

Seminario: La categoría de "máquina antropológica" en la filosofía de Giorgio Agamben

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Prósperi, Germán Osvaldo

2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de
Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Filosofía

SEMINARIO DE GRADO: La categoría de “máquina
antropológica” en la filosofía de Giorgio Agamben

U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

PROFESOR A CARGO: Dr. Germán Osvaldo Prósperi

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2016

Aprobado por Resolución

N° 013422/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

SEMINARIO DE GRADO: La categoría de “máquina antropológica” en la filosofía de Giorgio Agamben.

**U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas
PROFESOR: Germán Osvaldo Prósperi
2° CUAT. 2016**

1 – FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

A lo largo del siglo XX, varios filósofos de renombre (Heidegger, Merleau-Ponty, Deleuze, Derrida, etc.), así como diversas corrientes filosóficas surgidas en las últimas décadas (por ejemplo los *Animal Studies* o las teorías que abordan la cuestión de los derechos del animal), han arrojado una nueva luz a la hora de pensar la problemática relación entre lo humano y lo animal. Frente a estas diferentes líneas de indagación, la filosofía de Giorgio Agamben, en especial a partir del texto *Lo abierto. El hombre y el animal* (2002), se ubica en un lugar en cierto sentido excéntrico. A diferencia de otras corrientes filosóficas modernas, caracterizadas por la indagación sobre el sujeto o el problema del conocimiento, el análisis lógico-lingüístico o la hermenéutica, en el centro de la filosofía italiana en general y del pensamiento de Agamben en particular se encuentra la categoría de vida, en un nexo íntimo con la política y la historia. Y es justamente esta centralidad de la vida, en toda su complejidad y ambigüedad, lo que vuelve a la filosofía italiana –y, más en concreto, a la filosofía agambeniana– una de las más atentas y acordes a los vaivenes de nuestro tiempo.

En este seminario nos interesa retomar la categoría de “máquina antropológica” propuesta por Agamben en *Lo abierto*, ya que es el término técnico que le permite pensar la relación (histórico-política) que existe entre lo humano y lo animal. Consideramos que este concepto de Agamben es fructífero para pensar lo humano desde una perspectiva arqueológica cercana, aunque no idéntica, a la de Michel Foucault, y que, por tanto, amerita ser explicitada y discutida en un espacio de cursada destinado a su análisis y profundización.

Con el propósito de ofrecer un panorama general de la categoría de “máquina” en Agamben, hemos optado por dedicar la primera unidad (4 clases) a indagar los antecedentes filosóficos que le sirven al filósofo italiano para elaborar su propia categoría. Entre los autores abordados se encuentran Furio Jesi (de quien proviene la expresión “máquina antropológica”), Gilles Deleuze y Félix Guattari (agenciamientos maquínicos) y Michel Foucault (dispositivo). En la unidad 2 abordaremos la categoría de “máquina” en general en el pensamiento de Agamben, así como sus diversas declinaciones (máquina biopolítica, máquina gubernamental, máquina del lenguaje, etc.), poniéndola en relación con el pensamiento de otro filósofo italiano contemporáneo, Roberto Esposito, quien ha recuperado también la categoría de máquina y de dispositivo (sobre todo en *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal* y *Dos. La máquina de la teología política y el lugar del pensamiento*). La unidad 3 estará dedicada en su totalidad al concepto de máquina antropológica y a un análisis detenido del texto *Lo abierto. El hombre y el animal*. Por último, en la unidad 4 se abordarán algunos aspectos políticos (a veces problemáticos) implícitos en las tesis sostenidas en *Lo abierto*.

En este seminario adoptaremos una modalidad teórico-práctica de trabajo. Se prevén cuatro clases por unidad. Las clases se dividirán en dos momentos (de dos horas cada uno): el primero consistirá en la exposición, por parte del profesor a cargo, de los principales lineamientos y problemas conceptuales presentes en los textos indicados en cada unidad temática; el segundo momento consistirá en la exposición, por parte de los alumnos, de las perspectivas resultantes de lecturas de fuentes bibliográficas previamente acordadas con el docente.

2 – OBJETIVOS

- Ofrecer un panorama general de la categoría de “máquina” en algunos de los filósofos contemporáneos (Jesi, Deleuze-Guattari y Foucault) que han funcionado como antecedentes teóricos para Agamben.
- Confrontar posiciones e interpretaciones.
- Identificar los fundamentos filosóficos de los autores considerados.
- Reconocer influencias, antecedentes, vigencia y consecuencias de las diversas perspectivas.
- Reconstruir las diversas líneas fundamentales y sus debates internos.
- Definir con precisión la categoría de “máquina antropológica” y comparar las nociones básicas de las diferentes concepciones teóricas analizadas.
- Plantear con claridad y precisión algunos problemas fundamentales.
- Fundamentar argumentativamente.

3 – CONTENIDOS

Unidad I: Antecedentes teóricos. El concepto de “máquina” en cuatro pensadores contemporáneos: Furio Jesi, Gilles Deleuze, Félix Guattari y Michel Foucault

Furio Jesi: Máquina mitológica y máquina antropológica. La estructura circular de la máquina jesiana. El centro y la periferia. La noción de mito. Gilles Deleuze-Félix Guattari: agenciamientos maquínicos. Los dos componentes de la máquina: forma y contenido. La máquina abstracta y los dispositivos. Michel Foucault: el concepto de dispositivo (el dispositivo de sexualidad). El panóptico como máquina óptica. La arqueología foucaultiana en la lectura de Gilles Deleuze y Giorgio Agamben.

Unidad II: El concepto de “máquina” en Giorgio Agamben y sus diversas declinaciones

Características generales de las máquinas agambenianas: la bipolaridad y el centro vacío. Aby Warburg y la concepción bipolar de la historia (del arte). Didi-Huberman: Warburg y Nietzsche en *La imagen superviviente*. Estructura elíptica de las máquinas agambenianas. Jacques Derrida y la elipsis. La máquina gubernamental: el trono vacío y los dos paradigmas (soberanía y economía). La noción de Gloria y la sociedad del espectáculo.

Unidad III: El concepto de “máquina antropológica”

Aspectos generales de *Lo abierto. El hombre y el animal*. La máquina antropológica: el centro vacío (lo humano) y los dos polos (lo humano y lo animal). Posthistoria y mesianismo (Georges Bataille y Alexandre Kojève): la negatividad sin actividad y el esnobismo. El retorno a la animalidad. El concepto de *Umwelt* de Jakob von Uexküll en Martin Heidegger, Merleau-Ponty y Gilles Deleuze. Las nociones de *désœuvrement* y *afuera*.

Unidad IV: Políticas de la máquina

Desactivación de la máquina. Las críticas de Georges Didi-Huberman a *El Reino y la Gloria*. Las críticas de Ernesto Laclau. La noción de “pueblo” y la bipolaridad de la máquina política. El pueblo como resto. Lógica y política: lo neutro (Maurice Blanchot) y su influencia en Agamben y Esposito. La categoría de resto en *El tiempo que resta*.

4. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Unidad I

Bibliografía obligatoria:

- AGAMBEN, G. (2010). “Arqueología filosófica”. En: *Signatura rerum. Sobre el método*. Barcelona: Anagrama, pp. 43-59.
- AGAMBEN, G. (2011). “¿Qué es un dispositivo?”. En: *Revista Sociológica*, año 26, número 73, pp. 249-264.
- DELEUZE, G. (1995). *Deseo y placer*. Barcelona: Archipiélago. Cuadernos de Cultura N° 23.
- DELEUZE, G. (2009). “¿Qué es un dispositivo?”. En: *Michel Foucault, filósofo*. Barcelona: Gedisa, pp. 155-161.
- DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (1998). *Kafka. Por una literatura menor*. México D.F.: Era, cap. 9.
- FOUCAULT, M. (1996). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI, cap. V, pp. 163-194.
- FOUCAULT, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI, sección “El panoptismo”, pp. 180-210.
- JESI, F. (1977). Conoscibilità della festa. En: *La festa. Antropologia, etnologia, floclore*. Torino: Rosenberg & Sellier.
- JESI, F. (1979b). La festa e la macchina mitológica. En *Materiali mitologici. Mito e antropologia nella cultura mitteleuropea*. Torino: Einaudi.
- JESI, F. (1980b). La macchina mitologica: ideologia e mito. En *Mito*. Milano: Arnoldo Mondadori Editore.

Bibliografía complementaria

- BUCHANAN, I. (2008). *Deleuze and Guattari's Anti-Oedipus. A Reader's Guide*. New York: Continuum, cap. 3.
- GENOSKO, G. (2002). *Félix Guattari. An Aberrant Introduction*. London – New York: Continuum.

- GUATTARI, F. (2015). "Machine and Structure", en: *Psychoanalysis and Transversality. Text and Interviews 1955-1971*. Cambridge: MIT Press.
- KELLY, M. (2009). *The Political Philosophy of Michel Foucault*. New York: Routledge, caps. 2 y 3.
- LYON, D. (2006). *Theorizing surveillance. The panopticon and beyond*. USA: Willan Publishing.
- MENGUE, Ph. (2008). *Gilles Deleuze o el sistema de lo múltiple*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- PORTER, R. (2009). *Deleuze and Guattari. Aesthetics and Politics*. Cardiff: University of Wales Press, pp. 25-40.
- RANSOM, J. (1997). *Foucault's Discipline. The Politics of Subjectivity*. Durham - London: Duke University Press.
- SIBERTIN-BLANC, G. (2013). *Politique et État chez Deleuze et Guattari. Essai sur le matérialisme historico-machinique*. Paris: P.U.F.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- AGAMBEN, G. (2007). « Aby Warburg y la ciencia sin nombre ». En : *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, pp. 157-187.
- AGAMBEN, G. (2008). *El Reino y la Gloria. Una genealogía teológica de la economía y del gobierno*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, Premisa (pp. 9-12) y cap. 8 punto 18.
- DEBORD, G. (2012). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La Marca, caps. 1, 2, 3, y 8.
- DERRIDA, J. (1989). « Elipsis ». En : *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, pp. 402-409.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2009). *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada Editores, pp. 99-120.

Bibliografía complementaria

- CASTRO, E. (2008), *Giorgio Agamben. Una arqueología de la potencia*, Buenos Aires, UNSAM Edita, cap. 3 (pp. 87-119).
- DIDI-HUBERMAN, G. (2014), *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, traducción de Horacio Pons.
- FLEISNER, P. y LUCERO, G. (2015). *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea*. Buenos Aires: Prometeo.
- JAPPE, A. (2000). *Guy Debord*. Madrid: Anagrama, cap. 1: "El concepto de espectáculo".

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- AGAMBEN, G. (2006). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- BATAILLE, G. (1973). *Œuvres complètes*, Tomo V. Paris: Gallimard, pp. 369-370.
- BRENTARI, C. (2012). *Jakob von Uexküll. Alle origini dell'antropologia filosofica*. Brescia: Morcelliana. Edición inglesa: (2015). *Jakob von Uexküll. The Discovery of the Umwelt between Biosemiotics and Theoretical Biology*. New York: Springer.
- BUCHANAN, B. (2008). *Onto-Ethologies. The Animal Environments of Uexküll, Heidegger, Merleau-Ponty and Deleuze*. New York: S.U.N.Y. Press.
- DELEUZE, G. (2001). "Spinoza y nosotros". En: *Spinoza. Filosofía práctica*. Barcelona: Tusquets, cap. 6.
- KOJÈVE, A. (1979). *Introduction à la lecture de Hegel*. Paris: Gallimard, pp. 434-438.
- KOJÈVE, A. (1982). *La dialéctica del amo y el esclavo en Hegel*. Buenos Aires: La Pléyade.
- MERLEAU-PONTY, M. (1995). *La Nature. Notes et cours du Collège de France*. Paris: Éditions du Seuil, pp. 220-234.
- UEXKÜLL, J. (1965). *Mondes animaux et monde humaine, suivi de Théorie de la signification*. Paris: Éditions Denoël. Traducido por Philippe Muller.

Bibliografía complementaria

- CALARCO, M. (2008). *Zoographies. The Question of the Animal from Heidegger to Derrida*. New York: Columbia University Press.
- CAMPBELL, T. (2011). *Improper Life. Technology and Biopolitics from Heidegger to Agamben*. Minnesota: Minnesota University Press.
- DE LA DURANTAYE, L. (2009). *Giorgio Agamben. A Critical Introduction*, California, Stanford University Press, cap. 8.
- DERRIDA, J. (1967). « De la economía restringida a la economía general (Un hegelianismo sin reserva) », en: *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anhropos, pp. 344-382.
- FOUCAULT, M. (1996). "Prefacio a la transgresión", en: *Lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós, pp. 123-142.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- AGAMBEN, G. (2001). « ¿Qué es un pueblo? ». En: *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia: Pre-textos, pp. 31-36.
- AGAMBEN, G. (2006). *El tiempo que resta. Comentario a la Carta a los Romanos*. Madrid: Trotta, pp. 54-63.
- AGAMBEN, G., (1996). *La comunidad que viene*, Valencia, Pre-Textos. Traducido por José L. Villacañas y Claudio La Rocca.
- BLANCHOT, M. (2002). *La comunidad inconfesable*. Madrid: Editora Nacional, pp. 59-65.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2012), *Supervivencia de las luciérnagas*, Madrid, Abada Editores, traducción de Juan Calatrava.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2014), *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, traducción de Horacio Pons.

- ESPOSITO, R., (2003). *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Traducido por Carlo R. Molinari Marotto.
- ESPOSITO, R., (2006), *Categorías de lo impolítico*, Buenos Aires, Katz Editores. Traducido por Roberto Raschella.
- LACLAU, E. (2008), “¿Vida nuda o indeterminación social?”, en *Debates y combates. Por un horizonte de la política*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria

- ABBOTT, M. (2014). *The Figure of this World. Agamben and the Question of Political Ontology*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- DE LA DURANTAYE, L. (2009), *Giorgio Agamben. A Critical Introduction*, California, Stanford University Press.
- FROST, T. (ed.) (2013). *Giorgio Agamben. Legal, political and philosophical perspectives*. London – New York: Routledge.
- GIORGI, G. y RODRÍGUEZ, F. (comp.) (2007). *Ensayos sobre Biopolítica. Excesos de vida*. Barcelona: Paidós.
- KISHIK, D. (2012). *The Power of Life. Agamben and the Coming Politics*. California: Stanford University Press.
- PROSOROV, S. (2014). *Agamben and Politics. A Critical Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- UGILT, R. (2014). *Giorgio Agamben. Political Philosophy*. HEB.
- WHYTE, J. (2013). *Catastrophe and Redemption. The Political Thought of Giorgio Agamben*. New York: New York University Press.

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ABBOTT, M. (2014). *The Figure of this World. Agamben and the Question of Political Ontology*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- ACQUISTO, J. (2015). *The Fall out of Redemption: Writing and Thinking Beyond Salvation in Baudelaire, Cioran, Fondane, Agamben, and Nancy*. New York – London: Bloomsbury.
- AGAMBEN, G. (2006). *Homo Sacer I. El poder soberano y la vida desnuda*. Valencia : Pre-Textos. Traducido por Antonio Gimeno Cuspinera.
- AGAMBEN, G. (2007). *La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- AGAMBEN, G., (2005), *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Traducido por Flavia Costa y Edgardo Castro.
- ATELL, K. (2015). *Giorgio Agamben. Beyond the Threshold of Deconstruction*. USA: Fordham University Press.
- BUCHANAN, I. (2008). *Deleuze and Guattari's Anti-Oedipus. A Reader's Guide*. New York: Continuum, cap. 3.
- CALARCO, M. – DeCAROLI, S. (eds), (2007). *Giorgio Agamben. Sovereignty and Life*. California: Stanford University Press.
- CALARCO, M. (2008). *Zoographies. The Question of the Animal from Heidegger to Derrida*. New York: Columbia University Press.
- CAMPBELL, T. (2011). *Improper Life. Technology and Biopolitics from Heidegger to Agamben*. Minnesota: Minnesota University Press.

- CASTRO, E., *Giorgio Agamben: una arqueología de la potencia*, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2008.
- CHIESA, L. – TOSCANO, A. (eds.), (2009). *The Italian Difference. Between Nihilism and Biopolitics*. Melbourne: Melbourne Re.Press.
- DE LA DURANTAYE, L. (2009), *Giorgio Agamben. A Critical Introduction*, California, Stanford University Press.
- DEBORD, G. (2012). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La Marca.
- DERRIDA, J. (1967). «De la economía restringida a la economía general (Un hegelianismo sin reserva)», en: *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anhropos, pp. 344-382.
- DICKINSON, C. (2011). *Agamben and Theology*. New York: T & T Clark.
- DOUSSAN, J. (2013). *Time, Language, and Visuality in Agamben's Philosophy*. New York: Palgrave Macmillan.
- ESPOSITO, R. – GALLI, C. – VITIELLO, V. (2008). *Nihilismo y política*. Buenos Aires: Manantial. Traducido por Germán Prósperi.
- ESPOSITO, R. (2006). *Bios. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Traducido por Carlo R. Molinari Marotto.
- ESPOSITO, R. (2009). *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Traducido por Carlo R. Molinari Marotto.
- ESPOSITO, R., (2006). *Immunitas. Protección y negación de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu Editores. Traducido por Luciano Padilla López.
- ESPOSITO, R., (2012). *Diez pensamientos acerca de la política*. Buenos Aires: F.C.E. Traducido por Luciano Padilla López.
- FLEISNER, P. y LUCERO, G. (2015). *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea*. Buenos Aires: Prometeo.
- FOUCAULT, M. (1996). “Prefacio a la transgresión”, en: *Lenguaje y literatura*. Barcelona: Paidós, pp. 123-142.
- FROST, T. (ed.) (2013). *Giorgio Agamben. Legal, political and philosophical perspectives*. London – New York: Routledge.
- GALLI, C. (1996). *Genealogia della política. Carl Schmitt e la crisi del pensiero politico moderno*. Bologna: Il Mulino.
- GENOSKO, G. (2002). *Félix Guattari. An Aberrant Introduction*. London – New York: Continuum.
- GIORGI, G. y RODRÍGUEZ, F. (comp.) (2007). *Ensayos sobre Biopolítica. Excesos de vida*. Barcelona: Paidós.
- GRECCHI, L. (2007). *Il presente della filosofia italiana*. Pistoia: Petite plaisance.
- GRONSTAD, A. y GUSTAFSSON, H. (eds.) (2014). *Cinema and Agamben. Ethics, Biopolitics and the Moving Image*. New York – London: Bloomsbury.
- GUATTARI, F. (2015). “Machine and Structure”, en: *Psychoanalysis and Transversality. Text and Interviews 1955-1971*. Cambridge: MIT Press.
- HILLIER, A. (2013). *The disappearance of literatura. Blanchot, Agamben, and the Writers of the No*. New York – London: Bloomsbury.
- JAPPE, A. (2000). *Guy Debord*. Madrid: Anagrama, cap. 1: “El concepto de espectáculo”.
- KELLY, M. (2009). *The Political Philosophy of Michel Foucault*. New York: Routledge, caps. 2 y 3.
- KISHIK, D. (2012). *The Power of Life. Agamben and the Coming Politics*. California: Stanford University Press.

- LECHTE, J. y NEWMAN, S. (2013). *Agamben and the Politics of Human Rights. Statelessness, Images, Violence*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- LYON, D. (2006). *Theorizing surveillance. The panopticon and beyond*. USA: Willan Publishing.
- MANERA, E. (2012). *Furio Jesi. Mito, violenza, memoria*. Roma: Carocci Editore.
- MENGUE, Ph. (2008). *Gilles Deleuze o el sistema de lo múltiple*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- MILLS, C. (2006). *The Philosophy of Agamben*. Ithaca: McGill-Queen's University Press.
- MORAN, B. y SALZANI, C. (2015). *Towards the Critique of Violence: Walter Benjamin and Giorgio Agamben*. New York – London: Bloomsbury.
- MURRAY, A. y WHYTE, J. (eds.) (2011). *The Agamben Dictionary*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- PORTER, R. (2009). *Deleuze and Guattari. Aesthetics and Politics*. Cardiff: University of Wales Press, pp. 25-40.
- PROSOROV, S. (2014). *Agamben and Politics. A Critical Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- RANSOM, J. (1997). *Foucault's Discipline. The Politics of Subjectivity*. Durham – London: Duke University Press.
- ROSS, A. (2007). *The Agamben Effect*. Duke University Press.
- SIBERTIN-BLANC, G. (2013). *Politique et État chez Deleuze et Guattari. Essai sur le matérialisme historico-machinique*. Paris: P.U.F.
- SIMONS, J. (2010). *From Agamben to Žižek. Contemporary Critical Theorists*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- SVIRSKY, M. y BIGNALL, S. (eds.) (2012). *Agamben and Colonialism*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- UGILT, R. (2014). *Giorgio Agamben. Political Philosophy*. HEB.
- VIRNO, P. – HARTD, M. (1996). *Radical Thought in Italy. A Potential Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- VIRNO, P. (2011). *Ambivalencia de la multitud. Entre la innovación y la negatividad*, Buenos Aires, Tinta Limón, traducción de Emilio Sadier y Diego Picotto.
- WALL, T. H. (1999). *Radical Passivity. Lévinas, Blanchot and Agamben*. New York: Suny Press.
- WATKIN, W. (2010). *The Literary Agamben: Adventures in Logopoiesis*. New York: Continuum.
- WATKIN, W. (2014). *Agamben and Indifference. A Critical Overview*. London: Rowman & Littlefield International.
- WELBORN, L. L. (2015). *Paul's summons to messianic life: political theology and the coming awakening*. New York: Columbia University Press.
- WHYTE, J. (2013). *Catastrophe and Redention. The Political Thought of Giorgio Agamben*. New York: New York University Press.
- ZARADER, M. (2001). *L'être et le neutre. À partir de Maurice Blanchot*. Paris: Éditions Verdier.

6. CARGA HORARIA

Total de horas semanales: 4

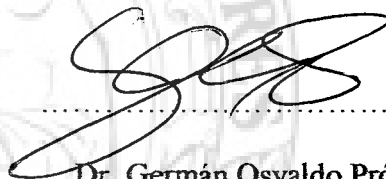
Total de horas cuatrimestrales: 64

7. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

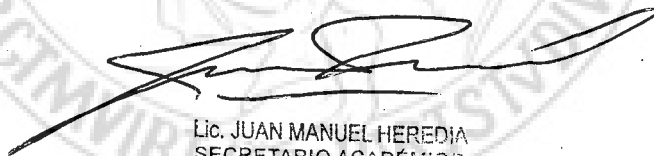
El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. El profesor colocará una nota de cursada. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico la misma no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

8. RECOMENDACIONES

Tratándose de un seminario de grado, hemos optado por proponer, en la medida de lo posible, una bibliografía en español. De todas formas, la mayoría de los textos sobre el pensamiento de Agamben se encuentran en inglés y no están traducidos. Por ese motivo recomendamos un manejo básico de la lengua inglesa, así como también de la lengua italiana. Sin embargo, ninguna de estas dos recomendaciones es excluyente.



Dr. Germán Osvaldo Prósperi



Lic. JUAN MANUEL HEREDIA
SECRETARIO ACADÉMICO
DEPTO. DE FILOSOFÍA