An annotated bibliography of recent sources on Latin American theater: general section, Argentina, Chile, México and Perú, M. Finch 55 [56]
An annotated registry of scholarly journals in Hispanic Studies, D. W. Foster 94-[112]
Annotated bibliography of Latin American author bibliographies, D. S. Zubatsky 48-[43]
Annual report, SALALM 45
Annual report on bibliographical activities, SALALM 45
Antelo, R. 174-[221]

En este Índice analítico se lista alfabéticamente, palabra por palabra y sin tomar en cuenta los signos de puntuación, autores, colaboradores, traductores, prologuistas, directores, secretarios de redacción, entidades, autores literarios, títulos, géneros literarios y provincia o región de la Argentina mencionados tanto en las descripciones bibliográficas de los repertorios como en las notas. En el primer caso, se indica la página y el número de asiento, en el segundo, sólo la página.

Antena 99
Antologías del cuento americano: guía bibliográfica, B. D. Matlowsky 118-[135]
Las antologías poéticas argentinas: 1960-1970, M. del C. Prosdocini 76, 120-[138]
Anuario bibliográfico: Letras, Historia, Educación y Filosofía 67-[77]
Anuario del teatro argentino 160-[201]
Anuario Martiano 65
Anzoátegui, I. B. 151
Los años dorados: 1890-1919, W. L. Pereyra 96
Los años ideológicos: 1930-1939, W. L. Pereyra 96
Los años rebeldes: 1920-1929, W. L. Pereyra 96
Apreda, M. 18
Apuntes para una bibliografía crítica de la Literatura Hispanoamericana: I. Historias literarias, J. Pascual Buxó y A. Melis 161-[202], 173
Aramburú, M. E 163-[204]
Archivos 30
Ardissone, E. 70, 71, 76, 79-[100], 98-[119], 108-[124], 119-[136]
Arena, L. 54
Argentina. Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica 128, 129
Argentina. Dirección Nacional de Derecho de Autor 52
Argentina, H. C. Woodbridge 82
Argentina. Ministerio de Cultura y Educación. Secretaría de Cultura 53
Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Secretaría de Políticas Universitarias 129, 130-[154]
Argentina. Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva 129
Argentina. Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva 128
The Argentine novel: an annotated bibliography, M. Lichtblau 77-[95]
Argentine bibliography: a union catalog of Argentine holdings in the libraries of the University of Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires 25-[5]
Argentine Literature: a bibliography of Literary Criticism, Biography, and Literary Controversy, S. E. Leavitt 76-[93]
Argentine Literature: a research guide, D. W. Foster 40-[27]
Arlt, R. 41, 55, 56, 76
Armani, H. 167
Armendáriz Sánchez, S. 85, 115
Arrieta, R. A. 41, 70, 72, 168-[212]
Las artes plásticas en revistas argentinas, N. Kahan 69
Artes y letras en «La Nación» de Buenos Aires, 4 enero 1870-31 diciembre 1899 70
Ascasubi, H. 41, 69
Asociación Argentina de Editores de Revistas 166, 170
Astiz, C. A. 53-[52]
Author index to Handbook of Latin American Studies, F. J. Cardona y M. E. Cardona 60

Báez, S. 164
Baeza, E. 99, 114-[132]
Bahía Blanca 51-[47]
Banchs, E. 41, 55, 69, 151
Baralis, M. 69
Barbato, M. 18
Barbieri, V. 55
Basic list of Latin American materials in Spanish, Portuguese and French, H. C. Woodbridge y D. Newberry 53-[52]
Battistessa, A. J. 151, 168
Battiston, D. D. 167
Becco, H. J. 49-[44], 54, 67-[78], 69, 71, 76, 144-[169]
Bernárdez, F. L. 41, 55, 76, 151
Bès, G. G. 169
Bibliografía argentina: catálogo de materiales argentinos en las bibliotecas de la Universidad de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires 25-[5]
Bibliografía argentina de Artes y Letras 51, 68-[79], 115
Bibliografía argentina de Artes y Letras. Compilaciones especiales 68-[80]
Bibliografía argentina de Artes y Letras. Compilaciones especiales. Serie autónoma 68-[81]
Bibliografía argentina de Artes y Letras. Índices acumulados 70
Bibliografía básica de obras de referencia de Artes y Letras para la Argentina, J. E. Sabor y L. H. Revello 42-[29], 70
Bibliografía básica de obras de referencia especializadas en Literatura Española, S. Romanos de Tiratel 19
Bibliografía crítica de Carlos Mauricio Pacheco: aporte para su estudio, M. Lena Paz 69
Bibliografía crítica de la Literatura de Córdoba 70-[82]
Bibliografía de antologías del cuento argentino, E. Ardissone 119-[136]
Bibliografía de Bahía Blanca 51-[47]
Bibliografía de Benito Lynch, H. J. Becco y M. R. Nason 69
Bibliografía de bibliografías argentinas, N. Binayán 46
Bibliografía de bibliografías argentinas: 1870-1970, A. R. Geoghegan 46-[37]
Bibliografía de bibliografías argentinas, H. Zabala y O. Fernández 46-[38]
Bibliografía de bibliografías literarias, H. J. Becco 49
Bibliografía de bibliografías literarias argentinas, H. J. Becco 49-[44]
Bibliografía de Enrique Banchs, B. Fernández 69
Bibliografía de escritores hispanoamericanos: 1609-1974, A. Flores 55-[57]
Bibliografía de Fernández Moreno , C. Fernández Moreno y M. Fernández Moreno 76
Bibliografía de folklore literario y literatura folklórica, A. R. Cortazar 72

Bibliografía de Francisco Luis Bernárdez, A. B. Lacunza 76
Bibliografía de índices de publicaciones periódicas argentinas, E. Ardissone 108
Bibliografía de Juan Carlos Dávalos, I. Rossi 69
Bibliografía de la página literaria de La Gaceta de S. M. de Tucumán: 1956-1961, D. Lagmanovich 69
Bibliografía de la revista Nosotros, E. Ardissone y N. Salvador 70
Bibliografía de Literatura Jujeña, A. Fidalgo y H. Terrón de Bellomo 75-[90]
Bibliografía de Manuel Gálvez, N. Kisnerman 69
Bibliografía de Roberto J. Payró, S. M. Fernández de Vidal 69
Bibliografía de tres revistas de vanguardia: «Prisma» 1921-22. «Proa» 1922-23. «Proa» 1924-26, N. Salvador y E. Ardissone 76
Bibliografía de y sobre Literatura Fantástica, T. C. Meeham 63-[70]
Bibliografía del folklore argentino, A. R. Cortazar 71-[83]
Bibliografía del folklore argentino: I. Libros, A. R. Cortazar 69
Bibliografía del folklore argentino: II. Artículos de revistas, A. R. Cortazar 69
Bibliografía doctoral de la Universidad de Buenos Aires y catálogo cronológico de las tesis en su primer centenario, 1821-1920, M. R. Candioti 127-[150]
Bibliografía general de la Literatura Hispano-americana, J. A. Leguizamón 61[67]
Bibliografía general de la Literatura Latino-americana 54-[53]
Bibliografía literaria hispano-americana 54-[54]
La bibliografía nacional argentina: una deuda pendiente, S. Romanos de Tiratel 82
Bibliografía temática sobre judaísmo argentino 152
Bibliographic indexes to periodical literature in the Romance languages, A. M. R. Llórens 107-[122]
A bibliography of Latin American bibliographies, A. R. Gropp 43-[30]
A bibliography of Latin American and Caribbean bibliographies, 1985-1989: Social Sciences and Humanities, supplement no. 5 to Arthur Gropps's a bibliography, L. V. Loroña 45-[35]
A bibliography of Latin American bibliographies in periodicals, A. R. Gropp 43-[31]
A bibliography of Latin American bibliographies, 1975-1979: Social Sciences and Humanities, supplement no. 3 to Arthur E. Gropp's bibliography, H. Piedracueva 44-[33]
A bibliography of Latin American bibliographies, 1980-1984: Social Sciences and Humanities, supplement

no. 4 to Arthur E. Gropp's bibliography, L. V. Loroña 45-[34]
A bibliography of Latin American bibliographies: Social Sciences & Humanities, supplementing the original works by Arthur E. Gropp, D. Raposo Cordeiro 44-[32]
A bibliography of Latin American bibliographies, Supplement, A. R. Gropp 43-[30]
A bibliography of Spanish-American writers: 1609-1974, A. Flores 55-[57]
A bibliography of the Romance and related forms in Spanish America, M. E. Simmons 65-[75]
Biblioteca Colón. Unión Panamericana 110, 111-[128]
Biblioteca del Congreso de la Nación (Argentina) 31-[14]
Biblioteca. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo 78
Biblioteca Hispánica. Agencia Española de Cooperación Internacional 23, 33-[17]
Biblioteca Islámica. Agencia Española de Cooperación Internacional 33
Biblioteca Nacional (Argentina) 31-[15], 32, 98
Biblioteca Nacional de Maestros 32-[16]
Biblioteca Pública de Nueva York 111-[128]
Bibliothèque interuniversitaire lettres. Université de Bordeaux III 29
Bibliothèque municipale et interuniversitaire, Clermont Ferrand 30
Bibliothèque municipale Valery Larbaud, Vichy 30
Bibliothèque Nationale (París) 23-[2], 24
Bibliothèques et collections latino-américaines: les singularités de la France régionale, M. Huerta, 29[12]
A Bibliography of Latin American theater criticism: 1940-1974, L. F. Lyday y G. W. Woodyard 63-[69]
Binayán, N. 46
BINPAR 91-[108]
Biobibliografía de escritores de Tucumán, M. I. Costilla 73-[86]
Biografías sintéticas de autores argentinos, O. E. Galante 149-[181]
Bioy Casares, A. 55, 62, 79, 146
Blasco, J. 137
Blasi Brambilla, A. 120-[137]
Blecua, A. 137
Bleznick, D. W. 38-[24], 93-[111]
Block, D. 37-[22]
Bocco, A. 163-[205]
Boedo 165
Boletín bibliográfico de obras inscriptas, Dirección Nacional de Derecho de Autor 52-[48]
Bonet, C. 168
Bompiani 135
Borges, J. L. 11, 13, 41, 55, 69, 80, 146, 150, 151
Bosco, M. A. 151
Bracamonte, J. A. 164
Breve diccionario biográfico de

autores argentinos argentinos desde 1940, S. Castro 147-[176]
El broli argentino 146-[175]
Bryant, S. M. 47-[40]
Bryant, S. V. 44-[32]
BUENOS AIRES 170-[215]
Buffa Peyrot, Y. H. 70
Bullrich, S. 62
Bustriazo Ortiz, J. C. 167

Cabal, G. B. 169
CAICYT 88, 91, 92, 158-[198]
Caillet-Bois, J. 168
CAL 53
Calíbar sin rastros: aportes para una historia social de la Literatura Argentina, J. Torres Roggero y M. E. Legaz 163-[205]
Calleja, B. 156-[195]
Cámara Argentina del Libro (CAL) 53-[51]
Cambaceres, E. 41, 55
Campo, E. del 41, 55
Candioti, M. R. 127-[150]
Cané, M. 41
Canós, J. H. 123, 132
Canter, J. 172
Canto, E. 62, 148
Cantore, C. 18
Capdevila, A. 41
Capítulo argentino 1982-1983 145
Caras y Caretas 166
Cardona, F. J. 60
Cardona, M. E. 60
Cárpena, E. 151
Carrera Andrade, J. 54
Carriego, E. 41, 55
Carrizo, G. 175
Casas, B. de las 45
Casiva de Masera, A. C. 114-[132]
Castellanos, J. 149
Castellanos, J. de 144
Castelli, E. 164-[206]
Castellino, M. 80-[102]
Castro, S. 147-[176]
Catalog, Library of Congress 34
Catalog of articles, review articles, book reviews, and dissertation in Vols. XXXIII-XLII (1983-1992), Inter-American Review of Bibliography 126-[146]
Catalog of the Latin American Collection, University of Texas at Austin. Library 35
Catalog of the Latin American Collection. Supplement, University of Texas at Austin. Library 35
Catálogo, Biblioteca Nacional (Argentina) 31-[15]
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas existentes en las bibliotecas científicas y técnicas argentinas, Sociedad Argentina de Bibliotecarios de Instituciones Sociales, Científicas, Artísticas y Técnicas 87, 158
Catálogo colectivo nacional de publicaciones periódicas en línea (CCPP) 87-[104], 158
Catálogo de artículos, artículos reseñas, reseñas de libros y tesis doctorales en Vols. XXXIII-XLII (1983-1992), Revista Interamericana de Bibliografía 126-[146]
Catálogo de libros y analíticas,

Academia Argentina de Letras. Biblioteca 30-[13]
Catálogo de publicaciones en serie argentinas con registro de ISSN 92-[109]
Catálogo de publicaciones en serie argentinas con registro de ISSN. Suplemento 1993-1995 92-[109]
Catálogo general de publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo 79
Catálogo general virtual, Biblioteca del Congreso de la Nación (Argentina) 31-[14]
Catálogo metódico de la Biblioteca Nacional, seguido de una tabla alfabética de autores, Biblioteca Nacional (Argentina) 32
Catálogos, Biblioteca Nacional de Maestros 32-[16]
Catálogos, Agencia Española de Cooperación Internacio-nal. Biblioteca Hispánica 33-[17]
Catalogue of the Library, Hispanic Society of America. Library 24-[3]
Cátedra, P. 137
CATNYP: The Research Libraries Online Catalog, New York Public Library 34-[20]
Cattarossi Arana, N. M. 165-[207]
Cattedra, A. M. 169
Cazenave, H. W. 167
CEAL 67-[78], 148, 169-[213]
CCNUR2: Catálogo colectivo nacional universitario de revistas: nueva versión 88-[105]
CEDEPRO 158-[197]
Cella, S. 136-[160], 168
Centre de recherches latino-américaines. Faculté des lettres et langues. Université de Poitiers, 30
Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica 88, 91, 92, 158-[198]
Centro de Desarrollo de Proyectos (CEDEPRO) 158-[197]
Centro de Documentación e Información sobre Judaísmo Argentino Marc Turkow. AMIA 152
Centro de Investigaciones Bibliotecológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires 19, 79-[100], 119-[136], 127-[151]
Centro de Investigaciones. Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba 163
Centro di Ricerche per l'America Latina 161
Centro Editor de América Latina 67-[78], 169-[213]
Cetto, A. M. 85, 115
Cicchitti, M. I. 148
Ciência brasileira na base de dados do Institute for Scientific Information (ISI), M. das G. Targino y J. C. R. Garcia 116
Cisneros, L. J. 54
Claridad 165
Clementi, H. 18
Cochetti, M. 82
Coester, A. 72-[85]

Colmo, A. 32
Los coloniales, R. Rojas 172
Columbus Memorial Library. Unión Panamericana 110-[127]
Collins cobuild English language dictionary 115
Comprehensive Dissertation Index 125
Congreso Internacional de Folklore de Buenos Aires 71
CONICET 91, 128, 129, 156-[195], 163
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas 91, 128, 129-[153], 156-[195], 163
Contardi, S. 18, 113-[131]
Los contemporáneos, CEAL 169
Contribución a la bibliografía de Alfonsina Storni, M. Baralis 69
Contribución a la bibliografía de Eduardo Wilde, Y. H. Buffa Peyrot 70
Contribución a la bibliografía de Enrique Larreta, M. L. Montero y A. L. Tórtola 69
Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría: 1805-1959, N. Kisnerman 76
Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría: 1805-1970, N. Kisnerman 76
Contribución a la bibliografía de Hilario Ascasubi, R. Rodríguez Molas 69
Contribución a la bibliografía de Jorge Luis Borges, N. Lucio y L. H. Revello 69
Contribución a la bibliografía de Julio E. Payró, C. Lago y E. Ardissone 70
Contribución a la bibliografía de Rafael Alberto Arrieta, S. B. López 70
Contribución a la bibliografía de Victoria Ocampo, B. T. Tuninetti 76
Contribución a la bibliografía de la literatura salteña, F. Osán de Pérez Saez e I. Rossi 77
Contribución a la bibliografía del cuento fantástico argentino en el siglo XX, S. N. Trevia Paz 70, 79-[101]
Contribución a la bibliografía folklórica argentina: 1956-1960, A. R. Cortazar y C. Dellepiane Cálcena 72
Contribución bibliográfica al estudio del teatro, P. Zayas de Lima 81-[103]
Contribución para una bibliografía de la Literatura de Mendoza, G. Videla de Rivero 80-[102]
Contribuciones a la bibliografía folklórica argentina: 1ª contribución, serie actual: 1950-1955, A. R. Cortazar y A. M. Mariscotti 72
Contribution à une bibliographie sélective de la littérature latino-américaine: complétée par une catalogue collectif à l'intention des usagers des bibliothèques belges, B. Goorden 75-[92]
Copoletta, P. 148
CÓRDOBA 70-[82], 74-[89]

Coronado, M. 41
Coronel, A. 167
Cortazar, A. R. 40-[26], 68, 69, 70, 71-[83], 72, 106, 168
Cortázar, J. 30, 41, 55, 56, 62, 80, 146, 150
Corvalán, G. N. V. 54-[55]
Costilla, M. I. 73-[86], 73-[87]
Covington, P. H. 37-[22], 107-[123]
Crell, L. von 106
La crítica teatral argentina: 1880-1962, L. E. A. Pepe y M. L. Punte 70, 77-[97]
Cuadernos hispanoamericanos 33
El cuento folklórico y literario regional, S. Chertudi 69, 72-[84]
Cuento 58-[60], 69, 70, 72-[84], 79-[101], 118-[135], 119-[136]
Cuentos fantásticos, E. Holmberg 63
Cutolo, V. O. 145-[172]
Cybrary: national library catalogues worldwide 28-[9]

Chaco 52-[50]
Chatham, J. R. 125-[143]
Chertudi, S. 69, 72-[84]

Dabove, S. 80
Daract de Reina, N. 148
Darnton, Robert 11, 13
Dávalos, J. C. 55, 69, 149
Davasse de Francisquelo, M. E. 79-[100], 127-[151]
Deal, C. W. 125-[144], 127
Del Romanticismo al Naturalismo, CEAL 169
Dellamea, A. B. 85, 116
Dellepiane Cálcena, C. 72
Denevi, M. 55
El desarrollo, CEAL 169
Desde la Colonia hasta el Romanticismo, CEAL 169
Diaconú, A. 148
Díaz del Castillo, B. 45
Dibucchianico, D. 113-[131]
Diccionario básico de la Literatura Argentina, A. Prieto 139-[164]
Diccionario biográfico de mujeres argentinas, L. Sosa de Newton 146-[174]
Diccionario de autores de todos los tiempos y de todos los países 142-[166]
Diccionario de autores iberoamericanos, P. Shimose 144-[170]
Diccionario de autores teatrales argentinos (1950-1990), P. Zayas de Lima 153-[190]
Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino, P. Zayas de Lima 153-[191]
Diccionario de escritores hispanoamericanos: del siglo xvi al siglo xx, A. Alboukrek y E. Herrera 143-[168]
Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana, R. Gullón 137-[161]
Diccionario de literatura hispanoamericana: autores, J. H. Becco 144-[169]
Diccionario de Literatura Latinoamericana, S. Cella. 136-[160]

Diccionario de payadores: selección de payadas y composiciónes de payadores, A. Sánchez Sívori 150-[186]
Diccionario de poetas argentinos, O. A. Ligaluppi 149-[183]
Diccionario de la Literatura Latinoamericana: Argentina 147-[177]
Diccionario enciclopédico de las Letras de América Latina 138-[162]
Diccionario literario: apéndice de obras 1959-1977 135-[159]
Diccionario literario de autores de todos los tiempos y de todos los países 142-[166]
Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países 135-[158], 142
A dictionary of contemporary Latin American authors, D. W. Foster 145-[171]
Dictionary Catalog of the Research Libraries, New York Public Library 35
Diego, C. de 151
Difusión, acceso y visibilidad de publicaciones científicas seriadas de Iberoamérica. El sistema Latindex, M. C. Ratto de Sala , A. B. Dellamea 116
Dirección Nacional de Derecho de Autor 52
Directorio de bibliotecas argentinas 1997 158-[197]
Directorio de Ciencias Sociales y Humanas del CONICET, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas 156-[195]
Directorio de Ciencias Sociales y Humanas del CONICET. Suplemento del Directorio... 156-[195]
Directorio de proyectos en ejecución, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Secretaría de Políticas Universitarias. Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores 130-[154]
Dissertation & Theses 124-[142]
Dissertation Abstracts International 124
Dissertation Abstracts Ondisc 124
Dissertations Abstracts Online 124
Dissertations in Hispanic Languages and Literature: an index of dissertations completed in United States and Canada, 1876-1966, J. R. Chatham, E. Ruiz-Fornells y M. Scales 125[143]
Dizionario letterario 135
Domínguez, M. A. 151
Drucaroff, E. 168
Durango de Martínez Almudevar, N. 74-[88]

Echeverría, E. 41, 55, 76
Ediciones Culturales Argentinas 167
Eduardo Mallea, H. J. Becco 76
Efemérides literarias argentinas, C. Paz 174-[222]

Eguía, B. 74-[89]
Eichelbaum, S. 41
Eifler, D. 58-[61]
Elías, D. 171
La emancipación cultural (1884-1930) 170
Enciclopedia de la Literatura Argentina, P. Orgambide y R. Yahni 139-[163]
Encuentro La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas 98
Encuesta a escritores de Mendoza 148-[178]
Encuesta a la Literatura Argentina Contemporánea, CEAL 169
Ensayo bibliográfico sobre el despertar literario de una provincia argentina, A. A. Roig 78
Entre Ríos 171-[217]
Ercilla y Zúñiga, A. de 45
Escandar, R. D. 46-[38]
Escol Prado, J. 167
Escritoras argentinas contemporáneas, G. C. Fares y E. Hermann 148-[179]
Escritores judeo-argentinos: bibliografía 1900-1987, A. E. Weinstein y M. E. Gover de Nasatsky 152-[189]
Escudero, S. M. 114-[132]
Escuela de Letras. Centro de Investigaciones. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba 163
Escuela Normal 'Juan Pascual Pringles'. Universidad Nacional de San Luis 166
Estrella Gutiérrez, F. 151
Estudios de Literatura Hispanoamericana en Estados Unidos: tesis doctorales, 1964-1976, J. Román-Lagunas 126-[147]
Estudios de Literatura Pampeana, T. Girbal 167-[210]
Eujanian, A. C. 165-[208]

Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Letras. Centro de Investigaciones. Universidad Nacional de Córdoba 163
Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Investigaciones Bibliotecológicas. Universidad de Buenos Aires 19, 79-[100], 119-[136], 127-[151]
Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI). Universidad de Buenos Aires 15, 108-[124], 113-[131]
Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas». Universidad de Buenos Aires 72, 75-[91], 76-[93], 97-[117], 120-[138]
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires 113, 127
Facultad de Filosofía y Letras. Biblioteca. Universidad Nacional de Cuyo 78

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo 79
Faculté des lettres et langues. Université de Poitiers. Centre de recherches latino-américaines 30
Falcato, P. 115
Familia Podestá 173
Fares, G. C. 148-[179]
Fassi , M. G. 164
Fernández, B. 69
Fernández, M. 41, 55, 80, 151
Fernández, O. 46-[38]
Fernández, S. M. 69, 157-[196]
Fernández, T. 137
Fernández de Obieta, A. 151
Fernández Moreno, B. 41, 55, 76, 151
Fernández Moreno, C. *76*
Fernández Moreno, M. *76*
Ferrari, C. F. 148-[180]
Fidalgo, A. 75-[90]
Filial 'San Luis'. SADE 166
Los filósofos podan el árbol del conocimiento: la estrategia epistemológica de la Enciclopedia, R. Darnton 13
Finch, M. 55-[56]
Flores, A. 55-[57]
FOLKLORE 69, 71 [83], 72-[84]
Fondo Nacional de las Artes 15, 42-[29],68-[79], 68-[80], 68-[81], 71-[83], 72-[84], 77-[97], 78, 79-[101], 97-[118], 106
Forteza, A. C. 167
Foster, D. W. 40-[27], 40-[28], 48-[41], 56-[58], 57-[59], 58-[60], 94-[112], 145-[171]
Foster, V. R. 40-[28], 48-[41], 57-[59]
Foucault, M. 11
Fox, E. A. 123, 132
France, R. K. 123, 132
Freudenthal, J. R. 118-[134]
Freudenthal, P. M. 118-[134]
Frías, B. 149
Frugoni de Fritzsche, T. 75-[91], 76
Fuenmayor P. 85, 116
Fuente, R. de la 137
Las fuentes de información: estudios teórico-prácticos, I. de Torres Ramírez 175
Fuentes de información general, A. Martín Vega 175
Fuentes para el estudio de la Literatura Argentina, H. J. Becco 67-[78]
Funes, M. I. 52-[49]

La Gaceta de S. M. de Tucumán 69
Gaillardou, J. A. 167
Galante, O. E. 149-[181]
Galeotti, E. M. 127-[151]
Gálvez, M. 41, 55, 56, 69, 149, 151
Gándara, C. 62
Gandía, E. de 151
García, C. 58-[61]
García, H. 156-[195]
Garcia, J. C. R. 85, 116
García, S. 71
García Pinto, R. 149-[182]
García Saraví, G. 151
Garlant, J. 37
Gatica de Montiveros, M. D. 166-[209]
Los gauchescos, R. Rojas 172
Gauffin, F. 149

Geoghegan, A. R. 46-[37]
Gerchunoff 41, 171
Girbal, T. 167-[210]
Girri, A. 80
Giunti, G. M. 15, 18, 85, 106, 113-[131], 116
Giusti, L. 18
Giusti, R. F. 147, 168
Gómez, M. A. 167
Gonçalves, M. A. 123, 132
González Arrili, B. 151
González, D. H. 157-[196]
González Castro, A. 120-[137]
González Lanuza, E. 151
González Porto -Bompiani 135
Gonzalo de Giles, D. 74-[88]
Goorden, B. 75-[92]
Gorodischer, A. 148
Gorostiza, C. 151
Gover de Nasatsky, M. E. 98-[119], 152-[189]
Gramuglio, M. T. 168
La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa, R. Darnton 13
Grismer, R. L. 58-[62]
Gropp, A. E. 43-[30], 43-[31], 44
El grupo «Laurel» 71
La guía: Internet resources for Latin America, M. Molloy 159-[199]
Guía bibliográfica de la Literatura de Mendoza, A. Prátici de Fernández 78-[98]
Guía bibliográfica de la Literatura Hispanoamerica: desde el siglo XIX hasta 1970, W. Rela 64-[72]
Guía bibliográfica del folklore argentino: 1a. Contribución, A. R. Cortazar *72*
Guía de bibliotecas y centros de documentación de la República Argentina, D. H. González 157-[196]
Guía de fuentes de información especializadas: Humanidades y Ciencias Sociales, S. Romanos de Tiratel 19, 82, 115
Guía de investigaciones en curso en la Universidad de Buenos Aires: 1968-1981, Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico 131-[155]
Guía de las reseñas de libros de y sobre Hispano América, A. Matos 121-[139]
Guía UICYT: unidades de información científicas y técnicas 158-[198]
Guías bibliográficas, Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas». Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires 76-[93]
Guida alla Biblioteconomia, A. Serrai 82
A guide to journals in the Hispanic field: a selected annotated list of journals central to the study of Spanish and Spanish American Language and Literature, D. W. Bleznick 93-[111]
A guide to published library catalogs, B. R. Nelson 23-[1]

Guide to reference works for the study of the Spanish Language and Literature and Spanish American Literature, H. C. Woodbridge 39-[25]
A guide to reviews of books from and about Hispanic America, A. Matos 121-[139]
A guide to serial bibliographies for Modern Literature, W. A. Wortman 47-[39]
Guide to theses and dissertations: an international bibliography of bibliographies, M. M. Reynolds 123-[140]
Guido, B. 56, 63, 151
Guido y Spano, G. 41
Güiraldes, R. 41, 55, 56, 76
Gullón, R. 37-[161]

Hacia una interpretación de la Literatura Argentina: sus revistas, W. L. Pereyra 96
Hallewell; L. 37
Handbook of Latin American studies 47, 59-[63], 109, 110, 139
Handbook of Latin American studies CD-ROM: HLAS/CD 61-[65]
Handbook of Latin American studies: HLAS Online 60-[64]
HAPI, Hispanic American periodicals index 112-[129]
Harvard University Library 33-[18]
Harvard University. Widener Library 34
Haupt, C 85, 116
Hébert, J. R. 82
Heredia, P. 164
Hermann, E. 148-[179]
Hernández, J. 41, 55, 69
Herrera, E. 143-[168]
Hillerud, K. I. 85, 115
Hispamérica: revista de Literatura 98
Hispanic American periodicals index, HAPI 112-[129]
Hispanic Division. Library of Congress 59–[63], 60-[64], 61-[65], 156-[194]
Hispanic, Portuguese and Caribbean collections: a brief introduction, J. R. Hébert 82
Hispanic Reading Room. Library of Congress 34
Hispanic Society of America 26
Hispanic Society of America. Library 24-[3]
Historia crítica de la Literatura Argentina, N. Jitrik 168-[211]
Historia de revistas argentinas: 1900-1950, A. C. Eujanian 165-[208]
Historia de la Literatura Americana: guía bibliográfica, R. P. Payró 162-[203]
Historia de la Literatura Argentina, CEAL 148, 169-[213]
Historia de la Literatura Argentina: ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata, R. Rojas 172-[219]
Historia de la Literatura Argentina, R. A. Arrieta 72, 168-[212]

Historia de la Literatura de La Plata, M. E. Aramburú, G. Pilía 163-[204]
Historia de la Literatura de Misiones (1615-1965), G. Kaul Grünwald 170-[216]
Historia de la Literatura Hispanoamericana, J. A. Leguizamón 61
Historia de las revistas argentinas, Asociación Argentina de Editores de Revistas 170-[214]
Historia del Teatro Argentino: desde los rituales hasta 1930, B. Seibal 173-[220]
Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires (1770-1884), O. Pellettieri 170-[215]
Historia social de la Literatura Argentina, D. Viñas 174
El Hogar 166
Holmberg, E. 63
Hollis Catalog, Harvard University Library 33-[18]
Houghton, B. 106
Huerta, M. 29-[12]
Humbul Humanities Hub 159-[200]
Huntington, A. M. 24

Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín) 23, 25-[4]
El idioma analítico de John Wilkins, J. L. Borges 13
Ighina, D. C. 164
El imperio realista, M. T. Gramuglio 168
Imprimés argentins de la Bibliothèque Nationale: catalogue établi, Bibliothèque Nationale (París) 23-[2]
Index bibliográfico de autores de Córdoba, F. Eguía 74-[89]
Index to anthologies of Latin American Literature in English translation, J. R. Freudenthal, P. M. Freudenthal 118-[134]
Index to Latin American Literature, 1929-1960, Unión Panamericana. Columbus Memorial Library 110-[127]
Index to Latin American Literature, 1929-1960. First supplement, 1961-1965 110-[127]
Index to Latin American Literature. 1966-1970 110-[127]
Index to Spanish American collective biography, S. de Mundo Lo 143-[167]
Indexed journals: a guide to Latin American Serials, P. H. Covington 107-[123]
Índice alfabético de títulos-materia, correcciones, conexio-nes y adiciones del Manual del librero hispanoamerica-no de Antonio Palau y Dulcet, A. Palau Claveras 51-[46]
Índice bibliográfico de autores pampeanos, N. Durango de Martínez Almudevar y D. Gonzalo de Giles 74-[88]
Índice de autores chaqueños: con las publicaciones de la UNNE 52-[50]

Índice de poetas argentinos I-IV, T. Frugoni de Fritzsche *75*-[91], 76
Índice de poetas argentinos. 1963-68, T. Frugoni de Fritzsche *76*-[93]
Índice de las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, S. Romanos de Tiratel 113-[131]
Índice general de publicaciones periódicas latinoamericanas: Humanidades y Ciencias Sociales , Biblioteca Colon. Unión Panamericana y Biblioteca Pública de Nueva York 111-[128]
INIBI. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires 15, 108-[124], 113-[131]
Institut d'Études Ibériques et Ibero-américaines, Bordeaux 29
Institute of Latin American Studies. University of Texas at Austin 47
Instituto Bibliográfico, Provincia de Buenos 78
Instituto Bibliotecológico. Universidad de Buenos Aires 128-[152], 131-[155]
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI). Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires 15, 108-[124], 113-[131]
Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas». Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires 72, 75-[91], 76-[93], 97-[117], 120-[138]
Instituto Iberoamericano, Berlín 23, 25[4]
Institutos, programas, proyectos: temas de investigación en desarrollo, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas 129-[153]
Inter-American Review of Bibliography 126-[146]
An international bibliography of cumulative indexes to journals, D. S. Zubatsky 94-[113]
An international bibliography of cumulative indexes to journals. First supplement, D. S. Zubatsky 94-[113]
An international guide of completed theses and dissertations in the Hispanic Languages and Literatures, D. S. Zubatsky 123-[141]
International Standard Book Number, ISBN 53
International Standard Serial Number, ISSN 91, 92
Investigaciones en curso, Revista interamericana de bibliografía 132-[157]
Investigar y publicar, P. Fuenmayor y M. Abdel 116
Iriarte, D. V. 148
Iribarne, M. 167
La irrupción de la crítica-[1955-1976], S. Cella 168
Irureta Goyena, P. 175
ISBN 53

Isis o de la Literatura del Norte Argentino: *ensayos crítico-biográficos con una breve antología de poemas y cuen-tos y un apéndice documental*, R. García Pinto 149-[182]
ISSN 91, 92
Izquierdo, C. 18

Jitrik, N. 168-[211]
Johnson, H. L. 54
Jornadas de Bibliotecas Digitales (1as. : 2000 : Valladolid) 132
Jornadas de Literatura Sanluiseña (1as.) 166
Jornadas Nacionales de Bibliografía (5as. : 2000 : Mar del Plata) 82
José Hernández, «Martín Fierro» y su crítica: aportes para una bibliografía, A. R. Cortazar *69*
Journal des Sçavants 106
Journals and series on the MLA Bibliography Master List of Periodicals 92-[110]
Juan Moreira 81, 173
Juarroz, R. 116
Jujuy 75-[90]
Jurado, A. 148, 151

Kahan, N. 69
Kaul Grünwald, G. 170-[216]
Kisnerman, N. 69, 76
Krauskopf, M. 85, 116

La Nación (Diario) 70
La Pampa 74-[88], 167-[210]
La Plata 163-[204]
Lacunza, A. B. 76
Laferrère, G. de 41
Lafinur, J. C. 166
Lafleur, H. R. 95-[114], 96
Lagmanovich, D. 69
Lago, C. E. 70
LANIC 29-[11], 159
LAPTOC, Latin American Periodicals Tables of Contents 113-[130]
Larrauri, A. O. 24
Larreta, E. 41, 55, 69, 151
Lassalle, A. M. 167
Latin America: a catalog of current doctoral dissertation research 126-[145]
Latin America in books 61-[66]
Latin America, Spain and Portugal: a selected and annotated bibliographical guide to books published in the United States: 1954-1974, A. C. Wilgus 66-[76]
Latin American and the Caribbean: a critical guide to research sources, P. H. Covington y D. Block 37-[22]
Latin American and the Caribbean: a dissertation bibliography, C. W. Deal 125-[144]
Latin American and the Caribbean II: a dissertation bibliography, M. C. Walters 127-[149]
Latin American bibliography, J. Garlant 37

Latin American literary authors: an annotated guide to bibliographies, D. S. Zubatsky 45-[36]
Latin American National Bibliography, H. C. Woodbridge 82
Latin American Network Information Center 29-[11], 159
Latin American Periodicals Tables of Contents (LAPTOC) 113-[130]
Latin American studies: a basic guide to sources, R. A. McNeil, 37-[23]
Latin American women writers in English translation: a bibliography, G. N. V. Corvalán 54-[55]
Latin Americanist Research Resources Project 113
Latorre, J. 80-[102]
Lavardén, M. J. de 41
Lázaro Carreter, L. 137
Leavitt, S. E. 76-[94], 110-[126]
Legaz, M. E. 163-[205]
Leguizamón, J. A. 61-[67]
Leguizamón, M. 171
Lena Paz, M. 69
Levasseur, M. 23-[2]
Levene, R. 67
Levinson, L. M. 151
LibDex: the Library Index 27-[6]
Library. Hispanic Society of America 24-[3]
Library of Congress 39, 119
Library of Congress catalog 34-[19]
Library of Congress. Hispanic Division 59–[63], 60-[64], 61-[65], 156-[194]
Library of Congress. Hispanic Reading Room 34
Library of Congress. Sala Hispánica de Lectura 34
Library. University of Texas at Austin 35
Libros.ar, Cámara Argentina del Libro 53-[51]
lib-web-cats: A Directory of Libraries Throughout the World 28-[8]
LibWeb: Library Servers Via WWW 27-[7]
Lichtblau, M. I. *77*-[95]
Ligaluppi, O. A. 149-[183]
Literatura Argentina, A. R. Cortazar 40-[26]
Literatura Argentina Contemporánea, E. Resnik, E. Achával y E. Tabacman 150-[185]
Literatura Argentina del siglo XIX, C. F. Ferrari 148-[180]
Literatura de Mendoza: historia documentada desde sus orígenes a la actualidad, 1820-1980, N. M. Cattarossi Arana 165-[207]
LITERATURA FANTÁSTICA 63-[70], 70, 79-[101]
Literatura Hispanoamericana: bibliografía selecta, 1970-1980. Spanish American Literature: a selected bibliography, W. Rela 64-[73]
The literature of Spanish America, A. Flores 55
Lohmann Villena, G. 54
Long, E. 39
Longo, I. E. 171-[217]

López, N. C. 18
López, S. B. 70
López de Espinosa, S. 79-[100]
López de Quintana, E. 175
Loroña, L. V. 45-[34], 45[35]
Loubet, J. 148
Lozano, A. 148
Lozano, S. 62-[68]
Lucio, N. 69
La lucha de los lenguajes, J. Schvartzman 168
Lugones, L. 32, 41, 55, 80, 151
Luis de Tejeda 71
Lúquez, C. 148
Lyday, L. F. 63-[69]
Lynch, B. 41, 55, 56, 69, 163
Lynch, M. 63

Llerena, J. 166
Llórens, A. M. R. 107-[122]

Mallea, E. 41, 55, 56, 76, 151
Mansilla, L. V. 164
Manual de fuentes de información, G. Carrizo, P. Irureta Goyena y E. López de Quintana 175
Manual de fuentes de información, J. E. Sabor 82, 116
Manual del librero hispanoamericano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos, A. Palau y Dulcet 50-[45]
Manual of Hispanic bibliography, D. W. Foster y V. R. Foster 48-[41]
Marechal, L. 41, 55, 56,151
Mariscotti, A. M. 72
Martín Fierro (Revista) 165
Martín Fierro, J. Hernández 69, 173
Martín Vega, A. 175
Martínez, T. E. 150
Martínez Estrada, E. 41, 55, 168
Martínez Zuviría, G. 41
Masotta, O. 76
Masters Abstracts International 125
Materiales para el estudio de la nueva narrativa hispanoamericana: dos ensayos, D. W. Foster y L. Peña 58-[60]
Mathews Scales, S. 125-[143]
Matlowsky, B. D. 118-[135]
Matos, A. 121-[139]
Maturo, G. 148
McNeil, R. A. 37-[23]
Meeham, T. C. 63-[70]
Melis, A. 161-[202], 173
MENDOZA 78-[98], 78-[99], 80-[102], 99-[121], 114-[132], 148-[178], 165-[207]
Menéndez y Pelayo, M. 173
Mercader, M. 148
Merlo, J. C. 151
Miguel, M. E. de 148
Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Cultura 53
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Secretaría de Políticas Universitarias. Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores 129, 130-[154]

MISIONES 170-[216]
MLA directory of periodicals 92
MLA international bibliography 92, 93
MLA international bibliography of books and articles on the Modern Languages and Literatures 109-[125]
Modern Language Association 94
Modern Latin American Literature, D. W. Foster 57-[59]
Los modernos, R. Rojas 172
Molinari, R. E. 41, 55
Molloy, M. 159-[199]
Mondragón, M. 71
Montaldo, G. 174-[221]
Montero, M. L. 69
Montes de Oca, M. 71
Morales, M. C. 148
Morisoli, E. 167
Moya, N. C. 172
Moyano, D. 56
Mujica Láinez, M. 56, 151
El mundo de las letras en revistas mendocinas, H. Pauliello de Chocholous y E. Baeza 99, 114-[132]
Mundo Lo, S. de. 143-[167]
Muñoz, A. 166
Murena, H. A. 56
La música en revistas argentinas, P. Suárez Urtubey 70

Nalé Roxlo, C. 41, 55
La narración gana la partida, E. Drucaroff 168
La narrativa del Noroeste argentino: historia sociocultural, A. Poderti 172-[218]
NARRATIVA 58-[60]
Nason, M. R. 69
National directory of Latin Americanists: biographies of 1.422 specialists, J. M. Nickel 156-[194]
National Library 23
NDLTD (Networked Digital Library of Theses and Dissertations) 123
NDLTD: una biblioteca digital global de tesis doctorales y de licenciatura, J. H. Canós, E. A. Fox, M. A. Gonçalves y R. K. France 132
Neglia, E. G. 64-[71]
Nelson, B. R. 23-[1]
Nervi, J. R. 167
Nettie Lee Benson Latin American Collection. University of Texas at Austin. 35
Networked Digital Library of Theses and Dissertations 123
Neveling, U. 101, 102
New York Public Library 34-[20]
Newberry, D. 53-[52]
Nickel, J. M. 156-[194]
Nichols, M.W. 110-[126]
Nissly, C. M. 61-[66]
Noel, M. A. 151
NOROESTE ARGENTINO 149-[182], 172-[218]
Nosotros 70, 165
NOVELA 56-[58], 58-[60], 77-[95], 79-[100]
Novela argentina del siglo XX: bibliografía crítica (1900-1930), N. Salvador, S. López de Espinosa, E. Ardissone y M. E. Davasse 79-[100]

Novella, Z. 162
Nueva narrativa 65
Nuevo diccionario biográfico argentino (1750-1930), V. O. Cutolo 145-[172]

Obligado, C. 151
Obligado, P. M. 151
Obligado, R. 41, 151
Ocampo, S. 63, 80, 146, 150
Ocampo, V. 63, 76, 151
La 8ª Reunión sobre las Revistas Académicas y de Investigación. Las revistas científicas latinoamericanas: su difusión y acceso a través de bases de datos, C. Haupt 116
El oficio se afirma, S. Saítta 168
Olivera, M. A. 151
Ordaz, L. 64-[71]
Ordóñez Alonso, M. M. 85, 115
Orgambide, P. 139-[163], 147-[176]
Los orígenes, CEAL 169
Orozco, M. A. 166
Orozco, O. 167
Orphée, E. 63, 148
Ortega, J. 54
Ortiz Alcántara, M. del L. 151
Osán de Pérez Saez, F. 77-[96]
Oteriño, R. F. 151
Otero, J. M. 95-[115]
Otras Inquisiciones, J. L. Borges 13
Ovejero, D. 149

Pablos, T. N. de 167
Pacheco, C. M. 69
Pagés Larraya, A. 63
Las palabras y las cosas, M. Foucault 11
Palacios, P. B. 41
Palau Claveras, A. 50, 51-[46]
Palau y Dulcet, A. 50-[45]
Palchevich, M. 167
Panoramas de las antologías argentinas, A. González Castro 120-[137]
Para Ti 166
Parada, A. E. 18, 85, 106, 116
Pascual Buxó, J. 161-[202], 173
Pauliello de Chocholous, H. 99, 114-[132]
PAYADAS 150-[186]
Payró, J. E. 70
Payró, R. J. 41, 55, 69, 151
Payró, R. P. 162-[203]
Paz, C. 174-[222]
Pelayo, F. M. 151
Pellettieri, O. 170-[215]
Penelas, C. 151
Pensar / Clasificar, G. Perec 11, 13
Peña, L. 58-[60]
Pepe, L. E. A. 70, 77-[97]
Pequeña historia de las letras puntanas, M. D. Gatica de Montiveros 166-[209]
Perec, G. 11, 13
Pereyra, W. L. 96-[116]
Pérez de Monti, L. M. 167
Periódicos y revistas españolas e hispanoamericanas 90-[107]
Peyrou, M. 80
Philosophical transactions 106
Piedra y canto: cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza 80
Piedracueva, H. N. 44-[32], 44-[33]

Piglia, R. 146
Pilía, G. 163-[204]
Pinto, J. 80
Pizarnik, A. 146, 150
Poderti, A. 172-[218]
Podestá (Familia), 173
POESÍA 75-[91], 76, 120-[137], 149-[183]
Prátici de Fernández, A. 78-[98]
La prensa literaria argentina: 1890-1974, W. L. Pereyra 96-[116]
Prieto, Adolfo. 139-[164]
Las primeras décadas del siglo, CEAL 169
Primeras Jornadas de Literatura Sanluiseña 166
Prisma, 1921-22 76
Proa, 1922-23 76
Proa, 1924-26 76
Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Secretaría de Políticas Universitarias. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología 129, 130 [154]
Programación científica UBACYT, Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia y Técnica. Subsidios 131 -[156]
ProQuest Digital Dissertations 124
Los proscriptos, R. Rojas 172
Prosdocini, M. del C. 76, 120-[138]
Provenzano, S. D. 95-[114], 96
Proyecto padrinazgo de publicaciones periódicas argentinas 114-[133]
Los proyectos de la vanguardia, CEAL 169
Publicaciones científicas en América Latina, A. M. Cetto y K.-I. Hillerud 115
Publicaciones científicas en América Latina, A. M. Cetto y O. Alonso 115
Publicaciones periódicas argentinas 92
Publicaciones periódicas argentinas, E. Ardissone 108-[124]
Puig, M. 55, 56
Punte, M. L. 70, 77-[97]

Quereilhac de Kussrow, A. 71
Quesada, E. 25
Quesada, V. G. 25
Quién es quién en América del Sur: diccionario biográfico argentino: 1982-1983 145-[173]
Quiénes son los escritores argentinos 150-[184]
Quiénes son los escritores de la SADE, Sociedad Argentina de Escritores 152-[188]
Quiroga, H. 56, 80, 146

Rápida noticia bibliográfica para el estudio de las revistas literarias argentinas, J. L. Trenti Rocamora 98-[120]
Raposo Cordeiro, D. 44-[32]
Ratto de Sala, M. C. 85, 116
A reference index to twelve thousand Spanish American authors: a guide to bibliographies and bio-bibliographies, R. L . Grismer 58-[62]

Registro de autores y publicaciones sanluiseñas , M. I. Funes 52-[49]
Reichardt, D. 58-[61]
Rela, W. 64-[72], 64-[73], 76
Relatorías, Taller de Obtención de indicadores bibliométricos y actividad científica (2° : Madrid) 116
Relatorías, Taller de Obtención de indicadores bibliométricos y actividad científica (3° : Madrid) 116
Relevamiento de bibliografía literaria de Tucumán, M. I. Costilla 73-[87]
Relevamiento de bibliografía literaria tucumana I. *73*
Repertorio bibliográfico anotado sobre Florencio Sánchez: 1871-1971, W. Rela 76
Repertorio bibliográfico de la Literatura Latinoamericana, L. A. Sánchez 65-[74]
Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo, E. G. Neglia y L. Ordaz 64-[71]
Requeni, A. 151
Research guide to Argentine Literature, D. W. Foster, V. R. Foster 40-[28]
Resnik, E. 150-[185]
Resumen histórico de la bibliografía argentina, H. Zabala 8 2
Revello, L. 42-[29], 69, 70
Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza 99
Revista interamericana de bibliografía 126-[146], 132-[157]
Las revistas académicas de Historia en Hispanoamérica: un punto de vista, S. Armendáriz Sánchez y M. M. Ordóñez Alonso 115
Las revistas argentinas de Filología, Literatura y Lingüística: visibilidad en bases de datos internacionales, S. Romanos de Tiratel, G. M. Giunti, A. E. Parada 116
Revistas argentinas de vanguardia: 1920-1930, N. Salvador 97-[117]
Las revistas científicas latinoamericanas: su difusión y acceso a través de bases de datos, C. Haupt 116
Revistas culturales de Mendoza (1905-1997), G. Videla de Rivero 99-[121]
Revistas hispanoamericanas: índice bibliográfico, 1843-1935, S. E. Leavitt 110-[126]
Las revistas latinoamericanas de corriente principal: indicadores y estrategias para su consolidación, M. Krauskopf, M. y M. I. Vera 116
Revistas literarias argentinas (1893-1940): aporte para una bibliografía, N. Salvador 69, 97-[118]

Las revistas literarias argentinas: 1893-1967, H. R. Lafleur, S. D. Provenzano y F. P. Alonso 95-[114], 96
Revistas literarias argentinas, 1960-1990: *aporte para una bibliografía,* N. Salvador, M. Gover de Nasatsky y E. Ardissone 98-[119]
Reynolds, M. M. 123-[140]
Ricardo Güiraldes, J. H. Becco *76*
Rico Tipo 166
Riquer, M. de 135
Roberto Arlt, J. H. Becco y O. Masotta 76
Rodríguez Larreta, E. 56
Rodríguez Molas, R. 69
Roig, A. A. 78-[99]
Rojas, R. 172-[219]
Rojo, E. 71
Roldán, B. 151
Román-Lagunas, J. 126-[147]
ROMANCES 65-[75]
Romanos de Tiratel, S. 19, 36, 82, 85, 106, 113-[131], 115, 116
Ros, R. 171
Rosales, C. 167
Rossi, I. 69, 77-[96]
Rubio, J. N. 167
Rubió, N. 30
Ruiz-Fornells, E. 125-[143]

Sábato, E. 41, 56, 63, 150
Sablich, J. 164
Sabor, J. E. 42-[29], 70, 82, 110, 116
SADE 152-[188]
SADE. Filial San Luis 166
Sáez, A. 148
Saítta, S. 13, 18, 168
Sala Hispánica de Lectura. Library of Congress 34
SALALM 45, 111
SALALM. Subcomité sobre la Bibliografía de Bibliografías Latinoamericanas 44
Sales, D. 148
SALTA 77-[96], 149-[182]
Salvador, N. 69, 70, 76, 79-[100], 97-[117], 97-[118], 98-[119], 151
SAN LUIS 52-[49], 166-[209]
Sánchez, F. 76
Sánchez, L. A. 65-[74]
Sánchez de Bustamante, S. 148
Sánchez Sivori, A. 150-[186]
Sangre española en las letras argentinas 151-[187]
SANTA FE 164-[206]
Saraví, G. 171
Sarlo, B. 150
Sarmiento, D. F. 56, 164
Sauser, A. 18
Scott, P. 27-[6]
Schlagwortkatalog des Ibero-Amerikanischen Instituts. Preussischer Kulturbesitz in Berlin, Ibero-Amerikanischen Institut (Berlín) 25-[4]
Scholarly Societies Project 155-[192]
Schvartzman, J. 168
Sears 111
Secretaría de Cultura. Ministerio de Cultura y Educación 53
Secretaría de Políticas Universitarias. Programa de

Incentivos a Docentes-Investigadores. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología 129, 130-[154]
Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva 129
La segunda modernidad (1949-1976) 170
Seibel, B. 173-[220]
Selected bibliography of contemporary Spanish American writers, S. Lozano 62-[68]
A selective bibliography of bibliographies of Hispanic American Literature. S. M. Bryant 47-[40]
Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials 44, 111
Seminario sobre Adquisición de Materiales Latinoamericanos de Bibliotecas 44
Sena, J. J. 167
Serrai, A. 21, 22, 82
Seudónimos de autoras argentinas: diccionario, M. Tesler 140-[165]
Shimose, P. 144-[170]
Un siglo de Literatura Santafesina: poetas y narradores de la provincia (1900-1995), E. Castelli 164-[206]
Simmons, M. E. 65-[75]
SISBI 131
Sistema Internacional Normalizado para Libros 53
Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva 128
Smith, C. 115
Sociedad Argentina de Bibliotecarios de Instituciones Sociales, Científicas, Artísticas y Técnicas 87
Sociedad Argentina de Escritores. 152-[188]
Sociedad Argentina de Editores. Filial San Luis 166
Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos 98
Sosa, A. 71
Sosa de Newton, L. 146-[174]
A sourcebook for Hispanic literature and language: a selected, annotated guide to Spanish, Spanish-American, and Chicano bibliography, literature, linguistics, journals, and other source materials, D. W. Bleznick 38-[24]
Spanish American Literature: a selected bibliography. Literatura Hispanoamericana: bibliografía selecta, 1970-1980, W. Rela 64-[73]
Spanish and Spanish American Literature: an annotated guide to selective bibliographies, H. C. Woodbridge 48-[42]
Spell, J. R. 110-[126]
Stein, B. H. 44-[32]
Stieben, E. 167
Storni, A. 41, 56, 63, 69
Suárez Urtubey, P. 70
Subcomité sobre la Bibliografía de Bibliografías Latinoamericanas. Seminario sobre

Adquisición de Materiales Latinoamericanos de Bibliotecas (SALALM) 44
Sur 165

Tabacman, E. 150-[185]
Taine 173-[219]
Taller de Obtención de indicadores bibliométricos y actividad científica, 2000 85, 116
Taller de Obtención de indicadores bibliométricos y actividad científica, 2003 85, 116
Targino, M. das G. 85, 116
Tarnopolsky, S. 167
El teatro actual (1976-1998) 170
TEATRO 55-[56], 63-[69], 64-[71], 70, 77-[97], 81-[103], 153-[190], 153-[191], 160-[201], 170-[215], 173-[220]
Tejeda, L. de 71
A tentative bibliography of the Belles-Lettres of the Argentine Republic, A. Coester 72-[85]
Terrón de Bellomo, H. 75-[90]
Tesis doctorales recientes 126-[148]
Tesis presentadas a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: 1901-1960, E. M. Galeotti 127-[151]
Tesis presentadas a la Universidad de Buenos Aires. 1961/62-1981/82 , Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico 128-[152]
Tesler, Mario 140-[165]
Tierra firme 144
Torres Ramírez, I. de 175
Torres Roggero, R. 163-[205]
Tórtola, A. L. 69
30 años de revistas literarias argentinas: 1960-1989, J. M. Otero 95-[115]
Trenti Rocamora, J. L. 98-[120]
Trevia Paz, S. N. 63, 70, 79-[101]
TUCUMÁN 73-[86], 73-[87]
Tuninetti, B. T. *76*
The 20th century Spanish-American novel: a bibliographic guide, D. W. Foster 56-[58]

Ulrich's international periodicals directory: now including Irregular serials and annuals 89-[106], 104
Ulrich's on disc 90
Ulla, N. 148
Unión Panamericana 118
Unión Panamericana. Biblioteca Colón 110, 111-[128], 118
Unión Panamericana. Columbus Memorial Library 110-[127]
UNIRED 114
Universidad de Buenos Aires 25-[5], 72, 131-[155]
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras 113, 127
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Investiga-

ciones Bibliotecológicas 19, 79-[100], 119-[136], 127-[151]
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI) 15, 108-[124], 113-[131]
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Argentina «Ricardo Rojas» 72, 75-[91], 76-[93], 97-[117], 120-[138]
Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico 128-[152], 131-[155]
Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia y Técnica. Subsidios 131-[156]
Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Letras. Centro de Investigaciones 163
Universidad Nacional de Cuyo 165, 172
Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras 79
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Biblioteca 78
Universidad Nacional de San Luis. Escuela Normal 'Juan Pascual Pringles' 166
Université de Bordeaux III. Bibliothèque inter-universitaire lettres 29
Université de Poitiers. Faculté des lettres et langues. Centre de recherches latino-américaines 30
University of Texas at Austin 35-[21]
University of Texas at Austin. Library 35
University of Texas at Austin. Institute of Latin American Studies 47
University of Texas at Austin. Nettie Lee Benson Latin American Collection 35
UTNetCAT Library Catalog, University of Texas at Austin 35-[21]
Uzín, M. M. 164

Valenzuela, L. 150
Valk, B. G. 37-[23]
Valverde, D. 71
VANGUARDIAS 58-[61]
Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay: bibliografía y antología crítica, C. García y D. Reichardt 58-[61]
Vázquez, M. E. 148, 151
Vera, M. I. 85, 116
Vidal de Battini, B. E. 166
Videla de Rivero, G. 80-[102], 99-[121]
Villa Dolores 71
Villafañe Casal, M. T. 71
Villordo, O. H. 151
Viñas, D. 63, 174
Voces de Entre Ríos: aportes al conocimiento de la Literatura Regional, I. E. Longo 171-[217]

Walters, M. C. 127-[149]
Weinstein, A. E. 152-[189]
Wersig, G. 101, 102
Western European library catalogs on the Internet 28-[10]
Widener Library. Harvard University 34
Wilde, E. 41, 56, 70
Wilgus, A. C. 66-[76]
Woodbridge, H. C. 39-[25], 48-[42], 53-[52], 82
Woodyard, G. W. 63-[69]
The world of learning 156-[193]
Wortman, W. A. 47-[39]
Yahni, R. 15, 139-[163]
Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), G. Montaldo, 174-[221]

Zabala, H. 46-[38], 82
Zanetti, S. 169
Zayas de Lima, P. 81-[103], 153-[190], 153-[191]
Zubatsky, D. S. 45-[36], 48-[43], 94-[113], 123-[141]