

Materia: Literatura Argentina I (Cátedra B)

Departamento:

Letras

Profesor:

Schvartzman, Julio

1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Literatura Argentina I, B
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROFESOR: Julio Schvartzman
Dirección de Bibliotecas

CUATRIMESTRE: Primero Aprobado por Resolución

AÑO: 2016

Nº 1605/16

PROGRAMA Nº: 0511-B

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

MATERIA: Literatura Argentina I - B

PROFESOR: Julio Schwartzman

CUATRIMESTRE y AÑO: Primer cuatrimestre 2016

PROGRAMA N° 0511-B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dirección de Bibliotecas

Título del Programa: Letras de imprenta

1. Fundamentación y descripción

En las últimas décadas, los estudios de literatura se han enriquecido con la incorporación de perspectivas que dieron particular relevancia a la materialidad y a la historicidad de su objeto: el trazo, la impresión; la letra, sus soportes concretos, su ordenamiento visual; la escritura, la lectura. El recorrido que proponemos por algunas obras fundamentales del siglo XIX argentino capitalizará esos acercamientos para relevar una trama cultural que también se lee en los textos. Nietzsche, uno de los primeros mecanógrafos, comprobaba (mientras pulsaba el teclado de su máquina) que los instrumentos de escritura modifican el pensamiento. No erraremos si entendemos que este pensamiento puede nombrarse también como lenguaje.

Las obviedades suelen invisibilizarse. Inevitablemente, todas las obras estudiadas en este programa tuvieron su etapa de puro manuscrito, aun cuando, a veces, su paso de lo olográfico a lo tipográfico haya sido extremadamente veloz, y aquellos primeros papeles transitorios (es decir, en tránsito) hayan desaparecido tras cumplir esa fugaz misión. Pero otras circularon, de manera exclusiva, en clave caligráfica: las cartas que –conversación escrita, distante, diferida– intercambiaban los escritores o aquellos que pasaban a serlo justamente por hacerse corresponsales y al definirse en y por una escritura que excedía su función comunicativa. Eso, hasta que mucho más tarde el interés historiográfico las rescató para la imprenta, multiplicándolas y abriéndolas a una lectura pública. Un caso singular fue el de “El matadero”, que recorrió de modo subterráneo la vida argentina durante tres décadas hasta que la decisión editorial de Juan María Gutiérrez lo serió en el proceso de construcción de las *Obras completas* de Echeverría. Lo extraordinario (el hallazgo pertenece a Adolfo Prieto) es cómo, desde esa latencia preimpresa, “El matadero” condicionó los modos de leer –y, por tanto, de escribir– la incipiente literatura argentina.

En “Borges y yo” (*El hacedor*, 1960), texto que, por su radical extrañeza respecto de las trampas de la enunciación, no podría considerarse parte del conjunto llamado “escrituras del yo”, puede leerse: “Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson”. Las preferencias alternan objetos tangibles con objetos intangibles, entre ellos la tipografía de una época. Claramente, no es lo mismo leer una prosa que leer tipos de imprenta, pero a esta altura sin ellos



tampoco haríamos contacto con un vasto universo de textualidad. Sacarlos de su condición instrumental para poner el foco en ellos, derivando, de su diseño, un gusto, es una operación en extremo sutil; la frase acumula miradas, saberes y sabores. Que un escritor que ha hecho del idealismo, antes que una filosofía, una entrada privilegiada en la ficción, repare con tanta precisión en el átomo material y virtual de la letra (del carácter, del tipo), puede explicar, entre otros factores, que sus textos hayan cambiado la historia de la lectura.

La cita de *El hacedor* ha sido transcrita a medias; tras un punto y coma, la frase continúa: “el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor”. Y algunas líneas después, “Borges y yo” concluye: “No sé cuál de los dos escribe esta página.” Lectores tan fieles como traidores, tendemos a pensar que, antes de ser declarados, esos gustos pertenecían a aquel yo secreto; escritos, son expropiados (aquí, la vanidad) por el otro, por Borges. De pronto, una tipografía ha integrado la compleja red de ocultamiento y develamiento de esa instancia problemática llamada yo.

2. Objetivos

Menos ambicioso que el efecto de la cita que acabamos de convocar, el programa “Letras de imprenta” (Literatura Argentina I-B, primer cuatrimestre de 2016) se propone poner en consideración, en las lecturas de fragmentos, cartas, artículos, poemas, informes, folletos, libros y colecciones de libros, en sucesivos y reversibles procesos de implicación, esos componentes materiales y virtuales como parte inescindible de su textualidad y de su historicidad.

3. Contenidos

Unidad I. Juan B. Alberdi y *La Moda*

Los libros del salón y los artículos, vales y minués del gacetín semanal. Editor responsable y redactores: Corvalán, Alberdi y colaboradores. Cambios de imprenta y de diseño editorial. Decretos, libertades de imprenta y censura. Otras empresas contemporáneas: Bacle y la Litografía del Estado; de Ángelis y la Imprenta del Estado. Escritura, estampa y objetos: la iconografía rosista.

TEXTOS

Nota. Las ediciones recomendadas de esta sección se darán en clase.

La Moda. Gacetín Semanal de Música, de Poesía, de Literatura, de Costumbres, Buenos Aires, 1838.

“Antecedentes sobre el Salón Literario” (selección y edición, Alberto Palcos).



FUENTES

Juan Manuel de Rosas. "Imprentas. Obligaciones que se imponen a todo impresor o editor de cualquier obra", decreto 1° de febrero de 1832.

Juan A. Pradère. *Juan Manuel de Rosas. Su iconografía. Reproducción de óleos, acuarelas, grabados, litografías, viñetas de imprenta, monedas, porcelanas, curiosidades, etc.*, Buenos Aires, J. Mendeský e hijo, 1914.

Unidad II. Domingo F. Sarmiento y *El Progreso: Facundo*

Dirección y redacción de *El Progreso*: artículos políticos, folletines literarios y ensayos seriales. Historia de la composición del *Facundo*. Las ediciones como problema político y tipográfico. Del folletín al libro; edición de 1845 y reediciones del 51, 68 y 74. Estructura del libro, orden del discurso, arquitectura de la página. Tipógrafos y cajistas. Incipits y títulos: de *Civilización i barbarie a Facundo*. Biblioteca sarmientina: epígrafes, citas, referencias. Franklin como modelo de escritor público e impresor.

TEXTOS

Domingo F. Sarmiento. *Facundo*, Santiago de Chile, Imprenta del Progreso, 1845.

----- Selección de artículos sobre prensa e imprenta.

Juan B. Alberdi 1874-... *Facundo y su biógrafo* y algunas "Notas sueltas" sobre Sarmiento.

Unidad III. Esteban Echeverría y Juan M. Gutiérrez: la construcción de unas *Obras completas*

Autor y editor. De *Los consuelos* a "El matadero": del primer libro argentino de poesía a la publicación del inédito. *La cautiva* en *Las rimas* y como unidad autónoma. La obra completa en colaboración: planes, prólogos y advertencias. Los papeles de Echeverría: el escritor y el albacea-editor. "El matadero": transcripción, edición y publicación; *Revista del Río de la Plata* y obras completas. La *advertencia* del editor: el taquígrafo, el pintor y los puntos suspensivos.

TEXTOS

Esteban Echeverría. "El matadero", c. 1839.

Juan María Gutiérrez. Advertencia o nota a "El matadero", en *Revista Río de la Plata*, 1871, y en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, 1874.

----- "Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría", en *Obras completas de D. Esteban Echeverría*, 1874.



Esteban Echeverría y Juan María Gutiérrez. Selección de paratextos (advertencias y prólogos).
Florencio Varela. Carta a Juan María Gutiérrez, 1° de enero de 1835.

Unidad IV. Lucio V. Mansilla y *La Tribuna: Una excursión a los indios ranqueles*

Políticas y poéticas de la amistad: el autor y el editor. Lucio V. Mansilla y Héctor Varela. Cosas de Lucio y Cosas de Orión. Composición de página en *La Tribuna*: el lugar de *Ranqueles*. Tipografías y cajas. De las cartas del folletín de *La Tribuna* a las cartas-capítulo del libro. Los libros de la excursión. Sumarios, cortes, índices. Mercado, consumo y lectura: el público (como) lector. Tiempo de la narración, tiempo de lo narrado. Escritura: curso y excuro, progreso y digresión. Ediciones, prólogos, ilustraciones, croquis. Literatura, milicia, Estado: el “Cuadro completo del estado de los toldos”.

TEXTOS

Lucio V. Mansilla. *Una excursión a los indios ranqueles*, 1870.

----- “Cuadro completo del estado de los toldos”, 1870.

----- “Por qué”, 1888; *Entre-nos. Causeries del jueves*, 1889.

----- “El famoso fusilamiento del caballo”, 1888; *Entre-nos. Causeries del jueves*, 1889.

Unidad V. José Hernández y el camino de Fierro

El gaucho Martín Fierro y “El camino trasandino”: poema y yapa. El folleto como soporte. La libreta del pulpero: un manuscrito. Las rayas del libro del pulpero. *La vuelta de Martín Fierro*: un libro cantado. Escrituras, reescrituras, ediciones. Delitos de imprenta: ediciones apócrifas. Imprenta de la Pampa, Imprenta Coni y Librería del Plata. Carta a los editores, conversación con los lectores: los prólogos. Portadas, títulos, índice. Letras y signos no alfabéticos; silencios, saltos, puntos suspensivos. Las ilustraciones de Clerice.

TEXTOS

José Hernández. *El gaucho Martín Fierro*, 1872.

----- “El camino trasandino”, 1872.

----- “[Carta al] Sr. D. José Zoilo Miguens”, 1872.

----- “Carta del Sr. Hernández (A los editores de la octava edición)”, 1874.

----- *La vuelta de Martín Fierro*, 1879.

----- “Cuatro palabras de conversación con los lectores”, 1879.



Unidad VI. Eduardo Gutiérrez, el folletín. *Juan Moreira*

Novelas populares de *La Patria Argentina*. Folletín, pantomima y drama criollo: comunicación no verbal y verbal. Eduardo Gutiérrez, los hermanos Carlo y la Compañía Podestá-Scotti. El “gran potpourri artístico” y los arreglos. Carteles y programas. La escritura de la ley: moreirismo y delito; propiedad intelectual y herencia: juicio de la viuda de Gutiérrez contra los Podestá. Impreso y performance.

TEXTOS

Eduardo Gutiérrez. *Juan Moreira* (folletín y libro), 1879-1880, 1880.

Adriana Amante (selección y presentación). Antología sobre el moreirismo.

Unidad VII. Eugenio Cambaceres y las primeras ediciones de *Potpourri*

El libro como objeto material. De Martín Biedma a Denné: elegancia y red internacional. Cómo se escribe la infidelidad: cartas, farsas, novelas. Diagramación: el menú como texto, como género y como impreso. Notas al pie y arquitectura de la página. Figura de autor: anonimato, reconocimiento, reputación. Prólogo, título, subtítulo. “Pot-pourri”: ¿olla o música? Silbido y vagancia. ¿Por qué se escribe? Transposiciones; formas y tipos discursivos: carta, teatro-farsa, menú, periodismo, crónica, oratoria política y patriótica, *causerie*, chisme. Palabras propias y ajenas.

TEXTOS

Eugenio Cambaceres. *Pot-pourri (Silbidos de un vago)*, 1882, 1883.

AA.VV. (Polémica a propósito de *Pot-pourri*. Selección de textos a partir de Claude Cymerman). *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres (1843-1889): del progresismo al conservadurismo*, 2007.

Unidad VIII. Colecciones de libros para una cultura nacional

“Biblioteca Argentina”, de Ricardo Rojas (1915-1928) y “La Cultura Argentina”, de José Ingenieros (1915-1925). Proyectos, estéticas y políticas editoriales: principios y objetivos. Listas y canonicación: orden y desorden de los libros. Introducciones y biografías.

TEXTOS

Biblioteca Argentina, Selección de paratextos.

La Cultura Argentina, Selección de paratextos.

Ricardo Rojas. Cap. V. “Obras en prosa de Echeverría”, *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, vol. V: *Los proscriptos*, I., 1919.



----- Cap. X. "Domingo Faustino Sarmiento", *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, vol. V: *Los proscritos*, I, 1919.

José Ingenieros. "Historia de una biblioteca", 1915.

4. Bibliografía específica

Unidad I. Juan B. Alberdi y *La Moda*

Bibliografía obligatoria

BUONOCORE, Domingo 1968. *Libros y bibliófilos durante la época de Rosas*, Córdoba, Dirección General de Publicaciones, Universidad Nacional de Córdoba.

GODGEL, Víctor 2013. Parte II: "Moda", *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

MUNILLA, Lía y Sandra Szir 2013. "Multiplicación de imágenes y cultura visual. Bacle y el arribo de la litografía a Buenos Aires (1828-1838)", en *Separata*, año XIII, núm. 18, Centro de Investigaciones de Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, diciembre.

PARADA, Alejandro 2008. "Los itinerarios lectores de un librero cultural", *Los libros en la época del Salón Literario. El Catálogo de la Librería Argentina de Marcos Sastre (1835)*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras.

WEINBERG, Félix (comp.) 1958. *El salón literario de 1837*, Buenos Aires, Hachette.

Bibliografía complementaria

IGLESIA, Cristina y Liliana Zuccotti 1997. "El estilo democrático: último grito de la moda", en *Mora. Revista de Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 3, agosto.

LÓPEZ MÉNDEZ, Patricio, Gustavo Tudisco, Lía Munilla Lacasa y Marcelo Marino 2014. *Retratos para una identidad. Fernando García del Molino 1813-1899*, Museo de Arte Hispanoamericano y Museo Pueyrredón.

MARINO, Marcelo 2013. "Impresos para el cuerpo. El discurso visual del rosismo y sus inscripciones en la construcción de la apariencia", en Laura Malosetti Costa y Marcela Gené (comp), *Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina*, Buenos Aires, Edhasa.

MAYER, Jorge 1963. "La joven argentina", en *Alberdi y su tiempo*, Buenos Aires, Eudeba.

PARADA, Alejandro 1998. *El mundo del libro y de la lectura durante la época de Rivadavia*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

ROMAN, Claudia 2003. "La prensa periódica. De *La Moda* (1837-1838) a *La Patria Argentina* (1879-1885)", en Julio Schwartzman (dir. de volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.



ROOT, Regina 2014. "La escritura de la moda", *Vestir la nación. Moda y política en la Argentina poscolonial*, Buenos Aires, Edhasa.

SZIR, Sandra 2010. "Romanticismo y cultura de la imagen en los primeros periódicos ilustrados en Buenos Aires. El Museo Americano. 1835-1836", en *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*, Caracas, julio-diciembre, año 18, núm. 36. Disponible en: www.revistaestudios.com.ve.

Unidad II. Domingo F. Sarmiento y *El Progreso: Facundo*

Bibliografía obligatoria

GARRELS, Elizabeth 1988. "El *Facundo* como folletín", en *Revista Iberoamericana*, 143, abril-junio.

MOLLOY, Sylvia 1996. "El lector con el libro en la mano", *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica.

PAGLIAI, Lucila 2012. "*Facundo*: la historia del libro en vida de Sarmiento", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

PAS, Hernán 2013. "Las artes pragmáticas del publicista", *Sarmiento, redactor y publicista*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

PIGLIA, Ricardo 1980. "Notas sobre *Facundo*", en *Punto de Vista*, 3, 8, Buenos Aires, marzo-junio.

PRIETO, Adolfo 2015. "Sarmiento. La forja del lector, 1839-1845", *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario.

Bibliografía complementaria

ALTAMIRANO, Carlos 2005. "Introducción al *Facundo*", *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

ARA, Guillermo 1958. "Las ediciones del *Facundo*", en *Revista Iberoamericana*, vol. XXIII, núm. 46, julio-diciembre.

JITRIK, Noé 1977. "La gran riqueza de la pobreza", Prólogo a Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo, Martín Servelli e Inés de Mendonça 2012. "El gaucho malo de la prensa", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.

PIGLIA, Ricardo 1998. "Sarmiento, escritor", en *Filología*, 31, 1-2, Buenos Aires.

SARLO, Beatriz 2007. "Tanto con tan poco", *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

SCHVARTZMAN, Julio 2012. "'Dónde te mias dir'. Apuntes para una escritura del futuro", en Adriana Amante (dir. del volumen), *Sarmiento*, ob. cit.



Unidad III. Esteban Echeverría y Juan M. Gutiérrez: la construcción de unas *Obras completas*

Bibliografía obligatoria

AMANTE, Adriana 2003. “La crítica como proyecto. Juan María Gutiérrez”, en Julio Schwartzman (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. II de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, ob. cit.

JITRIK, Noé 1971. “Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría”, *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

PIGLIA, Ricardo 1993. “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en Pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca.

PRIETO, Adolfo 1996. “Esteban Echeverría”, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

ROJAS, Ricardo 1960. “Obras en verso de Echeverría”, *Historia de la literatura argentina*, tomo V: *Los proscritos*, Buenos Aires, Kraft.

SARLO, Beatriz y Carlos Altamirano 1997. “Esteban Echeverría, el poeta pensador”, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel.

Bibliografía complementaria

BUONOCORE, Domingo 1968. *Libros y bibliófilos durante la época de Rosas*, ob. cit.

FONTANA, Patricio y Claudia Roman 2010. “De paseo a la muerte. Imágenes del matadero en los viajeros al Plata”, en Jean-Philippe Barnabé, Lindsey Cordery y Beatriz Vegh (coord.), *Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura*, Serie Montevideana, 6, Montevideo, Universidad de la República-Linardi y Risso.

LANUZA, José Luis 1967. *Echeverría y sus amigos*, Buenos Aires, Paidós.

PICCIRILLI, Ricardo 1942. *Carlos Casavalle. Impresor y bibliófilo. Una época de la bibliografía americana*, Buenos Aires, Julio Suárez.

ROJAS, Ricardo 1960. “Obras en prosa de Echeverría”, *Historia de la literatura argentina*, tomo V: *Los proscritos*, ob. cit.

Unidad IV. Lucio V. Mansilla y *La Tribuna: Una excursión a los indios ranqueles*

Bibliografía obligatoria

RAMOS, Julio 1996. “Entre otros: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”, *Paradojas de la letra*, Caracas, Excultura.



ROJAS, Ricardo 1960. "Los prosistas fragmentarios", *Historia de la literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, VIII, Los modernos, II, Buenos Aires, Kraft.

STERN, Mirta E. 1985. "Una excursión a los indios ranqueles: espacio textual y ficción topográfica", en *Filología*, XX, Buenos Aires.

VIÑAS, David 1986. "Mansilla. Trece hipótesis", en *La Razón*, Buenos Aires, 13 de febrero.

----- 2003. "Mansilla, arquetipo del *gentleman*-militar (1870)", *Indios, ejército y fronteras*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Bibliografía complementaria

AA.VV. 2007. "Dossier Lucio V. Mansilla", en *Las Ranas. Artes, Ensayo y Traducción*, Buenos Aires, 4, invierno-primavera.

ALONSO, Paula 2003. "La *Tribuna Nacional* y *Sud-América*: tensiones ideológicas en la construcción de la Argentina moderna en la década de 1880", en Paula Alonso (comp.), *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los Estados nacionales en América Latina, 1820-1920*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

CAILLET-BOIS, Julio 1947. "Lucio Victorio Mansilla", prólogo a Lucio V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*, México, Fondo de Cultura Económica.

DE MENDONÇA, Inés 2013. "Proximidades de Tierra Adentro. Escuchar y hablar en *Una excursión a los indios ranqueles*", en *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, Letras y Humanidades*, II, 3, Mar del Plata, Facultad de Humanidades / UNMDP.

MOLLOY, Sylvia 1996. "Santuarios y laberintos: los sitios de la memoria", *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica.

Unidad V. José Hernández y el camino de Fierro

Bibliografía obligatoria

LOIS, Élica 2001. "Estudio filológico preliminar", en José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élica Lois coord.), Paris, Archivos, ALLCA XX.

LUDMER, Josefina 2012. "Los lamentos (del lado del don)" y "Pacto y patria. La picardía de la curandera del doctor Hernández", *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

PRIETO, Adolfo 2015. "La culminación de la poesía gauchesca", *Conocimiento de la Argentina. Estudios literarios reunidos* (Selección y prólogo de Nora Avaro), Rosario, Editorial Municipal de Rosario.

RIVERA, Jorge B. 2001. "Ingreso, difusión e instalación modelar del *Martín Fierro* en el contexto de la cultura argentina", en José Hernández, *Martín Fierro*, Edición crítica (Ángel Núñez y Élica Lois, coord.), Paris, Archivos, ALLCA XX.



Bibliografía complementaria

GRAMUGLIO, María Teresa 1979. "Continuidad entre la Ida y la Vuelta de 'Martín Fierro'", en *Punto de Vista*, II, 7, Buenos Aires, noviembre.

GRAMUGLIO, María Teresa y Beatriz Sarlo 1980-1986. "José Hernández" y "El *Martín Fierro*", en Susana Zanetti (dir.), *Historia de la literatura argentina*, vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

GRONDONA, Iván 1990. *Imprenta Coni. Apuntes para la historia de una imprenta y una dinastía*, Buenos Aires, San Telmo.

HALPERIN DONGHI, Tulio 1985. "Nacimiento y metamorfosis de Martín Fierro", *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Instituto Torcuato Di Tella.

JITRIK, Noé 1971. "El tema del canto en el *Martín Fierro* de José Hernández", *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

QUESADA, Ernesto 1904. "Hernández, José v. Barbieri Hermanos sobre indemnización de daños e intereses", *La propiedad intelectual en el derecho argentino*, Buenos Aires, Librería de J. Menéndez.

RAMA, Ángel 1982. "El sistema literario de la poesía gauchesca", *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

SCHVARTZMAN, Julio 2013. "Cañones y rayas", "De libros, ranchos y lluvias", "Camino trasandino: 'todos se gûelven proyectos'", *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Unidad VI. Eduardo Gutiérrez y el folletín. Juan Moreira

Bibliografía obligatoria

DABOVE, Juan Pablo 2010. "Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular argentina", en Alejandra Laera (dir. de volumen), *El brote de los géneros*, vol. 3 de Noé Jitrik (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

LUDMER, Josefina 2011. "Los Moreira", *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

RIVERA, Jorge B. 1980-86. "El folletín. Eduardo Gutiérrez", en Susana Zanetti (dir.), *Historia de la literatura argentina*, vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

ROSSI, Vicente 1967. *Teatro nacional rioplatense*, Buenos Aires, Solar/Hachette.

Bibliografía complementaria

BENÍTEZ, Rubén 1956. *Una histórica función de circo*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.



- ESTRADA LINIERS, Marcos 1956. *Juan Moreira, mito y realidad*, Buenos Aires, López.
- LAERA, Alejandra 2004. "Las novelas populares de Gutiérrez: a través de la prensa y en nombre de la tradición", *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- MEYER, Marlyse 1996. *Folhetim. Uma história*, San Pablo, Companhia das Letras.
- PODESTÁ, Guido A. 1991. "La reescritura de Juan Moreira: La política del decorum en el teatro argentino", en: *Latin American Theatre Review*, 25, 1. Disponible en: <https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/view/891/866> (acceso 20/06/2014).
- QUESADA, Ernesto 1904. "La propiedad literaria en piezas de teatro: sentencia del juez Quesada, in re Podestá y Scotti versus Anselmi" y "Gutiérrez v. Podestá", *La propiedad intelectual en el derecho argentino*, Buenos Aires, Librería de J. Menéndez.
- RIVERA, Jorge B. 1968. *El folletín y la novela popular*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Unidad VII. Eugenio Cambaceres y las primeras ediciones de *Potpourri*

Bibliografía obligatoria

- CISNEROS, Marta 2000. "Pot pourri de Eugenio Cambaceres: la conciencia lingüística", *Según decimos en criollo... (Un pot pourri de Eugenio Cambaceres)*, Río Cuarto, Fundación Universidad Nacional de Río Cuarto, Buenos Aires, Corregidor.
- LUDMER, Josefina 2011. "De la transgresión al delito", *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- PANESI, Jorge 1998. "Cambaceres, un narrador chismoso", *Críticas*, Buenos Aires, Norma.

Bibliografía complementaria

- AA.VV. "Cambaceres. Experimentación y polvareda en las primeras ediciones de *Potpourri* (1882-1883)" (Dossier), en: *Orbis Tertius*, 19, 20, La Plata, UNLP. Disponible en: <http://www.orbister-tius.unlp.edu.ar/issue/view/250> (acceso 15/12/2014).
- CYMERMAN, Claude 2007. *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres (1843-1889): del progresismo al conservadurismo*, Buenos Aires, Corregidor.
- PASTORMERLO, Sergio 2007. "Novela, mercado y *succès de scandale* en Argentina, 1880-1890", en *Estudios: Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*, 15, 29. Disponible en: http://www.-revistaestudios.ii.usb.ve/sites/default/files/Estudios_29/Pastormerlo.pdf (acceso 5/10/2015).



Unidad VIII. Colecciones de libros para una cultura nacional

Bibliografía obligatoria

DEGIOVANNI, Fernando 2007. *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

ESTRIN, Laura 1999. "Entre la historia y la literatura, una extensión", en Nicolás Rosa (ed.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos.

MARTÍNEZ GRAMUGLIA, Pablo 2006. "Ricardo Rojas, una modernidad argentina", en *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, vol. 6, núm. 16.

VITAGLIANO, Miguel 1999. "Paul Groussac y Ricardo Rojas o el lugar de los intelectuales", en Nicolás Rosa (ed.), *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos.

Bibliografía complementaria

AUZA, Néstor y Trenti Rocamora 1997. *Estudio e índice de la colección La Cultura Argentina (1915-1925)*, Buenos Aires, Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, serie "Estudios", núm. 3.

DE SAGASTIZÁBAL, Leandro 2002. *Diseñar una nación. Un estudio sobre la edición en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Norma.

MUÑOZ, Marisa Alejandra 1998. "José Ingenieros y 'La historia de una biblioteca'", *CUYO, Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, núm. 15.

VALLE, María Haydée 2015. "Todos editamos el *Facundo*: la edición del texto de Sarmiento en los primeros proyectos editoriales del siglo XX", Jornadas sobre la historia de las políticas editoriales en la Argentina, Buenos Aires, Museo del Libro y de la Lengua, 2 y 3 de julio de 2015. Disponible en: <http://museo.bn.gov.ar/media/page/valle.pdf> (acceso 16/10/2015).

5. Bibliografía general

ACREE, William Garret 2011. *Everyday Reading. Print Culture and Collective Identity in the Rio de la Plata. 1780-1910*, Nashville, Vanderbilt University Press.

ALONSO, Paula (comp.) 2003. *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

AMANTE, Adriana 2010. *Poéticas y políticas del destierro*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

AREA, Leila 2006. *Una biblioteca para leer la Nación. Lecturas de la figura de Juan Manuel de Rosas*, Rosario, Beatriz Viterbo.

ARES, Fabio 2011. *Expósitos. La tipografía en Buenos Aires. 1780-1824*, Buenos Aires, Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico.



- ARRIETA, Rafael A. 1955. *La ciudad y los libros*, Buenos Aires, Librería del Colegio.
- BALTAR, Rosalía 2012. *Letrados en tiempos de Rosas*, Mar del Plata, EUEM.
- BARTHES, Roland 1974. *Investigaciones retóricas I. La Antigua retórica*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- 1976. "Las láminas de la enciclopedia", *El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- BROWN, Bill (ed.) 2003. *A Sense of Things: The Object Matter of American Literature*, Chicago, University of Chicago Press.
- BUONOCORE, Domingo 1974. *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires: esbozo para una historia del libro argentino*, Buenos Aires, Bowker.
- BURKE, Peter 2002. "La venta del conocimiento: el mercado y la imprenta", *Historia social del conocimiento*, Barcelona, Paidós.
- CAVALLO, Guglielmo y Roger Chartier (dir.) 2011. *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Buenos Aires, Taurus.
- CHARTIER, Roger 1992. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa.
- 1996. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Barcelona, Gedisa.
- 2006. *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*, Buenos Aires, Katz.
- CÓRDOBA, Alberto 1968. *Bibliografía de Juan Bautista Alberdi*, Buenos Aires, Biblioteca de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires.
- DARNTON, Robert 2003. *Edición y subversión*, México, Fondo de Cultura Económica.
- 2006. *El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie. 1775-1800*, México, Fondo de Cultura Económica.
- DE DIEGO, José Luis (dir.) 2014. *Editores y políticas editoriales en Argentina. 1880-2000*, México, Fondo de Cultura Económica.
- DE UGARTECHE, Félix 1929. *La imprenta argentina. Sus orígenes y desarrollo*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Canals.
- DERRIDA, Jacques 1996. *Schibboleth. Pour Paul Celan*, Paris, Galilée.
- 1997. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Trotta.
- 1999. "La metáfora arquitectónica", *No escribo sin luz artificial*, Valladolid, Cuatro Ediciones.
- DEVOTO, Fernando y Nora Pagano 2010. *Historia de la historiografía argentina*, Buenos Aires, Sudamericana.
- DOLAR, Mladen 2007. *Una voz y nada más*, Buenos Aires, Manantial.



- EISENSTEIN, Elizabeth L. 2010. *La imprenta como agente de cambio*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ÉTIEMBLE, René 1975. *La escritura*, Barcelona, Labor.
- FABRICI, Susana 2014. *El retrato-miniatura en la Argentina. Los rostros en la intimidad de los afectos*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- FEBVRE, Lucien y Henri-Jean Martin 2005. *La aparición del libro*, México, Fondo de Cultura Económica.
- FRAENKEL, Béatrice 1995. "La firma contra la corrupción de lo escrito", en Jean Bottero y otros, *Cultura, pensamiento, escritura*, Barcelona, Gedisa.
- GASKELL, Philip 1998. *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gigón, Trea.
- GENETTE, Gerard 2001. *Umbrales*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- GRONDONA, Iván 1990. *Imprenta Coni. Apuntes para la historia de una imprenta y una dinastía*, Buenos Aires, San Telmo.
- JITRIK, Noé 2000. *Los grados de la escritura*, Buenos Aires, Manantial.
- 2007. *Fantasmas semióticos: concentrados*, México, Fondo de Cultura Económica-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.
- JOHNS, Adrian 1988. *The Nature of the Book. Print and Knowledge in the Making*, Chicago, University of Chicago Press.
- KITTLER, Friedrich 1999. *Gramophone, Film, Typewriter*, Palo Alto, Stanford U.P.
- KOHAN, Martín y Alejandra Laera (eds.) 2006. *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- LE MEN, Ségolène, 1995. "La question de l'illustration", en Roger Chartier (dir.), *Histoires de la lecture, un bilan des recherches. Actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993, Paris*, Paris, IMEC Éditions / Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- LOIS, Élida 2012. "El fondo 'Archivo Alberdi' de la Fundación Furt", en Diana Quattrocchi-Woissón (dir.), *Juan Bautista Alberdi y la independencia argentina*, Bernal, UNQUI.
- LONGINOTTI, Enrique 1998. *Biblioteca imaginaria. Antiguos libros de la FADU*, Buenos Aires, Eudeba.
- MALOSETTI COSTA, Laura y Marcela Gené (comp.) 2009. *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa.
- MANGUEL, Alberto 1996. *Una historia de la lectura*, Buenos Aires, Emecé.
- 2007. "Breve historia de la página", en *Páginas de Guarda*, núm. 3, Buenos Aires, otoño.
- MARIN, Louis 2001. *On Representation*, Stanford, Stanford University Press.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel 2005. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- MCKENZIE, D.F. 1999. *Bibliography and the Sociology of Texts*, Cambridge, Cambridge UPress.



- MEGLIOLI, Mauricio 2011. *Edición y subordinación. Historia y cronología de las Obras completas de Sarmiento*, San Juan, edición del autor.
- MEYER, Marlyse 1996. *Folhetim. Uma história*, São Paulo, Companhia das Letras.
- MOLINA, Eugenia 2009. *El poder de la opinión pública. Trayectos y avatares de una nueva cultura política en el Río de la Plata. 1800-1852*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- MUSEO HISTÓRICO NACIONAL 1960. *Catálogo del periodismo e imprenta argentina*, Buenos Aires, Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura.
- PALCOS, Alberto 1961. "Introducción" a Domingo F. Sarmiento, *Facundo* (Prólogo y notas de Alberto Palcos), Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- MILLARES CARLO, Agustín 1971. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- MITCHELL, W. J. T. 1994. *Picture Theory*, Chicago and London, U. of Chicago Press.
- MONJEAU, Federico 2004. *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*, Buenos Aires, Paidós.
- MORETTI, Franco 2007. *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for Literary History*, London, Verso.
- MOURE, José Luis 2006. "Errores deseables y erratas coonestadas", en *Páginas de Guarda*, núm. 1, Buenos Aires, otoño.
- MUNILLA, Lía 2013. *Celebrar y gobernar. Un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- ONG, Walter J. 1993. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- PAGÉS LARRAYA, Antonio 1952. *Prosas del Martín Fierro*, Buenos Aires, Raigal.
- PETRUCCI, Armando 2002. *La ciencia de la escritura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- 2013. *Escritura e ideología*, Buenos Aires, Ampersand.
- PIGLIA, Ricardo 2005. *El último lector*, Barcelona, Anagrama.
- POLASTRON, Lucien X. 2007. *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- PREMAT, Julio 2009. *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- PRIETO, Adolfo 1988. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana.
- ROCCA, Pablo 2015. "Primeros impresos gauchescos: producción y consumo (1818-1830)", en *Cuadernos Americanos*, Nueva época, 151, 1, Universidad Nacional Autónoma de México.
- RODRÍGUEZ, Fermín 2010. *Un desierto para la Nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.



ROMAN, Claudia 2012. "Alberdi y Sarmiento: adversarios y coescritores", en Juan Bautista Alberdi, *El Faustino. Facundo y su biógrafo y otros escritos* (Introducción, selección y notas de Claudia Roman), Buenos Aires, Corregidor.

ROSA, Nicolás (ed.) 1999. *Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina*, Buenos Aires, Biblos.

SABOR, Josefa E. 1995. *Pedro de Ángelis y los orígenes de la bibliografía argentina. Ensayo bibliográfico*, Buenos Aires, Solar.

STEWART, Susan 1993. *On longing. Narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection*, Durham and London, Duke University Press.

----- 1994. *Crimes of Writing, Problems in the Containment of Representation*, Durham, Duke University Press.

SZIR, Sandra 2009. "De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX. Colección Biblioteca Nacional", en Marcelo Garabedian, Sandra Szir y Miranda Lida, *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional.

TELL, Verónica 2008. "Múltiples imágenes del progreso. Fotografías y transformaciones del mundo material a fines del siglo XIX", en *Revista de la Biblioteca*, núm. 7, Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

----- 2013. "Gentlemen, gauchos y modernización. Una lectura del proyecto de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados", en *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, núm. 3. Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?page=articles/article_2.php&obj=110&vol=3

TERÁN, Oscar 1988. *Alberdi póstumo*, Buenos Aires, Puntosur.

THERENTY, Marie-Ève 2007. *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil.

VEGA ANDERSEN, Roberto 2008. *Juan Manuel de Rosas y los bloqueos al Río de la Plata de Francia e Inglaterra*, Buenos Aires, Mlo & Partners.

VERDEVOYE, Paul 1988. *Domingo Faustino Sarmiento, educar y escribir opinando (1839-1852)*, Buenos Aires, Plus Ultra.

WEILL, Georges 1962. *El periódico. Orígenes, evolución y función de la prensa periódica*, México, Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana.

WEINBERG, Félix 1987. "El periodismo en la época de Rosas", en AA.VV., *Unitarios y federales*, Buenos Aires, Hyspamérica.

ZANETTI, Susana 2002. *La dorada garra de la lectura*, Rosario, Beatriz Viterbo.

ZINNY, Antonio 1868. *Efemeridografía argiropatriótica o sea de las provincias argentinas*, Buenos Aires, Imprenta de Mayo.

----- 1869. *Efemeridografía argirometropolitana hasta la caída de Rosas*, Buenos Aires, Imprenta del Plata.



----- 1883. *Historia de la prensa periódica de la República Oriental del Uruguay, 1807-1852*, Buenos Aires, Imprenta y Librería de Mayo.

ZUMTHOR, Paul 1989. *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*, Madrid, Cátedra.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6 horas.

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).

Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

ADRIANA AMANTE
Profesora Adjunta

JULIO SCHVARTZMAN
Profesor Regular Asociado

MIGUEL VEDDA
DIRECTOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS