



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

G

# Ceremonialismo mortuorio y jerarquización social.

Autor:

Pupkin, Patricia Renée

Tutor:

Palma, Jorge Roberto

2005

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Antropológicas.

Grado



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA

TESIS 11-9-14

7'02

**"CEREMONIALISMO MORTUORIO Y**

## ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN**
- II. MARCO AMBIENTAL**
- III. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN**
  - Antecedentes teóricos en el estudio del Ceremonialismo Mortuorio.
  - Antecedentes en la Quebrada de Humahuaca
- IV. OCUPACIÓN INKA EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA**
- V. LOS SITIOS**
- VI. OBJETIVOS E HIPÓTESIS**
- VII. SUPUESTOS TEÓRICO - METODOLÓGICOS**
  - Marco Teórico
  - Metodología
- VIII. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**
  - Resultados obtenidos en el sitio Yacoraite: Jerarquización social interna.
  - Resultados obtenidos en el sitio Peñas Blancas: Jerarquización social interna.
  - Discusión y contrastación de la hipótesis (primera parte).
  - Resultados obtenidos en el sitio Yacoraite: Objetos de uso público.
  - Resultados obtenidos en el sitio Peñas Blancas: Objetos de uso público.
  - Discusión y contrastación de la hipótesis (segunda parte)
- IX. PALABRAS FINALES**

## I. INTRODUCCIÓN

El ceremonialismo mortuario puede ser entendido como una de las formas en que las sociedades jerarquizadas expresan relaciones sociales, ideológicas, religiosas y políticas, así como puede indicar la pertenencia de sus individuos a un grupo social.

En consecuencia, el objetivo general de este trabajo es profundizar en el

Filosofía y Letras en los años 1917, 1918 y 1919, contando además con información procedente de la libreta de campo.

Este trabajo busca contribuir al estudio de la jerarquización social a través del ceremonialismo mortuorio en la región de la Quebrada de Humahuaca, ya que a lo largo del siglo pasado se realizaron muchos trabajos sobre análisis mortuorio que nos han aportado cantidad de datos importantes pero que han sido en su mayoría descriptivos (Casanova 1936, Lafón 1967, Cigliano 1961-64, 1967, Krapovickas 1968-69) y no nos han acercado a un mayor entendimiento sobre las prácticas mortuorias como un hecho social y sus consecuencias dentro de la estructura social en la que tuvieron lugar. Pero estudiar el ceremonialismo *per se*, sin vínculo con el marco social en el que se produjo es aislar el problema y no nos permite una real comprensión de la problemática a tratar aquí. Por lo tanto, es importante considerar los procesos de jerarquización que tuvieron lugar en la Quebrada para comprender al ceremonialismo como un producto social.

## II. MARCO AMBIENTAL

se encuentra rodeado por cordones montañosos que superan los 5.000 m.s.n.m. en el oeste y los 4.000 m.s.n.m. al este. La quebrada tiene un ancho aproximado de 3 km, que sirve como lecho al río Grande de Jujuy, que corre por ella de Norte a Sur desembocando, ya lejos de la región, en el río Bermejo. De esta forma la ladera Occidental es de menor pendiente y más accidentada, encontrándose aquí las quebradas laterales más largas (Yacoraité, Juella, Huichairas, Purmamarca). La ladera oriental presenta una fuerte inclinación y ríos rápidos, sus quebradas laterales son más cortas y empinadas (Calete, Capla, La Huerta).

La quebrada encuentra su límite sur en San Salvador de Jujuy a 1.259 m.s.n.m., pero hacia el norte no presenta un límite preciso, varía entre Iturbe, Tres Cruces y La Cueva a 3.343 m.s.n.m.. Los límites de la quebrada coinciden con los cambios ambientales, ya que en el inicio de la quebrada se encuentra la *yunga* (a menos de 2.000 m.s.n.m.) desde San Salvador hasta la localidad de Volcán a 2.085 m.s.n.m. y desde esta hasta la

superiores. Por encima de los 1.700 m.s.n.m. se encuentran las praderas de gramíneas y hierbas altas.

La *q'eshwa* ocupa tanto la sección media, que va desde Volcán hasta Uquía (2.818 m.s.n.m.) como la sección superior de la Quebrada de Humahuaca, desde Uquía a las cercanías de la localidad de Iturbe. La sección media del valle se va estrechando y se produce un aumento de desnivel entre el fondo y las serranías que lo circundan. Asimismo, se producen algunos estrechamientos en el valle que son denominados angostos.

Otra característica de la región es la formación de "volcanes" o conos de deyección como producto de las lluvias torrenciales, que en la estación estival, provocan el acarreo de masas de barro y ripio que se depositan en las desembocaduras de las quebradas. Estas formaciones fueron utilizadas para el desarrollo de prácticas agrícolas como para el asentamiento de instalaciones humanas, por su seguridad estratégica al estar ubicadas a mayor altura sobre el fondo de los valles.

El clima de este ecosistema se caracteriza por el descenso abrupto en las precipitaciones y un aumento en la amplitud térmica, lo que trae como consecuencia un clima desértico de altura con lluvias que oscilan entre 270 y 100 mm anuales, las que se producen solamente en el verano. Este descenso de las lluvias provoca un cambio en la vegetación la cual se torna xerófila con abundantes cactáceas. En las laderas se encuentra la estepa arbustiva con la presencia aislada de cardones. En la sección superior de la quebrada (a más de 2.900 m.s.n.m.) se comienza a evidenciar una transición hacia el ecosistema *suni* por la escasa presencia de cardones y la aparición de bosques y matorrales de churqui.

La importancia de la *q'eshwa* radicó en que operó como zona intermedia entre los pisos ecológicos situados a mayor altura (*suni*, puna y janca) y las yungas. Este vínculo sirvió como eje de circulación tanto de información como de productos, considerada

### III. ANTECEDENTES de INVESTIGACIÓN

#### Antecedentes teóricos en el estudio del Ceremonialismo Mortuorio

En el marco de la Nueva Arqueología, desde los años 1960 y hasta principios de la década del '80, diversos autores como Saxe (1970), Binford (1971), Tainter (1978) y O'Shea (1984) desarrollaron un nuevo enfoque orientado al análisis de las prácticas mortuorias. El punto de partida se basa en que la variabilidad de las prácticas inhumatorias está determinada por la organización del sistema social al cual pertenecen, ya que dicha variabilidad refleja las distinciones jerárquicas producidas durante la vida. Por lo tanto, las diferenciaciones en los patrones de enterramiento de los individuos responderían a las divisiones sociales existentes dentro del sistema social.

Este enfoque se apoya sobre tres conceptos básicos. El primero es el de **identidad social**, que alude al status social de los individuos, tales como jefe o gente común. En segundo lugar aparece el concepto de **relación de identidad** donde dos o más identidades (por ej. padre y maestro) se conjugan y toman parte dentro de una relación social (Tainter 1978:106). Finalmente aparece el concepto de **persona social**, el cual se compone de la suma de varias identidades sociales mantenidas durante la vida por un individuo (por ejemplo padre, hijo, maestro y esposo). El tipo de persona social que estará en interacción será determinado por las características de la organización del sistema social, así como el conjunto de personas sociales reflejarán los principios organizativos de una sociedad. Por lo tanto, dentro de sociedades con diferentes niveles de complejidad se espera que las identidades sociales varíen tanto como la cantidad de relaciones de identidad presenten las mismas (Binford 1971; Tainter 1978; O'Shea 1984).

Saxe (1970) incorpora un punto crucial, en términos del propio autor, al enfoque antes mencionado, argumentando que en el momento del entierro de un individuo deben ser tomadas una serie de elecciones o decisiones por parte de los miembros vivos del mismo grupo de pertenencia de la persona muerta. Estas **decisiones determinantes** se fundarán sobre la base de derechos y deberes a partir de la relación de identidad que vincula a los muertos con su grupo de pertenencia, así como marcarán el tipo de

tratamiento mortuario que recibirá la persona. En consecuencia la variabilidad producida de acuerdo al tipo de relación reflejará el conjunto de distinciones congruentes con la posición social que el individuo sostenía en vida (Saxe 1970, en O'Shea 1984:10).

Por lo tanto, el registro funerario presenta información acerca de las identidades sociales

comunicación en el cual ciertos símbolos son empleados para transmitir información acerca del status de los difuntos" (Tainter 1978:113 traducción propia).

Una de las críticas más importantes que ha recibido la escuela procesual es que el impacto de las creencias o la visión del mundo que las distintas sociedades tienen no es tomado en cuenta como fuente de variabilidad en la conducta mortuoria, así como tampoco el grado en que dichas creencias pueden afectar el desarrollo de la sociedad.

En un estudio realizado por Carr (1995), donde desarrolla un análisis pormenorizado en base a datos etnográficos, utilizando las mismas variables ya estudiadas por Saxe (1970) Diebold (1971) Tainter (1979) y O'Shea (1981, 1984) éste intenta determinar si

tenga lugar en la conducta mortuoria sino que también intervienen otros factores como la cosmovisión que pueden estar incidiendo sobre la variabilidad en la misma. Por lo tanto, estas prácticas mortuorias no son el resultado de uno u otro factor sino la conjunción de los mismos (Carr 1995).

Peebles y Kus (1977) generan un modelo cibernético para sociedades de rango. Dicho modelo se basa en los distintos niveles de toma de decisiones, que tanto jefaturas como sociedades estatales poseen, de esta forma se observa como funciona el flujo de información a través de los distintos niveles del sistema. Para dichos autores, la noción de jerarquía es inherente a todo sistema social, ya que ésta incrementa la capacidad de los sistemas para procesar la energía y la información así como facilita la complejidad interna y la variabilidad externa. La información, la organización y el control pueden describir la marcada variabilidad en la productividad de un sistema cultural. En consecuencia, los sistemas culturales dejan un número directo de correlatos materiales en donde se manifiesta esta forma de regulación y control de la organización.

A principios de la década del ochenta surge la corriente post-procesual, que propone la idea de la práctica mortuoria como un rito que representa un orden simbólico. El punto de divergencia con la vía de análisis procesual es entonces considerar a los objetos funerarios en cuanto símbolos antes que cosas (Vicent Garcia 1995).

Para Shanks y Tilley “La interpretación del ritual mortuorio es la legitimación ideológica del orden social” (1982:129). La formación social es concebida como un conjunto determinado de relaciones bajo condiciones de existencia socialmente producidas. El ritual constituye entonces, una actividad social dentro de la totalidad, como parte integral de la estructuración del todo. Por lo tanto, la actividad ritual es una

... parte de la construcción social de la realidad dentro de la formación social y...

puede ser concebida como una forma de legitimación ideológica del orden social que sirve a intereses de algún grupo en particular.

investigación en la organización social del grupo y cómo es posible observar dicha organización a través de los comportamientos grupales e individuales al momento de la muerte de un individuo. Por otra parte, la corriente postprocesual surge como una reacción crítica a la construcción procesual, centrandó su atención sobre la naturaleza intencional de la conducta mortuoria, así como la representación del orden social a través de la utilización de un orden simbólico representado en la cultura material.



como en el caso de las urnas santamarianas. También se registró el entierro de párvulos en forma directa.

Analizadas las formas de entierro, el autor llega a la conclusión de que “los Humahuacas” habían desarrollado un verdadero culto a los muertos, con la idea de que existía otra vida más allá de la muerte en la que continuaría la vida de las personas de forma semejante a la que tuvieron en la quebrada (Casanova 1936: 242).

Salas (1945) realizó investigaciones en el “antigal” de Ciénaga Grande, sobre el cual publicó su tesis doctoral. Mucho del material allí encontrado provenía de inhumaciones. El tipo de entierros registrados se encuadra en los tipos presentes característicos de toda la quebrada, “inhumaciones primarias en sepultura, sepulcro y urna” (1945: 91) en el caso de los párvulos.

La mayoría de las inhumaciones fueron realizadas en sepulcros o sepulturas ubicadas en el interior de las viviendas, con dimensiones y formas variables (cilíndricos o rectangulares). Los rectangulares se hallaron adosados a la pirca. Los sepulcros cilíndricos, de acuerdo a lo observado por el autor, son la construcción típica de todo el sitio así como también en toda la quebrada y se encuentran adosados en los ángulos de las paredes o en el centro. A diferencia de los sepulcros rectangulares, los cilíndricos presentan una tapa que estaba asegurada con barro. Este tipo de cierre permitió que no

se abriera en su interior, asegurando su contenido. Salas le da importancia al tipo

mayoría agrupadas y algunas aisladas (Gatto 1946). El autor informa que durante las excavaciones no se hallaron indicios de inhumaciones dentro de los recintos. Las construcciones de estos sepulcros presentan las mismas características que en toda la región, ya que son de forma circular o elíptica, con la utilización de piedras de diferentes tamaños y en algunos casos sobresalen el nivel del terreno unos 30 cm, así como también están cubiertos por lajas y piedras rodadas a modo de cierre (Gatto 1946).

Dentro de los entierros de adultos, que fueron ubicados en posición flexionada, se hallaron párvulos en urnas. La mayoría de las inhumaciones eran de carácter primario. De igual manera se registró la práctica de incineración, ya que, en cada sepulcro se hallaron huesos humanos carbonizados. También se localizaron cráneos trofeo junto a los esqueletos. Todos los materiales hallados se encontraban a un mismo nivel (Gatto 1946).

Cigliano (1961-64, 1967) durante el verano de 1958 realizó excavaciones en el poblado de Juella. Por la extensión del yacimiento y la densidad de unidades de vivienda, así como la falta de construcciones defensivas y la presencia de cuadros de cultivo es considerado por el autor un poblado semiurbano extenso, correspondiente al período Tardío, sin presencia de material inkaico.

En lo referente a las inhumaciones, se encontraron dentro de los recintos de vivienda, a excepción de algunos que fueron localizados en las cercanías de los muros de contención. Están presentes varias formas inhumatorias, tanto entierros primarios (en

... de Juella a la localidad de Cigliano, movimiento secundario en

Las cistas se caracterizan por su forma circular y se hallan adosadas a las paredes de los muros, algunas con "paredes de tierra consolidada o en su mayoría de piedras seleccionadas algunas con barro amasado y piso de tierra". El cierre de las mismas es con lajas o piedras largas y estrechas. A diferencia de la buena calidad constructiva de las cistas, el ajuar se caracteriza por ser pobre, consistente en una pieza cerámica por individuo, algunos restos de madera, hueso y piedra (Cigliano 1967:169).

Un punto que el autor recalca como una constante en Juella, es la posición en que aparecen los cráneos dentro de los enterratorios y urnas encontrándose colocados mirando hacia abajo, hacia la tierra. Esto sería interpretado por el autor como el ~~resultado de rituales religiosos~~ (Cigliano 1967: 27)

Lafón (1967) utilizó 7 categorías de análisis para el estudio de las inhumaciones las cuales son: I- Envoltorio: a) inhumación directa, b) inhumación en urna, c) inhumación en cámara funeraria, d) otras prácticas; II- Tratamiento del cadáver: a) primaria, b)

momento muestra diferencias de grado y no de forma. Al mismo tiempo Lafón considera que comienza el auge de los entierros en cámaras de distinto tipo, se generaliza la práctica de cráneos trofeo y la inhumación de párvulos en urna y ya no en cementerios. No se registran signos en superficie. Predominan las cámaras cilíndricas y el yacimiento tipo es Angosto Chico. Para el tercer momento comienza a sentirse el impacto de la llegada del Inka a pesar de que continúan las prácticas inhumatorias del momento anterior. Aparece con más fuerza la presencia de cámaras cuadrangulares y se observan, asimismo, algunos casos de cremación no muy definidos. Se registra la inhumación discontinua de animales. No se registran rastros en superficie. Este no es un período muy prolongado y, a criterio del autor, no desarrolla todas sus potencialidades. El yacimiento tipo es el Pucará de Tilcara (Lafón 1967:243-244).

A lo largo del tiempo las formas de sepultura se van diversificando y no se suplantán unas por otras sino que, en términos del propio Lafón, se produce el enriquecimiento de la cultura humahuaqueña, postulando la existencia de un verdadero 'culto a los muertos' (Lafón 1967:250).

Hasta aquí queda de manifiesto un importante trabajo realizado por los distintos investigadores antes citados, sin embargo todos ellos tuvieron un carácter netamente descriptivo, sin dejar lugar a un análisis más profundo. Algunos autores utilizan la frase "verdadero Culto a los Muertos" (Casanova 1936; Krapovickas 169; Lafón 1967) pero no se evidencia ninguna intención por parte de los mismos, de realizar algún tipo de análisis orientado hacia el estudio de la conducta ritual así como los procesos político-ideológicos y de control social que le dieran origen.

Posteriormente, en el marco de un estudio sobre los procesos de complejización social en la Quebrada de Humahuaca, Palma (1993) contrasta un modelo sobre proceso cultural regional a través del estudio de la funebria. El punto de partida de este modelo es que las sociedades quebradeñas, desde el 1000 al 1470, contaban con una estructura de controles institucionales sobre la actividad social, lo que las transformaba en sociedades jerarquizadas, las cuales cuentan con una clase dirigente provista de control político así como desigualdad económica.

La determinación de los rangos sociales reside, para el autor, en la posibilidad de establecer una identidad social de los individuos, entendida como categorías de personas que han sido elevadas a una posición social o *status* (Palma 1993: 46). En consonancia con esto, la diferenciación mortuoria de un individuo estará determinada de acuerdo a la posición social en la sociedad viviente. El autor toma los criterios de “dimensión superordinada y dimensión subordinada” (Peebles y Kus 1977) las que se expresan en atributos observables que brindan información acerca de los indicadores de rango. Palma toma cuatro categorías de análisis para establecer el grado de complejización interna de la sociedad en lo referente al registro funerario A) Formas Sepulcrales, que alude a los tipos de inhumación directa, en cámaras (circulares o cuadrangulares) o el uso de urnas; B) Ubicación, alude al lugar donde tuvo lugar la inhumación, C) Rasgos Arquitectónicos de los sepulcros y D) La preparación de los cuerpos que incluye tratamiento, disposición, modalidad (extendida o encogida) y el acompañamiento funerario. De todas las categorías el acompañamiento es un claro indicador de estratificación social, consistiendo en “... pertenencias de los individuos inhumados con ellas” (Palma 1993:48).

De esta forma, el autor pudo establecer a través del análisis del acompañamiento tres categorías de ceremonialismo mortuorio con 5 niveles de rango. La dimensión superordinada se distingue por contar con un acompañamiento de bienes de prestigio y ritual, subdividiendo este nivel en dos rangos: aquellos con acceso a bienes rituales y bienes de prestigio y aquellos que presentan solo estos últimos. La dimensión

acerca del acceso diferencial de los distintos sectores sociales a los bienes de prestigio (Palma 1997/8: 187). Dicho interés, recae en un estudio pormenorizado de las actividades y artefactos asociados al acompañamiento funerario, distinguiendo entre artefactos rituales, objetos de prestigio, instrumentos bélicos, instrumentos agrícolas, así como los utilizados para la producción textil, los que adquieren mayor relevancia por ser esta una actividad prestigiosa y de jerarquía para el estado Inka.

En consecuencia, el registro funerario no solo nos acerca a la conducta inhumatoria sino también a las actividades realizadas por los habitantes que ocuparon el sitio de La Huerta "... a través del análisis de artefactos no vistos en si mismos como 'cultura material' sino como aspectos materiales de la cultura..." (Palma 1997/8: 199).

De esta forma se produce un giro en la forma de análisis hasta ahora planteado, pasando de un marco descriptivo a un estudio orientado a ver los procesos políticos, sociales e ideológicos producidos en tiempos prehispánicos.

#### IV. OCUPACIÓN INKAICA EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA

Durante el período de Desarrollos Regionales Temprano (900-1.300 D.C.), el sistema

ecosistemas *q'eshwa* y *suní*, y por medio del intercambio accedió a la *puna* y a la *yunga*. Los asentamientos se caracterizaron por ubicarse en agrupamientos semiurbanos, en elevaciones naturales de difícil acceso, denominadas “sobre elevado concentrado” (Palma 2000). En cuanto a la producción agrícola, los campos de cultivo se ubicaron alejados de los sitios residenciales, dando lugar a la aparición de sitios especializados como lo fueron El Alfarcito, Cosmate y Coctaca. Se considera que en este período hubo un gran aumento poblacional, que habría posibilitado un incremento en la estratificación social, generando núcleos de poder micro-regional que articulaban con los sistemas productivos de la quebrada troncal y tributarias. Esto habría llevado a la sectorización de los sitios, implicando la asociación de sitios de gran complejidad interna conectados a corta distancia como por ejemplo La Huerta – Campo Morado o Los Amarillos –

La región, al incorporarse al *Tawantisuyu*, se integra a un Estado, dando lugar a que los curacas locales, que hasta el momento de la conquista son los que ejercían el control sobre estas entidades políticas, pasen a depender de la élite gobernante cuzqueña, accediendo de esta forma a la utilización de simbología Inkaica mediante el uso de artesanía oficial.

Las relaciones de dominación que sostuvo el imperio Inka con las poblaciones locales

*... del Inca. (Escala: 2. D'Almeida, 1990) ...*

*... del Inca. (Escala: 2. D'Almeida, 1990) ...*

cuales fueron importantes al momento de legitimar la existencia de patrones en las relaciones de dominación y control social. La posesión del objeto simbólico garantizaba o confirmaba la relación entre su poseedor y el prestigio, elevando a dicho poseedor a un nivel superior o diferencial dentro de la estructura social. La tercer estrategia consistió en la legitimación y fortalecimiento de los nuevos gobernantes locales, ya que las poblaciones subyugadas no podían ser controladas por un poder ilegítimo. De esta forma es que el Imperio Inka debió desarrollar estrategias de legitimación de la élite (Costin & Earle 1989:692).

En la Quebrada de Humahuaca varias son las vías de análisis para dar cuenta de la ocupación Inka. Dicha ocupación no fue compulsiva, sino que se produjo en forma lenta y cuidadosa a través de una ruta de acceso (Raffino 1993), manteniendo o desplazando a las jefaturas locales, según las circunstancias. Es así como la presencia Inka modificó las relaciones de poder ya existentes dentro de las jefaturas locales, alterando la función de los sitios que hasta el momento eran hegemónicos (Palma 1998, 2000).

El diseño arquitectónico y urbanístico es uno de los indicadores más importantes a tener en cuenta cuando se evalúa la ocupación inkaica en la región, ya que el *Tawantisuyu* se caracterizó por la planificación de sus poblados, la utilización del rectángulo perimetral compuesto, conformando un damero regular y la alta calidad constructiva. Entre los rasgos arquitectónicos se pueden destacar las paredes de piedra canteada, vanos trapezoidales, muros reforzados, banquetas, hornacinas, y en cuanto a los tipos de edificación aparecen estructuras como el *usnu* y la *kallanka*.

de construcciones plenamente inkaicas, el uso de la piedra canteada y la ubicación preferencial con características escenográficas (Raffino 1993; Palma 1998).

En lo referente a los centros productivos, los complejos agrícolas de Coctaca y Rodero durante el período de ocupación Inka adquirieron mayor importancia dentro del sistema económico de la Quebrada, ya que intensificaron sus bases productivas, destinada a mantener las economías locales. Como resultado de esta intensificación se observan modificaciones arquitectónicas importantes que van desde la complejización de los sistemas de riego y andenes de cultivo hasta la construcción de collcas. Estas estructuras comienzan a aparecer separadas de los espacios familiares y pasan a estar bajo administración del imperio (Nielsen 1997; Palma 2000).

El camino del Inka como uno de los pilares de la estructura de poder y dominación del

*Tawantisuyu*, permitió la movilidad de la información, las personas y los bienes en todo el imperio. La arquitectura de la red vial va desde una rastrillada hasta el despejado y amojonado, camino de cornisa con talud de refuerzo, o encerrado entre muros y empedrado hasta la presencia de escalinatas. Dentro de la Quebrada de Humahuaca el

De último en lo referente al concepto arqueológico y/o artefactual la ocupación Inka

## V. LOS SITIOS

### **Yacoraite**

El sitio de Yacoraite se encuentra emplazado en la Quebrada de Humahuaca sobre la margen derecha del Río Grande de Jujuy. Está delimitado al Sur por la desembocadura del río Yacoraite y por el Norte con el arroyo Chucalezna. Su orientación es de Norte a Sur y se encuentra a una altura de aproximadamente 100 metros sobre la playa del río Grande (2.830 m.s.n.m.) dando origen a uno de los angostos del mismo río. Se considera que este sitio tiene una ubicación estratégica ya que domina una amplia extensión de la quebrada así como el cruce de dos caminos que se dan en la

*desembocadura del río Yacoraite (Krauss, 1960)*

muros, los que pudieron haber funcionado como escaleras de acceso, ya que las mismas se encuentran tanto en la pared interna como en la parte externa de estos muros. El recinto perimetral central se encontraba en el interior de una plaza de forma aproximadamente circular, una segunda muralla curva daba lugar a otra plaza y en su interior se encontraron 6 recintos simples y uno compuesto. De acuerdo a los datos obtenidos por Krapovickas, la altura de los muros pudo haber sido de aproximadamente 3 metros, con paredes rectas y un pequeño zócalo confeccionado en piedra de tamaño regular, lo que daría lugar a pensar la posible imitación de la sillería inka y la presencia de muros reforzados. El autor entiende que se trataría de un conjunto de patios y recinto perimetral compuesto, de muy buena calidad constructiva, elementos que lo hacen

~~...~~ en una posición temporal tardía quizá contemporánea al período inkaico, sin una

clara filiación cultural. Una característica particular de estas construcciones es no tener puerta de acceso, sin embargo presentaban peldaños en las paredes. La función que se le atribuyó en un principio a esta estructura era de tipo ritual, ya que se descartó la función habitacional.

De todo el material analizado, ya sea del poblado como del tambo, y publicado hasta 1969, Krapovickas no registra la presencia de material inkaico, a excepción de fragmentos en superficie aislados del área excavada. Asimismo afirma que la colección de Debenedetti muestra un panorama igual ya que solo 2 de las 47 tumbas excavadas proporcionan material de origen cuzqueño. El autor acepta una ocupación preinkaica del sitio, así como también afirma que el aglutinamiento de la población en la cima del

efectiva en el Noroeste Argentino, y que este pasó a formar parte del imperio. En este nuevo trabajo considera que las estructuras de la planicie tuvieron una función vinculada con la administración política y económica del imperio Inka, ya que habrían servido de collcas o depósitos, sin embargo sigue sosteniendo la idea de un uso ritual y/o ceremonial propio de los sistemas de redistribución inkas (Krapovickas 1982).

### **Peñas Blancas**

dividido en dos sectores: el Pukará de Peñas Blancas y el Pueblo Viejo de Humahuaca, dicho conjunto se encuentra ubicado sobre la margen izquierda del Río Grande de Jujuy, con orientación Oeste-Este, a 2 km del actual pueblo de Humahuaca, rodeado al Norte por el camino que va a Coctaca, al Sur por el camino que va a Baliazo, hacia el Este el cerro va perdiendo altura transformándose en un camino en herradura. Este poblado se



# QUEBRADA DE HUMAHUACA

Jujuy - Argentina



## VI. OBJETIVO E HIPÓTESIS

### ▪ Objetivo General

Profundizar en el estudio de la jerarquización social a través del ceremonialismo mortuario en la Quebrada de Humahuaca para el período de ocupación Inka de dos sitios: Yacoraite y Peñas Blancas.

### Hipótesis

En el marco del proceso de dominación llevado a cabo por el *Tawantisuyu* en la Quebrada de Humahuaca, la presencia de personajes jerarquizados en los sitios Yacoraite y Peñas Blancas, estuvo ligada a la utilización en sus entierros de objetos de alta preferencia, restringida accesibilidad y alta variedad como parte de un proceso de dominación ideológico – económica sobre el resto de la población.

Yacoraite, como centro administrativo de importancia estatal en la región de la

## VII. SUPUESTOS TEÓRICO - METODOLÓGICOS

### Marco Teórico

” Toda empresa humana tiene un aspecto cognitivo, y todo pensamiento el cual encuentra expresión en el registro arqueológico ha sido acompañado por una acción dejando alguna traza material...” (Renfrew 1993:248).

Por sociedad jerarquizada se entenderá aquí una sociedad con una estructura social cuyos segmentos poseen un acceso desigual a los recursos, ya sean estos materiales o ideológico – simbólicos. En este contexto el grupo dominante es la fuente de poder social e ideológico, así como el poseedor de los recursos económicos, los que controla y redistribuye. Cada sector ocupa una posición determinada, en donde un conjunto de bienes se asocian a las prácticas propias del sector social de pertenencia. Cabe esperar que cada uno de estos grupos ocupe un espacio determinado, el cual se espera sea homogéneo tanto en las prácticas sociales como en el consumo y uso de los bienes (Bourdieu 1997).

Asimismo, las sociedades jerarquizadas tienden a la especialización tanto de sus instituciones como de los roles que los miembros de la sociedad desempeñan. En este contexto, la institucionalización de las creencias desempeña un rol de importancia en el culto a los ancestros (Carr 1995), práctica que fue característica en los Andes centrales ya que permitió justificar y mantener el orden social. De esta forma los descendientes pudieron conservar su posición social a través de la genealogía, la que representa la continuidad del orden. Por lo tanto, las diferencias de rango posibilitan la legitimación del orden religioso manteniéndolo vigente. En consecuencia, el culto a los ancestros se

indica la pertenencia de sus individuos a un grupo social determinado. En consecuencia, el entierro de un individuo supone una acción social y ritual - en tanto que responde a creencias religiosas que son el medio por el cual el ritual es pautado- y al mismo tiempo es generadora de un registro material. A la muerte de un individuo, el grupo social actúa de acuerdo al *status* o posición social que el individuo haya ostentado en vida, es decir de acuerdo a su identidad social en el marco de la organización del sistema, ya que la conducta mortuoria no varía en forma independiente del sistema social que la genera. En consecuencia, y de acuerdo a lo establecido por Binford (1972), el tipo de acompañamiento funerario depende del status social de la persona muerta, el que permite acceder a la diferenciación social. Por lo tanto, la diferenciación mortuoria, la posición social, y la persona social se encuentran simbolizadas a través del tratamiento diferencial dado al individuo muerto.

El status de la persona inhumada se ve reflejado en el acompañamiento material (Saxe 1970). El o los objetos con que se acompaña al individuo marcan la diferencia o la igualdad en la posición social. Cada objeto depositado en la tumba adquiere carácter de símbolo, ya que por su intermedio se materializa la ideología dominante y el espacio

En consecuencia, la posición de un individuo dentro de una sociedad jerarquizada está marcada por la capacidad de acceder a los niveles de manejo del poder, ya sea este político, económico o religioso, así como al acceso a los bienes de prestigio y ritual. El prestigio se caracteriza, por ser un sistema de creencias, valores y representación, donde los individuos o grupos de individuos ocupan diferentes posiciones ya sea por nacimiento o adquiridos por ellos durante la vida (Braithwaite 1982).

Los objetos que acompañan a los individuos en su entierro poseen un valor. Este valor

sus características materiales. Por otra parte, este bien también tiene un valor económico, considerando aquí su costo de producción y la materia prima utilizada para su confección. Por lo tanto, el valor de los objetos presentes en las tumbas aquí será tomado como un indicador de diferenciación. El problema es: ¿cómo medir la magnitud del valor que la sociedad le asigna al objeto?

Hay tres aspectos que pueden ser útiles para establecer el valor de la tumba: uno es

energía se traducirán en distintos niveles sociales involucrados en el ritual mortuario (Tainter 1978: 125).

De acuerdo a los tres variables arriba consideradas y haciendo hincapié en el valor de

## Metodología

Los sitios bajo estudio fueron Yacoraite y Peñas Blanca. El material analizado provino de las tumbas excavadas por Debenedetti durante las campañas XIV y XV llevadas a cabo por la Facultad de Filosofía y Letras en los años 1917- 1918- 1919. Dicho material actualmente forma parte de las colecciones del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", asimismo se cuenta con la libreta de campo de Debenedetti. Dicha libreta sirvió de base para esta investigación ya que nos permitió, por los datos contenidos en

"... para el estudio de la cultura de los antepasados, lo que implicó que el

- puchuelas, ollas de pie, pelikes, yuros (Lafón 1956; Palma 1998)

Diseños:

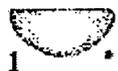
- triángulos espiralados (Lafón 1956; Nielsen 1997)
- banderines o gallardetes con contornos blancos o sin ellos (Lafón 1956; Palma 1998; Nielsen 1997; Runcio 2003)
- diseño de camélido (Nielsen 1997)
- Líneas cortas perpendiculares al borde (Nielsen 1997; Runcio 2003)
- Cruz (Nielsen 1997)
- Línea gruesa paralela al borde (Nielsen 1997)
- Hueso
- alfileres planos o decorados con grabados de círculos con puntos en el centro y cabeza de pájaros (Bennett et. al. 1948)
- Madera
- *k'eros* (Lafón 1956; Nielsen 1997)
- Lítico
- mazas de piedra estrelladas (Lafon 1956, Nielsen 1997)

DISEÑO CERÁMICO	
Triángulos espiralados	
banderines o gallardetes c/ contornos blancos o sin ellos	
Diseño de cámelidos	
Líneas cortas perpendiculares al borde	
Línea gruesa paralela al borde	
Cruz	

Cuadro N° 1: Diseños Cerámicos.

# MORFOLOGIA CERAMICA

## I - PUCOS



1



Subhemisférico



2



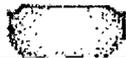
Troncocónico



3

con Asa

## II - OLLAS



El análisis del material se realizó en tres etapas. La primera etapa consistió en la asignación de adscripción inkaica a cada una de las tumbas que Debenedetti excavó en los dos sitios, lo que nos permitió conformar la muestra sobre la que realizamos nuestro análisis. En la segunda etapa se procedió a analizar todo el material y a asignar a cada una de las tumbas un lugar dentro de la jerarquía social de cada uno de los sitios. Para tal fin se utilizaron tres variables de análisis que fueron **Accesibilidad, Valor de Uso y Variedad**. Las dos primeras fueron aplicadas en el estudio de cada uno de los objetos depositados en las tumbas y la variable Variedad se aplicó a la tumba en su conjunto. Asimismo, dentro de cada una de las variables se establecieron tres niveles de acuerdo a la facilidad con que se adquieren los objetos, como en el caso de la variable accesibilidad, o el ámbito de circulación de los bienes como en la variable valor de uso. En lo que se refiere a la variable variedad cada uno de los niveles se estableció en función de la variedad de materias primas utilizadas.

	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
<b>ACCESIBILIDAD:</b>	objetos de manufactura local de alta accesibilidad para todo la población (cerámica, instrumentos)	objetos de origen local de limitada accesibilidad	objetos de origen alóctono de baja accesibilidad (cerámicas cuzqueño)

En un tercer momento se registraron los datos correspondientes a los objetos considerados de uso público, desde la cerámica, la existencia o no de tejidos suntuarios o *cumbi*, la utilización de trompetas (ya que eran utilizadas en ceremonias públicas, Palma 1997), discos y vinchas de bronce o plata, y valvas de molusco (Demarrais *et al* 1996). En cuanto a la cerámica se tuvieron en cuenta tanto la forma como el diseño

utilizado en la confección de la vasija. Se consideró que tanto las formas de origen e influencia Inka con diseños locales como las formas de origen local con diseño Inka Provincial fueron utilizadas como objetos de uso público en las fiestas propiciadas por el *Tawantisuyu*. Las formas de influencia Inka son las siguientes: jarras simples de asa lateral, pucos y platos de asa lateral, platos con apéndice ornitomorfo, *puchuelas*, ollas compuestas, yuros y pelikes. En cuanto al diseño se corresponde con lo descrito por Palma (1996: 53) así como los mencionados como indicadores de adscripción temporal (ver *supra*). En cuanto al resto de los objetos de uso público arriba mencionados, se contabilizaron y tabularon de acuerdo al sitio de procedencia. De esta forma se estimó qué porcentaje de esos objetos se correspondieron con los denominados de uso público

## VIII. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sobre la base de los datos brindados por la libreta de campo y los catálogos del Museo Etnográfico se procedió al relevamiento del material de acuerdo a las fichas anexas en el Apéndice I. En el caso del sitio Yacoraite se describen un total de 45 tumbas de las cuales, de acuerdo a los criterios utilizados ya enunciados más arriba, solo 17 resultaron de adscripción Inka. Para el sitio Peñas Blancas se describen un total de 39 tumbas de las cuales 13 resultaron Inkas (Cuadros 3 y 4 del Apéndice II). Una vez aislada la muestra se procedió a medir el valor de cada uno los objetos de acuerdo a las variables Accesibilidad y Valor de Uso y luego, en función de la tumba en su conjunto, se midió el nivel de Variabilidad de materias primas utilizadas. De esta forma, se tuvo una visión de conjunto sobre la diversidad, preferencia y distribución de los objetos dentro del grupo social.

Asimismo se procedió a observar y contabilizar cuántos de los objetos presentes en las tumbas se corresponden con los considerados de uso público, tomando en consideración























## Discusión y contrastación de la Hipótesis (segunda parte)

“Yacoraite como centro administrativo de importancia estatal en la región de la Quebrada de Humahuaca, presentará en sus entierros mayor cantidad de objetos de uso público”.

Para la segunda parte de la hipótesis se esperaba que la mayor frecuencia de objetos de uso público se encuentre en el sitio Yacoraite, debido a que este sitio funcionó como centro administrativo durante los tiempos del Inka. El porcentaje consignado para el sitio Yacoraite es de 37 % de piezas de este tipo, mientras que para el sitio Peñas Blancas es de 22 %. Se esperaba que la diferencia fuese mayor entre uno y otro sitio

Por lo tanto, más allá de la posición y relación que cada uno de los sitios halla establecido con el Inka, evidenciado por la presencia de este tipo de objetos así como por la presencia de bienes de prestigio, la utilización de los mismos en el acompañamiento mortuario, podría ser considerado como parte de una estrategia utilizada para dominar y sojuzgar tanto a los líderes locales como al resto de la población. En nuestro caso se da una manipulación y una intromisión en el ámbito de la cosmovisión de las entidades locales, lo que habría hecho tambalear las bases mismas del sistema social ya existente.

Para concluir, consideramos que la vía de análisis aquí utilizada deberá ser profundizada para poder comprender cuales fueron los cambios ocurridos en la cosmovisión de las entidades locales durante la conquista Inka.

## IX. PALABRAS FINALES

El ritual y el entierro de una persona, como ya hemos dicho, funcionaron como un sistema de comunicación en el cual no solo se transmitió la posición social que el individuo sostuvo durante la vida y su pertenencia a un estrato social sino también su integración a un medio más amplio como fue en este caso el Imperio Inka.

Consideramos también importante de destacar el hecho de que los entierros se produzcan al interior de los recintos habitacionales, formando parte de la vida cotidiana de la gente, esto habría operado como un elemento de integración entre los ancestros y la sociedad viviente manteniendo su recuerdo en la memoria colectiva, y de esta forma ~~cienda la fuente de legitimidad y continuidad del orden. El estado Inka se introdujo y~~

teniendo en cuenta que la conquista ritual pudo haber sido una estrategia de vital importancia en la conquista de los pueblos.

**Buenos Aires otoño de 2005**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer termino quiero agradecer al Dr. Jorge Palma por la dirección y paciencia que tuvo para que pudiéramos llegar a este momento. Agradezco de todo corazón a la Lic. Andrea Runcio por toda la atención, colaboración, ideas y debates que tuvimos a lo largo de todo este tiempo ya que leyó todos y cada uno de los borradores escritos. Al Dr. Felix Acuto por las ideas y sugerencias, así como a Leandro Luna, Claudia Aranda y Salvo Ferrer de Río y por último a mi familia y amigos que sin el apoyo de

**APENDICE - I**

**MODELO DE FICHAS UTILIZADAS**

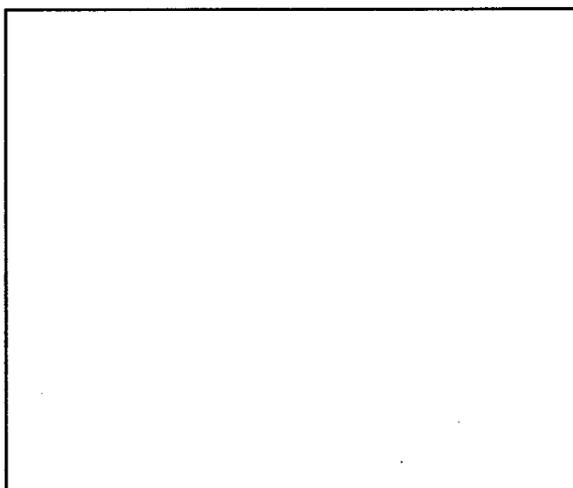
**Fichas de registro para cada una de las piezas:**

**Cerámica**

**Tumba N°:**

**Sitio:**

**Número de pieza:**



**Medidas**

0.1. Altura máxima:

0.2. Ancho máximo:

**1. Asas**

1.1. Forma:

1.2. Posición:

**2. Cuello**

2.1. Forma:

**3. Cuerpo**

3.1. Forma:

**5. Apéndices:**

5.1. Forma:

**6. Tratamiento de Superficie**

6.1 .Técnica:

6.2. Color Munsell:

**7. Grupo tecnológico tentativo: 10.1. Forma:**

10.2. Decoración:

	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>
<b>Accesibilidad</b>			
<b>Valor de Uso</b>			

	<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>
<b>Variedad</b>			

**11. Observaciones:**

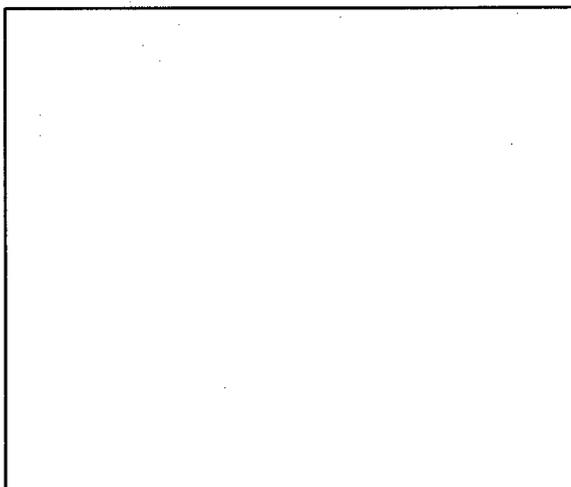
-----  
 -----  
 -----  
 -----

Riesgo de Hacer mal uso del metal

**Sitio:**  
**Tumba:**  
**N°**

1. Descripción  
1.1 Dimensiones  
Largo:  
Ancho:  
Espesor:

1.2 Decoración:  
Técnica: Pintado  
Pulido  
Gravado  
Alisado



**Diseño:**

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
<b>Accesibilidad</b>			
<b>Valor de uso</b>			

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
<b>Variedad</b>			

**11. Observaciones:**

.....  
.....  
.....  
.....

**APENDICE - II**

**CUADROS Y TABLAS**

CUADRO N° 3. DESCRIPCION DE LAS TUMBAS DEL SITIO YACORAITE

Ya. N°	Descripción de la librea de Debenediti	Objetos que figuran en catálogo del Museo
Ya 2	6 esqueletos, 2 jarras de asa lateral negra., 3 platos, 1 plato fragmentado, ollita negra de cuello inciso, otra globular, 1 cincel de cobre con mango de madera, fragmento de concha marina, 1 tubo de hueso.	4 cráneos (26799, 26800, 26801, 26802), 2 jarras de asa lateral (26190 y 26181), 2 platos rojos int negro incompletos (26192 y 26193), 1 puco rojo (26194), olla negra de cuerpo globular(26189), negra cuello grabado inciso (26188), plato decor interior (26195), cincel pequeño de cobre y man, madera de cincel (26433 y 26434), valva de mol fragmentada.(26435), tubo de hueso destruido (
Ya 3	1 esqueleto, 1plato pomeño, 1 ollita globular decorada, huesos de guanaco.	1 cráneo (26803), plato rojo decoración externa 26197), ollita de cuerpo globular dec (26196), ci (26437).
Ya 4	4 esqueletos, olla partida negra, 3 jarras de asa lateral, 3 platos rojos, 1puco negro, 1 yuro decorado, 1 horqueta de madera	1 cráneo(26804), jarra roja de asa lateral (26198 rojo (26199),)
Ya 7	3 esqueletos , 2 jarras asa lateral, 1 plato decorado, ollita negra con decoración incisa en el cuello, 1 horqueta de madera, 1 tableta de madera (gris quemada), 1 mango de cincel, fragmento de un estuche de madera, tubos de madera conteniendo espinas, 1 tubo de madera antropomorfo con otro tubo de hueso 1 topo de hueso fracturado, 1horqueta de hueso.	2 cráneo (26806 y 26 807), 2 pequeñas jarras r asa lateral (26208 y 26209) 1 plato rojo decorac interior (26210), 1 plato tosc base aplanada (26 horqueta de madera (26441), 1 tableta de made (26443), 1 mango de madera de cincel (26444), antropomorfo de madera (26445), fragmentos d estuche de madera (26446), tubo de madera co: estuche (26447), 1 topo de hueso fracturado (26 horqueta de hueso (26442)
Ya 9	2 esqueletos, 1 olla roja alta, 1 ollita negra decoración incisa en el cuello, 1 jarra de asa lateral, 1 plato rojo decoración interior, 1 concha marina, 1 escarificador antropomorfo fracturado, 1 topo de hueso, 1 espátula de hueso, 1 tubo de hueso perforado.	2 cráneos (26809y 26810), ollita negra con cue grabado (26212), jarra roja de asa lateral (26211; rojo decoración interior (26214), olla alta roja de (26215), tubo de madera antropomorfo fragmen (26449), topo de hueso (26450) espátula de hu (26451), valva de molusco del Pacífico (26448), pequeño tubo de hueso (26452).

Ya. N°	Descripción de la li
Ya 11	2 esqueletos, 1 puc 1 ollita roja, 1 ollita r jarras de asa latera asta de ciervo, 1 tor
Ya 16	1 esqueleto destrui madera, 1 corneta hachuela de bronce pedazo de pintura r
Ya 20	un esqueleto de ac ollita globular de as platos rojos, medio corneta.
Ya 21	1 esqueleto adulto pomeño, 2 jarras de
Ya 22	1 esqueleto adulto alfareria, 2 campar nueces, collar de c flecha de obsidiana destruido, 1 pinza o
Ya 32	un esqueleto de ad lateral con decorac
Ya 33	2 esqueleto de adu asimétrico, 1 plato

Ya. Nº	Descripción de la libreta de Debenedetti	Objeto:
Ya 39	11 esqueletos de adulto, 1 juvenil (7 se extraen), 1 ollita de cuello grabada inciso, fragmentos de alfarería roja lustrada, 1 horqueta de madera, 1 tortero de madera fracturado, 1 fragmento de obsidiana, 1 disco pequeño de plata,	7 cráneo (26827) (26266 de mac fractur; pequeñ
Ya 40	8 esqueletos de los cuales 6 adultos y 2 juveniles, 1 ollita negra con decoración incisa en el cuello, 1 plato rojo simple, 3 jarras de asa lateral, 1 ollita o jarra toscas pequeña, 1 tortero de madera, 2 horquetas de madera destruidas, 1 cuchillo de madera, medio mate, media calabaza, media correa de hueso, 1 asta de ciervo, 3 estermos perforados.	5 cráneo interior asa lat lateral (26553 long. (? perfora
Ya 42	2 esqueleto 1 adulto y otro infantil, sin información en la libreta relacionado al acompañamiento	ollita n orriton pequeñ de mac (26560 topo de
Ya 45	1 esqueleto adulto, olla negra destruida, 2 platos rojos, 2 jarras asa lateral.	2 plato (26284
Ya 46	4 esqueletos de adulto, 3 ollitas de cuerpo globular, 4 platos rojos decorados, 4 jarras de asa lateral, 3 horquetas de madera, 1 cuchara, un tortero, medio mate destruido, 1 tortero de madera quemada, 1 pala de madera quemada, asta de ciervo	un crán decora decora jarras il horquet mader (26565 calaba (26571

\* La identificación cerámica para los dos sitios bajo estudio se

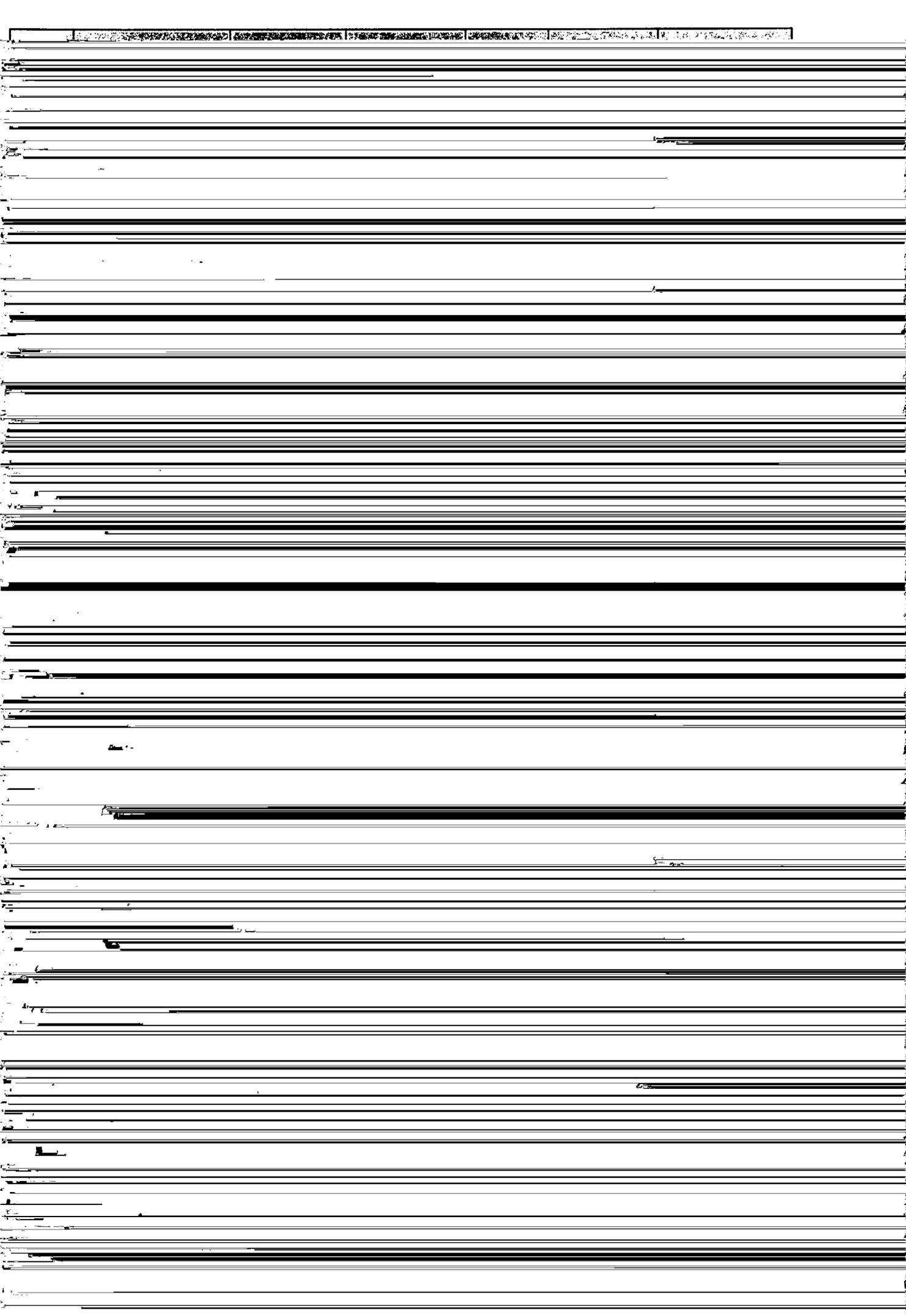
**CUADRO 1**

Ya. Nº	Descripción
Ya 61	5 esqueletos hachuela r
Ya 64	2 esqueletos 5 esqueletos lateral, 1 pl instrumento
Ya 70	2 esqueletos antropomó plato rojos vertical.
Ya 72	2 esqueletos decorado c plato rojo.
Ya 73	3 esqueletos con asa lat 1 concha d
Ya 83	medio canil destruido, ; lateral (frac
Ya 90	1 esqueletos lateral, 1 tu
Ya 91	8 esqueletos abandonar hueso, 1 ca
Ya 92	1 esqueletos



**TABLA N° 3 ANALISIS DE LAS VARIABLES PARA LAS TUMBAS DEL SITIO YACORAITE**

TUMBA	TIPO DE OBJETO	N° DEL OBJETO	ACCESIBILIDAD	V. DE USO	VARIEDAD	STATUS DE LA TUMBA
2	JARRA	26191	N1	N1	N2	JERARQUIZADA
	JARRA	29190	N1	N1		
	PUCO	29193	N1	N1		
	OLLA	26188	N3	N1		
	PUCO	26194	N1	N1		
	PUCO	26195	N1	N1		
	VALVA DE MOLUSCO	26435	N3	N3		
	MANGO DE CINCEL	26434	N1	N1		
3	OLLA	26196	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
4	JARRA	26198	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
7	TARABITA	26441	N1	N1	N2	JERARQUIZADA
	TUBO ANTRO. MADERA	26445	N2	N3		
	JARRA	26209	N1	N1		
	JARRA	26208	N1	N1		
	VASO CHATO	26211	N1	N1		
	PUCO	26210	N1	N1		
	TARABITA DE HUESO	26442	N1	N1		
	ESTUCHE DE MADERA	26446	N2	N3		
	ESPATULA DE HUESO	26440	N2	N3		
	TABLETA DE MADERA	26443	N2	N3		
	TUBO DE INHALAR	26447	N2	N3		
	MANGO DE CINCEL	26444	N1	N1		
CINCEL	26433	N1	N1			
9	VALVA DE MOLUSCO	26448	N3	N3	N2	JERARQUIZADA
	OLLA	26212	N1	N1		
	JARRA	26213	N1	N1		
	TUBO DE MADERA	26449	N2	N3		
	ESPATULA DE HUESO	26450	N2	N3		
	ESPATULA DE HUESO	26451	N2	N3		
	TUBO DE HUESO	26452	N2	N3		
14	TARTANOS DE MADERA	22450	N4	N4		





**TABLA N° 4 ANALISIS DE LAS VARIABLES PARA LAS TUMBAS DEL SITIO PEÑAS BLANCAS**

TUMBA	TIPO DE OBJETO	N° DEL OBJETO	ACCESIBILIDAD	V. DE USO	VARIABLE	STATUS DE LA TUMBA
61	PUCO	26332	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
	HACHUELA DE BRONCE	26669	N1	N1		
64	JARRA	26334	N1	N1	N1	JERARQUIZADA
	JARRA	26335	N1	N1		
	PUCO	26336	N1	N1		
	ESPATULA DE HUESO	26670	N2	N3		
	INST. MUSICAL	26671	N1	N1		
70	PUCO	26344	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
	JARRA	26345	N2	N1		
	PELIKE	26346	N1	N1		
72	PUCHUELA	26348	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
	PLATO	26349	N1	N1		
	PUCO	26350	N1	N1		
73	JARRA	26351	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
	PUCO	26352	N1	N1		
83	JARRA	26367	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
	PUCO	26368	N1	N1		
	PUCO	26369	N1	N1		
90	JARRA	26380	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
91	TOPO	26688	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
	CASCABEL DE BRONCE	26689	N2	N2		
92	JARRA	26381	N1	N1	N1	NO JERARQUIZADA
93	JARRA	26382	N1	N1	N2	JERARQUIZADA
	OLLITA	26384	N1	N1		
	TORTERO DE MADERA	26690	N1	N1		
	TORTERO DE MADERA	26691	N1	N1		
	PUNZON DE MADERA	26696	N1	N1		
	TABLETA ANTROPO.	26699	N2	N3		
	TROZO DE MADERA	26704	N1	N1		
	TOPO ESPATULA	26693	N2	N3		
	TOPO ESPATULA	26694	N2	N3		
	TOPO ESPATULA	26700	N2	N3		
	COSTILLA TALLADA	26695	N1	N2		
	ESPATULA DE HUESO	26697	N2	N3		
	ESPATULA DE HUESO	26701	N2	N3		
	TUBO DE HUESO	26698	N1	N1		
CORNETA	26702	N2	N2			
98	PUCO	26388	N1	N1	N1	NO

TUMBA	TIPO DE OBJETO	Nº DEL OBJETO	ACCESIBILIDAD	V. DE USO	VARIEDAD	STATUS DE LA TUMBA
						JERARQUIZADA
99	PUCO	26389	N1	N1	N1	JERARQUIZADA
	VASO CHATO	26391	N1	N1		
	TUBO DE HUESO	26711	N2	N3		
105	JARRA	26401	N1	N1	N2	JERARQUIZADA
	JARRA	26402	N1	N1		
	TUBO DE INHALAR DE MADERA	26717	N2	N3		
	VALVA DE MOLUSCO	26718	N3	N3		



		TUMBAS																	
		2	3	4	7	9	11	16	20	21	22	32	33	39	40	42	45	46	
Subglobular	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido																		0
	Inka Provincial																		0
	Altiplanico																		0
	Indeterminado																		0
<b>JARRAS</b>																			
Simple	Ordinario						1								1		1	2	5
	Rojizo Pulido	2		1	2	1				2			1		3				12
	Gris Pulido																		0
	Inka Provincial																		0
	Altiplanico																2		2
	Indeterminado																		0
Asimetrica	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido																		0
	Inka Provincial																		0
	Altiplanico																		0
	Indeterminado																		0
Puchuela	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido																		0
	Inka Provincial																		0
	Altiplanico																		0
	Indeterminado																		0
Aysana	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido																		0
	Inka Provincial																		0
	Altiplanico																		0
	Indeterminado																		0
<b>VASOS CHATOS</b>																			
A	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido																		0
	Inka Provincial																		0
	Altiplanico																		0
	Indeterminado																		0
B	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido					1													1
	Inka Provincial																		0
	Altiplanico																		0
	Indeterminado									1									1
<b>PELIKES</b>																			
A	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido																		0
	Inka Provincial																		0
	Altiplanico																		0
	Indeterminado																		0
B	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido																		0

		TUMBAS																	
		2	3	4	7	9	11	16	20	21	22	32	33	39	40	42	45	46	
	Inka Provincial																		0
	Altiplanico																		0
	Indeterminado																		0
<b>ARIBALIFORMES</b>																			
	Aribalo																		0
	Aribaloide A																		0
	Aribaloide B																		0
<b>PLATOS</b>																			
Simples	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido																		0
	Inka Provincial												1						1
	Altiplanico																		0
	Indeterminado																		0
Ornitomorfo	Ordinario																		0
	Rojizo Pulido																		0
	Gris Pulido																		0
	Inka Provincial															1			1
	Altiplanico																		0
	Indeterminado																		0
<b>TOTAL</b>		6	1	1	4	2	3	1	3	3	1	1	1	1	6	2	3	11	50

Tabla N° 6

Tumba	K'eros	Tejidos Cumbi	Cornetas de Hueso	Valvas de Molusco	Discos de Plata	Discos de Bronce	Vinchas de Plata	Topos de Plata
2				1				
3								
4								
7								
9				1				
11								
16			1					
20			1					
21								
22			3		2			
32								
33								
39					1			
40								
42					1			1
45								
46								
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

Tabla N° 4 Cantidad de objetos de Uso Público para el sitio Yacoraité

Tabla N° 7 PEÑAS BLANCAS

		TUMBAS												
		61	64	70	72	73	83	90	91	92	93	98	99	105
<b>PUCOS</b>														
Subhemisféricos	Ordinario													0
	Rojizo Pulido	1			1	1	2						1	6
	Gris Pulido													0
	Inka Provincial													0
	Altiplanico													0
	Indeterminado													0
Troncoconicos	Ordinario													0
	Rojizo Pulido		1									1		2
	Gris Pulido													0
	Inka Provincial													0
	Altiplanico				1									1
	Indeterminado													0
Con Asa Lateral	Ordinario													0
	Rojizo Pulido													0
	Gris Pulido													0
	Inka Provincial													0
	Altiplanico													0
	Indeterminado													0
<b>OLLAS</b>														
Subhemisfericas	Ordinario													0
	Rojizo Pulido													0
	Gris Pulido													0
	Inka Provincial													0
	Altiplanico													0
	Indeterminado													0
Subglobular	Ordinario													0
	Rojizo Pulido													0
	Gris Pulido													0
	Inka Provincial											1		1
	Altiplanico													0
	Indeterminado													0
Compuesta	Ordinario													0
	Rojizo Pulido													0
	Gris Pulido													0
	Inka Provincial													0
	Altiplanico													0
	Indeterminado													0
De Pie	Ordinario													0
	Rojizo Pulido													0
	Gris Pulido													0
	Inka Provincial													0
	Altiplanico													0
	Indeterminado													0
<b>CANTAROS</b>														
Yuro	Ordinario													0
	Rojizo Pulido													0
	Gris Pulido													0
	Inka Provincial													0
	Altiplanico													0
	Indeterminado													0
Subglobular	Ordinario													0
	Rojizo Pulido													0
	Gris Pulido													0
	Inka Provincial													0
	Altiplanico													0
	Indeterminado													0

**TUMBAS**

	61	64	70	72	73	83	90	91	92	93	98	99	105
--	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

<b>JARRAS</b>													
<b>Simple</b>	Ordinario						1			1			2
	Rojizo Pulido		2			1		1		1			2
	Gris Pulido												0
	Inka Provincial												0
	Altiplanico			1									1
	Indeterminado												0
<b>Asimetrica</b>	Ordinario												0
	Rojizo Pulido												0
	Gris Pulido												0
	Inka Provincial												0
	Altiplanico												0
	Indeterminado												0
<b>Puchuela</b>	Ordinario												0
	Rojizo Pulido												0
	Gris Pulido												0
	Inka Provincial				1								1
	Altiplanico												0
	Indeterminado												0
<b>Aysana</b>	Ordinario												0
	Rojizo Pulido												0
	Gris Pulido												0
	Inka Provincial												0
	Altiplanico												0
	Indeterminado												0
<b>VASOS CHATOS</b>													

Rojizo Pulido													0
Gris Pulido													0
Inka Provincial													0
Altiplanico													0
Indeterminado													0

<b>B</b>	Ordinario												0
	Rojizo Pulido										1		1
	Gris Pulido												0
	Inka Provincial												0
	Altiplanico												0
	Indeterminado												0

<b>PELIKES</b>													
<b>A</b>	Ordinario												0
	Rojizo Pulido												0
	Gris Pulido												0
	Inka Provincial			1									1
	Altiplanico												0
	Indeterminado												0

<b>B</b>	Ordinario												0
	Rojizo Pulido												0
	Gris Pulido												0

		TUMBAS													
		61	64	70	72	73	83	90	91	92	93	98	99	105	
	Inka Provincial				1										1
	Altiplanico														0
	Indeterminado														0
Ornitomorfo	Ordinario														0
	Rojizo Pulido														0
	Gris Pulido														0
	Inka Provincial														0
	Altiplanico														0
	Indeterminado														0
<b>TOTAL</b>		1	3	3	3	2	3	1	0	1	2	1	2	2	24

Tabla N° 8

Tumba	Tejidos	Cornetas de Hueso	Valvas de Molusco	Discos de Plata	Discos de Bronce	Vinchas de Plat	Topos de Plata
61							
64							
70							
72							
73							
83							
90							
91							
92							
93		1					
98							
99							
105				1			
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Tabla N° 6 Cantidad de objetos de Uso Público para el sitio Peñas Blancas

**APENDICE – III**

**TRANSCRIPCION DEL CATALOGO**

Expedición Debenedetti 1918-19, Yacoraite

NUMERO	OBJETO	OBSERVACIONES	MATERIAL FICHADO*
26188	ollita negra de cuello grab. Inc.	ya 2	SI
26189	ollita negra de cuerpo globular	ya 2	INEXISTENTE
26190	jarra roja de asa lateral	ya 2	SI
26191	jarra roja de asa lateral	ya 2	SI
26192	plato roja, negro int. Incompleto	ya 2	INEXISTENTE
26193	plato roja, negro int. Incompleto	ya 2	SI
26194	puco rojo	ya 2	SI
26195	plato dec. Int	ya 2	SI
26196	ollita de cuerpo globular decorada	ya 3	SI
26197	plato rojo dec ext	ya 3	INEXISTENTE
26198	jarra roja de asa lateral	ya 4	SI
26199	plato roja	ya 4	INEXISTENTE
26200	jarro negro asa lat	ya 5	SI
26201	jarro negro asa lat	ya 5	SI
26202	jarro negro asa lat	ya 5	SI
26203	puco rojo	ya 5	SI
26204	plato rojo	ya 5	INEXISTENTE
26205	plato rojo con dec	ya 5	SI
26206	plato rojo dec	ya 5	SI
26207	pequeño jarro rojo de asa lateral	ya 6	INEXISTENTE
26208	pequeño jarro rojo de asa lateral	ya 7	SI
26209	pequeño jarro rojo de asa lateral	ya 7	SI
26210	plato rojo dec int	ya 7	SI
26211	plato tosco base aplanada	ya 7	SI
26212	ollita negra c/ cuello grabado	ya 9	SI

26214	plato rojo dec int	ya 9	INEXISTENTE
26215	olla alta roja dec	ya 9	INEXISTENTE
26216	plato negro	ya 10	SI
26217	puco rojo	ya 11	INEXISTENTE

<b>NUMERO</b>	<b>OBJETO</b>	<b>OBSERVACIONE S</b>	<b>MATERIAL FIGHADO*</b>
26241	plato rojo dec int cuadr.	ya 26	SI
26242	jarra roja de asa lateral	ya 28	INEXISTENTE
26243	pequeño cántaro rojo dec	ya 30	INEXISTENTE
26244	vaso negro de asa lateral	ya 30	INEXISTENTE
26245	plato roja dec int	ya 32	SI
26246	vaso asimétrico	ya 33	INEXISTENTE
26247	platito tosco		NO
26248	jarra roja de asa lateral	ya 33	SI
26249	plato rojo	ya 34	SI
26250	plato rojo decoración ext	ya 34	INEXISTENTE
26251	gran cántaro rojo simple	ya 35	NO
26252	gran plato rojo dec	ya 35	NO
26253	pequeño cántaro rojo dec	ya 35	SI
26254	ollita roja cuello dec grabada	ya 36	SI
26255	vasito rojo	ya 36	SI
26256	vasito rojo	ya 36	SI
26257	platito rojo	ya 36	SI
26258	cántaro rojo	ya 36	INEXISTENTE
26259	cántaro rojo	ya 36	SI
26260	plato rojo dec int (frag )	ya 36	INEXISTENTE
26261	plato rojo dec int (frag )	ya 36	INEXISTENTE
26262	plato rojo dec int (frag )	ya 36	INEXISTENTE
26263	jarra roja de asa lateral	ya 37	NO
26264	olla roja dec	ya 37	INEXISTENTE
26265	plato rojo dec int	ya 38	SI
26266	ollita n cuello dec int	ya 39	SI
26267	frag de alfareria	ya 11	INEXISTENTE
26268	ollita n cuello grab int	ya 40	SI
26269	puco rojo	ya 40	SI
26270	jarra roja de asa lateral	ya 40	SI
26271	jarra roja de asa lateral	ya 40	SI
26272	jarra roja de asa lateral	ya 40	SI
26273	jarra roja de asa lateral	ya 40	SI
26274	ollita negra cuello dec int	ya 42	SI
26275	plato ornitom. dec en el borde ext	ya 42	SI
26276	pequeño cántaro r dec	ya 42	INEXISTENTE
26277	jarro dec	ya 43	INEXISTENTE
26278	ollita de cuerpo globular	ya 43	INEXISTENTE
26279	ollita negra de cuello dec int	ya 43	INEXISTENTE
26280	gran plato rojo dec	ya 44	INEXISTENTE
26281	gran plato rojo dec	ya 44	INEXISTENTE
26282	plato rojo simple	ya 45	SI
26283	plato rojo simple	ya 45	SI
26284	jarra de asa lat	ya 45	SI
26285	ollita roja cuerpo glob dec	ya 46	SI
26286	ollita roja cuerpo glob dec	ya 46	SI
26287	ollita roja cuerpo glob dec	ya 46	SI
26288	plato rojo dec inte	ya 46	SI
26289	plato rojo dec inte	ya 46	SI
26290	plato rojo dec interior	ya 46	SI
26291	plato rojo dec inte	ya 46	SI
26292	jarra roja de asa lateral	ya 46	SI
26293	jarra roja de asa lateral	ya 46	SI
26294	jarra roja de asa lateral	ya 46	SI
26295	jarra roja de asa lateral	ya 46	SI
26296	v. Alto negro cuello dec grab	ya 47	SI
26430	vasito rojo simple	ya 16	SI

NUMERO	OBJETO	OBSERVACIONES	MATERIAL FICHADO*
26431	campana de madera (trocito)	ya 1	SI
26432	utensillo de madera de dos dientes	ya 1	SI
26433	cincel pequeño de cobre	ya 2	SI
26434	mango de madera de cincel	ya 2	SI
26435	valva de molusco	ya 2	SI
26436	tubo de hueso (destruido)	ya 2	INEXISTENTE
26437	lhita	ya 3	INEXISTENTE
26438	asta de ciervo	ya 6	SI
26439			



NUMERO	OBJETO	OBSERVACIONES	MATERIAL FICHADO*
26545	disco de bronce fract	ya 35	SI
26546	plaquita de plata	ya 35	NO
26547	inst. agri de madera	ya 35	SI
26548	valva de molusco del pacífico	ya 38	NO
26549	horqueta de madera	ya 39	NO
26550	pequeño disco de plata	ya 39	NO
26551	frag de obsidiana	ya 39	SI
26552	tortero de madera fract	ya 39	SI
26553	pequeño instr. De madera de telar	ya 40	INEXISTENTE
26554	asta de ciervo	ya 40	SI
26555	mate seccionado long	ya 40	INEXISTENTE
26556	tortero de madera	ya 40	SI
26557	instru. De madera	ya 42	SI
26558	topo de plata	ya 42	NO
26559	frag. De instrumento de bronce	ya 42	SI
26560	valva de molusco del pacífico	ya 42	NO
26561	cuchara de madera	ya 43	SI
26562	pedazo de ocre rojo	ya 43	NO
26563	mate sonajero	ya 46	INEXISTENTE
26564	mate sonajero roto	ya 46	NO
26565	cincel / horqueta ?	ya 46	SI
26566	horqueta de madera	ya 46	SI
26567	horqueta de madera	ya 46	SI
26568	cuchara de madera fract.	ya 46	SI
26569	tortero de madera	ya 46	INEXISTENTE
26570	tortero de madera	ya 46	SI
26571	calabaza seccionada long.	ya 46	NO
26572	asta de ciervo	ya 46	SI
26573	cuenta de piedra de collar	ya aislado	INEXISTENTE
26574	asa ornitom. De plata	ya aislado	INEXISTENTE
26575	asa ornitom. De plata	ya aislado	INEXISTENTE
26576	sajador de hueso	ya aislado	INEXISTENTE
26577			INEXISTENTE

26578	sajador de hueso	ya aislado	INEXISTENTE
26579	sajador de hueso	ya aislado	SI

NUMERO	OBJETO	OBSERVACIONES	MATERIAL FICHADO*
26602	frag de obsidiana	ya aislado	SI
26603	frag de obsidiana	ya aislado	SI
26604	frag de obsidiana	ya aislado	SI
26605	frag de obsidiana	ya aislado	SI
26606	frag de aguja de hueso	ya aislado	SI
26758	pilon de piedra cilindrico	ya 6	INEXISTENTE
26759	recipi. De piedra cuadrado	ya 36	INEXISTENTE
26760	mortero de piedra	ya 37	INEXISTENTE
26761	mortero de piedra	ya 41	INEXISTENTE
26762	mortero de piedra	ya 41	NO
26763	mortero de piedra	ya 47	INEXISTENTE

**Catálogo N° 5 del Museo Etnográfico J.B. Ambrosetti  
Expedición de S. Debenedetti 1.918 -19 Sitio Peñas Blancas**

NUMERO	OBJETO	OBSERVACIONES	MATERIAL FICHADO
26328	ollita roja	yac. N° 60	SI
26329	Plato rojo dec. Int	yac. N° 60	SI
26330	Puco rojo	yac. N° 60	SI
26331	Plato rojo dec. int	yac. N° 61	INEXISTENTE
26332	Plato rojo dec. Int	yac. N° 61	SI
26333	Cantaro rojo dec.	yac. N° 63	INEXISTENTE
26334	Jarro de asa lateral	yac. N° 64	SI
26335	Jarro de asa lateral	yac. N° 64	SI
26336	plato rojo simple	yac. N° 64	SI
26337	ollita negra	yac. N° 65	INEXISTENTE
26338	plato grande rojo dec. Int	yac. N° 66	INEXISTENTE
26339	plato rojo dec. Int	yac. N° 67	INEXISTENTE

NUMERO	OBJETO	OBSERVACIONES	MATERIAL FICHADO
26381	jarra roja de asa lateral	yac. N° 92	SI
26382	jarra roja de asa lateral	yac. N° 93	SI

NUMERO	OBJETO	OBSERVACIONES	MATERIAL FICHADO
26694	topo de hueso	yac. N° 93	SI
26695	costilla tallada	yac. N° 93	SI
26696	punzon de madera tallada	yac. N° 93	SI
26697	espatula de hueso	yac. N° 93	SI
26698	tubo de hueso	yac. N° 93	SI
26699	tableta de madera esculpida	yac. N° 93	SI
26700	topos de hueso	yac. N° 93	SI
26701	espatula de hueso grabada	yac. N° 93	SI
26702	boquilla de hueso	yac. N° 93	SI
26703	escarificador antrop. De madera	yac. N° 93	INEXISTENTE
26704	tableta de madera simple	yac. N° 93	SI
26705	tableta de madera simple	yac. N° 93	INEXISTENTE

NUMERO	OBJETO	OBSERVACIONES	MATERIAL FICHADO
26786	martillo de piedra	yac. Aislado	INEXISTENTE
26787	pilon de piedra	yac. Aislado	INEXISTENTE
26788	pedra de piedra cuadrada	yac. Aislado	INEXISTENTE

**APENDICE - IV**

**TRANSCRIPCION DE LA LIBRETA DE CAMPO DE DEBENEDETI**

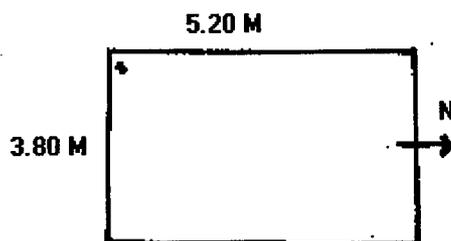
## LIBRETA DE CAMPO DE DEBENEDETTI

Expedición XV Diciembre de 1918 Enero- Febrero de 1919

Yacoraite: he levantado mi campamento en la temida angostura de este nombre, en la finca de Don martin Cornejo, que ya el año pasado me había brindado alojamiento en las vecindades de campo Morado. Estoy al pie de una antigua fortaleza indígena sobre la ribera izquierda del río Grande. Sus aguas turbias van rumbo al sur, deshaciéndose en espumas sangrientas contra los enormes peñascos de un cauce encajonado (....) (temperatura 6.30 am 7° y 10°)

Yacimiento (Ya.) 1 (faldeo oeste)

(1)

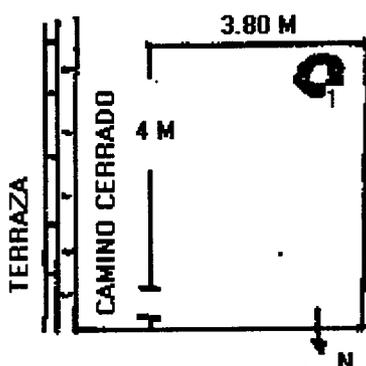


Olla negra tosca, destrozada, cubriendo los restos de dos niños mal conservados; ajuar fúnebre: una campana de madera partida, una horqueta de madera, un frag. *pecten* dos mates pirograbados destruidos, un tenedor de dos dientes de madera dura.

C.I.

YA. 2

(2)



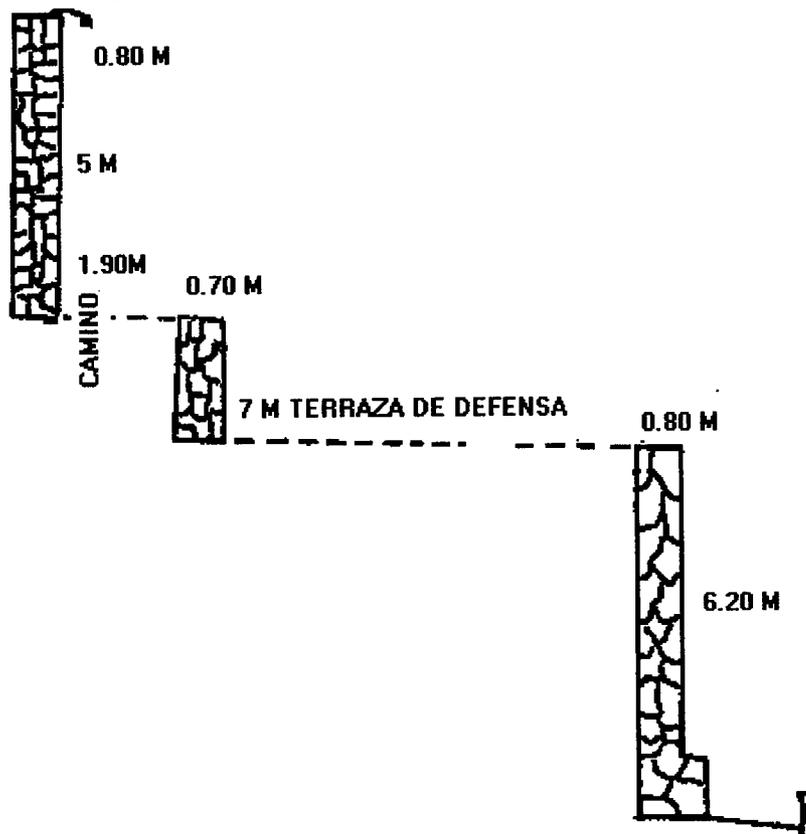
Solo el esqueleto del joven pudo constatarse que estaba en cuclillas mirando al E. Estaba envuelto con tejidos de paja y fue el ultimo cronológicamente sepultado.

1) 6 esqueletos de adultos, 2 jarros de asa lateral negros, 3 platos, 1 plato fracturado por completo, 1 ollita negra de cuello inciso, negra globular fracturada, 1 cincelito de cobre con un mango de madera, 1 fragmento de concha marina, 1 tubo de hueso.

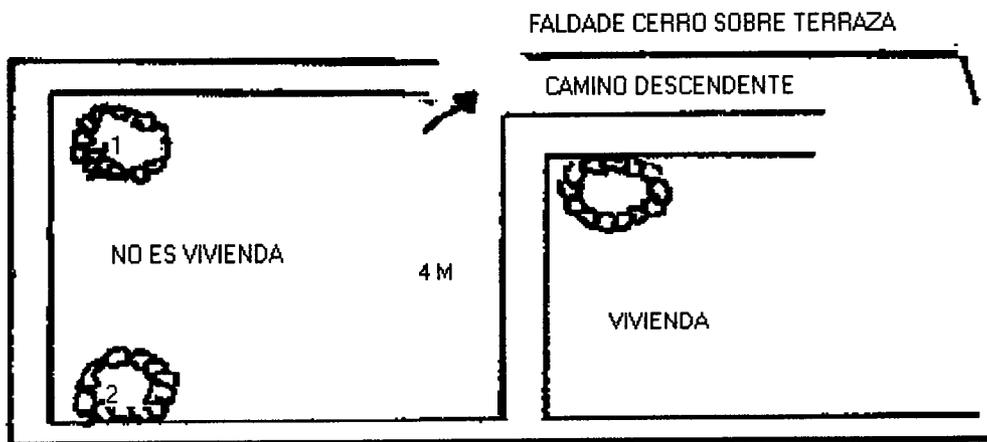
Detalle de y muralla sobre el faldeo O (corte transversal Yakoraite)

(3)

Plano de la vivienda  
 Altura Yacoraite 2.810 MSNM  
 Altura del campamento 2.540 MSNM



Ya. 3 (ladera O)

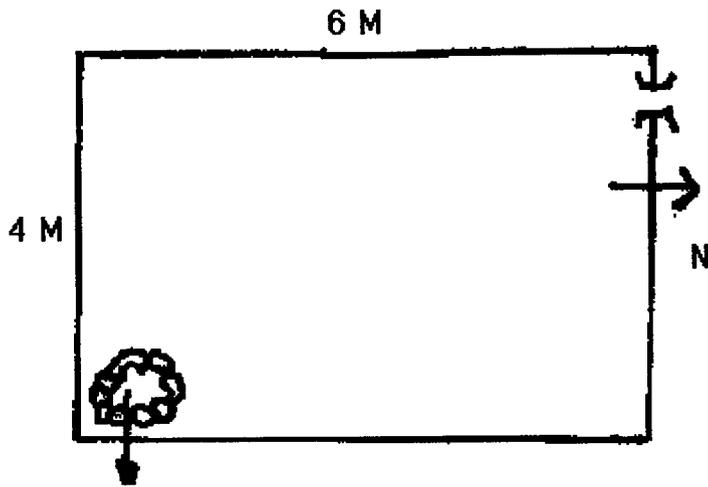


- 1) Brocal 60 cm, con un esqueleto juvenil 12-14 años en cucullas, mirando hacia el oeste, un plato puneño y una ollita globular decorada.
- 2) Deposito cilíndrico con muchos huesos partidos de guanaco.

Nota: parece tratarse de un entierro a la usanza Calchaquí, es decir como en los cementerios de La Paya. El brocal estaba tapado con lajas.

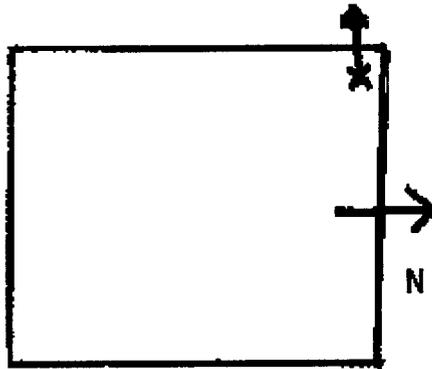
C.I. C.S.C.

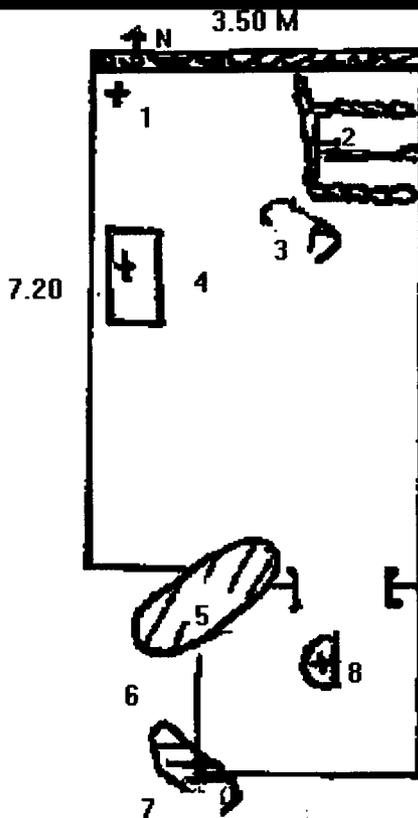
Ya. 4



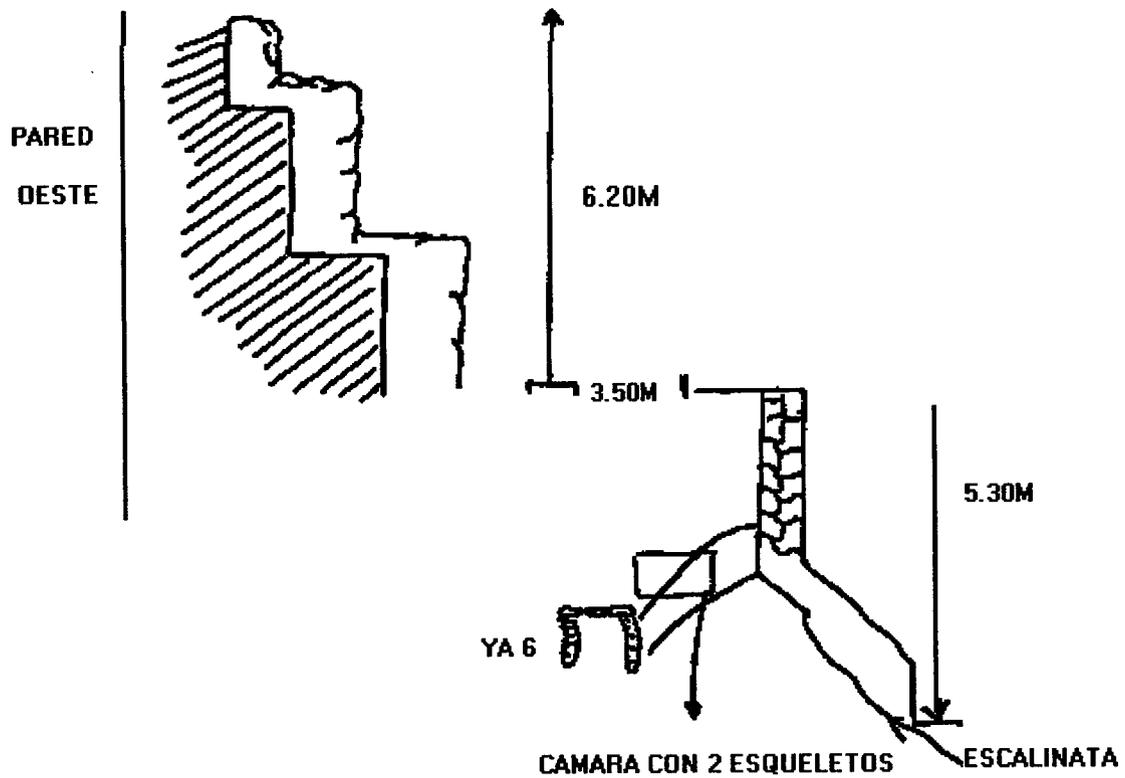
Cámara cilíndrica de un metro de diámetro, 4 esqueletos de adulto, 3 jarros asa lateral, 3 platos rojos, 1 puco negro, 1 yuro decorado, 1 horqueta de madera.

Una ollita partida negra que fue abandonada





- 1) esqueleto de joven destruido, un yurito rojo.
- 2) escalinata de punta de tres facetas.
- 3) puerta grande.
- 4) 2 esqueletos con 2 platos rojos fracturados.
- 5) puerta grande.
- 6) despeñadero.
- 7) puerta grande.



PLANO DE LA EX CASA

DE LA ESCALINATA

ORIENTACIÓN

E-O

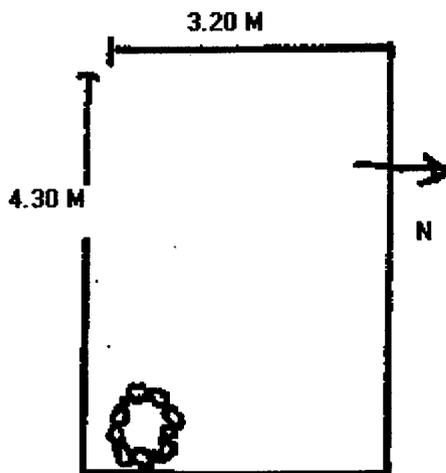


1 CM / 1 M

Ya 6 : esta casa debido a la filtración del agua parecería como si se hubiera llenado de barro. la muralla fue desmoronada totalmente.

(8)

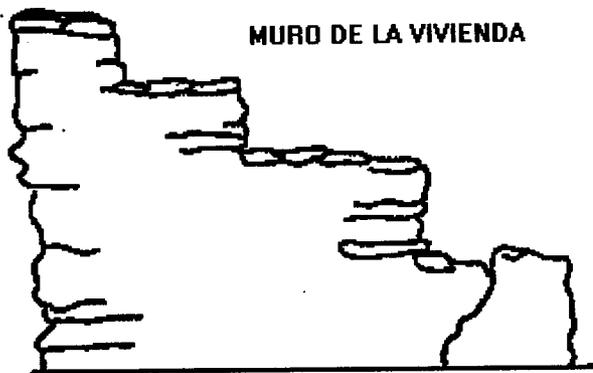
Ya. 7



3 esqueletos en cuclillas, 2 jarros de asa lateral, 1 plato decorado, 1 topo de hueso fracturado, 1 horqueta de madera, 1 horqueta de hueso, 1 ollita negra con decoración incisa en el cuello fract., 1 tableta de madera (gris quemada), 1 mango de cincel, 1 tubo de madera antropomorfo con otro tubo de hueso. fragmento de un estuche de madera, tubos de madera conteniendo espinas.

(9)

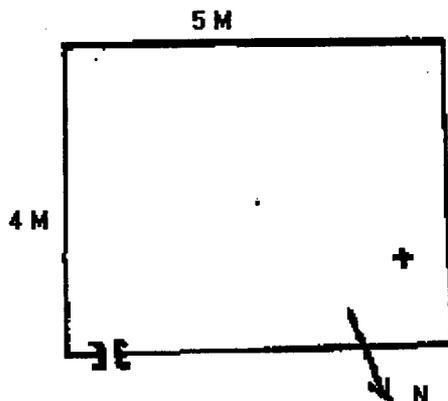
Corte de la escalinata del Ya 6 que da acceso a la vivienda



En repetidas ocasiones es vista en Yacoraite escalinatas como esta, ya como modo de acceso a la vivienda ya en los caminos de acceso a; interior de la población. Lo pronunciado de la pendiente obliga a este sistema.

(10)

Ya 8



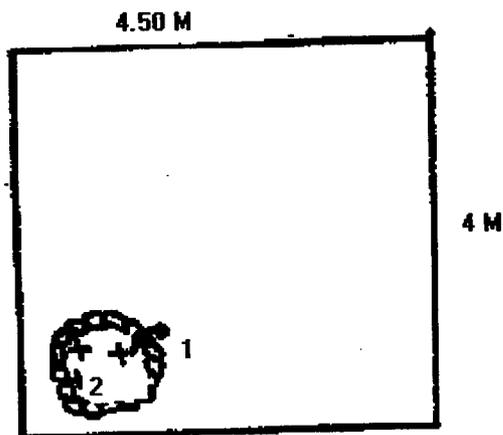
Gran cantaro negro conteniendo un esqueleto de adulto. el cántaro estaba deformado y el jarro servía de tapa. Este yacimiento recuerda a algunos recuperados en Pampa Grande.

C.I.

(11)

Ya 9

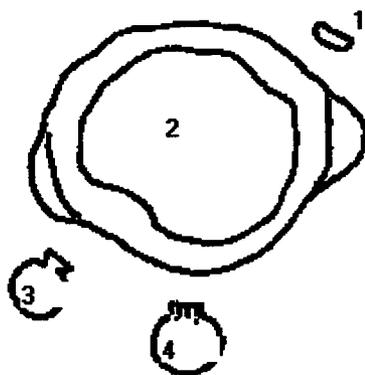




2) Hermosa cámara cilíndrica la falsa bóveda mal construida se derrumbó en su interior provocado por la caída de numerosas piezas grandes y demás material, los cuales determinaron el total relleno de la cámara. 2 esqueletos de adultos en cuclillas, destruidos, 1 cuchara de madera, 1 horqueta de madera. Los restos estaban colocados sobre una colcha de paja.

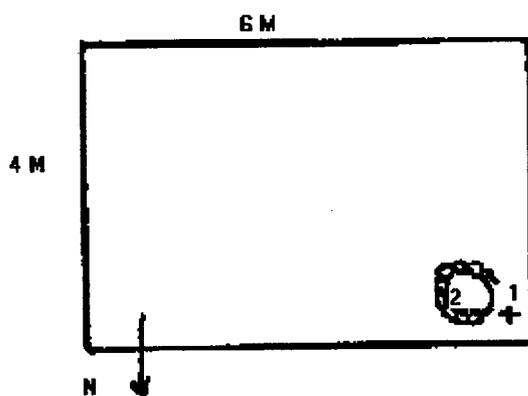
Sobre la bóveda había sido colocado un cántaro desbordado con decoración exterior, reticulado tipo Tilcara. C.I. C.S.C.

- 3) ollita de borde rayado roja
- 4) ollita roja cuello inciso conteniendo 2 calabazas destruidas.



Ya 14

(16

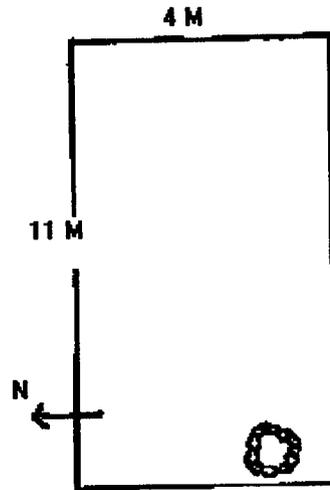


- 1) fondo de olla negra conteniendo un cráneo mutilado de adulto
- 2) 2 esqueletos de adulto destruidos sin cráneo, 1 eslabón de madera, vastagos o astiles de flecha destruidos, medio plato pomeño, 1 pala de madera.

C.I. C.S.C.

Ya 15

(17

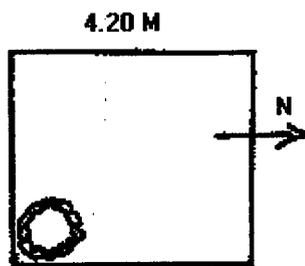


1 esqueleto humano de adulto, 1 pala de madera bastante deteriorado, 3 horquetas de madera, rastros de cuerdas de plantas vegetales, frag. de tejido.

C.I. C.S.C.

Ya 16

(18



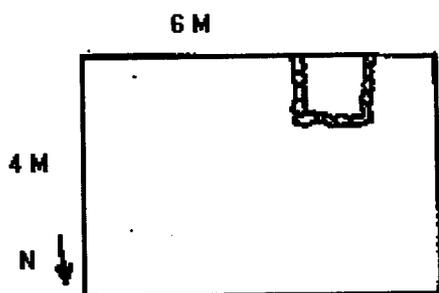
C.I. C.S.C.

Un esqueleto de adulto completo, estado de destrucción, 1 corneta de hueso, 1 tachuela de bronce, 1 vasito negro, 1 cuenta de piedra de color, 1 tubo de madera, pedazos de pintura roja, 1 espátula de hueso.

Aisladamente en un montículo de tierra de una excavación practicada por extraños encontré una punta de flecha de obsidiana de forma de triángulo isósceles, la única completa hasta el momento (10/01/19).



## Ya 19 Casa de los músicos

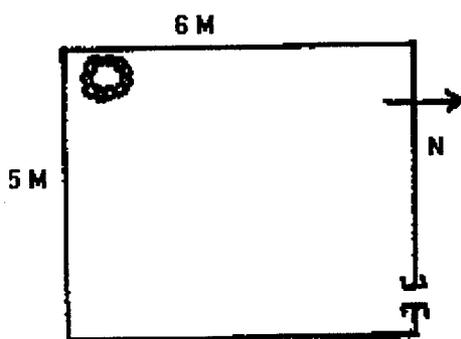


4 esqueletos juveniles entre 10 y 15 años, destruidos (ninguno se extrajo ni pudo constatarse la posición), varias campanas de madera, otros instrumentos de madera, todos destruidos pero posiblemente restaurables, 1 objeto de madera, 3 o 4 instrumentos de cobre, vástagos de flechas, 1 preciosa tableta de ofrendas antropomorfas, etc. etc.

Las filtraciones de agua habían formado como un deposito durisimo que dificultó la extracción del ajuar fúnebre. El colla (¿?) o cinturón de cantar (¿?) revelaría, conjuntamente con todo el material, que se trata de jóvenes músicos inhumados.

(24)

## Ya. 20

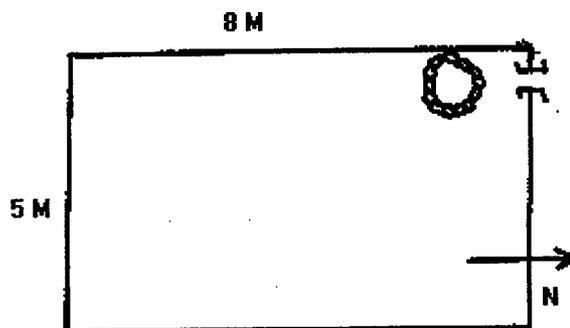


1 esqueleto de adulto destruido, 1 ollita roja de asas en el cuello, 1 ollita globular de asas horizontales y boca angosta, 2 platos rojos, medio baso de base aplanada, 1 hermosa corneta grabada. C.I. C.S.C.

(25)

## Ya. 21

1 esqueleto adulto destruido, 1 cántaro rojo de 33 cm de altura, 1 plato puneño, 2 jarros de asa lateral.



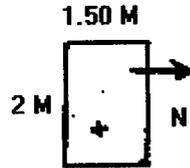
C.I. C.S.C.

Ya 22

(26)

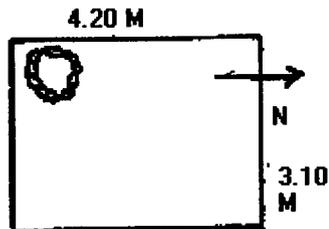
Construcción anexa a una vivienda: un esqueleto adulto totalmente destruido e imposible de identificar su posición, cascabeles de nueces, 1 disco de plata otro disco destruido, 1 collar de cuentas de malaquita, fragmento de alfarería, 1 pinza depilatoria de bronce, una campana de madera, 1 punta de flecha de obsidiana, 1 campana de madera.

C.I.



Ya 23

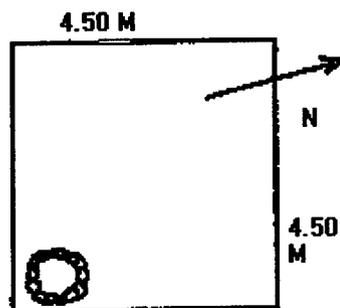
(27)



2 esqueletos de adultos de los cuales uno destruido, 1 plato rojo simple.

C.I. C.S.C.

Ya. 25

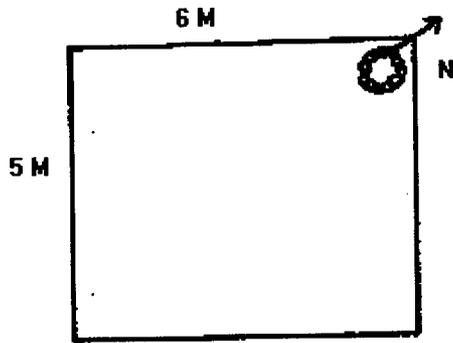


3 esqueletos de adultos de los cuales 2 destruidos y faltaba la mandíbula inferior, 1 plato rojo. C.I. C.S.C.

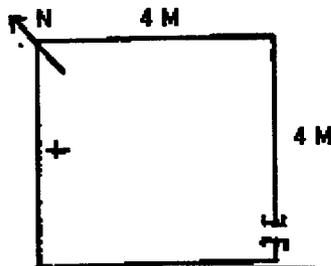
(28)

Ya. 24

1 esqueleto de adulto solitario.



C.I. C.S.C.

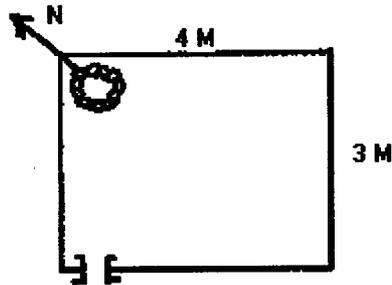


Ya 26

Un esqueleto infantil, 1 ollita negra globular con el cuello con decoración incisa, 1 plato rojo con decoración bipartita, 1 olla negro fracturada C.I.

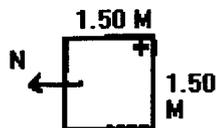
Ya 27

(29)



2 esqueletos de adultos destruidos, 2 cucharas de madera fracturada, 4 tubos de hueso, un tortero de madera, 2 mangos de cincel.

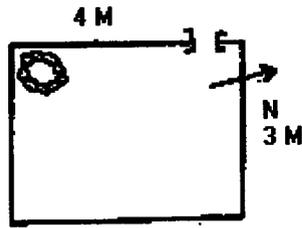
Ya. 28



Construcción anexa a una vivienda : cráneo mutilado, 1 gran cántaro conteniendo un esqueleto infantil, 1 jarro rojo de asa lateral. C.I.

(30)

Ya. 29



S.I. C.S.

1 manopla de madera en excelentes condiciones, 2 cucharas de madera, 1 topo espátula

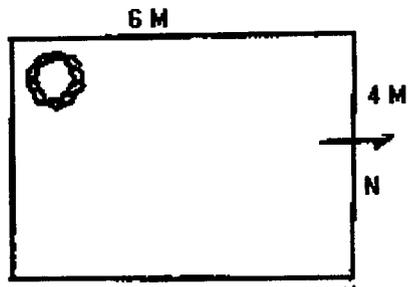
1 tubo de aluminio de longitud variable, 2 horquillas de madera, 1 tubo de

(31)

Ya. 30

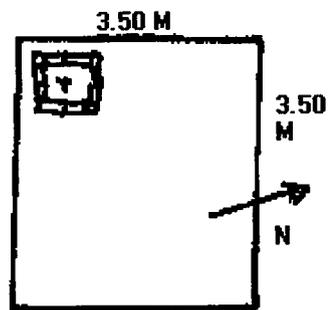
1 cántaro rojo decorado, 1 vaso negro, 1 disco pequeño de metal.

S.I.



Ya. 33

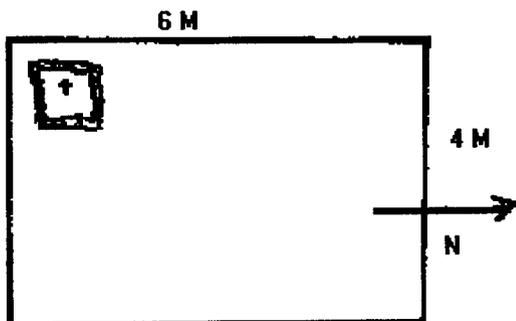
2 esqueletos de adultos de los cuales uno muy destruido, 1 vaso asimétrico, 1 plato tosco, 1 jarro de asa lateral.



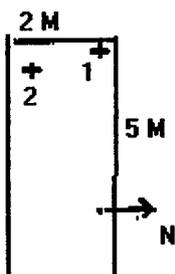
C.S.R. C.I.

Ya. 34

2 esqueletos adultos destruidos, 1 plato rojo, 1 plato puneño C.I. C.S.R.



Ya. 35

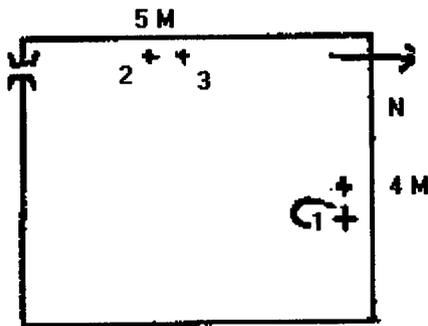


1) pequeño cántaro rojo decorado conteniendo 1 esqueleto infantil.

2) Gran cántaro rojo simple tapado con un gran plato rojo decorado interiormente y fracturado por cuatro picadas brutales, dentro del cántaro había 2 palitas de un telar, 1 punzón de madera, 1 huso de madera, 1 pequeño disco de metal, 1 cuchillo de madera.  
C.I.

(34)

Ya. 36



1) dos cántaros rojos tapados con dos platos decorados interiormente, 1 recipiente de piedra cuadrado.

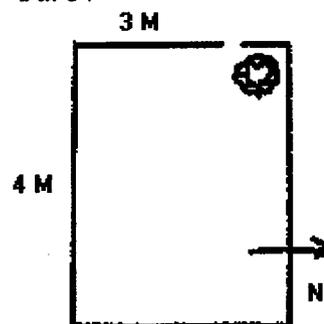
2) 1 cántaro partido negro destruido, 1 ollita, 2 vasitos rojos, 1 platito rojo.

3) 1 cántaro negro destruido.

S.I.

(35)

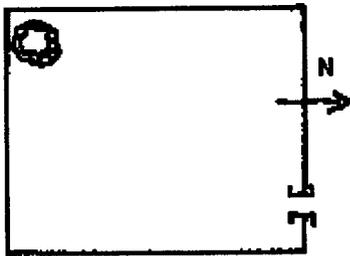
Ya. 37



2 esqueletos destruidos, 1 jarro rojo de asa lateral, 1 ollita negra, 1 tortero de piedra.  
C.I.

Ya. 38

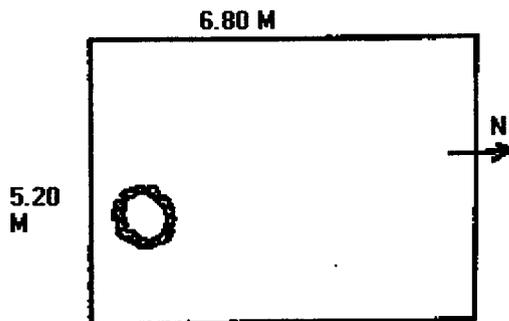
1 cántaro negro destruido, 1 platito rojo con decoración interna, 1 concha



(36)

Ya. 39

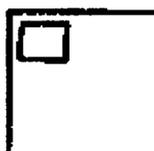
11 esqueletos de adultos, 1 juvenil (7 se extraen con facilidad) 1 horqueta de madera, 1 ollita de cuello grabado inciso, 1 disco pequeño de plata, 1 fragmento de obsidiana, fragmento de alfarería roja lustrosa, 1 tortero de madera fracturada. C.I. C.S.C.



(37)

Ya. 40 Casa Borrosa

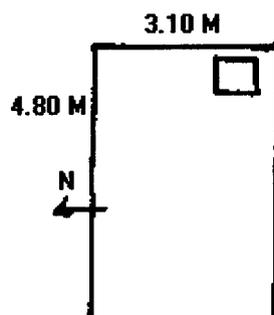
8 esqueletos de los cuales 6 de adultos y 2 juveniles (se extraen con felicidad), 1 ollita negra con decoración incisa en el cuello, 1 plato rojo simple, 3 jarros de asa lateral, 1 ollita o jarro tosco pequeño, media corneta de hueso, 1 cuchillo de madera, 1 asta de ciervo, medio mate, 1 tortero de madera, media calabaza, 2 horquetas de madera destruida, 3 esternones perforados. C.I.



Ya 41

(38)

1 esqueleto de adulto y 2 morteros de piedra, 1 palo de madera quemada, muchas cenizas, mucho fuego. C. Y. C.S.R.



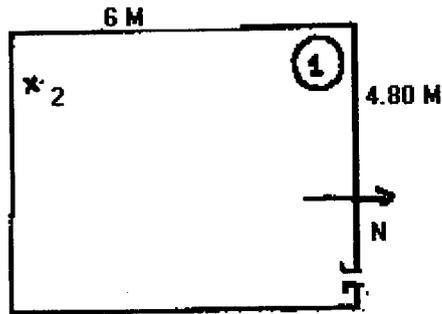
Ya. 42

Corte de una cámara cilíndrica hecha con lajas, contenía 2 esqueletos (1 adulto e infantil el otro). Esta cámara tiene 1,10 de diámetro, 1,30 de profundidad, esta tapada con grandes lajas, 1 de las cuales se derrumbó y estaba sobre el plano.



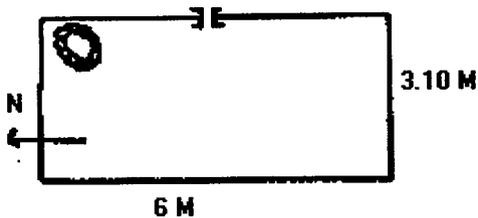
Diseño de la cámara cilíndrica, construida con lajas de 0,90 m de espesor de punta (tipo especial)

2) 2 grandes platos rojos decorados internos tipo Pukará  
S.I. C.S.R.



Ya. 45

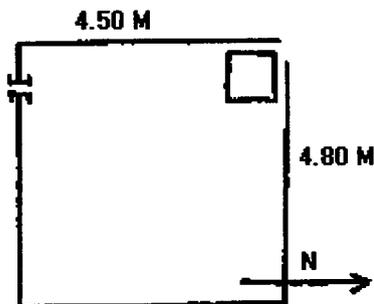
1 esqueleto adulto, 1 olla negra destruida, 2 platos rojos, 2 jarros de asa lateral.



C.I. C.S.C.

(44)

Ya. 46

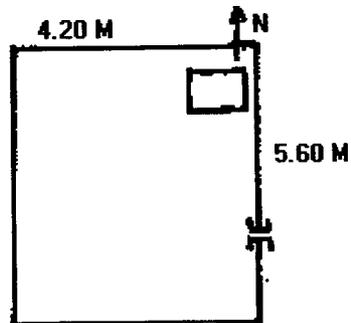


Cámara cuadrangular, 1,80 de profundidad, 1,20 de ancho, totalmente rellena con cenizas y piedras que determinaron la ruptura de 2 o 3 cantoras grandes, 4 esqueletos adultos, 3 ollitas de cuerpo globular, 4 platos rojos decorados, 2 jarras de asa lateral, 2 mates sonajeros, 2 horquetas de madera, 1 cuchara, 1 tortero, medio mate destruido, 1 asta de ciervo, 1 tortero de madera, 2 jarros de asa lateral, 1 cuchara de madera quemada, 1 pala de madera quemada, 1 horqueta de madera.

(45)

Ya. 47

2 esqueletos destruidos, 1 vaso alt. negro, cuello grabado inciso, 1 punzón de hueso, 1 fragmento de hueso, 1 mortero de piedra.  
C.I. C.S.R.



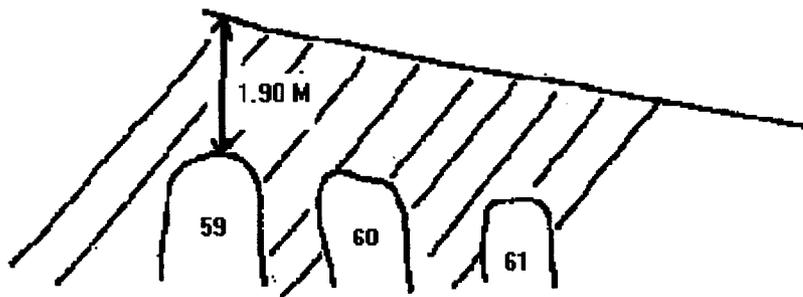
### PEÑAS BLANCAS

H 59, 60, 61 I

59- 2 esqueletos de adulto, 1 ollita.

60- 3 adultos, 1 infantil, 1 plato decorado, 1 ollita roja.

61- 5 esqueletos de adulto, 2 platos decorados, 1 hachuela roma.



Estos yacimientos son en cuevas verdaderas que las creo la naturaleza y existen antes de la inhumación. La barranca tiene 4,80 m de altura y esta constituida por grandes mantos de arenisca blanquecina desmontada por los (?) que han formado cantidades. sobre el borde superior de la barranca asoman las piedras de las construcciones ubicadas en la ladera destruida también por sucesivas desmoronamientos.

H 62 II

(60

1) fogón.

2) olla negra conteniendo algunas piedras y 1 falange de llama.



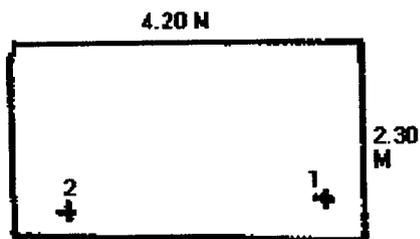
(61

Croquis aproximado de las ruinas del pueblo viejo en la banda izquierda del Río Grande a 3 km al EN de la actual ciudad de Humahuaca.

Q° NORTE



2) cántaro rojo, vacío, abandonado de completo estado de destrucción



(64)

H 64 V



Cada de dimensiones difíciles de precisar por el derrumbe de las paredes, 2 esqueletos de adultos de los cuales 1 destruido, 5 esqueletos infantiles destruidos, 2 jarros de asa lateral, 1 plato simple, 1 topo de hueso, 1 instrumento de hueso (musical al parecer).

(65)

H VI

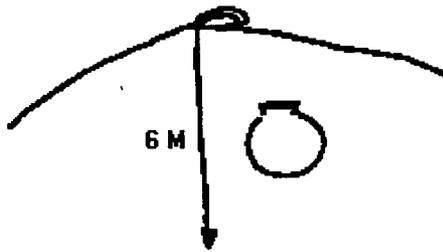
E-O primer corte de la barranca norte del Antiguo Pueblo.

65- Olla negra vacía, recubierta de hollín.

H 74 VII

S. de la barranca

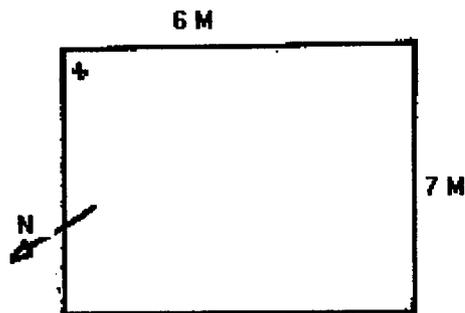
(66)



Olla negra vacía tapada con una laja.

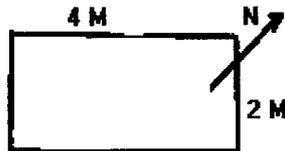
H 75 VIII

1 esqueleto de adulto, 1 tortero de hueso, 1 plato rojo decorado, 1 pequeñísimo plato rojo simple.



H 76 IX

(67)

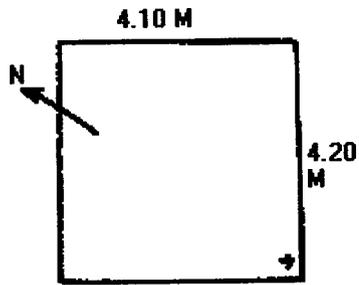


1 esqueleto adulto destruido, 1 esqueleto infantil destruido, 1 puco rojo, 1 platito faras, 1 jarro asa lateral, 1 vaso zoomorfo, 1 cuchillon de madera.

(68)

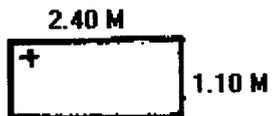
H 77 X

1 esqueleto de adulto, 1 esqueleto infantil destruido, 1 jarro con asa lateral fracturado, 1



(70)

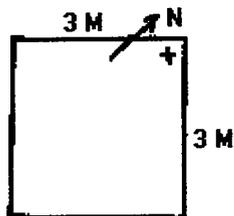
H 79 XII



1 esqueleto de adulto destruido, 3 campanillas de cobre, 1 tubo con espinas zoomorfo, 1 tableta de madera esculpida, 1 topo de hueso, 1 tubo de madera.

(71)

H 80 XIII

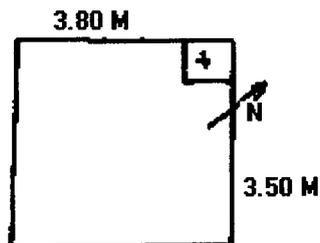


1 esqueleto de adulto, 1 esqueleto de adulto destruido.

(72)

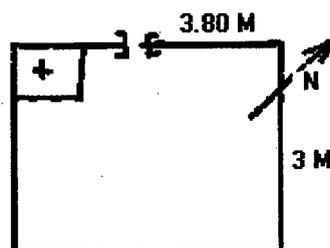
H 81 XIV

1 esqueleto de adulto destruido, 1 vaso asimétrico, 1 platito fase, 2 topes de hueso, 2 tubos de hueso.



(73)

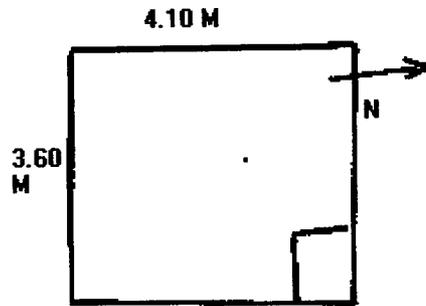
H 82 XV



2 esqueletos de adulto de los cuales 1 esta destruido, 1 cráneo mutilado.

H 83 XVI

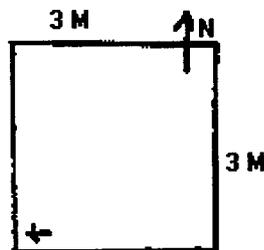
(74)



1 medio cántaro negro con esqueleto infantil destruido, 2 platos rojos simples, 1 jarro asa lateral (fracturada) los platos y los jarros estaban fuera del cántaro.

(75)

H 84 XVII

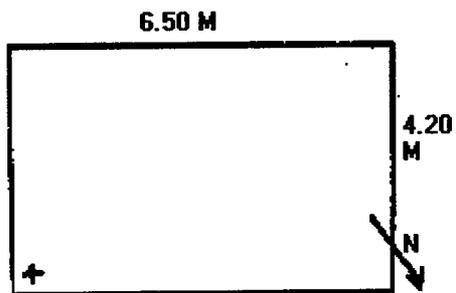


1 olla negra de cuello grabado inciso, dentro de esta olla otra ollita negra con el cuello con decoración grabada incisa, 1 pequeño vaso rojo.

(76)

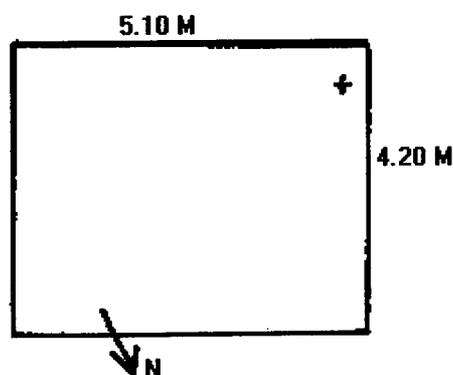
H 85 XVIII

1 esqueleto de adulto, 1 jarro rojo de asa lateral, 1 plato rojo.



(77)

H 86 XIX

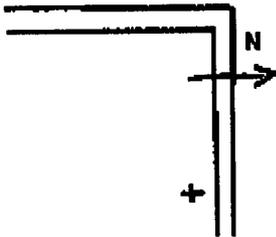


2 esqueletos de adultos, uno de los cuales completamente destruido.

(78)

H 87 XX

1 olla negra, aislada, 1 calabaza comprimida.



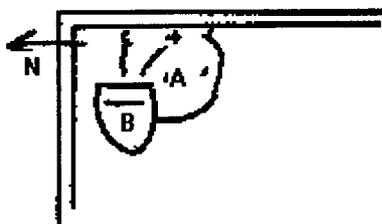
(79)

H 88 XXI

Gran Recinto

A) Un gran cántaro de cuerpo globular decorado de negro y amarillo (espléndido) fracturado por la gran actividad de piedras de derrumbe, pedazos del cántaro estaban en el interior así como dos ollas rojas fracturadas, 1 de las cuales decorada y 1 platito decorado int. al parecer incompleto. En las vecindades 2 platos rojos decorados interiormente y fracturados como también una olla negra destruida, los platos rojos con decoración (?) interior son grandes y no pudieron rescatarse por estar incompletos.

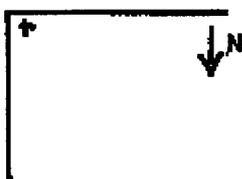
B) 1 cántaro rojo destruido vacío, decoración reticulada (?) ventral (estilo Tilcara).



(80)

H 89 XXII

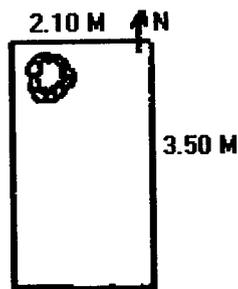
7 esqueletos de adultos de los cuales 4 destruidos, 2 esqueletos juveniles, 1 esqueleto infantil destruido, 1 jarra roja de asa lateral, 1 ollita negra cruda (?) decorada incisa, 1 pitón aplanado de piedra.



(81)

H 90 XXIII

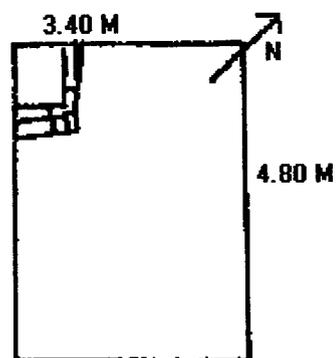
Brocal construido con rodados pequeños de 1,20 de profundidad, 90 cm de diámetro.  
1 esqueleto adulto destruido, 1 jarro de asa lateral, 1 tubo de hueso.



(82)

H 91 XXIV

Cámara cuadrangular construida de pequeños rodados de 1,50 x 1,40 y 1,60 de profundidad 8 esqueletos de adultos de los cuales se abandonaron 5 por estar destruidos, 1 topo de hueso, 1 cascabel de cobre.

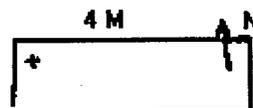


(83)

H 92 XXV

1 esqueleto de adulto, 1 jarro de asa lateral

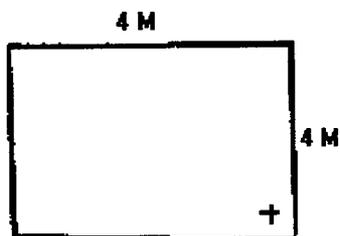
Nota: el cráneo no ha sido numerado, ni



3 esqueletos adultos, 1 jarro asa lateral, 1 tapadera con asa de ollita roja decorada, 2 torteros de madera, 2 topos de hueso, 1 costilla tallada (figura zoomorfa) 4 punzones de madera tallada, 1 espátula de hueso fracturado grabada, 1 tubo de hueso, 1 escarificador antropomorfo, 1 tabla lisa, fragmentos de mates destruidos, 1 cilindro de sustancia blanquecina.

(85)

H 94 XXVII



4 esqueletos de adulto de los cuales 1 destruido, 1 escarificador de madera antropomorfa con tubo de hueso interiormente, 1 tableta esculpida antropomorfa fracturada, 3 tubos de hueso.

(86)

H 95 XVIII

A lo largo de una gran muralla

1- 1 ollita negra pintada con restos de párvulos.

2- 2 esqueletos de niños, 1 adulto, 2 palitos rojos.

3- a 1 m de profundidad 2 adultos.

En el ángulo de una vivienda enterrada a 1,20 de profundidad:

1- olla negra conteniendo restos de párvulo y 1 platito rojo con decoración interior cuadripartita.

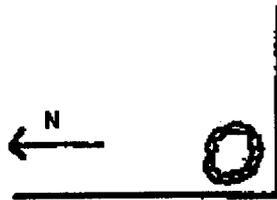
1- olla negra conteniendo restos de párvulo y 1 platito rojo con decoración interior

H 99 XXXII

Angulo del gran recinto

Brocal de 0.80 cm de profundidad y 1,10 de profundidad tapada con lajas, 1 esqueleto de adulto y 1 infantil, 1 plato rojo con decoración lin. en el borde, parte externa, 1 ollita roja de asa horizontal, 1 plato tosco base aplanada, 1 tubo de hueso largo de pájaro, 1 esqueleto de adulto.

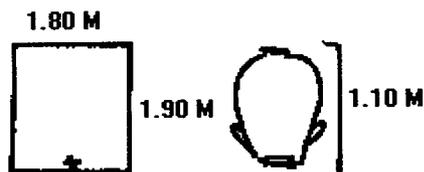
Los cráneos de los adultos no fueron encontrados, faltaban además todos los huesos largos y los omoplatos.



(91)

XXXIII

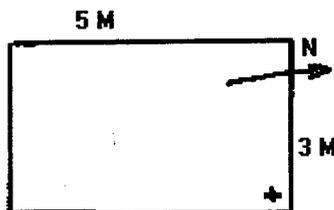
1 gran cántaro negro de asas verticales colocadas en el tercio inferior. El agua y la grada que penetraron en su interior formaron una argamasa compactada. Fue necesario destruir el cántaro para proceder a su extracción y cuyo abandona para proceder a su pésimo estado de conservación.



(92)

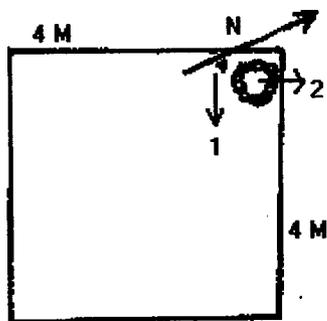
H 100 XXXIV

2 esqueletos de adultos cuyos cráneos no fueron encontrados ni sus omoplatos, 2 platitos toscos, 1 vasito negro con el cuello grabado.



(93)

H 101 XXXV



- 1) olla negra destruida conteniendo un esqueleto de párvulo fuera del brocal
- 2) dentro de la cámara cilíndrica: 1 ollita roja decorada con reticulado fino, 2 topos de hueso, 1 ollita negra con el cuello con decoración incisa, 1 concha marina, 1 plato rojo decorado interiormente.

(95

Pueblo Viejo ruinas al N de la población, sobre una lomada de 15 m de altura.

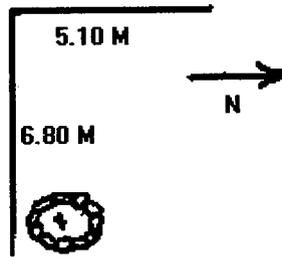
Escala de la muestra: 25 m



(97)

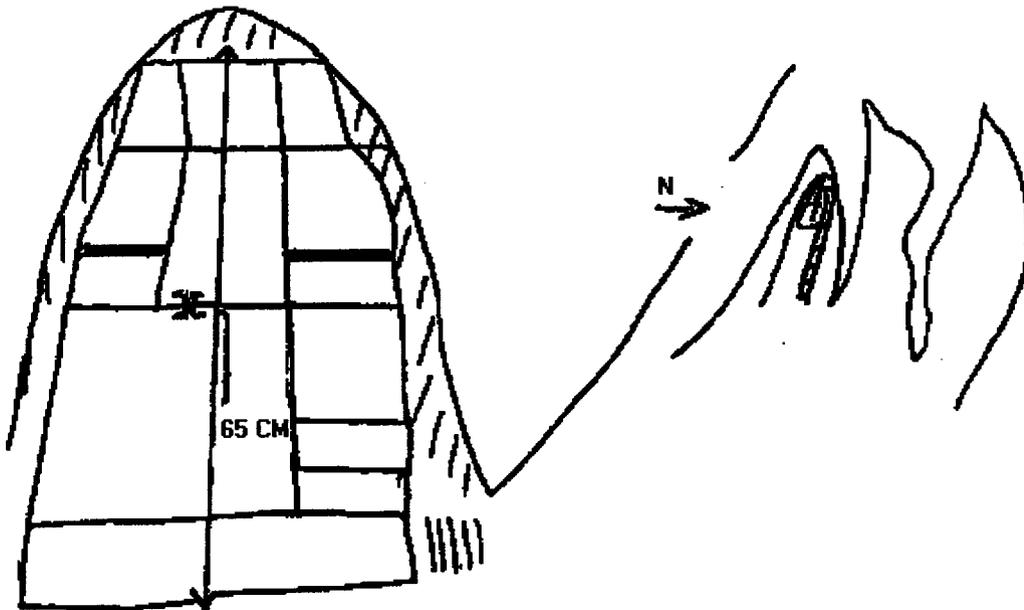
H Pueblo Viejo 103

Agujero directamente practicado en el terreno a 2,20 de profundidad se encontró: 1 plato tosco decorado interiormente, 1 mate cortado longitudinalmente, 1 cuchara de madera, 1 pedazo de hueso. Dentro del agujero colocada de canto estaba una conana sin la piedra superior.



(98)

Croquis de la construcción de la saliente a península meridional de las Ruinas de Humahuaca Peñas Blancas

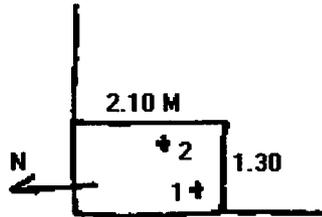


(99)

H 104 XXXVI

1- olla negra de cuerpo globular, en inmediaciones una concha que fue abandonada, 1 pie de alfarería, la olla es roja ennegrecida por el hollín.

2- 1 olla negra de grandes asas (falta una) conteniendo un esqueleto de párvulo.



(100)

H 105 XXXVII



PROFUNDIDAD 1.20  
DIAMETRO 0.90

3 esqueletos de adultos en cuclillas, 1 con lesiones patológicas y el foramen (?) muy hacia adelante, 2 ollitas negras (1 sin asa) un tubo de hueso, 1 tableta de madera con 2 personajes, 1 escanificador antropomorfo, 1 concha marina.

(101)

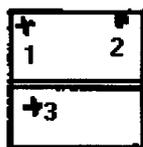
Las Ruinas de Peñas Blancas (Humahuaca) : La ubicación al EN del actual pueblo de Humahuaca sobre las colinas que bordean la margen izquierda del R. Grande. Distaran del pueblo aproximadamente 2 km y medio entre el pie de la colina y el río se extiende el alfaljar (?) las zonas cortadas por acequias abundantes señaladas por filas de sauces llorones y álamos su altura 100m mas o menos sobre el río.

(105)

H 106 XXXVIII

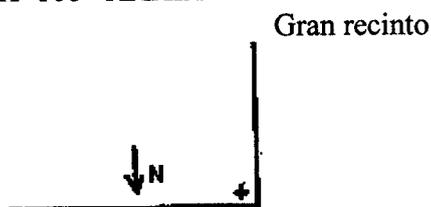
1 y 2- dos canteritos rojos decorados, destrozados y vacíos.

3- excavación practicada con anterioridad a nuestro viaje.



(106)

H 108 XXXIX

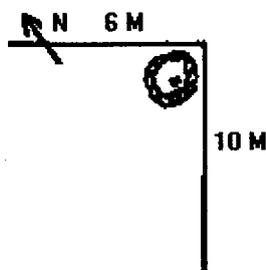


Un cántaro rojo decorado en bandas reticulares ventrales (tipo Tilcara) fragmentada y abandonada, 1 olla negra tosca de cocina fragmentada y abandonada, fragmento de dos platos rojos grandes con decoración reticulada interior (tipo Tilcara) Abandonada, 1 ollita negra pequeña con el asa y los bordes destruidos, 1 plato negro tosco de base aplanada.

(107)

H 107 XL

Brocal tapado con lajas, 1 esqueleto de adulto en cuclillas, 1 vaso tosco, 1 cántaro rojo decorado conteniendo 1 esqueleto párvulo.



(108)

H 109 XLI

Gran Recinto (14x12)

Dos esqueletos de adultos y 1 infantil, fragmentos de plato decorado interior tipo Isla, 1 fragmento de ollita globular decorado reticulado tipo Isla, 1 campanilla de ~~...~~

Nota: faltan los tres cráneos pero se hallaron las mandíbulas inferiores y dientes superiores, posiblemente es un caso de exhumación posterior.

## BIBLIOGRAFÍA

BENETT, W.C., BLEILER, E.C., SOMMER, F.H. 1948. Northwestern Argentine Archaeology. *Yale University Publications in Anthropology* N° 38, New Haven.

BINFORD, L 1972. Mortuary Practices: Their Study and Their Potencial, en *Archaeological Perspective*, New York, pp 208-243.

BOURDIEU, P. 1997 *Razones Prácticas*, Ed. Anagrama, Barcelona.

BRAITHWAITE, M. 1982. Ritual and Prestige in the prehistory of Wessex c. 2.200-1.400 BC: A new dimension to the archaeological evidence, En : *Ideology, Power and Prehistory*, Ed Miller, D. Y Tilley Ch., Cambridge University Press, Cambridge.

CARR, CH. 1995. Mortuary Practice: Their Social, Philosoical-Religious, Circumstantial, and Physical Determinants. En *Journal of Archaeological Method and Theory*, Vol 2 N° 2.

CASANOVA, E. 1936 La Quebrada de Humahuaca, en *Historia de la Nación Argentina*, Vol I. Buenos Aires, 1936. Pp225-254.

CICHARRO, E. M. 1964. La Práctica Funeraria en los distintos entornos del

DEBENEDETTI, S. 1.917-1919 Expedición N° XIV y XV llevada a cabo por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Libreta de Campo.

DEMARRAIS E., CASTILLO L., EARLE T. 1996 Ideology, materialization and power strategies. En *Current Anthropology* Vol. 37 (1), pp 15-31.

EARLE, T. & D'ALTROY, T. 1989. The political economy of the Inka Empire: the archaeology of power and finance. *Archaeological Thought in America*. Ed. Lamberg-Karlovsky, pp. 184-204, Cambridge University Press.

LORANDI, AM y DEL RIO, M. 1992. *La Ethnohistoria. Filogenésis y transformaciones. Sociedades Andinas*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina

MARQUEZ MIRANDA, F. 1945. Dos Investigaciones en el Pucará de Humahuaca (1.933-1.944). Extracto de *la Revista del Museo de La Plata* (Nueva Serie), La Plata, República Argentina.

NIELSEN, A. 1996. Demografía y Cambio Social en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) 700-1.535 d.c.. En *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, Vol XXI, Buenos Aires.

1997. *Tiempo y Cultura Material en la Quebrada de Humahuaca 700-1.650 d.c.* Ed. Instituto Interdisciplinario Tilcara, FF y L, Universidad de Buenos Aires.

1999. Conquista ritual y dominación política en el *Tawantisuyu* : el caso de Los Amarillos (Jujuy, Argentina). En *Sed Non Satiata*, Teoría en la Arqueología Latinoamericana Contemporánea, Ed. Zarankin, A y Acuto, F. Buenos Aires 1999.

NUÑEZ ATENCIO, L. 1963. Los keros del norte de Chile. En *Revista de Antropología* N° 1: 72-88. Universidad de Chile, Santiago de Chile.

O'SHEA, J. 1984 *Mortuary Variability*, New York, Academic Press.

PALMA, JR 1991. Arquitectura Inka Provincial en Peñas Blancas, Quebrada de Humahuaca. *Comechingonia*- Año 8 N° 7, pps.6-13.

1993. Aproximación al estudio de una sociedad compleja. Un análisis orientado en la funebria. En *Arqueología* 3 pp 41-68. Buenos Aires.

1996. Estructuras de descarte en población prehispanica de la Quebrada de Humahuaca. En *Revista de la Sección Arqueología del Instituto de Ciencias Antropológicas*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

1997-1998. Ceremonialismo mortuario y registro arqueológico: Apuntes sobre complejidad social. En *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXII- XXIII*, Buenos Aires

1998. *Curacas y Señores*. Una visión de la sociedad política prehispánica en la

Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2000. Urbanismo y Complejidad Social en la Región Humahuaca. *En Estudios sociales de NOA 4*, Vol: 3, pp. 31-57.

PARKER PEARSON, M. 1982. Mortuary practices, society and ideology an ethnoarchaeological study. En *Symbolic and Structural Archaeology*, Ed. By Ian Hodder. Cambridge University Press. Cambridge.

PEEBLES, C. y KUS, S. 1997. Some Archaeological Correlates of Ranked Societies, en *American Antiquity*, Vol 42, N° , pp 421-448.

Antropológicas con orientación Arqueológica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

2003. Producción y uso de cerámica inka en el sitio La Huerta (Quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy).

SALAS, AM 1945. El antigal de Ciénaga Grande. En *Publicaciones del Museo Etnográfico*. Serie A, Vol V.

SALMON, F. 1991. The Beautiful Grandparents: Andean Ancestor Shrines and Mortuary Ritual as Seen Through Colonial Records. En *Tombs for the Livings: Andean Mortuary Practices*, Ed por Tom D. Dillehay, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

SHANKS. M.; TILLEY, CH. 1982. Ideology, symbolic power and ritual communication: a reinterpretation of Neolithic mortuary practice. En *Symbolic and Structural Archaeology*, Ed. By Ian Hodder, Cambridge University Press, Cambridge.

TAINTER, J.A. 1978 Mortuary Practices and the Study of Prehistoric Social Systems, en *Advances in Archaeological Method and Theory* 1: 105-141.

THOMAS, J. 1993. The politics of vision and the archaeologies of landscapes. En *Landscapes: Politics and Perspectives*, Ed. by Bender, B. Berg Publishers Ltd., Oxford.