

Organización socioespacial y religión en Ambato, Catamarca: el sitio ceremonial La Rinconada

Autor:
Gordillo, Inés.

Revista
Arqueología

2002/2004, N°12, pp. 341-346



Artículo

ORGANIZACIÓN SOCIOESPACIAL Y RELIGIÓN EN AMBATO, CATAMARCA: EL SITIO CEREMONIAL LA RINCONADA

INÉS GORDILLO*

INTRODUCCIÓN

La Rinconada es un emplazamiento arqueológico ubicado en las planicies del valle del río Los Puestos (Ambato, Catamarca) y conocido en el lugar como la *Iglesia de los Indios*. Ocupa un área de aproximadamente 15.600 m², con unas treinta estructuras de diferente tipo, articuladas en trama ortogonal, que se disponen alrededor de un gran espacio central y definen una planta general en forma de U abierta hacia el poniente. Por sus características se integra con el sistema de asentamientos del área y se enmarca dentro del rango temporal, el perfil ideológico y la organización sociopolítica propios del Período Medio o de Integración Regional del NOA.

El sitio fue trabajado inicialmente por Alberto Rex González en 1977. Casi una década después, bajo su dirección, proseguí las investigaciones en el lugar. Desde un principio fue posible apreciar las posibilidades que ofrecía su registro para analizar aspectos arquitectónicos de distinta índole, especialmente aquellos vinculados a la esfera religiosa, tan claramente priorizada en la iconografía Aguada.

Por ese motivo, el **objetivo general** de la investigación que sustenta esta Tesis fue elaborar una interpretación del sitio sustentada en una visión íntegra de sus múltiples

* Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. E-Mail: igordillo@ciudad.com.ar

dimensiones materiales, pero centrando la atención en la construcción, uso y significado del espacio artificial.

Los objetivos específicos fueron delineados en función de los núcleos o problemas centrales que presenta el tema; a saber:

1. El paisaje artificial: tecnologías y recursos constructivos, trazado y estilo arquitectónico, diferenciación espacial interna, conjuntos materiales y actividades asociadas, y sus implicancias sociales, políticas y económicas.
2. Las representaciones plásticas: identidad estilística y repertorio iconográfico, contenidos centrales del discurso gráfico, distribución y correlatos con el espacio arquitectónico, etc.
3. La dimensión temporal: trayectoria diacrónica del sitio, encuadre y comparación con otras cronologías del período.
4. Los alcances de la interacción social: situación dentro del sistema de asentamiento, nexos a escala regional e interregional.

ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

La investigación fue un proceso prolongado y dinámico. Esto permitió la incorporación sucesiva de distintos aportes teórico-metodológicos, seleccionados y evaluados críticamente en función de los objetivos propuestos y de las potencialidades del registro.

En ese sentido, si bien he aplicado muchos conceptos y herramientas de análisis emanadas del procesualismo, así como un conjunto de técnicas analíticas y procedimientos científicos que no son patrimonio de ninguna corriente arqueológica en particular, muchas áreas de interés estuvieron respaldadas por enfoques cognitivos y postprocesuales o interpretativos.

Sobre la base del registro superficial y sub-superficial recuperado en las investigaciones de campo, el análisis de datos y materiales se centró paralelamente en la arquitectura, los conjuntos artefactuales (cerámica, metal y lítico) y los restos óseos y macrovegetales, a través de diversos procedimientos y estudios específicos a cada clase de material. La información así obtenida fue articulada en distintos niveles y núcleos temáticos para, finalmente, integrarlos en una síntesis explicativa del problema.

SÍNTESIS DE RESULTADOS PRINCIPALES

I. A partir del análisis de los materiales muebles e inmuebles y de la serie radiocarbónica (12 dataciones) se define una prolongada ocupación Aguada en el sitio, ocurrida entre siglos VII y XI-XII AD. Durante ese lapso el espacio arquitectónico observa un incremento de las dimensiones y complejidad, mediante la construcción e integración de nuevas unidades y la remodelación de otras. Un momento de énfasis en la construcción corresponde al rango 725-850 AD, en el cual se inscriben muchas de las edades asociadas a la arquitectura de viviendas y, posiblemente, las remodelaciones del espacio público que incrementan su impacto visual. El final del sitio está signado por incendios generalizados, con techos quemados que colapsaron sobre los materiales en uso activo o potencial, cuyo registro sugiere un abandono repentino, violento, colectivo y definitivo del lugar.

Este encuadre temporal difiere de propuestas anteriores sobre la cronología de La Rinconada y otros sitios del valle que remitían a épocas más tempranas. No obstante, es coherente con el más reciente cuerpo de dataciones obtenidas en otros contextos de Ambato y de otros ámbitos geográficos, los que en su conjunto apuntan hacia un desarrollo más tardío y sincrónico de Aguada.

II. En términos generales, diversas evidencias señalan que el área de La Rinconada fue habitada por una sociedad heterogénea y jerarquizada, con economía excedentaria. La subsistencia estuvo basada en la complementación de recursos domesticados y silvestres. Los camélidos jugaron un rol dominante dentro de las estrategias económicas y sociales, con una multiplicidad de usos relativos a consumo, manufacturas, transporte y ritual.

El campo de la producción y uso de bienes se destaca por tecnologías muebles de alto costo (metalurgia de bronce arsenical, cerámica fina, etc.), especialización y estandarización de la cerámica (en pastas, formas y decoración) y el empleo extendido de símbolos religiosos materializados en la iconografía artefactual, etc.

La procedencia de recursos y bienes señala relaciones con los siguientes ámbitos: 1) Las Yungas y Singuil -recursos madereros y simbólicos-; 2) Región de Andalgala -metales y cerámica-; 3) Valle de Catamarca -pastas cerámicas y motivos decorativos-; 4) Pastizales de altura -vicuña-; 5) Valles occidentales y meridionales -iconografía-. Sobre esta base es posible hablar de movimientos transregionales, con una logística basada en llama como animal de carga, orientados a la obtención directa y/o

intercambio de recursos y bienes. Esta interacción con otras sociedades, con el flujo de materiales, ideas y conocimientos que ello supone, se encuadra dentro de los procesos de integración postulados para el período.

III. La arquitectura del sitio revela una clara organización y planificación, así como una alta inversión de trabajo en la construcción en general, con conocimiento de las fuentes y de las propiedades favorables de los recursos constructivos, una tecnología de extracción y transporte a corta, media y larga distancia, un importante esfuerzo de mantenimiento y remodelaciones -que señalan cambios en la organización socio-espacial- y una diferenciación funcional y jerárquica de los espacios.

El espacio residencial (sectores norte y este del sitio) está constituido por núcleos de habitaciones adosadas, con muros dobles y robustos de piedra y/o tapia, techos a dos aguas, y grandes patios con aleros o galerías laterales. El acceso a las habitaciones está mediado por los patios, los que se comunican con el área central del sitio a través de amplios vanos. El tamaño de la población residente fue estimado en un rango promedio de 96-147 habitantes. Los conjuntos materiales muestran una variedad de actividades (preparación y consumo de alimentos, manufacturas, almacenamiento, rituales, etc.) así como el empleo de bienes suntuarios asociados a arquitectura de elite. Las evidencias de rituales domésticos señalan sacrificios animales (fundacionales o propiciatorios), una relación simbólica hombre-camélido (entierros de huesos asociados) y el valor de culto o reliquia de las cabezas cercenadas (cráneos dentro de las habitaciones).

El espacio público se caracteriza por la arquitectura monumental y escenográfica. Presenta condiciones físicas, visuales y auditivas propicias para la comunicación ritual pública: plaza central -con una capacidad potencial para 1000 personas- rodeada de estructuras sobreelevadas con arreglos visualmente orientados -entre las que se destaca la plataforma principal-; se define así una bipartición arquitectónica que parece traducir una separación formalizada de roles y jerarquías. Como centro ceremonial, La Rinconada habría tenido un alcance sub-regional y una proyección temporal a escala multigeneracional, ligada a la continuidad de un núcleo de creencias, símbolos y prácticas religiosas.

IV. La iconografía artefactual es de carácter decididamente religioso, con un fuerte poder de penetración ideológica en la esfera privada. Más allá de los motivos específicos, las representaciones aluden a tres temas o contenidos centrales: la práctica del sacrificio, la transformación y los seres sobrenaturales o mitológicos. Pero si bien la temática estuvo dissociada de la subsistencia y vida diaria, fue incorporada activa y

funcionalmente a ellas a través de los artefactos de uso cotidiano, hallados en abundancia dentro del área de vivienda. Asimismo, las variaciones de frecuencia en la distribución de los íconos a nivel intra-sitio, sugirieron un uso particular de tales símbolos para definir diferencias e identidades de los grupos de residencia.

En resumen, los resultados obtenidos en el sitio La Rinconada permitieron avanzar en el conocimiento de los modos de vida local y la organización socioespacial, los nexos de interacción intra e intersocietaria y relaciones históricas de distinto alcance, los procesos de consolidación de un nuevo orden social y religioso, las formas de diferenciación interna de la sociedad y los mecanismos para su reproducción, y la materialización de esos procesos en la construcción de un paisaje social y arquitectónico sin precedentes.

ORGANIZACIÓN DE LA TESIS

Considerando la temática elegida, el carácter de la información obtenida y los objetivos propuestos, la tesis está organizada en diecisiete capítulos agrupados en tres secciones diferentes.

La **Primera Parte** fue trabajada a partir, fundamentalmente, de la selección y análisis de bibliografía específica. Contiene una información diversa pero común a todos los temas abordados en los capítulos posteriores, que sirve de trasfondo y contextualización de los mismos. Incluye los capítulos 1, 2 y 3 que, en orden sucesivo, se titulan *Antecedentes*, *Marco Teórico-metodológico* y *Situación Geográfica*. Este último apartado constituye el nexo con la siguiente sección de la tesis.

La **Segunda Parte** trata sobre el registro arqueológico general y de cada unidad definida en el terreno. Si bien he sintetizado el enorme caudal de información al respecto, constituye una sección extensa debido a que contiene el cuerpo general de datos obtenidos en el sitio y resulta sustancial para otros análisis de carácter más explicativo. Expongo aquí los trabajos de campo realizados y la información de base obtenida a partir de ellos, en un primer nivel de análisis que incluye la descripción y clasificación de los datos y materiales, así como el resultado de diversos estudios específicos realizados sobre los mismos. Se trata de ocho capítulos consecutivos (del 4 al 11), comenzando con *El Sitio* en su conjunto y abordando, luego, cada una de las *Estructuras* excavadas.

En la **Tercera Parte**, retomo toda la información de base presentada anteriormente para integrarla e interpretarla en ejes temáticos transversales, en cinco capítulos consecutivos (del 12 al 16): *El tiempo*, *La arquitectura*, *El espacio residencial*, *El*

espacio público y El espacio plástico. A ellos se suma el capítulo 17, *Síntesis y conclusiones*, donde expongo un resumen sobre los resultados centrales y las conclusiones alcanzadas. Las mismas son evaluadas en función de una visión más comprensiva de los procesos socioculturales ocurridos en Ambato y otros ámbitos geográficos relacionados, señalando además los problemas e interrogantes surgidos como resultado de esta investigación.

Por último, luego de la **Bibliografía** general, se adjunta una sección de **Apéndices** con la información complementaria que no está incluida en el cuerpo principal de la tesis, relativa a tablas de materiales cerámicos y óseos, informes petrográficos y resumen de campañas arqueológicas.

Me interesa señalar, finalmente, que he realizado un esfuerzo particular por incluir una vasta documentación visual sobre el tema, atendiendo a las posibilidades alternativas que ofrece la imagen en términos de información y comprensión. Pero además, parte de esa documentación visual constituye un intento por rescatar la notable producción material de los antiguos pobladores de Ambato. Y de alguna manera es, también, un sentido homenaje a su creatividad.