

Seminario: Mujer, pólis e identidad en el imaginario trágico eurípideo

Departamento:

Letras

Profesor:

Rodríguez Cidre, Elsa

2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

ASIGNATURA: SEMINARIO: "MUJER, PÓLIS E IDENTIDAD EN EL IMAGINARIO TRÁGICO EURIPIDEO"

PROFESOR: ELSA RODRÍGUEZ CIDRE

CUATRIMESTRE: SEGUNDO CUATRIMESTRE

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:

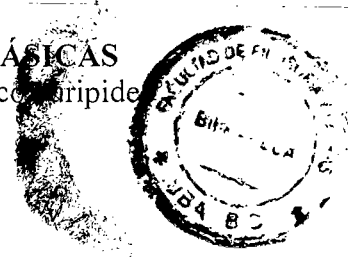
Aprobado por Resolución

N° 002345/16
.....



MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
SEMINARIO: "Mujer, pólis e identidad en el imaginario trágico eurípideo"
PROFESORA: Elsa Rodríguez Cidre
CUATRIMESTRE Y AÑO: Segundo, 2016
PROGRAMA N°



1.- OBJETIVOS

El objetivo del seminario consiste en una exploración de las particulares relaciones que entablan en la Atenas del s. V a.C. la *pólis*, el género trágico y lo femenino. Se trata de un entramado cuyo análisis nos revela rasgos básicos de la antropología clásica. Focalizando en la obra eurípidea y en los singulares y paralelos procesos de deshumanización de las mujeres trágicas y de feminización de las *póleis*, se abordan tanto la cuestión de la mujer, sus roles y conflictos en la tragedia griega, como los términos en que los atenienses pensaban su organización social y política.

La deshumanización de las mujeres se analizará por una doble cuerda. Por un lado, se trabajarán los procesos de animalización ejercidos sistemáticamente sobre los personajes femeninos a fin de revelar la riqueza de análisis que habilita una focalización de este tipo en la tragedia eurípidea. La diversidad de mecanismos aplicados y los distintos grados de intensidad dramática que se logran con este recurso permiten redimensionar el diseño de unos personajes que, en tanto mujeres, están condicionados por un conjunto de factores culturales que en Grecia conducían a identificarlas con el mundo prepolítico y salvaje de la animalidad. Es el caso particularmente de las mujeres cautivas cuya alteridad de mujeres, bárbaras y esclavas era representada de forma cabal por las referencias animales con valencias de todo tipo: sacrificiales, trenéticas, serviles, parentales, etc. El otro eje con el que se abordará la deshumanización gira en torno de la monstruosidad. El recurso a lo teratológico permite graficar *a contrario* lo que se espera como estado normal y esperable de las relaciones sociales, de género y de poder al interior de la *pólis*. La cultura clásica vincula con frecuencia las referencias teratológicas con lo femenino al ligarlas, por ejemplo, con la ausencia de un principio masculino o con la asunción por parte de las mujeres de roles normativamente asignados a los hombres.

La feminización de las ciudades se centra en la clave de género con la que los griegos solían pensar a la *pólis*, tanto en el plano interno de las relaciones entre ciudadanos como en el externo en lo que hace a la relación entre distintos entes políticos. Si la tragedia representa una actividad cívica de primer orden, intrínsecamente ligada a la vida de la *pólis* y donde el ciudadano enfrenta el espejo invertido de su identidad, los momentos en que el autor trágico trata a la propia ciudad como un ser de género femenino resultan cruciales para dimensionar la relación entre los espacios doméstico y cívico, entre dominadores y dominados, entre locales y extranjeros, etc.

Cabe destacar que la problemática que presenta el estudio de estos temas se encarará a partir de la lectura del marco teórico y de la bibliografía especializada desde una perspectiva crítica que ilumine el análisis del *corpus* seleccionado.

2 Y 3.- CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SUMARIA

UNIDAD 1: La tragedia como fuente de estudio de la mujer en la *pólis* clásica. Análisis de la producción crítica e historiográfica en torno de la mujer y el género trágico en la Atenas del s. V a. C. La tragedia como indicador histórico, como género de impronta femenina y su relación con la ideología de género dominante. Género trágico y discurso femenino. Tragedia, conflictos de género y tensiones sociales.

BIBLIOGRAFIA ESPECIAL OBLIGATORIA:

- BLUNDELL, S., "Women in Drama", *Women in Ancient Greece*, Londres: British Museum Press, 1999, pp. 172-180.
- DES BOUVRIE S., "Theory and method for interpreting women in greek tragedy", en *Women in Greek Tragedy. An anthropological Approach*, Oslo: Norwegian University Press, 1990, pp. 110-131.
- FOLEY H., "The Concept of Women in Athenian Drama", en FOLEY H. (ed.), *Reflections of women in Antiquity*, New York: Gordon & Breach Science publishers, 1986 [1981], pp. 127-168.
- FOLEY H., "The female intruder reconsidered: Women in Aristophanes' *Lysistrata* and *Ecclesiazusae*", *CPh* 1982 [1978], pp. 1-21.
- GOFF, B., "Women represented: Ritual in Drama", en *Citizen Bacchae. Women's Ritual Practice in Ancient Greece*, Berkeley: University of California Press, 2004, pp. 289-370.
- MADRID, M., "Las temibles y desdichadas heroínas trágicas", en *La misoginia en Grecia*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999, pp. 177-248.
- MCCLURE, L., "Gender and Verbal Genres in Ancient Greece", en *Spoken like a woman. Speech and gender in athenian drama*, Princeton: University Press, 1999, pp. 32-71.
- MCCLURE, L., "The City of Words: Speeches in the Athenian *Polis*", en *Spoken like a woman. Speech and gender in athenian drama*, Princeton: University Press, 1999, pp. 3-31.
- POMEROY S., "Imágenes femeninas en la literatura de la Atenas Clásica", en *Diosas, ramera, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*. Madrid: Akal, 1990, pp. 113-140.
- SAÏD, S., *Le monde à l'envers. Pouvoir féminin et communauté des femmes en Grèce ancienne*, Paris: Les Belles Lettres/essais, 2013.
- SHAW M., "The female intruder. Women in fifth century drama". *CPh* 70, 1975, pp. 255-266.
- WOHL, V., "Introduction. Exchange, Gender, and Subjectivity", en *Intimate Commerce. Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*, Austin: University of Texas Press, 1998, pp. xiii-xxxvii.
- WOHL, V., "Tragedy and Feminism", en BUSHNELL, R.(ed.), *A Companion to Tragedy*, Oxford-Malden: Blackwell Publishing, 2005, pp. 145-160.
- ZEITLIN, F.I., "Playing the Other: Theatre, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama", en *Playing the other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1996, pp. 341-374. [(Representations 11, 1985, pp. 63-94)].
- ZELENAK, M., "Tragedy and Gender: Inventing the Female", en *Gender and Politics in Greek Tragedy*, Nueva York: Peter Lang, 1998, pp. 17-32.

UNIDAD 2: Deshumanizar lo femenino: animalización. Introducción teórica y conceptualización de la animalización. Análisis y lecturas del léxico animal. Victimarias: Medea, Hécuba. Animalizaciones indirectas: el degollamiento sacrificial y la perversión del ritual: Políxena, Ifigenia. La animalización y lo divino: el ritual báquico de Ágave y el colectivo de mujeres en *Bacantes*.

BIBLIOGRAFIA ESPECIAL OBLIGATORIA:

- COOK, E., "Iphigeneia's Wedding", en ZAIKO, V. & LEONARD, M. (eds.), *Laughing with Medusa: Classical Myth and Feminist Thought*, Oxford: Oxford University Press, 2006, pp. 399-410.
- FARAONE & NAIDEN (eds.), *Greek and Roman Animal Sacrifice. Ancient Victims, Moderns Observers*, CUP, 2012.
- FOLEY, H., "Marriage and sacrifice in Euripides' *Iphigeneia in Aulis*", *Arethusa* 15 1-2, 1982, 159-180.

- FOLEY, H., "The Iphigenia in Aulis", en *Ritual Irony. Poetry and Sacrifice in Euripides*, Ithaca: Cornell University Press, 1985, pp. 65-102.
- GAMBON, L., "Medea", en *La institución imaginaria del oïkos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca: Ed. UNS, 2009, pp. 49-109.
- GAMEL, M.K., "Iphigenia at Aulis", en BLONDELL, R. & GAMEL, M.K. & RABINOWITZ, N.S. & ZWEIG, B., *Women on the edge. Four plays by Euripides*. Alcestis, Medea, Helen, Iphigenia at Aulis, Nueva York/Londres: Routledge, 2002, pp. 305-328.
- HARDEN, A., *Animals in the Classical World. Ethical Perspectives from Greek and Roman Texts*, Nueva York: Palgrave and Macmillan, 2013.
- IRIARTE A., "Ser madre o el valor de la paternidad", en *De Amazonas a Ciudadanos. Pretexto ginococrático y patriarcado en la Grecia antigua*, Madrid: Akal, 2002, pp. 129-145.
- LORAUX, N., *Maneras trágicas de matar a una mujer*, Madrid: Visor, 1989.
- MOSSMAN J., "The Death of Polyxena", *Wild Justice. A study of Euripides' Hecuba*, Oxford: Clarendon Press, 1995.
- NUSSBAUM M.C., "La convención traicionada: una interpretación de la Hécuba de Eurípides" en *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid: La balsa de la medusa, 1995, pp. 491-521.
- RABINOWITZ N.S., "The Sacrificial Virgins: Iphigenia and Others", en *Anxiety veiled. Euripides and the traffic in women*, Ithaca: Cornell University Press, 1993, pp. 31-66.
- RABINOWITZ N.S., "The Terrifying Mater Dolorosa: Hekabe", *Anxiety veiled. Euripides and the traffic in women*, Ithaca: Cornell University Press, 1993, pp. 103-124.
- RABINOWITZ N.S., "Vindictive Wife, Murderous Mother: Medea", *Anxiety veiled. Euripides and the traffic in women*, Ithaca: Cornell University Press, 1993, pp. 125-154.
- REHM R., "The Other Medea: Woman, Barbarian, Exile, Athenian", en *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2002, pp. 251-269.
- REHM, R., "The Bacchae: The Theatrical Body", en *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2002.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Con redes, sin redes: cazar y ser cazado en *Bacantes* de Eurípides", *Stylos* 24, 2015, pp. 202-212.
- RODRÍGUEZ CIDRE E., "Maneras rituales de matar a una doncella: Ifigenia entre las víctimas sacrificiales eurípideas", en DE NAZARÉ FERREIRA, L. & IRIARTE GOÑI, A. (coords.), *Idades e género na literatura e na arte da Grécia antiga*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra (Coleção Humanitas Supplementum), 2014, pp. 109-128.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Mujeres, animales y sacrificio en *Bacantes* de Eurípides", *Asparkia* 25, 2014, pp. 19-32.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Animalizar lo masculino: Penteo en *Bacantes* de Eurípides", en LÓPEZ, A. & POCIÑA, A. & SILVA, M.F. (coords.), *De ayer a hoy: influencias clásicas en la literatura*, Coimbra: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 2012, pp. 473-483.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "'Éltheth' hos idete ténd' ágran': la imaginaria de la caza en *Bacantes* de Eurípides", *Stylos* 21, 2012, pp. 175-184.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., *Cautivas Troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba: Ordía Prima, 2010, pp. 145-226.
- SEGAL C., "Violence and the other: Greek, female and barbarian in Euripides' *Hecuba*", *TAPA* 120, 1990, pp. 109-131.
- SEGAL, C., "Female Mourning and Dionysiac Lament in Euripides' *Bacchae*", en BIERL A. & MÖLLENDORFF, P., *Orchestra: Drama Mythos Bühne (Festschrift for Helmut Flasmar)*, Stuttgart: Teubner, 1994, pp. 12-18.
- SEGAL, C., "Forms of Dionysus: Doubling, Hunting, Rituals", *Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae*, Princeton: University Press, 1997, pp. 27-54.
- SEGAL, C., "Lament and Recognition: A Reconsideration of the Ending of the *Bacchae*", en CROPP, M. & LEE, K. & SANSONE, D. (eds.), *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Champaign: Sipes Publishing, 2000, pp. 273-294.
- SEGAL, C., "The Menace of Dionysus: Sex Roles and Reversals in Euripides' *Bacchae*", en PERADOTTO J. & SULLIVAN J. (edd.), *Women in the Ancient World*, Albany: The Arethusa Papers, 1984, pp. 7-58.
- ZEITLIN F.I. "The Body's Revenge: Dionysos and Tragic Action in Euripides' *Hekabe*", en *Playing the other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1996, pp. 172-216.

UNIDAD 3: Deshumanizar lo femenino: teratologización. Introducción teórica y conceptualización de lo monstruoso. Aproximación al catálogo teratológico de la Antigüedad griega: fuentes y léxico. Medea y Hécuba: monstruosidad y venganza. Helena en *Troyanas* y en *Helena*: Monstruosidad y belleza.

BIBLIOGRAFIA ESPECIAL OBLIGATORIA:

- BOEDEKER D., "Becoming Medea. Assimilation in Euripides", en CLAUSS J.J., ILES JOHNSTON S., *Medea. Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy, and Art*, Princeton: University Press, 1997, pp. 127-148.
- CANGUILHEM G., "La monstruosidad y lo monstruoso", *Diogenes* 40, 1962, pp. 33-47.
- COHEN J., "Monster Culture (Seven Theses)", en COHEN, J. (ed.), *Monster Theory: Reading culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996, pp. 3-25.
- CROALLY N.T., *Euripidean polemic: the Trojan women and the function of tragedy*, Cambridge University Press, 1994.
- HALL, E., "Divine and Human in Euripides' Medea", en STUTTARD, D., (ed.), *Looking at Medea. Essays and a translation of Euripides' tragedy*, Londres/Nueva York: Bloomsbury Publishing, 2014.
- LUSCHNIG, C.A.E., "Ex machina: If she is not a woman, what is she?", en *Granddaughter of the Sun* (Mnemosyne, Bibliotheca Classica Batava Supplementum, 286), Leiden/Boston: Brill, 2007.
- MOSSMAN J., "Hecuba's Revenge", *Wild Justice. A study of Euripides' Hecuba*, Oxford: Clarendon Press, 1995.
- POSTHUMUS, L., *Hybrid Monsters in the Classical World, The Nature and Function of Hybrid Monsters in Greek Mythology, Literature and Art* (Thesis for the degree Master of Philosophy in Ancient Cultures), República Sudafricana: University of Stellenbosch, 2011.
- REHM, R., "Hecuba: The Body as Measure", en *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2002.
- REHM, R., "Torching the Marriage; Euripides' Medea", en *Marriage to Death: The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 1994.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Acerca de lo monstruoso y lo bello: normatividad y ambigüedad en *Helena* de Eurípides", en BUIS E.J. & RODRÍGUEZ CIDRE E. & ATIENZA A. (eds.), *El nómos transgredido. Afectaciones poéticas de la normatividad en el mundo griego antiguo*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2016 (en prensa).
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "El imaginario del péplos trágico: Medea y Dioniso como agentes de destrucción de la pólis", en GASTALDI V. & DE SANTIS G. & FERNÁNDEZ C. (eds.), *Imaginarios de la integración y la marginalidad en el drama griego antiguo*, Bahía Blanca: EDIUNS, 2015 (en prensa).
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Divinizar lo deshumanizado: la apoteosis en *Medea* de Eurípides", en ATIENZA A. et alii (eds.), *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2012, pp. 363-372.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Ser hijo de Equión: lo monstruoso en *Bacantes* de Eurípides", en DOMÍNGUEZ N. et alii (eds.), *Miradas y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2011, pp. 113-123.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., *Cautivas Troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba: Ordia Prima, 2010, pp. 226-261.
- RODRÍGUEZ CIDRE E., "Medea y lo monstruoso: tratamiento diferencial en Eurípides y en Séneca", en LOPEZ A. & POCIÑA A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy vol I*, Granada: Universidad de Granada, 2002, pp. 277-292.
- ROMERO MARISCAL, L., *Estudio sobre el léxico político en Eurípides*, Granada: Universidad de Granada, 2003.
- SEGAL C., "Golden Armor and Servile Robes: Heroism and Metamorphosis in *Hecuba* of Euripides", *AJPh* 111, 1990, pp. 304-317.
- SEGAL C., "Violence and the other: Greek, female and barbarian in Euripides' *Hecuba*", *TAPA* 120, 1990, pp. 109-131.
- VERNANT J.P., "Figures féminines de la mort en Grece", en *L'individu, la mort, l'amour. Soi même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris: Editions Gallimard, 1989, pp. 131-152.
- WORMAN N., "The Body as argument: Helen in Four Greek Texts", *CIAnt* 16, 1997, pp. 151-203.
- WULFF ALONSO F., "De seres femeninos y divinos manifiestamente horribles (y una nota sobre psicoanálisis)", *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1997, pp. 80-86.

UNIDAD 4: Feminizar las póleis. Troyanas: una pólis arrasada. La muerte de una ciudad y el triunfo de la eremía. Bacantes: la pólis como ménade. La invasión de los espacios doméstico y cívico.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL OBLIGATORIA:

- CROALLY N.T., *Euripidean polemic: the Trojan women and the function of tragedy*, Cambridge University Press, 1994, pp. 70-119.
- FOLEY, H.P., "The Masque of Dionysus", en MOSSMAN, J. (ed.), *Oxford Reading in Classical Studies. Euripides*, Oxford: University Press, 2003, pp. 342-368
- GREGORY, J., "Trojan Women", *Euripides and the Instruction of the Athenians*, Michigan: The University of Michigan Press, 2000, pp. 155-183.
- PERCZYK, C., "Locura, mujer y muerte: El ritual dionisiaco en *Bacantes* de Eurípides", en RODRIGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. & ATIENZA A. (eds.), *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*. Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2012, pp. 135-160.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Feminizar las póleis: Tratamiento diferencial de Troya y Tebas en Eurípides", en AMES, C. & SAGRISTANI, M. (comps.), e-book *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua IV* (IV Jornadas Nacionales y III Internacionales de Historia Antigua, Córdoba, 21-24 de mayo de 2012), Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2014, pp. 167-178.
- RODRIGUEZ CIDRE E., "Parir y matar: los lamentos fúnebres de Medea y Ágave a sus hijos", en RODRIGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. & ATIENZA A. (eds.), *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2012, pp. 161-188.
- RODRÍGUEZ CIDRE E., "Megalópolis ápolis: la muerte de la ciudad en *Troyanas* de Eurípides", en GALLEGO J. & GARCIA MAC GAW C. (eds.), *La ciudad en el Mediterráneo Antiguo*, Buenos Aires: FFy L, UBA (Colección "Razón Política", Estudios del Mediterráneo Antiguo - PEFSCEA N° 4)/Ed. del signo, 2007, pp. 157-170.
- ROMERO MARISCAL, L., *Estudio sobre el léxico político en Eurípides*, Granada: Universidad de Granada, 2003, pp. 301-384, 423-445.
- SEGAL, C., *Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae*, Princeton: University Press, 1997.
- SMITH, A.C., *Polis and Personification in Classical Athenian Art*, Leiden/Boston: Brill 2011.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- AGUIRRE CASTRO M., "Las gorgonas en el mediterráneo occidental", *Revista de Arqueología* 207, 1998, pp. 22-31.
- AGUIRRE CASTRO M., "Scylla: Hideous monster or femme fatale? A case of contradiction between literary and artistic evidence", *CFC* 12, 2002, pp. 319-328.
- ALBINI, U., "Miracolo e avventura nell' *Elena*", en LONGO, O., *Euripide. Letture critiche*, Milán: Mursia, 1976.
- ALFANI, M., "Niobe e Medea: Forme del silenzio nella dissoluzione dell' *oikos*", *Rivista de Cultura Classica e medioevale* 40 1-2, 1998, pp. 5-8.
- ALLAN, W., "Gender", en *The Andromache and Euripidean Tragedy*, Oxford: University Press, 2000, pp. 161-195.
- ALLAN, W., *Euripides: Medea*, London: Duckworth, 2002.
- AMERASINGHE C.W., "The Helen episode in the *Troades*", *Ramus* 2, 1973, pp. 99-106.
- ANDÓ, V. & CUSUMANO, N. (eds.), *Come bestie? Forme e paradossi della violenza tra mondo antico e disagio contemporáneo* (Mathesis, 4), Caltanissetta: Salvatore Sciascia editore, 2010.
- ANDRADE, N., "Bacantes de Eurípides: Una revolución estética", en A.A.V.V., *Kepos, Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires: Paradiso, 2000, pp. 78-86.
- ARNOTT, P., *Public and performance in the greek theatre*, Londres/Nueva York: Routledge, 1991.
- ARNOTT, P.D., "Animals in the Greek Theatre", *G&R* 2nd Ser. 6 2, 1959, pp. 177-179.
- ASSAEL, J., "L'image de la submersion de Troie dans les *Troyennes* d'Euripide", *REA* 92 1-2, 1990, pp. 17-28.
- ASSAEL, J., "Medée, la violence et la raison", en *Intellectualité et théâtralité dans l'oeuvre d'Euripide*, Nice & Paris: Les Belles Lettres, 1993, pp. 43-60.

- ATIENZA A., "El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*", *Argos* 27, 2003, pp. 25-40.
- AVILA MARCOS, C. & NAVARRO GONZALEZ, J., "La función dramática de Astianacte en *Las Troyanas*", En *Actas del VII Congreso Esp. de Est. Clas. II*, Madrid: Ed. de la Univ. Compl., 1989, pp. 65-70.
- BACON H. H., "The Furies' Homecoming", *CP* 96, 2001, pp. 48-59.
- BAÑULS OLLER, J.V. & MORENILLA TALENS, C., "Formas trágicas del *logos oblicuo*", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. La mirada de las mujeres*, Levante Editori, Bari, 2011.
- BARLOW, S., "Stereotype and Reversal in Euripides' *Medea*", *G&R* 36, 1989, pp. 158-171.
- BARONE, C., "La *apaidia* in Euripide: terminología específica", *MD* 18, 1987, pp. 57-67.
- BARRANCO, M.I., "*Medea* de Euripides. La búsqueda de un nuevo lugar". en CABALLERO DE DEL SASTRE, E., HUBER, E. & RABAZA, E. (eds.), en *El discurso femenino en la literatura greco-romana*, Rosario: Homo Sapiens, 2000, pp. 21-28.
- BARRANCOS, D., RODRÍGUEZ CIDRE, E. et alii (eds.), *Criaturas y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2008.
- BARRETT J., "Euripides' *Bacchae*: The Spectator in the Text", en *Staged Narrative. Poetics and the Messenger in Greek Tragedy*, University of California Press, 2002.
- BELFIORE, E., *Murder among friends. Violation of Philia in Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 2000.
- BERGREN, A., "Helen's "Good Drug"", en *Weaving Truth. Essays on Language and the Female in Greek Thought*, Washington: Center for Hellenic Studies, 2008.
- BERNARD, A., *La carte du tragique. La géographie dans la tragédie grecque*, Paris: CNRS, 1985.
- BETTINI M. & BRILLANTE C., *El mito de Helena. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal, 2008.
- BIEDA, E.E., "Medea, madre enfurecida. Sobre los alcances del *thymós* en la *Medea* de Euripides", en JULIÁ, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993, pp. 85-98.
- BLUNDELL, S. & WILLIAMSON, M. (eds.), *The sacred and the feminine in ancient Greece*, London/New York: Routledge, 2005.
- BOEDEKER D., "Becoming Medea. Assimilation in Euripides", en CLAUSS J.J. & ILES JOHNSTON S., *Medea. Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy, and Art*, Princeton: University Press, 1997, pp. 127-148.
- BOEHRINGER, S. & SEBILLOTTE CUCHET V. (dir.), *Des femmes en action. L'individu et la fonction en Grèce antique*, Paris/Atenas: Éditions de l'EHESS/Daedalus, 2013.
- BOMPIANI G., "La quimera misma", en FEHER, M. & NADDAFF, R. & TAZI, N., *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, Madrid: Taurus-Alfaguara, 1990, pp. 381-425.
- BONNARD, J.P., "Les pères meurtriers de leur fils", en BERTRAND, J.M. (dir.), *La violence dans les mondes Grec et Roman*, Paris: Publications de la Sorbonne, 2005, 287-305.
- BONNECHERE, P., "Le sacrifice humain grec entre norme et anormalité", en BRULÉ, P. (ed.), *La norme en matière religieuse en Grèce ancienne* (Actes du XI colloque du CIERGA -Rennes, septembre 2007), Liège: Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, 2009, 189-212.
- BOZZETTO R., "Le monstre, obscur objet d'une fascination", en *Le fantastique dans tous ses états*, Presses de l'Université de Provence, 2001, pp. 111-119.
- BREMMER, J., "Scapegoat Ritual in Ancient Greece", *HarvStud* 87, 1983, 299-320.
- BREVIATTI ÁLVAREZ, J., *Bacantes de Euripides: felicidad iniciática y furia salvaje en el cortejo femenino de Dioniso*, Tesis defendida en la Universidad del País Vasco, Vitoria, 2011.
- BROWN, A.L., "The Erinyes in the *Oresteia*: Real life, the supernatural and the stage", *JHS* 103, 1983, pp.13-34.
- BURGESS, D., "Lies and convictions at Aulis", *Hermes* 132 1, 2004, 37-55.
- BURKERT, W., "Greek tragedy and sacrificial ritual", *GRBS* 7, 1966, 87-121.
- BURKERT, W., *Greek Religion*, Cambridge: Harvard University Press, 1985 [1977].
- BURKERT, W., *Mito e rituale in Grecia*, Bari: Laterza, 1996 [1979].
- BURKERT, W., *Origini selvagge. Sacrificio e mito nella Grecia arcaica*, Bari: Laterza, 1998.
- BURNETT A.P., "Medea and the tragedy of revenge", *CPh* 68, 1973, pp. 1-24.
- BURNETT, A.P., "Hekabe the dog", *Arethusa* 27, 1994, pp. 151-164.
- BUTTREY, T.V., "Accident and design in Euripides' *Medea*", *AJPh* 79, 1958, pp. 1-17.
- BUXTON, R.G.A., "Euripides. *Medea*", en *Persuasion in Greek Tragedy. A Study of Peitho*, Cambridge: University Press, 1982.
- CABRERO, M.C., "Medea", en CABALLERO DE DEL SASTRE, E. & HUBER, E. & RABAZA, E. (eds.), *El discurso femenino en la literatura greco-romana*, Rosario: Homo sapiens, 2000, pp. 41-54.

- CAIRNS, D., "Medea: Feminism or Misogyny?", en STUTTARD, D. (ed.), *Looking at Medea. Essays and a translation of Euripides' tragedy*, Londres/Nueva York: Bloomsbury Publishing, 2014.
- CALERO SECALL, I., "Alianzas matrimoniales, familia y parentesco en las tragedias de Eurípides", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. La mirada de las mujeres*, Levante Editori, Bari, 2011.
- CALVO MARTÍNEZ, J., "La parodos de las Bacantes de Eurípides", *Florentia Iliberritana* 13, 2002, pp. 11-32.
- CAMPOS DAROCA, F.J., "Los tiempos trágicos de Medea. Construcción del tiempo y dimensiones del logos trágico en la Medea de Eurípides", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. El logos femenino en el teatro*, Levante Editori, Bari, 2012.
- CAMPOS DAROCA, J., "Las voces de la violencia: lectura de Hécuba", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: legitimación e institucionalización política de la violencia*, Levante Editori, Bari, 2009.
- CANTARELLA E., "Donne di casa e donne sole in Grecia: sedotte e sedutrici", en LOPEZ A. & MARTINEZ C. & POCIÑA A. (eds.), *La mujer en el mundo mediterráneo antiguo*, Granada: Universidad de Granada, 1990, pp. 35-52.
- CANTARELLA E., *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1996.
- CANTARELLA E., *Según Natura. La Bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid: Akal, 1991.
- CARTER, D.M. (ed.), *Why Athens? A reappraisal of Tragic Politics*, Oxford: University Press, 2011.
- CARTER, D.M., "At Home, Round Here, Out There: The City and Tragic Space", en ROSEN, R.M. & SLUITER, I., *City, countryside, and the spatial organization of value in classical antiquity*, Leiden/ Boston: Brill, 2006, pp. 139-172.
- CASALI, C., "Le 'Baccanti' e l'esempio di Elena", *Lexis* 3, 1989, pp. 37-43.
- CASPER, C.L., "Onoma-pragma talk in Euripides", en *Healing speech, wandering names, contests of words ideas about language in Euripides* (tesis doctoral), Leiden: Leiden University, 2011.
- CASSANELLO M.T., "Alástor, thymós, bouleuma nella Medea de Euripide: analisi semiologica", *Mythos*, 1970, pp. 107-120.
- CASSIN, B. & LABARRIERE, J.L. & ROMEYER DHERBEY G. (eds.), *L'animal dans l'antiquité*, Paris: Vrin, 1997.
- CEARD J., "Les monstres, les prodiges et les merveilles d'Aristote a saint Augustin", en *La Nature et les Prodiges. L'insolite au XVIIe siècle*, Genève: Librairie Droz, 1996, pp. 3-30.
- CITRONI MARCHETTI S., "Due ecchi latini della Medea di Euripide", *MD* 5, 1980, pp. 183-193.
- CITTI V., "La reincarnazione dei mostri. Neoformazioni eschilee e riuso in Euripide", en CORSINI E. (ed.), *La polis e il suo teatro/2*, Editoriale Programma, Padova, 1988, pp. 49-110.
- CLARK, G., "Animal Passions", *G&R* 47, 2000, pp. 88-93.
- CLAUSS J. & JOHNSTON S. (eds.), *Medea. Essays on Medea in myth, literature, philosophy and art*, Princeton: University Press, 1997.
- COHEN, D., "Seclusion, Separation, and the Status of Women in Classical Athens", *G&R* 36, 1989, pp. 3-15.
- COLLINGE N.E., "Medea ex machina", *CPh* 57, 1962, pp. 170-72.
- COLOMBANI M.C., "Hay amores que matan. El ritual dionisiaco: la fascinación de lo monstruoso", en CD-ROM II Jornadas de Reflexion "Monstruos y Monstruosidades", IIEGE, FF y L. UBA (1 y 2 -11-2002).
- COLOMBANI, M.C., *A constituição do sujeito na pólis clássica*. Rio de Janeiro: Itaca, 2012.
- CONACHER, D.J., "Realistic Tragedy. The Medea", en *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*, Toronto: University of Toronto Press, 1967.
- CONNOR, W.R., "City Dionysia and Athenian Democracy", *Classica et mediaevalia* 40, 1989, pp. 7-32.
- COX, C. A., "What was an Oikos?", en *Household interests. Property, marriage strategies, and family dynamics in ancient Athens*, Princeton: University Press, 1998, pp. 130-167.
- CRAIK E., "Sexual imagery and innuendo in Troades", en POWELL A., *Euripides women and sexuality*, Londres: Routledge, 1990, pp. 32-75.
- CUNNINGHAM M.P., "Medea apo mechanes", *CPh* 99, 1954, pp. 151-60.
- DAMET, A., *La septième porte. Les conflits familiaux dans l'Athènes classique*, Paris: Publications de la Sorbonne, 2012.
- DAVREUX J., *La légende de la prophétesse Cassandre d'après les textes et les monuments*, Faculté de Philosophie et Lettres, Liège, 1942.
- DE MARTINO, F., "Luoghi e logoi di sole donne", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. El logos femenino en el teatro*, Levante Editori, Bari, 2012.

- DE MARTINO, F., "Preistoria del teatro della differenza", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. La mirada de las mujeres*, Levante Editori, Bari, 2011.
- DE PACO SERRANO, D.M., "Expresión dramática. El dibujo de las pasiones a través de la palabra en el rostro de las heroínas de la tragedia griega", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. El logos femenino en el teatro*, Levante Editori, Bari, 2012.
- DE ROMILLY, J., "La tragedia griega y la crisis de la ciudad", *Estudios Clásicos* XXI 79, 1977, pp. 1-58.
- DE SANTIS G., "Helena, la destructura, Clitemnestra el monstruo: las mujeres de *Orestíada* de Esquilo", II Jornadas sobre el Mundo Clásico: "La presencia de lo femenino y lo masculino en el Mundo Clásico", Morón: Universidad de Morón, 2 de octubre de 2004 (inédito).
- DE SANTIS G., "Las Erinias: configuración progresiva del personaje y definición simbólica en *Orestíada* de Esquilo (primera parte)", *Ordia Prima* 4, 2005, pp. 39-76.
- DEMAND, N., *Birth Death and Motherhood in Classical Greece*. The Johns Hopkins University Press, London, 1994.
- DES BOUVRIE S., "Interpretations. Euripides. *Helene*", en *Women in Greek Tragedy. An anthropological Approach*, Oslo: Norwegian University Press, 1990.
- DES BOUVRIE S., "Interpretations. Euripides. *Medeia*", en *Women in Greek Tragedy*, Norwegian: University Press, 1990, pp. 214-239.
- DI BENEDETTO, V., *Euripide: Teatro e Società*, Torino: Giulio Einaudi, 1992.
- DIB, J., "El discurso de los vencidos: parresía, manía e interacción en *Las Troyanas* de Euripides", en ANDRADE, N., *Aventuras y desventuras de la palabra política en la Atenas clásica*, Buenos Aires: IFC/FFyL/UBA, 2004, pp. 107-128.
- DIGGLE J., *Studies on the text of Euripides. Supplices, Electra, Heracles, Troades, Iphigenia in Tauris, Ion*, Oxford: Clarendon Press, 1981.
- DILLER, H., "Euripides' Final Phase: *The Bacchae*", en SEGAL E., *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 1983.
- DO CÉU FIALHO, M., "O Leito e a Guerra – Sedução e Sofrimento em as *Troianas* de Euripides", en BAÑULS, J.V. et alii (eds.), *O Mito de Helena de Tróia à Actualidade* (vol.I), Coimbra: Universidade de Coimbra, Università di Foggia, Universidad de Granada, Universitat de Valencia, 2007, pp. 165-178.
- DOHERTY, L., *Gender and interpretation of classical myth*, Londres: Duckworth, 2003.
- DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. (ed.), *Mujeres en la Antigüedad Clásica. Género, poder y conflicto*, Madrid: Sílex, 2010.
- DOMÍNGUEZ, N., RODRÍGUEZ CIDRE, E. et alii (eds.), *Miradas y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2011.
- DOMÍNGUEZ, N., RODRÍGUEZ CIDRE, E. et alii (eds.), *Figuras y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2016 (en prensa).
- DOWNING, E., "Apatê, Agôn, and Literary Self-Reflexivity in Euripides' *Helen*", en GRIFFITH, M. & MASTRONARDE, D. (ed.), *Cabinet of the Muses: essays on classical and comparative literature in honor of Thomas G. Rosenmeyer*, Atlanta, 1990.
- DREW GRIFFITH, R., "Corporality in the Ancient Greek Theatre", *Phoenix* 52, 1998, pp. 230-256.
- DUBOIS P., "La pietra", en *Il corpo come metafora. Rappresentazioni della donna nella Grecia antica*, Bari: Laterza, 1990, pp. 115-146.
- DUKELSKY C., "Monstruos en cuerpos de bellas mujeres. Prostitutas de la Antigua Grecia", en CD-ROM II Jornadas de Reflexión "Monstruos Y Monstruosidades". IIEGE, FF y L, UBA (1 y 2 -11-2002).
- DUKELSKY, C., "Esfinges, sirenas y harpías. Influencia de la iconografía funeraria egipcia en las imágenes griegas", *Argos* 24, 2000, pp. 23-40.
- DUNN, F.M., *Tragedy's end: closure and innovation in Euripides' drama*, Nueva York: Oxford University Press, 1996.
- DURAND, J., "Greek animals: toward a topology of edible bodies", en DETIENNE, M. & VERNANT, J.P., *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris: Gallimard, 1979, pp. 87-118.
- DYSON M. & LEE, K.H., "The funeral of Astyanax in Euripides' *Troades*", *JHS* 120, 2000, pp. 17-33.
- EASTERLING P.E., "The infanticide in Euripides' *Medea*", en MOSSMAN, J. (ed.), *Oxford Reading in Classical Studies. Euripides*, pp.285-294.
- EGOSCOZÁBAL, C., "La metáfora del 'yugo' en la literatura griega", *Habis* 35, 2004, pp. 31-37.
- ELICE M., "I draghi alati di Medea", en BIANCHI, O. & THÉVENAZ, O. (eds.), *Mirabilia. Conceptions et représentations de l'extraordinaire dans le monde antique, Actes du colloque international* (Lausanne, 20-22 mars 2003), Bern: Peter Lang, 2004, pp. 15-34.

- FANFANI, G., *L'intertestualità delle Troiane di Euripide*, Tesis Doctorato de investigación en Filología griega e latina (Universidad de Bologna), 2009.
- FARTZOFF, M., "Le pouvoir dans *Médée*", en MENU, M. (ed.), *Médée et la violence*, *Pallas* 45, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1996, pp. 153-168.
- FESTUGIERE, A., "Euripide dans les *Bacchantes*", *Eranos* 55 3-4, 1957.
- FISHER, R., "The palace miracles in Euripides' *Bacchae*: a reconsideration", *AJPh* 113 2, 1992.
- FLORY S., "Medea's right hand. Promises and revenge", *TAPA* 108, 1978, pp. 69-74.
- FOLEY, H., "The politics of tragic lamentation", en SOMMERSTEIN, A.H. & HALLIWELL, S. & HENDERSON, J. & ZIMMERMAN, B. (eds.), *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference (18-20 July 1990)*, Bari: Levante Editori, 1993, pp. 101-144.
- FOLEY, H., "Tragic Mothers: Maternal Persuasion in Euripides", en *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2001, pp. 272-299.
- FOLEY, H., *Ritual Irony. Poetry and Sacrifice in Euripides*, Cornell Univ. Press, Ithaca, 1985.
- FOLEY, H.P., "The Masque of Dionysus", en MOSSMAN, J. (ed.), *Oxford Reading in Classical Studies. Euripides*, Oxford: University Press, 2003, pp. 342-368.
- FOXHALL, L. & NEHER, G. (eds.), *Gender and the City before Modernity*, Malden/Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2013.
- FOXHALL, L., "The law and the lady: Women and legal proceedings in Classical Athens", en FOXHALL L. & LEWIS, A.D.E. (eds.), *Greek law in its political setting. Justifications not Justice*, Oxford: Clarendon Press, 1996, pp. 133-152.
- FRADE, S., "Evadne: morrer por amor? Aspectos femininos no sacrifício voluntário em Eurípides", *Euphrosyne* 34, 2006, pp. 245-252.
- FRIEDRICH, R., "Medea *apolis*: on Euripides' dramatization of the crisis of the polis", en SOMMERSTEIN & HALLIWELL & HENDERSON & ZIMMERMAN (eds.), *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference (18-20 July 1990)*, Bari, 1993, pp. 101-143.
- FURIANI, P.L., "I labirinti della memoria femminile nelle *Troiane* di Euripide", *Euphrosyne* 34, 2006, pp. 19-34.
- GAKOPOULOU, K., "Euripides' *Bacchae*: The End of an Era or the Beginning of a New One?", en MARKANTONATOS, A. & ZIMMERMANN, B. (eds), *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH & Co. KG, 2012.
- GALIS L., "Medea's Metamorphosis", *Eranos* 90, 1992, pp. 65-81.
- GALLEGO, J., "Aristóteles, la ciudad estado y la asamblea democrática. Reflexiones en torno al Libro III de la *Política*", *Gerion* 14, 1996.
- GALLEGO, J., "El envés de un agotamiento político. Epifanías de Dioniso en el teatro ateniense de fines del siglo V", en CAMPAGNO, M. & GALLEGO, J., & GARCÍA MAC GAW, C., (comps.), *Política y religión en el Mediterráneo antiguo. Egipto, Grecia, Roma*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009.
- GALLEGO, J., "El inventario de las *poleis* del "Copenhagen Polis Centre" y la definición de la *polis* como ciudad y como estado", *Ordia Prima* 5, 2006.
- GALLEGO, J., "La asamblea ateniense y el problema del Estado. Instauración y agotamiento de una subjetividad política", en CAMPAGNO, M. & GALLEGO, J. & GARCIA MAC GAW, C. (comps.), *El Estado en el Mediterráneo Antiguo. Egipto, Grecia, Roma*, Buenos Aires: Miño y Dávila/PEFSCEA, 2011.
- GALLEGO, J., "En los márgenes de la igualdad. Figuras del bárbaro en la Atenas democrática", en LÓPEZ BARJA, P. & REBORDA MORILLO, S., *Fronteras e identidad en el mundo antiguo*, pp. 157-177.
- GALLEGO, J., *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires: UBA/Miño y Dávila, 2003.
- GALLO, L., "La donna greca e la marginalità", *QUCC* 18, 3, 1984, pp. 7-51.
- GAMBON, L., *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca: Ed. UNS, 2009, pp. 9-26.
- GAMBÓN, L., "Aspectos relevantes de la *Héuresis* en el agón de *Medea* de Eurípides", *Argos* 22, 1998, pp. 103-116.
- GARCIA IGLESIAS, L., "La mujer y la polis griega", en GARRIDO, E. (comp.), *Actas de las V Jornadas de investigación interdisciplinaria. La mujer en el mundo antiguo*, Madrid: UAM Ed., 1986, pp. 105-121.
- GARCÍA PÉREZ, D., "Un argumento en la tragedia griega: ser mujer", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. La mirada de las mujeres*, Levante Editori, Bari, 2011.
- GARCIA SANZ, O., "Bacantes de Eurípides: una interpretación del mito de Dionisos", *Dioniso* 60 2, 1990

- GARELLI, M.H. & VISA-ONDARÇUHU, V. (dir.), *Corps-en-jeu de l'Antiquité à nos jours*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- GARVIE, A., "The paradox of the *Bacchae*", en BEALE, A. (ed.), *Euripides Talks*, London: Bristol Classical Press, 2008.
- GELLIE G., "The Character of Medea", *BICS* 35, 1988, pp. 15-22.
- GENTILI, B., "Il letto insaziato di Medea e il tema dell' *adikia* a livello amoroso nei lirici (Saffo, Teognide) en nella *Medea* di Euripide", *Studi Classici e Orientali* 21, 1972, pp. 60-72.
- GERNET, L. *La famiglia nella Grecia antica*, Roma: Manifestolibri, 1997 [1983].
- GHERCHANOC, F., *L'oikos en fête. Célébrations familiales et sociabilité en Grèce ancienne*, Paris: Publications de la Sorbonne, 2012.
- GHIRON-BISTAGNE, P., "Le cheval, et la jeune fille ou de la virginité chez les anciens Grecs", *Pallas* 32, 1985, pp. 91-103.
- GIBERT, J., "Clytemnestra's First Marriage: Euripides' *Iphigenia in Aulis*", en PEDRICK V. & OBERHELMAN S.M. (eds.), *The Soul of Tragedy: Essays on Athenian Drama*, Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- GILHULY, K., *The Feminine Matrix of Sex and Gender in Classical Athens*, Cambridge: University Press, 2009.
- GOLDHILL, S., "Doubling and Recognition in the *Bacchae*", *Metis*, 3, 1988.
- GOLDHILL, S., "The Great Dionysia as Civic Ideology", *JHS* 107, 1987, pp. 58-76.
- GOLDHILL, S., *Reading Greek Tragedy*, Cambridge: University Press, 1992.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (coord.), *Mujeres de la antigüedad: Texto e imagen. Homenaje a María Ángeles Durán López*, Málaga: Perséfone/Ediciones electrónicas de la AEHM/UMA, 2012.
- GREGORY, J., "Introduction", *Euripides and the Instruction of the Athenians*, Michigan: The University of Michigan Press, 2000, pp. 1-17.
- GREGORY, J., "The Power of Language in Euripides' *Troades*", *Eranos* 84, 1986, pp. 1-9.
- GRIFFIN, J., "*Bacchae*: a sexy sect and the death of a statesman", en BEALE, A. (ed.), *Euripides Talks*, London: Bristol Classical Press, 2008.
- GRIFFIN, J., "Murder in the Family – Medea and Others", en STUTTARD, D., (ed.), *Looking at Medea. Essays and a translation of Euripides' tragedy*, Londres/Nueva York: Bloomsbury Publishing, 2014.
- GRIFFIN, J., "The social function of attic tragedy", *CQ* 48, 1998, pp. 39-61.
- GRIFFITH, M., "Extended families, marriage, and inter-city relations in (later) Athenian tragedy: Dynasts II", en CARTER, D.M. (ed.), *Why Athens? A reappraisal of Tragic Politics*, Oxford: University Press, 2011, 175-208.
- GUELERMAN, C., "El agón más grande", *AFC* 15, 1997, pp. 248-269.
- GUETTEL COLE, S., "Procession and celebration at the Dionysia", en SCODEL, R. (ed.), *Theater and Society in the Classical World*, Michigan: The University of Michigan Press, 1993, pp. 25-38.
- HALL, E., "Perspectives on the Impact of *Bacchae* at its Original Performance", en STUTTARD, D., (ed.), *Looking at Bacchae*, Londres/Nueva York: Bloomsbury Publishing, 2016.
- HALL, E., "The sociology of Athenian tragedy", en EASTERLING P.E. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge: University Press, 1997, pp. 93-126.
- HALL, E., *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, OUP 2010.
- HALL, E., *Inventing the Barbarian. Greek Self-Definition through Tragedy*, Oxford: Clarendon Press, 1989.
- HALL, E., *The Theatrical Cast of Athens. Interactions between Ancient Greek Drama and Society*, OUP 2006.
- HALLERAN, M.R., "Tragedy in performance", en BUSHNELL, R. (ed.), *A Companion to Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing, 2005, pp. 198-214.
- HALPERIN, D., "The social body and the sexual body", en GOLDEN, M. & TOOHEY, P. (eds.), *Sex and Difference in Ancient Greece and Rome*, Edimburgo: Edinburgh University Press, 2003, pp. 131-150.
- HEATH, J., "Disentangling the Beast: humans and other animals in Aeschylus' *Oresteia*", *JHS* 119, 1999, pp. 17-47.
- HEATH, J., *The Talking Greeks. Speech, Animals, and the Other in Homer, Aeschylus, and Plato*, Cambridge: University Press, 2005.
- HENRICH, A., "*Drama and dromena*: bloodshed, violence, and sacrificial metaphor in Euripides", *HSCP* 100, 2000, pp. 173-188.
- HENRICH, A., "Human sacrifice in Greek religion: three cases studies", en RUDHARDT J. & REVERDIN, O. (eds.), *Le sacrifice dans l'antiquité*, Ginebra: Fondation Hardt, 1980, 195-242.
- HODKINSON, S., "La crianza de animales en la *pólis* griega", en GALLEGU, J. (ed.), *El mundo rural en la Grecia Antigua*, Madrid: Akal, 2003, pp. 134-184.

- HÖLKEKAMP, K.J., "The Polis and its Spaces—the Politics of Spatiality. Tendencies in Recent Research", *Ordia Prima* 3, 2004, pp.25-40.
- HOLLAND, L., "[*Pas domos erroi*]: Myth and Plot in Euripides' *Medea*", *TAPA* 133, 2003, pp. 255-279.
- HOLMES, B., "Beyond the *Soma*: Therapies of the *Psukhe*", en *The symptom and the subject. The emergence of the physical body in ancient Greece*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2010.
- HOLTZE E., "Sirens and their Song", en DEFOREST M. (comp.), *Women's Power, Man's Game. Essays on Classical Antiquity in Honor of Joy K. King*, Wauconda: Bolchazy-Carducci Publishers, 1993, pp. 392-414.
- HUGHES S. & FERNÁNDEZ BERNADES J., "Las gorgonas: guardianas de lo sagrado", *Argos* 5, 1981, pp. 53-73.
- HUMPHREYS, S.C., "Maschile/Femminile nella parentela attica", en BETTINI, M. (ed.), *Maschile/Femminile. Genere e ruoli nelle culture antiche*, Roma-Bari, 1993, pp. 45-60.
- HUMPHREYS, S.C., "Oikos and polis", en *The Family, Women and Death, Comparative Studies*, London: Routledge & Kegan Paul, 1983, pp. 1-21.
- IRIARTE A., "Las "razones" de Medea", en LOPEZ A. & POCIÑA A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, vol I, Granada: Universidad de Granada, 2002, pp. 157-170.
- IRIARTE A., "Le chant interdit de la clairvoyance", en GOUDOT, M., *Cassandra*, Paris : Éditions Autrement, 1999, pp. 42-64.
- IRIARTE A., *De Amazonas a Ciudadanos. Pretexto ginecocrático y patriarcado en la Grecia antigua*, Madrid: Akal, 2002.
- IRIARTE A., *Democracia y tragedia*, Madrid: Akal, 1996.
- IRIARTE, A. & DE FERREIRA, L.N. (eds.), *Idades e género na literatura e na arte da Grécia antiga*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2015.
- IRIARTE, A. & GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M., *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid: Abada ed., 2008.
- IRIARTE, A., "Ciudadanía femenina y procreación en la Atenas clásica", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos* vol. I, Madrid: Ed. Clásicas, 1996, pp. 123-126.
- IRIARTE, A., "El ciudadano al desnudo y los seres encubiertos en la antigua Grecia", *Veleia* 20, 2003, pp. 273-296.
- IRIARTE, A., "Fronteras intramuros en el *Económico* de Jenofonte", en LOPEZ BARJA, P. & REBOREDA MORILLO, S., *Fronteras e identidad en el mundo antiguo*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela/Universidad de Vigo, 2001, pp. 267-279.
- IRIARTE, A., "Oradora y bacante apolínea: polisémica Casandra", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. El logos femenino en el teatro*, Levante Editori, Bari, 2012.
- JANKO, R., "Euripides' *Medea* and the manipulation of sympathy", en BEALE, A. (ed.), *Euripides Talks*, London: Bristol Classical Press, 2008.
- JOHNSTON, S., "Penelope and the Erinyes: *Odyssey* 20:61-82", *Helios*, 1994, pp. 137-159.
- JOUANNA, J., "Rite et spectacle dans la tragédie grecque: remarques sur l'utilisation dramaturgique des libations et des sacrifices", *Pallas* 38, 1992, pp. 47-56.
- KARAMANOU, I., "Otherness and Exile: Euripides' Production of 431 BC", en STUTTARD, D., (ed.), *Looking at Medea. Essays and a translation of Euripides' tragedy*, Londres/Nueva York: Bloomsbury Publishing, 2014.
- KARYDAS, H.P., "The Nurse in Euripides' *Medea*: The Nurse who Foreshadows her Mistress", en *Eurykleia and her Successors. Female Figures of Authority in Greek Poetics*, EEUU: Rowman & Littlefield Publishers Inc., 1998.
- KATZ, M.A., "Women and Democracy in Ancient Greece", en FALKNER, T.M. & FELSON, N. & KONSTAN D., *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue. Essays in Honor of J.J. Peradotto*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 1999, pp. 41-68.
- KENAAN, V.L., *Pandora's Senses: The Feminine Character of the Ancient Text*, Wisconsin: University Press, 2008.
- KENNEDY, R.F., *Athena's Justice: Athena, Athens and the concept of justice in Greek Tragedy*, Nueva York: Peter Lang, 2009.
- KING, H., "Sacrificial blood: the role of the amnion in ancient gynecology" en SKINNER, M., (ed.), *Rescuing Creusa: New Methodological Approaches to Women in Antiquity*, *Helios* 13 2, 1986, 117-126.
- KING, H., "Self-help, self-knowledge: in search of the patient in Hippocratic gynaecology", en HAWLEY, R. & LEVICK, B., *Women in Antiquity*, Londres: Routledge, 1995, 135-148.

- KIRK, G., "Some methodological pitfalls in the study of ancient greek sacrifice (in particular)", en RUDHARDT J. & REVERDIN, O. (eds.), *Entretiens sur l'Antiquité classique. Le Sacrifice dans l'Antiquité*, Ginebra: Fondation Hardt, 1981, pp. 41-90.
- KNOX B.M.W., "The Medea of Euripides", *YCIS* XXV, 1977, pp. 272-293.
- KOLOSKI-OSTROW, A.O. & LYONS, C.L. (edd.), *Naked Truths. Women, Sexuality, and Gender in Classical Art and Archaeology*, London/New York: Routledge, 2004.
- KOVACS D., *The Heroic Muse. Studies in the Hippolytus and Hecuba of Euripides*, Baltimore: Johns Hopkins UP, 1987.
- KRAEMER, R.S., *Unreliable Witnesses. Religion, Gender, and History in the Greco-Roman Mediterranean*, OUP 2011.
- LACOURSE MUNTEANU, D., *Emotion, Genre and Gender in Classical Antiquity*, London: Bristol Classical Press, 2011.
- LAQUEUR, T., *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Madrid: Cátedra, 1994.
- LAWRENCE, S., "Audience Uncertainty and Euripides' Medea", *Hermes* 125 1, 1997, pp. 49-55.
- LE VAN A., "The Gorgon Medusa", www.perseus.tufts.edu/classes/finALp.html, en HALPERN B. & GOODALL J., *Classics 135, Women in Antiquity*, www.perseus.tufts.edu/classes/women, 1996.
- LEDUC, C., "¿Cómo darla en matrimonio? La novia en Grecia, siglos IX-IV a.C.", en SCHMITT PANTEL, P. & PASTOR, R., *Historia de las Mujeres* t.I, Madrid: Taurus, 1992, pp. 251-313.
- LEDUC, C., "La figure du père sacrificateur de sa fille dans les rituels athéniens", en BERTRAND, J.M. (dir.), *La violence dans les mondes Grec et Roman*, Paris: Publications de la Sorbonne, 2005, 271-286.
- LEE, M.M., *Body, Dress, and Identity in Ancient Greece*, New York: Cambridge University Press, 2015.
- LLAGÜERRI PUBILL, N., "El papel de las Nodrizas en la tragedia griega", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. La mirada de las mujeres*, Levante Editori, Bari, 2011.
- LLOYD M., "The Helen scene in Euripides' *Troades*", *CQ* 34, 1984, pp. 303-313.
- LLOYD, C., "The Polis in Medea: Urban Attitudes and Euripides' Characterization in *Medea* 214-224", *Classical World* 99 2, 2006, pp. 115-130
- LLOYD-JONES, H., "Artemis and Iphigenia", *JHS* 103, 1983, 87-102.
- LLOYD-JONES, H., "Les Erinyes dans la tragédie grecque", *REG* 102 485-486, 1989, pp.1-9.
- LÓPEZ A. & POCIÑA A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, vol I/II, Granada: Universidad de Granada, 2002.
- LOPEZ FERREZ J.A., "Consideraciones sobre el texto de la *Hécuba* de Euripides", *Emerita* 45, 1977, pp. 435-451.
- LÓPEZ PUERTAS, G., "El mensaje liberador de Dioniso en las *Bacantes* de Euripides", *Especulo*, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/dioniso.html>.
- LORAUX N., "The Phantom of Sexuality", en *The experiences of Tiresias. The feminine and the greek man*, Princeton: University Press, 1995, pp. 194-210.
- LORAUX, N., *La ciudad dividida. El olvido en la memoria de Atenas*, Buenos Aires: Katz editores, 2008.
- LORAUX, N., *Les enfants d'Athènes. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris: Éditions La Découverte, 1984.
- LORAUX, N., *Madres en duelo*, Rosario: Ediciones de la Equis, 1995.
- LORAUX, N., *Né de la Terre. Mythe et politique à Athènes*, Paris: Du Seuil, 1996.
- LUSCHNIG C.A.E., "Euripides' *Hecabe*. The Time is Out of Joint", *CJ* 71, 1976, pp. 227-234.
- LUSCHNIG, C.A.E., "Medea in Corinth", en *Granddaughter of the Sun* (Mnemosyne, Bibliotheca Classica Batava Supplementum, 286), Leiden/Boston: Brill, 2007.
- MACKAY E., "Poikiloidos sphinx", *Scholia* 1, 1992, pp. 3-11.
- MADRID, M., *La misoginia en Grecia*, Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
- MAGALLANES, R. & DE ANGELIS, R., "No es verdadero ese decir: Helena como personificación del *lógos*", *Ordia Prima* 8-9, 2009/2010, pp. 149-163.
- MAGOJA, E., "El universo familiar frente a la *pólis*: un fenómeno de pluralismo jurídico en la Atenas Clásica (Arist. *Pol.* 1252b 9-30)", en RODRIGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. & ATIENZA A. (eds.), *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2013.
- MARCH, J., "Euripides and a mother's grief", en BEALE, A. (ed.), *Euripides Talks*, London: Bristol Classical Press, 2008.
- MARINONI, B., "El cuerpo, la mente y el honor. Aspectos de la concepción griega de la cólera en la épica y la tragedia", ATIENZA, A. *et alii*, *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2011.

- MARTIGNONE, H., "Alétheia, mito y engaño en *Helena* (1-67) de Eurípides", *VI Jornadas sobre el Mundo Clásico: "Ocultamiento y desocultamiento. Mentira y Verdad"*, Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Morón, octubre 2012 (en prensa).
- MASARACCHIA, E., "Il sacrificio nell' *Ifigenia in Aulide*", *QUCC* 14 2, 1983, 43-77.
- MASON P.G., "Kassandra", *JHS* 79, 1959, pp. 80-93.
- MASTRONARDE, D., "Euripidean males and the limits of autonomy", en *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Berkeley: University of California, 2010, pp. 280-306.
- MASTRONARDE, D., "Women", en *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Berkeley: University of California, 2010, pp. 246-279.
- MCCLURE L., "'The worst husband': Discourses of praise and blame in Euripides' *Medea*", *CPh* 94, 1999, pp. 373-394.
- MCCLURE L., "Women's Wordy Strife: Gossip and Invective in Euripides' *Andromache*", en *Spoken like a woman. Speech and gender in athenian drama*, Princeton: University Press, 1999, pp. 158-204.
- MCHARDY, F. & MARSHALL, E. (eds.), *Women's Influence on Classical Civilization*, London/New York: Routledge, 2004.
- MELIS K., "Reading *Medea* and *Hecuba*: the tragic in unconditional love", *Dialogue and Universalism* 1-2, 2005, pp. 203-209.
- MELTZER, G.S., *Euripides and the Poetics of Nostalgia*, Cambridge: University Press, 2006.
- MENDELSON, D., *Gender and the City in Euripides' Political Plays*, Oxford: University Press, 2002.
- MENU M. (ed.), *Médée et la violence*, Pallas 45, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1996.
- MERIDOR R., "Hecuba's Revenge. Some Observations on Euripides's *Hecuba*", *AJPh* 99, 1978, pp. 28-35.
- MERIDOR R., "Plot and Myth in Euripides' *Hecuba* and *Troades*", *Phoenix* 38, 1984, pp. 205-215.
- MERIDOR R., "The function of Polymestor's crime in the *Hecuba* of Euripides", *Eranos* 81, 1983, pp. 13-20.
- MERIDOR, R., "Creative rhetoric in Euripides' *Troades*: some notes on Hecuba's speech", *CQ* 50 1, 2000, pp. 16-29.
- MICHELAKIS, P., *Euripides: Ifigenia at Aulis*, Londres: Duckworth, 2006.
- MICHELINI, A., "The Expansion of Myth in Late Euripide: *Iphigenia at Aulis*", en CROPP, M. & LEE, K. & SANSONE, D. (eds.), *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Champaign: Sipes Publishing, 2000, 41-58.
- MILLS S., *Theseus, Tragedy and the Athenian Empire*, Oxford: University Press, 1997.
- MILLS, S.P., "The sorrows of *Medea*", *CPh* 75, 1980, pp. 289-296.
- MIRÓN PÉREZ, D., "La desmesura femenina, o por qué es tan importante el autocontrol para una mujer griega", en PEDREGAL RODRÍGUEZ, A. & GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), *Venus sin espejo. Imágenes de mujeres en la Antigüedad clásica y el cristianismo primitivo*, Oviedo: KRK Ed., 2005, pp. 81-102.
- MIRÓN PÉREZ, D., "Nada que ver con Ares: Mujeres y gestión de conflictos en Grecia Antigua", en DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. (ed.), *Mujeres en la Antigüedad Clásica. Género, poder y conflicto*, Madrid: Silex, 2010, pp. 55-76.
- MIRON PEREZ, M., "El gobierno de la casa en Atenas clásica: género y poder en el oikos", *Studia Historica (Hist. Ant.)*, 18, 2000, pp. 103-117.
- MIRÓN PÉREZ, M., "Las mujeres, la tierra y los animales: naturaleza femenina y cultura política en Grecia antigua", *Florentia Iliberritana* 11, 2000, pp. 151-169.
- MITCHELL-BOYASK R.N., "Sacrifice and revenge in Euripides' *Hecuba*", *Ramus* 22, 1993, pp. 116-134.
- MONTEPAONE, C., *Lo spazio del margine. Prospettive sul femminile nella comunità antica*, Roma: Donzelli Ed., 1999.
- MORAIS, C., "Lágrimas fluyen sobre lágrimas' (E.Tr. 605): *pathos* y *rhythmos* en la visión femenina de la guerra de Troya", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: la redefinición del rôle de la mujer por el escenario de la guerra*, Levante Editori, Bari, 2010.
- MORENILLA, C., "La Helena de Eurípides", en BAÑULS, J.V. et alii (eds.), *O Mito de Helena de Tróia à Actualidade* (vol.1), Coimbra: Universidade de Coimbra, Università di Foggia, Universidad de Granada, Universitat de València, 2007, pp. 179-204.
- MOSSMAN J., *Wild Justice. A study of Euripides' Hecuba*, Oxford: Clarendon Press, 1995.
- MOSSMAN, J. (ed.), *Oxford Readings in Classical Studies. Euripides*, Oxford: University Press, 2003.
- MOSSMAN, J., "Women's speech in greek tragedy: the case of Electra and Clytemnestra in Euripides' *Electra*", *CQ* 51, 2, 2001, pp. 374-384.
- NANCY, C., "Pharmakon soterias: Le mécanisme du sacrifice humain chez Euripide", en *Théâtre et spectacles dans l'antiquité. Actes du colloque de Strasbourg* (November 1981), 1981, 17-30.

- NÁPOLI, J.T., "El discurso de la nodriza en el prólogo de la *Medea* de Eurípides y la cuestión del amor", *Synthesis* 10, 2003, pp. 55-75.
- NÁPOLI, J.T., "Espacio teatral y espacio sagrado: *Bacantes* de Eurípides", *Synthesis* 12, 2005, pp. 19-36.
- NÁPOLI, J.T., "La reivindicación de *Helena* en la tragedia de Eurípides", en *Actas del III Congreso Nacional de Estudios Clásicos*, IX Reunião da SBEC, Rio de Janeiro, 1995, pp.
- NÁPOLI, J.T., "Onoma, ergon y logos en *Helena* de Eurípides", en GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *IV Coloquio Internacional: Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad*, La Plata: CELC-AFG-FHCE-UNLP, 2007.
- NAVARETE GONZÁLEZ, C.A., "Las *Bacantes* de Eurípides: El menadismo y la androginia. Transformación delirante de la división genérica", *Espéculo*, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/bacantes.html>
- NELLI, M.F., "De la inspiración ritual a la rabia canina. Expresión y alcances de la locura en *Bacantes* de Eurípides", en GALÁN, L. & BUISEL M. D., *Itinera. Homenaje al Dr. Alberto J. Vaccaro*, La Plata: Al Margen, 2011, pp. 295-308.
- NEUBURG, M., "Clytemnestra and the Alastor (Aeschylus, *Agamemnon* 1497ff)", *QUCC* 38 2, 1991, pp. 37-68.
- NOVO TARAGNA, S., "Forma lingüística del contraste realtà-apparenza nell' *Elena* di Euripide", en CORSINI, E. (ed.), *La polis e il suo teatro*, Padua: Editoriale Programma, 1986.
- O'BRIEN J.V., "Hera, nurse of monsters", en DEFOREST M. (comp.), *Women's Power, Man's Game. Essays on Classical Antiquity in Honor of Joy K. King*, Bolchazy-Carducci Publishers, Wauconda, 1993, pp. 109-128.
- OLIVARES CHÁVEZ, C., "Los animales y el hombre en Aristóteles", *Nova Tellus* 19 1, 2001, pp. 99-140.
- OLMOS R., "Monstruos y geografías imaginarias en la antigua Grecia", Instituto de Historia, CSIC, pp. 1-11, www.gipuzkoakultura.net/ediciones/antigua/antigua11/monstruos.rtf
- O'NEILL, K., "Aeschylus, Homer, and the Serpent at the Breast", *Phoenix* 52 3/4, 1998, pp. 216-229.
- OSBORNE, R., "Women and sacrifice in classical Greece", *CQ* 43, 1993, pp. 392-405.
- PAPADOPOULOU TH., "Cassandra's radiant vigour and the ironic optimism of Euripides' *Troades*", *Mnemosyne* 53 5, 2000, pp. 513-527.
- PATTERSON, C., "Marriage and the married woman in Athenian Law", en POMEROY, S. (ed.) *Women's History & Ancient History*, Chapel Hill-Londres: University of North Carolina Press, 1991, pp. 48-72.
- PATTERSON, C., *The Family in Greek History*, Cambridge/Massachusetts&London/England: Harvard University Press, 1998.
- PAYNE, M., *The animal part. Human and other animals in the poetic imagination*, Londres/Chicago: The University of Chicago Press, 2010.
- PERCZYK, C.J., "Las mujeres en *Bacantes* de Eurípides: ménades de Hades y perras de *Lýssa*", en LÓPEZ, A. & POCIÑA, A. & SILVA, M.F. (coords.), *De ayer a hoy: influencias clásicas en la literatura*, Coimbra: Centro de Estudos Clásicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 2012, pp. 385-392.
- PERCZYK, C.J., "*Lýssa*, la bacante de Hades", en DOMÍNGUEZ N., RODRÍGUEZ CIDRE, E. et alii (eds.), *Miradas y saberes de lo monstruoso*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2011, pp. 49-58.
- PERDICOYIANNI, H., "Le vocabulaire de la douleur dans l' *Hécube* et les *Troyennes* d'Euripide", *LEC* 61, 1993, pp. 195-204.
- PERRIOT, M.C., *Configuración de personajes femeninos en seis tragedias de Eurípides*, San Juan: Effha, 2007.
- PLACIDO D., "Control del espacio y creación mítica: los mitos griegos sobre los extremos del mundo", en DIEZ DE VELASCO, F. & MARTÍNEZ, M. & TEJERA, A. (eds.) *Realidad y Mito*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1997, pp. 61-71.
- PLACIDO, D., "*Polis* y *oikos*: los marcos de la integración y de la 'desintegración' femenina", en RUIZ MAMPASO N.J. & HIDALGO E. & WAGNER C.G. (eds.), *Roles sexuales. La mujer en la historia y la cultura*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1995, pp. 15-21.
- PLÁCIDO, D., "La construcción cultural de lo femenino en el mundo clásico", en PEDREGAL RODRÍGUEZ, A. & GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), *Venus sin espejo. Imágenes de mujeres en la Antigüedad clásica y el cristianismo primitivo*, Oviedo: KRK Ed., 2005, pp. 17-32.
- PLÁCIDO, D., "La naturaleza femenina en la imagen griega del extremo Occidente", en DUBY, G. & PERROT, M. (dir.), *Historia de las Mujeres*, t.1 (a cargo de SCHMITT.PANTEL P.), Madrid: Taurus, 1992, pp. 567-577.
- PLÁCIDO, D., "La presencia de la mujer griega en la sociedad: democracia y tragedia", *Studia Historica (Hist. Antigua)* 18, 2000, pp. 23-47.

- PODLECKI, A.J., "Polis and Monarch in early Attic Tragedy", en EUBEN, J.P. (ed.), *Greek Tragedy and Political Theory*, Berkeley/Los Angeles/Londres: University of California Press, 1986, pp. 76-100.
- POMEROY, S., "Women's identity and the family in the classical polis", en HAWLEY, R. & LEVICK, B., *Women in Antiquity*, Londres: Routledge, 1995, pp. 111-121.
- POMEROY, S., *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*, Madrid: Akal, 1990 [1975].
- POMEROY, S., *Families in Classical and hellenistic Greece*, Oxford: Clarendon Press, 1998.
- QUIJADA M., "Medea de Eurípides: lecturas de un drama de venganza", en LOPEZ A. & POCIÑA A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy vol I*, Granada: Universidad de Granada, 2002, pp. 255-276.
- RAAFLAUB, K.A., "Contemporary perceptions of democracy in fifth century Athens", *Classica et Mediaevalia* 40, 1989, pp. 33-70.
- RABINOWITZ, N.S. & AUANGER, L. (eds.), *Among women. From the Homosocial to the Homoerotic in the Ancient World*, Austin: University of Texas Press, 2002.
- RABINOWITZ, N.S., *Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing, 2008.
- REDONDO MOYANO, E., "El *ethos* de los violentos en las tragedias eurípideas de tema troyano (I)", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: legitimación e institucionalización política de la violencia*, Levante Editori, Bari, 2009.
- REDONDO MOYANO, E., "La Helena de Eurípides y los roles de género", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: la redefinición del rôle de la mujer por el escenario de la guerra*, Bari: Levante Editori, 2010.
- REEDER, E.D. (ed.), *Pandora: Women in Classical Greece*, Princeton: University Press, 1995.
- REHM R., "Torching the Marriage: Eurípides' *Medea*", en *Marriage to Death: The Conflation of Wedding and Funeral Rituals in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 1994, 97-109.
- RESEL M., "Le metamorfosi del mito di Scilla", *Myrtia* 15, 2000, pp.5-26.
- ROBSON, J.E., "Bestiality and bestial rape in Greek Myth", en DEACY, S. & PIERCE K. (eds.), *Rape in Antiquity*, Duckworth/The Classical Press of Wales, 1997, pp. 65-96.
- RODRÍGUEZ ADRADOS F., "Notas críticas a Medea", *EM LXI* 2, 1993, pp. 241-266.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Fiesta, Comedia y Tragedia*, Barcelona: Planeta, 1972.
- RODRÍGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. & ATIENZA A. (eds.), *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2012.
- RODRÍGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. (eds.), *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2011.
- RODRÍGUEZ CIDRE E., "Las cóleras en la *Medea* de Eurípides", *Nova Tellus* 16.2, 1998, pp. 57-77.
- RODRÍGUEZ CIDRE E., "Mostrar los pechos: la tragedia eurípidea y la problemática del cuerpo en escena", en RODRÍGUEZ CIDRE E. & BUIS E.J. (eds.), *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2011, pp. 59-83.
- RODRÍGUEZ CIDRE E., "Por féretro un escudo: el *thrénos* a Astianacte en *Troyanas* de Eurípides", FORNIS, C. & GALLEGO, J. & LÓPEZ BARRIA, P. & VALDÉS, M. (eds.), *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido* (3 vols.), Zaragoza: Pórtico, 2010, pp. 1309-1319.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Duplicidades peligrosas: realidad y apariencia en la *rhexis* de Helena de Eurípides", *QUCC* n.s. 107 2 (136), 2014, pp. 67-79.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Espacios en conflicto y márgenes de acción de las cautivas de guerra en Eurípides", en BELTRÁN A. & SASTRE I. & VALDÉS M. (dir.), *Los espacios de la esclavitud y la dependencia desde la antigüedad. Homenaje a Domingo Plácido – Actas del XXXV coloquio del GIREA* (CSIC – UCM, Madrid, 28 al 30 de noviembre de 2012), Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015, pp. 123-133.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Lectura teratológica de *Andrómaca*, 648-659", GALÁN, L. & CHICOTE, G. (eds.), *Diálogos culturales. Actas de las III Jornadas de Estudios clásicos y medievales*, Centro de Estudios Latinos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata (12-09-07), La Plata, 2009, pp. 75-85.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., "Mujeres deshonradas: injuria y traición en la *Medea* de Eurípides", *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* 33, 2000, pp. 37-58.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., *Cautivas Troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba: Ordía Prima, 2010.
- ROISMAN, H.M., "Medea's Vengeance", en STUTTARD, D., (ed.), *Looking at Medea. Essays and a translation of Eurípides' tragedy*, Londres/Nueva York: Bloomsbury Publishing, 2014.

- ROMERO MARISCAL, L.P., "Mujeres, palabras y escritura en la tragedia griega", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: palabras sabias de mujeres*, Levante Editori, Bari, 2013.
- ROSEN, R.M. & SLUITER I. (eds.), *Valuing Others in Classical Antiquity*, Leiden/Boston: Brill, 2010.
- ROSENMEYER T.G., "Euripides' Hecuba: Horror Story or tragedy?", *First International Meeting of ancient Greek Drama*, Athens, 1987, pp. 264-270.
- ROSENMEYER, T.G., "Tragedy and Religion: *The Bacchae*", en SEGAL E., *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 1983.
- ROY, J., "*Polis and Oikos in Classical Athens*", *G&R* 46, 1999, pp. 1-18.
- RUTHERFORD, R., "The Final Scene", en STUTTARD, D., (ed.), *Looking at Medea. Essays and a translation of Euripides' tragedy*, Londres/Nueva York: Bloomsbury Publishing, 2014.
- SAID, S., "Grecs et Barbares dans les tragédies d'Euripide. La fin des différences?", *Ktéma* 9, 1984, pp. 27-53.
- SAID, S., "L'espace d'Euripide", *Dioniso* 59 2, 1989, pp. 107-136.
- SAID, S., "Tragedy and Politics", en BOEDEKER, D. & RAAFLAUB, K.A. (eds.), *Democracy, empire, and the arts in fifth-century Athens*, Cambridge: Harvard University Press, 1998, pp. 275-295.
- SANSONE, D., "Euripides, *Troades* 435", *RhM* 127, 1984, p. 361.
- SANSONE, D., "The sacrifice-motif in Euripides' *IT*", *TAPA* 105, 1975, pp. 283-295.
- SCHAMUN, M.C., "Rechazo de la bárbara del ámbito de la polis", *Anales de Estudios Clásicos y Medievales* 1, 2004, pp. 287-299.
- SCHLESINGER E., "On Euripides' *Medea*", en SEGAL E., *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 1983, pp. 294-310.
- SCHLESINGER, A.C., *Boundaries of Dionysus. Athenian Foundations for the Theory of Tragedy*, Cambridge: Harvard University Press, 1963.
- SCODEL, R., "The captive's dilemma: sexual acquiescence in Euripides *Hecuba* and *Troades*", *HSPH* 98, 1998, pp. 137-154.
- SCODEL, R., *The Trojan Trilogy of Euripides* (Hypomnemata 60), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1980.
- SEAFORD, R., "Dionysiac Drama and the Dionysiac Mysteries", *CQ* 31, 1981, pp. 252-275.
- SEAFORD, R., "The structural problems of marriage in Euripides", en POWELL A., *Euripides women and sexuality*, Londres: Routledge, 1990, pp. 151-176.
- SEAFORD, R., "The Tragic Wedding", *JHS* 107, 1987, 106-130.
- SEAFORD, R., *Reciprocity and ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford: Clarendon Press, 1995.
- SEBILLOTTE CUCHET, V., "La sexualité et le genre: une histoire problématique pour les hellénistes. Détour par la 'virginité' des filles sacrifiées pour la patrie", *Métis* 2, 2004, 137-161.
- SEGAL C., "Golden Armor and Servile Robes: Heroism and Metamorphosis in *Hecuba* of Euripides", *AJPh* 111, 1990, pp. 304-317.
- SEGAL C., "La *Médée* d'Euripide: la vengeance, le renversement et le problème de la résolution", en MENU, M. (ed.), *Médée et la violence*, *Pallas* 45, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail 1996, pp. 15-46.
- SEGAL, C., "Euripides' *Bacchae*: The Language of the Self and the Language of the Mysteries", en *Interpreting Greek Tragedy. Myth, Poetry, Text*, Ithaca & London: Cornell University Press, 1986.
- SEGAL, C., "Female Mourning and Dionysiac Lament in Euripides' *Bacchae*", en BIERL A. & MÖLLENDORFF, P., *Orchestra: Drama Mythos Bühne (Festschrift for Helmut Flasmar)*, Stuttgart: Teubner, 1994: 12-18.
- SEGAL, C., "Lament and Recognition: A Reconsideration of the Ending of the *Bacchae*", en CROPP, M. & LEE, K. & SANSONE, D. (eds.), *Euripides and Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, Champaign: Sitpes Publishing, 2000, pp. 273-294.
- SEGAL, C., "Oedipe et Penthée. Intégration et dislocation", *Europe* 77, 1999, pp. 82-96.
- SEGAL, C., "The Gorgon and the nightingale: the voice of female lament and Pindar's twelfth *Pythian Ode*", en DUNN L.C. & JONES N.A. *Embodied voices. Representing female vocality in western culture*, Cambridge: University Press, 1996, pp. 17-34.
- SEGAL, C., "The Menace of Dionysus: Sex Roles and Reversals in Euripides' *Bacchae*", en PERADOTTO J. & SULLIVAN J. (edd.), *Women in the Ancient World*, Albany: The Arethusa Papers, 1984, pp. 7-58.
- SEGAL, C., "The Two Worlds of Euripides' *Helen*", *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 102, 1971, pp. 553-614.
- SEGAL, C., "Violence and the other: Greek, female and barbarian in Euripides' *Hecuba*", en *Euripides and the poetics of sorrow. Art, gender and commemoration in Alcestis, Hippolytus and Hecuba*, Durham: Duke University Press, 1993, pp. 170-190.

- SEISDEDOS, A., "Significación y desarrollo de las metáforas de animales en Eurípides", *Helmántica* 36, 1985, pp. 277-293.
- SHAW M., "The female intruder. Women in fifth-century drama", *CPh* 70 4, 1975, pp. 255-266.
- SHELTON J.A., "Seneca's Medea and mannerist literature", *Poetica* XI, 1979, pp. 38-82.
- SIENKEWICZ, T.J., "Eurípides' *Trojan Women*. An interpretation", *Helios* 6, 1978, pp. 81-95.
- SILVA, M.F., "Helena en tiempo de guerra: símbolo de muerte y artífice de salvación", en DE MARTINO, F. & MORENILLA TALENS, C. (eds.), *Teatro y sociedad en la Antigüedad Clásica: la redefinición del rôle de la mujer por el escenario de la guerra*, Bari: Levante Editori, 2010.
- SILVAN RODRIGUEZ A., "El mito de Tifón y su recepción en Píndaro", *CFC* 12, 2002, pp. 145-161.
- SISSA, G., "Il corpo della donna. Lineamenti di una ginecologia filosofica", en CAMPESE S. & MANULI, P. & SISSA, G., *Madre materia*, Turín: Boringhieri, 1983, pp. 83-145.
- SISSA, G., "La familia en la ciudad griega", en BURGUIÈRE, A., *Historia de la familia I*, Madrid: Alianza, 1988, pp. 169-202.
- SISSA, G., "Los cuerpos sutiles", en FEHER, M. & NADDAFF, R. & TAZI, N., *Fragmentos para una historia del cuerpo humano* t.III, Madrid: Taurus-Alfaguara, 1990, 133-156.
- SKINNER, M.B., *Sexuality in Greek and Roman Culture*, Oxford: Blackwell, 2008.
- SKUTSCH, O., "Helen: her Name and Nature", *JHS* 107, 1987, pp. 188-193.
- SOLANO A., "Monstruos y prodigios", pp. 1-7, www.uv.es/metode/anuario2002/28_2002.html
- SOLMSEN, F., "Onoma and Pragma in Eurípides' *Helen*", *The Classical Review* 48 4, 1934, 119-121.
- SOMMERSTEIN, A.H., "The omen of Aulis or the omen of Argos?", en *The Tangled Ways of Zeus and other studies in and around Greek Tragedy*, Oxford: University Press, 2010, 171-177.
- SOMMERSTEIN, A.H., "Violence in Greek Drama", *Ordia Prima* 3, 2004, 41-56.
- SOMMERSTEIN, A.H., "What ought the Thebans to have done?", en BEALE, A. (ed.), *Eurípides Talks*, London: Bristol Classical Press, 2008.
- SOURVINO-INWOOD, C., "Male and female, public and private, ancient and modern", en REEDER, E., *Pandora: Women in Classical Greece*, Princeton University Press, 1995.
- SOURVINO-INWOOD, C., *Tragedy and Athenian Religion*, Lanham: Lexington Books, 2003.
- SOUSA SILVA, M.F., "Bacantes de Eurípides: símbolos em confront", *Synthesis* 14, 2007, pp. 11-30.
- STELLA L., "Gli eroi liberatori dei mostri", en *Mitologia Greca*, Torino, 1956, cap. II.
- STIEBER, M.C., *Eurípides and the Language of Craft*, Leiden/Boston: Brill, 2010.
- STRAUSS, B.S., "Intellectual paternity", en *Fathers and sons in Athens. Ideology and Society in the Era of the Peloponnesian War*, Londres: Routledge, 1993, pp. 21-56, pp. 57-60.
- SUSANETTI, D., *Eurípide. Fra tragedia, mito e filosofia*, Roma: Carocci editore, 2011.
- SUTER, A., "Lament in Eurípides' *Trojan Women*", *Mnemosyne* 56 1, 2003, pp. 1-28.
- SUTTON, R., "Family Portraits: Recognizing the *Oikos* on Attic Red-Figure Pottery", en CHAPIN A. (ed.), *Charis. Studies in Honor of Sara A. Immerwahr*, Hesperia Supplement 33, 2004, pp. 327-350.
- TARKOW T.A., "Tragedy and transformation. Parent and child in Eurípides' *Hecuba*", *Maia* 36, 1984, pp. 123-136.
- THOMAS J., "Mirabilia. Tropismes de l'imaginaire antique", en BIANCHI, O. & THEVENAZ, O. (eds.), *Mirabilia. Conceptions et représentations de l'extraordinaire dans le monde antique, Actes du colloque international* (Lausanne, 20-22 mars 2003), Bern: Peter Lang, 2004, pp. 1-14.
- THUMIGER, C., *Hidden Paths. Notions of Self, Tragic Characterization and Eurípides' Bacchae*, Londres: Institute of Classical Studies, 2007.
- TOVAR, A., "Aspectos de la *Helena* de Eurípides. Estudios sobre la tragedia griega", *Cuadernos de la Fundación Pastor* (nQ 13), 1966, pp. 105-138.
- TUCHERMAN I., "Monstros, freaks e cyborgs – o outro do corpo e o corpo do outro" en *Breve história do corpo e de seus monstros*, Lisboa: Vega Passagens, 1999, pp. 95-128
- VELLACOTT, P., "Helen", en *Ironic drama. A study of Eurípides' Method and Meaning*, Cambridge: University Press, 1975, pp. 127-152.
- VERNANT J.P., *La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la antigua Grecia*, Barcelona: Gedisa, 1986.
- VERNANT, J.P. & VIDAL-NAQUET, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua I*, Madrid: Taurus, 1987 [1972].
- VERNANT, J.P., "Théorie générale du sacrifice et mise à mort dans la *thusia grecque*", en RUDHARDT J. & REVERDIN, O. (eds.), *Entretiens sur l'Antiquité classique. Le Sacrifice dans l'Antiquité*, Geneva: Foundation Hardt, 1981, pp. 1-39.
- VERNANT, J.P., *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, Buenos Aires: FCE, 2008.
- VERNANT, J.P., *L'individu, la mort, l'amour. Soi même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris: Editions Gallimard, 1989.

- VERNANT, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel, 1985 [1965].
- VERNANT, J.P., *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Barcelona: Siglo XXI, 1987 [1974].
- VIDAL-NAQUET, P., "The Place and status of Foreigners in Athenian Tragedy", en PELLING, C. (ed.) *Greek Tragedy and the Historian*, Oxford Clarendon Press, 1997, pp. 109-119.
- VIDAL-NAQUET, P., *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona: Península, 1983.
- VILCHEZ, M., "Sobre el campo semántico de la política en Eurípides", *Emerita* 56, 1988, pp. 289-323.
- WILES, D., *Tragedy in Athens. Performance space and theatrical meaning*, Cambridge: University Press, 1999.
- WINKLER, J., "The Ephebe's Song: *Tragoidia* and *Polis*", en WINKLER J. & ZEITLIN F., *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, New Jersey: Princeton University Press, 1992, pp. 20-62.
- WOLFF, F., "L'animal et le dieu: deux modèles pour l'homme. Remarques pouvant servir à comprendre l'invention de l'animal", en CASSIN, B. & LABARRIERE, J.L. & ROMEYER DHERBEY G. (eds.), *L'animal dans l'Antiquité*, Paris : Vrin, 1997, pp. 157-180.
- WORMAN N., "The Body as argument: Helen in Four Greek Texts", *CIAnt* 16, 1997, pp. 151-203.
- WRIGHT, M., *Euripides' Escape-Tragedies. A Study of Helen, Andromeda and Iphigenia among the Taurians*, Oxford: University Press, 2005.
- ZEITLIN F.I., "Euripides' *Hekabe* and the somatics of Dionysiac drama", *Ramus* 20, 1991, pp. 53-94.
- ZEITLIN, F.I., "Playing the other. Theater, Theatricality, and the feminine in Greek Drama", en WINKLER J. & ZEITLIN F., *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, New Jersey: Princeton University Press, 1992, pp. 63-96.
- ZELENAK M., "Euripides' Everywoman: *Medea* and the Dramaturgy of Gender", en *Gender and Politics in Greek Tragedy*, New York: Peter Lang, 1998, pp. 99-110.
- ZELENAK, M., "Heifers Trapped by Wolves: Aeschylus' *Suppliant Maidens*", en *Gender and Politics in Greek Tragedy*, New York: Peter Lang, 1998.

EDICIONES:

- ALLAN, W., *Euripides. Helen*, Cambridge: University Press, 2010.
- ALLAN, W., *Euripides: Medea*, London: Duckworth, 2002.
- ALT, K., *Euripidis Helena*, Leipzig: Teubner, 1964.
- AMMENDOLA, G. & AGOSTINO, V., *Euripide. Ifigenia in Aulide. Introduzione e commento*, Torino: S. Lattes, 1959.
- BARLOW S.A., *Trojan Women*, England: Warminster Aris & Phillips, 1997.
- COLLARD C., *Euripides. Hecuba*, England: Warminster Aris & Phillips, 1993.
- CORREALE, L., *Euripide*. Baccanti, Milán: I Classici, 2009 [1993].
- DALE, A.M., *Euripides. Helen*, Bristol: Classical Press, 1996 [1967].
- DALMEYDA, G., *Les Bacchantes*, Paris: Hachette, 1908.
- DIGGLE J., *Euripidis Fabulae I*, Oxford: University Press, 1984.
- DIGGLE J., *Euripidis Fabulae II*, Oxford: University Press, 1989.
- DIGGLE J., *Euripidis Fabulae III*, Oxford: University Press, 1994.
- DODDS, E.R., *Euripidis Bacchae*, Oxford: University Press, 1960.
- ELLIOTT A., *Euripides. Medea*, Oxford: University Press, 1979.
- FERRARI, F., *Euripide. Ifigenia in Tauride. Ifigenia in Aulide*, Milán: BUR, 1992.
- GIBBONS, R. & SEGAL, C., *Euripides. Bakkhai*, Oxford/New York, 2001.
- GREGOIRE H. & MEUNIER J. & PIGEAUD J., *Euripide. Les Bacchantes*, Paris: Les Belles Lettres, 2006.
- GRÉGOIRE, H. & MÉRIDIER, L., *Euripide. Hélène. Les Phéniciennes* (t.V), Paris: Les Belles Lettres, 1950.
- GREGORY J., *Euripides Hecuba. Introduction, text & commentary*, Atlanta: American Philological Association, 1999.
- JOUAN, F., *Euripide. Iphigénie à Aulis t. VII*, Paris: Les Belles Lettres, 1990.
- KIRK, G.S., *The Bacchae*, Cambridge: University Press, 1979.
- LACROIX, M., *Les Bacchantes d'Euripide*, Paris: E. Belin/Les Belles Lettres, 1976.
- LAZARI, P., *Euripide. Le Baccanti*, Florencia: La Nuova Italia, 1975.
- LEE K.H., *Troades*, England: Basingstoke Macmillan, 1976.
- MARTELLOTTI G., *Le Troiane*, Roma: Gismondi, 1955.
- MASTRONARDE, D.J., *Euripides. Medea*, Cambridge: University Press, 2002.

- MERIDIER L., *Euripide*, t. I, Paris: Les Belles Lettres, 1925.
 MERIDIER L., *Euripide*, t. II, Paris: Les Belles Lettres, 1956.
 MERIDIER L., *Euripide*, t. IV, Paris: Les Belles Lettres, 1948.
 MICHIE J. & LEACH C., *Euripides*. Helen, Oxford: University Press, 1981.
 MURRAY G., *Euripidis Fabulae*, t.II, Oxford: Clarendon Press, 1958.
 PAGE T.E., *Medea*, Oxford: Clarendon Press, 1955.
 PERDICOYIANNI H., *Commentaire sur les Troyennes d'Euripide*, Atenas: Les Editions Historique Stefanos Basilopoulos, 1992.
 PERDICOYIANNI H., *Commentaire sur l'Hécube d'Euripide*, Atenas: Les Editions Historique Stefanos Basilopoulos, 1991.
 RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Tragedias III, Medea*, Madrid: CSIC, 1995.
 ROUX, J., *Euripide Les Bacchantes*, Paris: Les Belles Lettres, 1972.
 SCHIASSI G., *Le Troiane*, Florencia: Vallecchi Editore, 1953.
 SEAFORD, R., *Euripides: Bacchae*, Warminster: Aris & Phillips 1996.
 SHAPIRO A. & BURIAN P., *Euripides. Trojan Women*, Oxford: University Press, 2009.
 SOURY G., *Medée*, Paris: Hatier, 1929.
 SUTHERLAND, D., *The Bacchae of Euripides*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1968.
 TEDESCHI, G., *Commento alla Medea di Euripide*, Trieste: Università degli Studi di Trieste, 2010
 TERZAGHI, N., *Euripide. Elena*, Florencia: G.C.Sansoni, Ed., 1919.
 TIERNEY M., *Euripides: Hecuba*, Dublin: Bristol Classical Press, 1946.
 TORRANO, J., *Euripides. Bacas*, San Pablo: Ed. Hucitec, 1995.
 TOVAR A. & BINDA R.P., *Euripides. Tragedias II*, Madrid: CSIC, 1982.
 TYRREL, R.Y., *The Bacchae of Euripides: with a revision of the text and a commentary*, Londres: Longmans, Green, Reader, and Dyer, 1871.
 VERRALL, A.M., *The Medea of Euripides*, Londres: Macmillan, 2008.
 WAY A.S., *Euripides* (t. IV), Londres: W. Heinemann Ltd., 1935.
 WAY, A.S., *Euripides* (t.I), Londres: William Heinemann, 1930.

INSTRUMENTA STUDIORUM

- A.A.V.V. *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: Clarendon Press, 1970.
 BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français*, Paris: Hachette, 1894¹, 2000.
 BARTHES R., *Investigaciones Retóricas I, La Antigua Retórica*, Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.
 BENVENISTE E. *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983.
 CASABONA, J., *Recherches sur le vocabulaire des sacrifices en Grèce*, Paris, 1966.
 CHANTRAINE P., *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*, Paris: Klincksieck, 1968¹, 1999.
 CHEVALLIER J. & GHEERBRANT A., *Dictionnaire des symboles*, Paris: Seghers, 1973.
 CIRLOT J.E., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Editorial Labor, 1992.
 DAREMBERG C. & SAGLIO M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris: Hachette, 1918.
 DUCROT, O. & T. TODOROV, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: S. XXI, 1991.
 GRAVES, R., *Los mitos griegos*, Madrid: Alianza editorial, 1993.
 GRIMAL P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986.
 HORNBLLOWER S. & SPAWFORTH A. (eds.) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: Clarendon Press, 1970.
 LIDDELL, H. G. & R. SCOTT, *A Greek-English Lexicon*. Revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart Jones, with the assistance of Roderick McKenzie, with a revised supplement, Oxford: Clarendon Press, 1843¹, 1996.
 MOORMANN, E.M. & UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.
 REVILLA F., *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid: Cátedra, 1995.
 RODRIGUEZ ADRADOS, F. (dir.), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC, 1980-1997.

4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Con miras a que los alumnos participen activamente a lo largo de todo el seminario, la modalidad de trabajo prevista es la de taller. La actividad girará en torno al análisis de los


textos seleccionados y de las exposiciones y debates en torno de la bibliografía crítica. Para la inscripción al seminario es requisito que el alumno haya aprobado dos niveles de Lengua y Cultura Griega, y cursado, al menos, Lengua y Cultura Griega III.

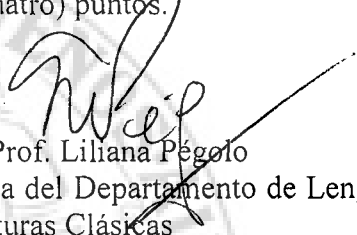
5. CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Para aprobar el presente seminario los alumnos deberán exponer, durante la cursada, sobre los textos primarios y secundarios y elaborar un trabajo escrito sobre un tema previamente acordado con la docente del curso, que deberá ser entregado dentro del plazo máximo estipulado.

6. ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN

El alumno deberá cumplir el 80% de asistencia y obtener 4 (cuatro) puntos como mínimo en la evaluación de su desempeño en el seminario. La aprobación se logra con la presentación de una monografía, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario, que deberá ser calificada con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.


Prof. Elsa Rodríguez Cidre


Prof. Liliana Pégolo
Directora del Departamento de Lenguas
y Literaturas Clásicas

