

# Materia: Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza

Departamento:

Historia

Profesor:

Finocchio, Silvia

Anual- 2016

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Historia

Materia: Didáctica Especial y prácticas de  
Enseñanza.



PROFESORA: Silvia Finocchio

Materia Anual

AÑO: 2016

Aprobado por Resolución

Nº 622347/16

PROGRAMA Nº: 4127

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

**CÁTEDRA: DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

**PROFESOR: SILVIA FINOCCHIO**

**PROGRAMA DE LA MATERIA AÑO 2016**



---

**DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

**EQUIPO DOCENTE**

Adjunta: Silvia Finocchio

Jefa de Trabajos Prácticos: Gisela Andrade y Marisa Massone

Ayudantes: Martín Acri, Gabriela Carnevale, Mariana Lewcowicz, Manuel Muñiz, Sonia Nuñez, Claudia Santacruz y Mariano Schlez.

**FUNDAMENTACIÓN**

En un contexto en el que América latina se presenta con definiciones propias y la Argentina asume desafíos asociados a la extensión de la obligatoriedad escolar del nivel medio, cabe volver a pensar las prácticas de la enseñanza de la historia interpelando los axiomas referidos al catastrofismo generalizado de la educación así como, en el otro extremo, el voluntarismo docente como único responsable del estado de la educación.

Desde la perspectiva de los estudios sobre la cultura escolar, que hace lugar al carácter histórico y complejo de la vida dentro de las instituciones educativas y que permite observar cambios y permanencias en las culturas de los niveles educativos; la disciplina escolar; la organización del tiempo y del espacio; la materialidad de la escuela; las culturas docentes, familiares, infantiles y juveniles; además de las cambiantes relaciones de la historia escolar con la cultura político-

administrativa del sistema educativo y con la cultura académica de la investigación histórica, entre otros aspectos, este programa propone pensar en las potencialidades y límites de la enseñanza de la historia haciendo lugar a sentidos no sólo críticos sino también prospectivos y de ensayo.

¿Por qué consideramos que esta propuesta se abre a un horizonte más amplio que las convencionales propuestas de formación didáctica? Porque intenta bucear en los cambios culturales con sus múltiples aristas, en su ebullición, y desde allí reponer las preguntas de siempre, las de la enseñanza de la historia en su relación con la vida social pasada, presente y futura. En este sentido, puede concebirse como un intento por situar a los problemas de la enseñanza de la historia en el contexto en el cual los futuros profesores se van a desempeñar. Desde esta perspectiva, se plantea además la apertura de los horizontes de la formación docente para profundizar en una mirada sobre el pasado, el presente y el futuro de la enseñanza de la historia. Se convoca a problematizar la enseñanza de la historia en términos de individuación y socialización, de formación política y de apropiación cultural, de fronteras y vínculos entre generaciones, géneros, clases sociales, grupos étnicos y perspectivas políticas.

La enseñanza de la historia no es tanto lo que se ve como lo que se lee, ya que lo que se hace en el aula depende del sentido escolar, que rara vez se trae a la superficie para ser examinado. Aprender a pensar la enseñanza de la historia es parte del ejercicio a realizar. Al poner bajo la lupa la tarea de los enseñantes, se observa que su oficio está estrechamente relacionado con los conocimientos historiográficos. Resulta imprescindible saber historia para poder transmitirla. Sin embargo, no alcanza con el dominio de la disciplina. La mirada pedagógica, cultural y política es también crucial en los modos de definir la tarea del aula.

Aí mismo tiempo que se piensa en la enseñanza de la historia, será posible analizar iniciativas y modos de tratamiento de los contenidos que repongan sentidos pedagógicos para la tarea del aula, a través de articulaciones entre la reflexión teórica, los abordajes empíricos y las propuestas concretas que recuperen la complejidad de enseñar hoy.

Reconocer la complejidad que supone la enseñanza de la historia deja muchas preguntas pendientes. En cierta medida esto es interesante, porque la tensión

entre rutina e inquietud alienta a la construcción de un pensamiento productivo en el campo la transmisión y recepción de la historia en las escuelas argentinas.

## PROPÓSITO GENERAL

Esta materia se propone introducir algunos debates y reflexionar sobre el sentido y los problemas de la enseñanza la historia en las escuelas argentinas. Con este propósito, se plantea analizar diferentes tradiciones políticas, ideas pedagógicas y prácticas escolares de formación histórica. Asimismo, se intenta reflexionar sobre el oficio del profesor de historia en el actual contexto, la complejidad del trabajo del aula, los significados de las culturas y prácticas juveniles y la autoridad docente en las clases de historia. Finalmente, se apuesta a generar un espacio para pensar en contenidos y medios para un tratamiento diferente de la historia en la escuela, al tiempo que se forma para la enseñanza.

## CONTENIDOS

### **1- Enseñanza de la historia: entre la cultura política, la historiografía y los medios**

*La enseñanza de la historia y la cultura política.* Las culturas políticas forjadas por la historia como disciplina escolar. Los usos políticos de la historia escolar: historia escolar y nación, historia escolar y república, historia escolar y anarquismo, historia escolar y democracia, historia escolar y paradigma de los Derechos Humanos.

*La enseñanza de la historia y los medios.* La histórica relación entre la enseñanza de la historia y los medios. Los cambios actuales y el lugar de la historia en la cultura mediática. El impacto de la crisis y transformación de la historiografía en los medios y en la educación.

*La enseñanza de la historia y la historiografía.* La historiografía en la enseñanza de la historia. La larga pervivencia de la historia como *magistra vitae* en el mundo educativo occidental. El papel de la Nueva Escuela Histórica, del revisionismo histórico, de la historiografía de las izquierdas, de la historia social, de la historia cultural y de las perspectivas posmodernas en la enseñanza de la historia en Argentina.

## **2.- Enseñanza de la historia entre la pedagogía, las políticas educativas y el currículum**

*La enseñanza de la historia y las ideas pedagógicas.* La irrelevancia de la historia en las propuestas pedagógicas de los Jesuitas y de Comenio. La enseñanza de la historia en los modelos de educación activa. Pedagogías marxistas y enseñanza de la historia. Pedagogías tecnocráticas y enseñanza de la historia. La pedagogía cognoscitiva y la enseñanza de la historia. Las pedagogías del sujeto y la enseñanza de la historia. La pedagogía social latinoamericana y sus propuestas para la enseñanza de la historia.

*El origen de la historia como disciplina escolar y sus transformaciones curriculares.* La enseñanza de la historia como historia bíblica. La enseñanza de la historia en el currículum humanista occidental. La enseñanza de la historia en el currículum científico-humanista en la Argentina. Los giros ideológicos y las pervivencias durante la última dictadura. Alcances de la renovación de programas y textos de la educación secundaria durante la transición democrática. Crisis, cambios y continuidades a partir de la reforma educativa de los noventa. Las políticas actuales en relación con la enseñanza la historia. Transformaciones y continuidades en la Ley de Educación Nacional y la Ley de Educación Sexual Integral. La enseñanza de la historia en el contexto latinoamericano: similitudes y diferencias con Chile, Uruguay y Brasil. Las iniciativas sobre la enseñanza de la historia en perspectiva regional.

## **3.- La enseñanza de la historia entre la cultura contemporánea y la cultura escolar**

*La enseñanza de la historia y las culturas de los niveles educativos.* Las transformaciones de la escuela media y de la universidad y los desafíos contemporáneos de inclusión y excelencia educativa.

*La enseñanza de la historia y las culturas docentes.* Entre la vocación, el profesionalismo y la resignación. Responsabilidad y acción de los docentes en la enseñanza de la historia y papel de sus saberes históricos y pedagógicos.

*La enseñanza de la historia y las culturas juveniles.* Nuevos códigos culturales y su relación con la enseñanza de la historia. Las representaciones de los estudiantes sobre la enseñanza de la historia.

*La enseñanza de la historia y la memoria.* La memoria como programa de enseñanza. La escuela como centro de organización y preservación de memorias. La progresiva desasignaturización del conocimiento histórico escolar.

*La enseñanza de la historia y la cultura letrada.* Entre la materialidad y el contenido de los textos escolares y sus transformaciones, el culto a las fuentes escritas y la pedagogía del dossier de fotocopias.

*La enseñanza de la historia y la cultura digital.* Entre la conversión y la convergencia digital de diversos lenguajes: textual, oral, fotográfico, cinematográfico, musical, museográfico, entre otros.

*La enseñanza de la historia, el tiempo y el espacio.* Nuevos usos del tiempo y del espacio para enseñar y aprender historia. Estrategias desaularizadas: hacia la biblioteca, la web y la calle.

#### **4.- Enseñanza de la historia y práctica educativa**

*Las prácticas de enseñanza de la historia en diferentes contextos de nivel medio y superior.* Saberes puestos en juego en la práctica. La importancia de la definición de los tiempos, los espacios, los materiales, el trabajo y el conocimiento.

*Enseñanza de la historia y enfoques didácticos.* Aportes de diversas escuelas. Diseño de un proyecto de enseñanza. La importancia de las preguntas para la reconstrucción de los conocimientos históricos.

*Enseñanza de la historia y aprendizaje.* Los desafíos que introduce la pedagogía de la diversidad. La generación de condiciones para el aprendizaje. La importancia de la guía y el acompañamiento docente.

*Enseñanza de la historia y evaluación.* El enfoque de la enseñanza y el enfoque de la evaluación. De la perspectiva estandarizada a la evaluación formativa de regulación de los aprendizajes.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía obligatoria

#### 1.- Enseñanza de la historia: entre la cultura política, la historiografía y los medios

Amézola, G. "Historia enseñada e historia investigada: relaciones peligrosas. El tratamiento escolar de la última dictadura militar y la necesidad de una actualización académica en la formación de profesores" PolHis, Año 4, Nro. 8. *Disponible en Internet.*

Braslavsky, C.; Borges, C.; Souto Simao, M.; Truong, N (2008). "La competencia histórica como una clave para promover la democracia", en Benavot, A y Braslavsky, C., El conocimiento escolar en una perspectiva histórica y comparativa. Buenos Aires, Granica.

Cattaruzza, A. (2007). Los usos del pasado. La historia y la política argentinas en discusión, 1910-1945. Buenos Aires, Sudamericana.

Cuesta Fernández, R. (1997). Sociogénesis de una disciplina escolar: la Historia. Barcelona, Pomares-Corredor, páginas 9-25; 86-94; 316-34.

Devoto, F. (2010). Historiadores, ensayistas y gran público. La historiografía argentina. 1990-2010. Buenos Aires, Biblos.

Di Meglio, G. (2011). "Wolf, el lobo. Reflexiones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica" en Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico, nº 8. *Disponible en Internet.*

González, M. P. "Saberes académicos y saberes escolares: para una revisión del concepto "transposición didáctica" desde la enseñanza de la historia": *Disponible en Internet*

Nietzsche, F. (2001), De la utilidad y los inconvenientes de los estudios históricos, para la vida, Barcelona, Tusquets.

Semán, P. (2007) "Historia, best-sellers y política" en Bajo continuo- Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva. Editorial Gorla.

Semán, P., Merenson, S. y Noel, G. (2009). Historia de masas, Política y Educación en Argentina, Clío & Asociados. La Historia Enseñada / número 13. *Disponible en Internet.*

Terigi, F. (2007). "Exploración de una idea. En torno a los saberes de lo escolar" en Baquero, R., Diker, G. y Frigerio, G. (comp.) Las formas de lo escolar. Buenos Aires, Del Estante Editorial.

## **2.- Enseñanza de la historia entre la pedagogía, las políticas educativas y el currículum**

Alvarez Uría, F. (1995). "Escuela y subjetividad", en Cuadernos de Pedagogía, n° 242.

Alvarez Gallego, A. (2003). "La pedagogía y las ciencias: historias de una relación" en Pedagogía y epistemología. Colección Pedagogía e Historia. Grupo Historia de la Práctica Pedagógica. Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio.

Brito, A. (2009). "La identidad de los profesores de la escuela secundaria hoy: movimientos y repliegues", en Propuesta Educativa Nro 31.

Finocchio, S. (2009). "Memoria, historia y educación en Argentina. De aprender de memoria a enseñar para la memoria de la historia reciente", en Pagés, Joan y González, María Paula (coord.) Historia, memoria i ensenyament de la historia: perspectives europees i llatinoamericanes, Universitat Autònoma de Barcelona.

Finocchio, S. (2011) "Una cartografía de saberes escolares en movimiento en América Latina", en Propuesta Educativa, Nro. 33.

Víñao Frago, A. (2006). "El libro de texto y las disciplinas escolares: una mirada a sus orígenes" en Escolano, B. Currículum editado y sociedad del conocimiento. Texto, multimedialidad y cultura de la escuela. Valencia, Tirant Lo Blanch.

## **3.- La enseñanza de la historia entre la cultura contemporánea y la cultura escolar**

Acri, Martín (2012). "Las primeras organizaciones y luchas gremiales de los docentes en la Argentina, 1881-1930. En, Acri, M. (Comp.) Conflicto pedagógicos, lucha y organización de los docentes en Argentina 1881-1973. Buenos Aires, Barcos Ediciones.

Apra, G. "Cine histórico argentino contemporáneo: una nueva manera de relacionarse con el pasado". Disponible en Internet.

Beceyro, R. (2003). "Ensayo sobre la fotografía" en La colaboración y la resistencia. Buenos Aires, Paidós.

Brito, A. (2009). "Copiar y pegar, o estudiar y reinventar" en El Monitor de la educación. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Cobos Herrero, L. y Álvarez, M. (2008). "La biblioteca escolar en la educación secundaria" en Bonilla, D., Goldin, R. y Salaberria, E. (Coord.) Bibliotecas y escuelas. Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento, México, Editorial Océano Travesía, Colección Ágora.

Cuesta, R. (2007). Los deberes de la memoria. Barcelona, Octaedro.

Dobaño Fernández, P., Lewkowicz, M., Mussi, R. y Rodríguez, M. (2001). "Los libros de texto como objeto de estudio: un balance de la producción académica 1983-2000" en Rodríguez, M. y Dobaño Fernández, P. (comp.) Los libros de texto como objeto de estudio. Buenos Aires, La Colmena.

Chartier, R. (2004). "La historia en la era digital" en La historia o la lectura del tiempo. México, FCE.

Dujovne, M. (1995). Entre musas y musarañas: una visita al museo. Buenos Aires, FCE.

Fernández Valencia, A. (2004). "Las mujeres en la Historia enseñada: género y enseñanza de la Historia" en Revista Clío y Asociados Nro. 8. Disponible en Internet.

Finocchio, A. M. (2010). "Leer y escribir en la escuela" en Lectura, escritura y educación. Buenos Aires, Flacso-HomoSapiens.

Jelin, E., Catela, L. y Giordano, M. (2011). Fotografía e Identidad, Buenos Aires, Editorial Nueva Trilce.

Kantor, D. (1996) "Un objeto, un mundo" en: Alderoqui, S. (comp.) Museos y escuelas: socios para educar. Buenos Aires, Paidós.

Hébrard, J. (2000) "Lectores autónomos, ciudadanos activos". Conferencia en el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Larrosa, J. (2003). "Imágenes del estudiar (Historias sobre la transmisión y la renovación)" en La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación, México, FCE.

Lorenz, F. (2006) "El pasado reciente en la Argentina: las difíciles relaciones entre transmisión, educación y memoria", en Carretero, M, Rosa, A y González, M. F. Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Buenos Aires, Paidós.

Lopez, M. y Rodríguez, A. (2009) "Un modelo de terror. Economía y sociedad en la última dictadura" en Un país de película. La historia argentina que el cine nos contó. Buenos Aires, Del Nuevo Extremo.

Lopez, M. y Rodríguez, A. (2006) El cine como experiencia didáctica. Buenos Aires, Revista Novedades Educativas Nro 188.

Massone, M. (2011) "Los jóvenes, la escuela y las transformaciones en el acceso y apropiación de los saberes en la sociedad contemporánea" en Finocchio, S. y Romero, N. Saberes y Prácticas Escolares, Flacso-Homo Sapiens.

Massone, M. (2012). "De los libros a Internet: cambios en las fuentes de creación del conocimiento en las clases de Historia", VIII Encuentro Nacional Perspectivas do Ensino de Historia, III Encontro Internacional de Ensino de História, UNICAMP, Brasil.

Massone, M. y Nuñez, S. (2007) "Los profesores de Historia como profesores de lectura y escritura", IX Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Tucumán.

Petit, M. (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México, FCE.

Rosenstone, R. (1997) El pasado en imágenes. Barcelona, Ariel. Cap. 2.

Schwarzstein, D. (2001) Una introducción al uso de la Historia oral en el aula. Buenos Aires: FCE, pp. 25-44.

Sontag, S. (2003) Ante el dolor de los demás. Buenos Aires: Alfaguara.

#### 4.- Enseñanza de la historia y práctica educativa

Cernadas, J y Lvovich, D. (2010). Historia ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta. Buenos Aires, Prometeo.

Chartier, A.M. (2009) "¿Con qué historia de la educación debemos formar a los docentes?", Historia de la Educación. Anuario, n° 9, Buenos Aires.

Freire, P. (2002). Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI, Buenos Aires.

Freire, P. y Faundez, A. (2013). "La pedagogía de hacer preguntas" en Freire, P. y Faundez, A. Por una pedagogía de la pregunta. Buenos Aires, Siglo XXI.

Gojman, S. y Segal, A. (1998). "Selección de contenidos y estrategias didácticas en Ciencias Sociales: la trastienda de una propuesta" en Aisemberg, B. y Alderoqui, S. Didáctica de las Ciencias Sociales II. Buenos Aires, Paidós.

Rüsen, J. (1997), "El libro de texto ideal. Reflexiones en torno a los medios para guiar las clases de historia" En Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 12, págs.79-93 [original alemán, 1992]

Tiramonti, G. (dir.) (2011) Variaciones sobre la forma escolar. Límites y posibilidades de la escuela media. Buenos Aires, Flacso-Homo Sapiens.

## MODALIDAD DE TRABAJO

La materia Didáctica Especial y prácticas de la enseñanza de la Historia es la segunda de las materias del profesorado y tiene carácter anual. En el primer cuatrimestre se cubren dos áreas simultáneamente: una relacionada con el desarrollo de teorías e investigaciones que aportan a pensar la enseñanza de la Historia y otra vinculada con la práctica profesional a partir del trabajo en formato taller. En el segundo cuatrimestre también se cubren las dos áreas: los alumnos participan de talleres formativos e intervienen en foros virtuales de debate y producción pedagógica y, al mismo tiempo, llevan a cabo las prácticas de residencia en diversas escuelas secundarias y en instituciones terciarias.

En el primer cuatrimestre la carga horaria de seis horas distribuidas de la siguiente manera:

- cuatro horas de clases teóricas, a cargo de la profesora adjunta.
- dos horas de teórico-práctico a cargo del equipo docente.

En el área de Didáctica especial de la Historia los alumnos discuten contenidos teóricos y prácticas efectivas de enseñanza. Este trabajo está relacionado con la construcción fundamentada de criterios y propuestas para el ejercicio de la propia práctica. Esta producción supone la realización de un ejercicio escrito en el que se ponen en juego los contenidos teóricos y prácticos desarrollados. Apunta a que el futuro docente construya las propias bases que sostendrán su desempeño como profesor, en tanto se requiere que desarrolle y se comprometa argumentativamente con su propia perspectiva acerca de la enseñanza de la historia y que desarrolle ideas y propuestas efectivas para trabajar en las instituciones educativas.

En el área de desarrollo de los talleres los alumnos realizarán las siguientes actividades: observación y análisis de materiales y prácticas de enseñanza. Estas actividades apuntan a que el alumno se incorpore de un modo gradual al ejercicio de la propia práctica y construya progresivamente su propio estilo de enseñanza, en el marco de un espacio protegido de producción y reflexión. Supone un

recorrido que permite plantear dudas e interrogantes acerca de la propia práctica así como recuperar la reflexión realizada por pares y por el equipo docente, en un marco de trabajo colectivo de confianza.

En el segundo cuatrimestre se realizarán las prácticas de residencia que suponen:

- un trabajo de preparación y programación con horarios a determinar por el profesor orientador.
- diez horas cátedra consecutivas como mínimo en una escuela media o en el nivel terciario universitario y no universitario, pudiendo el profesor pedir su extensión si fuera necesario, supervisadas por el profesor orientador.
- un trabajo de reflexión y autoevaluación de la propia práctica, que se comparte y discute en el marco del trabajo colectivo con pares y con el equipo docente, en horarios a determinar.

Las prácticas de residencia son una instancia de aprendizaje para el ejercicio del oficio de enseñar. Es requisito para realizar las prácticas de residencia que los estudiantes tengan aprobadas las materias de la carrera de Historia correspondientes al curso en el que van a practicar. Las prácticas de residencia suponen que el futuro docente desarrolle la programación de la unidad y de las clases antes de realizar sus prácticas. Para la elaboración de su propuesta contará con la asistencia del profesor que lo supervisa. Al finalizar la residencia, se llevará a cabo un trabajo de intercambio entre pares y con el equipo docente, con el fin de reflexionar sobre el proceso y distintos episodios, confrontar problemas y propuestas, volver a la teoría y comenzar a reflexionar sobre los propios criterios que orientan la tarea como enseñante. Por razones de organización de la cátedra, se sugiere que los alumnos que no realicen las prácticas en el segundo cuatrimestre del año en que cursan las realicen en el primer cuatrimestre del año siguiente.

## **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Para inscribirse en Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza de Historia, los estudiantes deberán tener aprobada Didáctica General. Los modos de evaluación y acreditación de la materia están reglamentados por la Resolución (CD) 2097/99.

Para acreditar el primer cuatrimestre se requiere: asistencia al 75% de las clases prácticas y aprobación con una nota promedio mínima de 4 (cuatro) de la totalidad de los parciales y/o trabajos prácticos fijados en la programación.

Para acreditar el segundo cuatrimestre se requiere: aprobación de las prácticas de residencia con un mínimo de 10 (diez) observaciones de clase, correspondientes 5 (cinco) de ellas al curso en que se practicará y un mínimo de 10 (diez) clases sucesivas en el curso a cargo y el desarrollo de por lo menos una unidad de enseñanza del programa.

El alumno que resultara desaprobado en la residencia podrá, por una sola vez, volver a realizar las actividades fijadas. En el caso de desaprobación nuevamente deberá volver a cursar la asignatura completa.

Los estudiantes que acrediten con las constancias debidamente legalizadas una experiencia docente de más de 3 (tres) años en el sistema educativo medio o superior no universitario en materias de su campo disciplinar, podrán solicitar que se reemplacen las obligaciones establecidas para las prácticas de residencia por la aprobación de una Memoria sobre su práctica profesional. La solicitud será resuelta por el Consejo Directivo. Existe una Guía para la realización de la Memoria elaborada por el Consejo Directivo, que se encuentra a disposición de los estudiantes.



Dr. Marcelo Campagno  
Director  
Departamento de Historia  
FFyL - UBA