

**LOS ARTEFACTOS SOBRE MATERIAS PRIMAS  
VEGETALES FLEXIBLES DE LA COLECCION DONCELLAS,  
MUSEO ETNOGRÁFICO (BUENOS AIRES)  
Y MUSEO DEL PUCARA (TILCARA)**

CECILIA PEREZ de MICOU

Esta tesis se basa en el estudio de los ejemplares de cestería de la Colección Doncellas, depositados en el Museo Etnográfico (Buenos Aires) y en el Museo de Tilcara (Jujuy) dependientes de la Universidad de Buenos Aires. Esta colección proviene del Yacimiento Doncellas en la Puna de Jujuy y fue exhumada entre los años 1941 y 1943 por el Dr. Eduardo Casanova. Su importancia reside tanto en el número de piezas y su variedad como en las excelentes condiciones de hallazgo en los enterratorios del sitio. Consta de más de 200 ejemplares realizados con materias primas vegetales en buenas condiciones de conservación. La documentación existente sobre asociaciones contextuales para cada artefacto está registrada en el Inventario del Museo Etnográfico.

El estudio de estas tecnologías se enmarca en el sistema de producción de artefactos vegetales de los grupos humanos que habitaron el altiplano argentino en un lapso que abarca, presumiblemente, desde el Arcaico hasta el contacto hispano-indígena.

Los objetivos generales fueron:

-atraer la atención sobre las posibilidades de análisis que brinda el estudio de las colecciones arqueológicas en general y aquéllas de artefactos sobre materias primas vegetales en particular,

-contribuir al conocimiento del sistema tecnológico de esas sociedades y, en especial,

-el papel de esas manufacturas en las costumbres funerarias del sitio.

En ese sentido, se elaboró un modelo que presenta las distintas instancias por la que atravesó la colección de cestería, tanto previas a su ingreso al contexto fúnebre del sitio como su permanencia en él y su posterior recuperación, traslado e ingreso al contexto depositacional de los Museos arriba citados. En este marco se definió la tecnología cestera de este importante yacimiento de la Puna argentina estableciendo las zonas de obtención de las materias primas para evaluar su disponibilidad anual. Se intentó distinguir tecnologías cesteras expeditivas o conservadas para atender a las funciones que los artefactos cesteros cumplieron en los contextos fúnebres en que se los halló.

Las conclusiones sintetizan la información obtenida y la elaboran a la luz de los problemas que la Colección y el Yacimiento Doncellas presentaban para la arqueología del NOA (ubicación del sitio, cronología de la Colección, denominación del sitio). Se destaca el valor de las tecnologías sobre vegetales flexibles para establecer cronologías absolutas; la relación negativa entre lo femenino y esta tecnología al tiempo que se aporta información en relación al tráfico de caravanas.

## INDICE

INTRODUCCIÓN: Los artefactos y su análisis

### PARTE I

CAPÍTULO 1: Origen. Definición de cestería. Tecnología cestera, propuestas de clasificación.

CAPÍTULO 2: Posibilidades de análisis de la cestería en Arqueología. Estudios cesteros en la Arqueología Argentina.

### PARTE II

CAPÍTULO 3: Las colecciones en Museos y la investigación arqueológica. El descrédito de las colecciones. El caso Doncellas.

CAPÍTULO 4: La Colección Doncellas. Un poco de historia. Antecedentes. La expedición de Casanova. Los estudios posteriores.

CAPÍTULO 5: El yacimiento. Aproximación a Doncellas. Doncellas años después. Doncellas según A. de Lanzone. Revisión del sitio. El ambiente.

CAPÍTULO 6: La cestería de Doncellas. Descripción de la muestra: Cestas. Vinchas. Bozales y sogas. Técnicas utilizadas.

CAPÍTULO 7: Las materias primas. Determinación de materias primas vegetales. Materiales y métodos. Observaciones.

CONSIDERACIONES GENERALES Y CONCLUSION

NOTAS

BIBLIOGRAFIA