

# John Minihan. *Samuel Beckett photographs.* Riverside Studios, Londres. Muestra fotográfica.

Autor:  
Margarit, Lucas

Revista:  
Beckettiana

1999, 7/8, 143-



Artículo

John Minihan. *Samuel Beckett Photographs*. Riverside Studios, Londres.  
Muestra fotográfica.

John Minihan (Dublín, 1946) es uno de los retratistas más importantes de Samuel Beckett. Su libro de retratos del escritor figura entre los más conocidos de su obra. Fue editado en 1995 y las fotografías, sacadas entre 1980 y 1985. Este libro no sólo tiene retratos, sino también fotos de algunas puestas en escena (*Rockaby* o *Krapp's Last Tape*), de lugares que Beckett solía frecuentar en París, de motivos relacionados con su obra como bicicletas, un tronco en un paisaje vacío, etc.

La muestra en Riverside Studios, exhibición presentada en el hall de entrada, se limita sólo a los retratos. Beckett con su particular mirada, con sus gestos adustos, dirigiendo *Waiting for Godot*, reunido con amigos, son algunos de los momentos captados por Minihan. Son fotos en blanco y negro, donde los grises juegan un papel importante en cuanto relación con el fotografiado. El espacio que rodea a Beckett en cada fotografía es casi borroso resaltando el foco en su rostro, en sus gestos, en sus marcas y en sus arrugas que dan una impresión de vitalidad atemporal.

Una de sus fotos más conocidas -incluso aparece en la portada del programa de Noviembre-Diciembre 1997 de Riverside Studios- es aquella en que se lo ve frente a una mesa con dos tazas blancas en un café de París, con la mirada fija en el vacío, hacia abajo, con un pañuelo y su mano sobre la mesa. Otra lo muestra a la salida del mismo Riverside Studios, con un morral colgando de su antebrazo, con la mano izquierda en el bolsillo, en una actitud de sorpresa. En el ángulo inferior derecho una bicicleta fuera de foco.

Sin duda esta muestra es no sólo un reconocimiento a Samuel Beckett, sino también un documento que nos muestra a un hombre en su cotidianidad, muy particular por cierto, pero que en su rostro se refleja el silencio y su reflexión. Quizás un pensamiento que calla mientras nos da la espalda en esa última fotografía donde lo vemos alejarse por una calle de Londres, con el cuello del abrigo levantado, el morral ahora sobre su hombro y un paso que lo aleja de la cámara que lo está percibiendo.

Lucas Margarit