



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

La pesca de Ricardo Bartís. Ritual y experiencia estética

Autor:
Groesman, Claudia

Revista:
Telondefondo

2008, 4(7)



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

La pesca de Ricardo Bartís. Ritual y experiencia estética.

Claudia Groesman
(Universidad de Buenos Aires)

El ritual de la pesca

Sótano de una vieja fábrica.

De noche, Atilio, René y Miguel Ángel descienden con sus implementos para cumplir el ritual de la pesca.

Pero a Don Atilio, se le interpone una fuerza de otra naturaleza que anticipa su caída; el último aluvión que el personaje retrasa ayudado por un respirador artificial lo hará sucumbir finalmente en ese charco de agua oscura, el mismo que mantiene como un resto el recuerdo de la "Gesta Heroica", nombre con el que a fines de los años 60 un grupo de aficionados fundaron el club de pesca bajo techo, aprovechando las constantes inundaciones de La Paternal.

En ese reducto subterráneo, la resistencia es un intento desbordado por conservar la impronta mítica de aquella reunión, en lucha contra el deterioro y el vacío de sentido.

Pero el deterioro como anverso monstruoso de la utopía, se disputa el campo imaginario de la escena y nos instala en un borde alucinatorio, alimentado por la detención de los cuerpos y el silencio propios de la pesca.

La luz penumbrosa, el aire enrarecido y la humedad que imaginamos extrema hasta el absurdo el esfuerzo por preservar algo de lo que ha sido arrancado a la memoria colectiva, pero también la necesidad de distanciamiento crítico frente a la recreación ficticia de los arquetipos que todavía cifran lo argentino.

El peronismo y su disímil recuperación en las décadas siguientes redundan en la necesidad de la sociedad de mantener dicho andamiaje mítico por sobre el antagonismo insoluble de sus cimientos (personificado en la obra como la encarnación de la derecha y la izquierda peronistas).

Y aunque la trama que liga la vida amorosa de los personajes con la política nacional se manifieste en chispazos de la memoria que no logran hilvanar la Historia, todo parece salir de un sueño cuyos límites imprecisos, como el charco fantasmal que terminará tragándose a Don Atilio, nos retiene en el olvido momentáneo provocado por la fractura histórica del golpe del 76.

La pesca como experiencia estética

¿Qué es lo específicamente teatral?

La pregunta pulsa el motor que desde hace varias décadas orienta la búsqueda de Ricardo Bartis, director del Sportivo Teatral. Su trabajo confronta con un modo de producción teatral que, según él, se caracteriza por una negación de la actuación y una primacía de la poética textual. Pero esa lectura es insuficiente si se piensa sólo desde un discurso que medita sobre lo singular del hecho teatral por fuera del contexto histórico- social que lo hace surgir.

Podríamos decir que dicho cuestionamiento configura un horizonte ético en donde lo relevante es la apropiación de la tradición nacional y de las vanguardias que provocaron la fisura del realismo, sus posibilidades de renovación en la escena actual, y la actitud crítica frente al acaparamiento de los mecanismos de actuación por parte de la política y la ficcionalización de la realidad que producen los medios de comunicación masiva.

A la actuación desencantada e indiferente de sí misma, el director le opone la potencia de los actores en escena como centro del relato y su cercanía con el espectador. Para Bartis, son los cuerpos los que portan el relato y el texto es uno de sus procedimientos expresivos, en combinación con los otros lenguajes que se imbrican mutuamente y componen lo escénico.

Así es como, en ese pequeño espacio que en analogía con la privatización de lo público, y de las ofertas culturales que lo neutralizan como un campo de indistinción que borra sus marcas singulares, los personajes provocan, a tientas entre la agonía y la costumbre, una experiencia estética.

Esos pequeños saberes y objetos, la destreza con que maniobran sus cañas de pescar (como en la práctica del pique) su reconcentración en las formas del procedimiento, parecen por momentos liberar la gratuidad de su pasión.

Ficha técnica

Actores: Sergio Boris, Carlos Dafeo, Luis Machín

Fotografía: Andrés Barragán

Asistencia técnica: Andrés Irusta

Vestuario: Magda Banach

Realización Escenográfica: Norberto Laino, Ricardo Félix

Producción ejecutiva: Lorena Regueiro, Domingo Romano

Asistencia de dirección: Jazmín Antar

Espacio y Dirección: Ricardo Bartís

Sala Sportivo Teatral (2008)

cgroesman@hotmail.com

Palabras clave: *La pesca*- Bartís - peronismo

Key words: *La pesca*- Bartís - peronism

