

Materia: Proyecto III: Producción de podcasts y muestras en el marco de los espacios de memoria de una Escuela Normal de 149 años de historia

Departamento:
Ciencias de la Educación

Profesor:
Pineau, Pablo. Ayuso, María Luz

1° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO N°: P0092

PROYECTO III: “PRODUCCIÓN DE PODCASTS Y MUESTRAS EN EL MARCO DE LOS ESPACIOS DE MEMORIA DE UNA ESCUELA NORMAL DE 149 AÑOS DE HISTORIA”

MODALIDAD DE DICTADO: SEMIPRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR: PINEAU, PABLO
PROFESORA: AYUSO, MARÍA LUZ**

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CÓDIGO N°: P0092

PROYECTO III: “PRODUCCIÓN DE PODCATS Y MUESTRAS EN EL MARCO DE LOS ESPACIOS DE MEMORIA DE UNA ESCUELA NORMAL DE 149 AÑOS DE HISTORIA”.

MODALIDAD DE DICTADO: SEMIPRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

CARGA HORARIA: 96 HORAS
1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESORES: PABLO PINEAU
MARÍA LUZ AYUSO

a. Fundamentación y descripción

Este proyecto se propone discutir en términos historiográficos los desafíos de la transmisión cultural entre generaciones, reflexionando específicamente sobre la recuperación histórica del pasado escolar de las instituciones educativas, promoviendo una transferencia de saberes del ámbito universitario hacia la comunidad educativa a través de una estrategia de intervención concreta: la producción de podcast y muestras.

Enfocado en esa tarea, este Proyecto III toma algunos interrogantes para discutir con lxs estudiantxs. ¿Qué relaciones entre historia y memoria se ponen en juego en la tarea de recuperación histórica de las escuelas? ¿Cómo impactan en las tareas de enseñanza y divulgación del pasado escolar? ¿Qué desafíos impone la transmisión de la memoria escolar?

Las relaciones entre historia y memoria, tan ricas como complejas, serán indagadas desde los debates de la teoría social contemporánea con el fin de dar mayor espesor analítico a la producción de diferentes guiones, entendiendo a estos como estrategias de recuperación de la memoria escolar argentina en contextos institucionales específicos. Dicha tarea implicará someter a revisión no solo los debates internos de un conjunto de saberes académicos, sino especialmente cuáles son las potencias y desafíos implicados en una tarea que requerirá intervenciones específicas con públicos diversos.

En tal sentido, interesa problematizar los efectos que producen dichas mediaciones en los saberes a transferir. Por un lado, revisando en términos epistemológicos núcleos duros, posibles hibridaciones y

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

reconfiguraciones de los saberes implicados en el intercambio. Por otro, reflexionando en términos político pedagógicos sobre cómo pensar la producción de conocimiento y su distribución simbólica justa, a partir de imaginar relaciones democratizadoras entre la Universidad pública y otras instituciones estatales y de la sociedad civil.

b. Objetivos:

Que lxs alumnx:

- Reconozcan y problematicen el valor patrimonial tangible e intangible de los museos escolares.
- Se apropien de herramientas conceptuales y normativas para trabajar con el patrimonio escolar.
- Comprendan los espacios de memoria escolares como instrumentos de transmisión del pasado educativo, reconociendo tensiones y contradicciones que se ponen en juego en tanto reconstrucción histórica.
- Visiten distintos espacios de memoria escolar, materiales y virtuales, y comparen y analicen sus guiones.
- Realicen podcasts y muestras para el Aula Museo perteneciente a los espacios de Memoria de la ENS N° 2 “Mariano Acosta” como acciones de producción y transferencia.

c. Contenidos:

Unidad 1: Historia, memoria y transmisión

- La transmisión cultural entre generaciones. Relaciones entre transmisión y memoria. Transmisión, memoria e historia de la educación.
- La circulación de relatos históricos en la sociedad. Las disputas por el pasado y el combate entre memorias. Los sentidos del olvido en los trabajos de la memoria.
- Relación entre la historia de las instituciones educativas, la historia de la educación, y la historia país.
- Discurso historiográfico, disciplinas escolares y memorias institucionales: desafíos y mediaciones en la transferencia de saberes.

Unidad 2: Patrimonio escolar

- Patrimonio cultural. Patrimonio tangible e intangible. Valor urbanístico, arquitectónico, histórico y singular del patrimonio cultural.
- Herramientas conceptuales y normativas para el trabajo con la memoria en la escuela.
- Los Museos sobre la educación. Historia y funciones: museos pedagógicos, museos escolares, museos

sobre educación, centros de memoria o museos de la escuela, museo virtual sobre la educación.

- Reflexiones sobre la actualidad de los museos sobre la educación.

Unidad 3: Guiones museográficos en los espacios de memoria de las escuelas

- Perspectivas historiográficas en el armado de guiones museográficos: la producción de relatos descriptivos, evolutivos, decadentistas, sociologistas y críticos.

- Tradiciones, sujetos y prácticas pedagógicas en los guiones: análisis de ejes organizadores del relato histórico-educativo.

- Identificación de fuentes en el Archivo escolar.

- Los Espacios de Memoria de la Escuela Normal Superior N° 2 “Mariano Acosta”.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Bibliografía Unidad 1

- AA.VV. (2004) La Biblioteca. Revista fundada por Paul Groussac. Bs. As., Biblioteca Nacional (Selección). Disponible en: <https://www.bn.gov.ar/micrositios/revistas/biblioteca>

- ARATA, Nicolás y PINEAU, Pablo (comp.) (2019) Latinoamérica: la educación y su historia”. Buenos Aires: EDUFyL.

- CARUSO, M. (2016) "Virtudes de la dispersión, desafíos del archivo", En (Arata, N y Ayuso, L., coord.) SAHE 20. La formación de una comunidad intelectual, Buenos Aires, Historia de la Educación Argentina – Anuario.

- CHARTIER, Anne- Marie (2008) "¿Con que historia de la educación debemos formar a los maestros?". En: Historia de la educación, Anuario N° 9- 2008. Buenos Aires: Pormeteo- SAHE, PAGES. 15-38. Consultado en agosto de 2015, disponible en:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-92772008000100002

Debay, R. (1997) Transmitir. Buenos Aires: Manantial

- DERRIDA, J. (2001) ¡Palabra! Instantáneas filosóficas. Madrid: Trotta

- HASSOUN, J. (1996) Los contrabandistas de la memoria. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

- LE GOFF, J. (1988) Historia y memoria. Paris: Gallimard.

- RUFER, Mario. “El archivo: de la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial”. En: GORBACH, F. y RUFER, M. (coords.). (In)Disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura. México, Siglo XXI, 2016.

- TRIMBOLI J. (2017) "Archivos en apremios". En Rodriguez, A. y Elizondo, C. (comp.) Tiempo Archivado. Materialidad y espectralidad en el audiovisual. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

Bibliografía Unidad 2

- ALDEROQUI, Silvia (ed.) (1996) Museos y escuelas: socios para educar. Buenos Aires: Paidós.
- ESCOLANO BENITO, Agustín (2010). "La cultura material de la escuela y la educación patrimonial", en Educatio Siglo XXI, Vol. 28 N° 2, pp. 43-64. Disponible en: <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/111961/106281>
- LINARES, M. Cristina (2014) Tesis de doctorado: "Educar con los objetos. Museos pedagógicos en la historia de la educación argentina (1880-2009)". UNLu. (Cap. 8 Un campo en expansión: los museos sobre la educación).

Bibliografía Unidad 3

- AA.VV. (2012) Los visitantes como patrimonio. El Museo de las Escuelas, primeros 10 años. Buenos Aires, Ministerio de Educación - GCBA. Disponible en: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/losvisitantescomopatrimonio_0.pdf
- DUJOVNE, Marta: "Los usos del museo" En: Dujovne (1995): Entre musas y musarañas. Una visita al museo. Buenos Aires, pp. 27-63.

e. Organización del dictado del proyecto

El proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2023.

Proyecto
El proyecto podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual.
Lo concentraremos en los últimos encuentros cuando tengan que producir los materiales. Habrá un trabajo de intercambio con los profesores y los estudiantes cursantes a través de encuentros virtuales asincrónicos para ese fin en el cual, a través de un trabajo colaborativo, se vayan ajustando los guiones producidos.

Carga Horaria:

Proyecto

La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases

Descripción de las actividades y tareas

[Detallar brevemente las actividades y tareas, diferenciando las acciones que realizarán los estudiantes y las que serán desarrolladas con los participantes/destinatarios de la comunidad. Especificar las modalidades (sincrónicas/asincrónicas) de trabajo conjunto con los destinatarios, especificar actividades presenciales previstas (que solo se realizarán en caso de estar habilitadas por la Facultad)]

Este curso tiene como propósito acercar herramientas conceptuales para pensar y problematizar la memoria tangible e intangible del sistema educativo, y a partir de ella contribuir a la reconstrucción y apropiación crítica de su memoria e historia. A través de los encuentros grupales se busca presentar y discutir un conjunto bibliográfico sobre “patrimonio escolar”.

La propuesta para este proyecto se apoya en tareas de extensión que se han realizado en los últimos años en cátedras de historia de la educación. En particular, en las iniciativas para la organización de un Museo de las Escuelas de la Universidad Nacional de Luján (Cucuzza y Pineau, 1998- 2002); y la organización, armado y desarrollo de los Espacios de Memoria en la ENS N° 2 “Mariano Acosta” (Tornay y Pineau, 2009- 2012) y (Pineau, Ayuso y Ricardes 2012- 2019). Estas experiencias, realizadas desde las carreras de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Lujan, por un lado; y la Universidad de Buenos Aires, por otro, produjeron un conjunto de herramientas conceptuales para pensar las relaciones entre transmisión, historia y memoria del pasado escolar. La organización de visitas y recorridos para los integrantes de la institución y posteriormente para otras instituciones hizo que se trabajara a partir de esas herramientas conceptuales en el armado de diferentes guiones temáticos para distintos los niveles educativos (inicial, primario, secundario, superior terciario y universitario).

Esta experiencia acumulada será el insumo a partir del cual se pedirá a los/as estudiantes participantes que elaboren distintos guiones, según niveles educativos y grupos etarios con el objetivo de problematizar la historia y cultura escolar.

Los encuentros presenciales fijos se llevarán a cabo los días miércoles de 10:00 a 13:00 hs. en el

Aula Museo “Leopoldo Marechal” de la Escuela Normal N° 2 “Mariano Acosta”. Urquiza 277, CABA.

Visitas y recorridos (a confirmar):

- Museo de las Escuelas. Escuela Bernasconi, CABA.
- Muestra virtual con Museo de las Escuelas.
- Museo y Archivo de la Escuela Graduada Joaquín V. González, Universidad Nacional de La Plata, provincia de Buenos Aires.

Semana	Contenidos	Actividades
1°	Presentación del Proyecto y la propuesta. Introducción a las relaciones entre transmisión, historia y memoria.	Presentación del grupo. Expectativas.
2°	Transmisión, memoria e historia de la educación. Presentación de hipótesis de trabajo.	Presentación y debate bibliográfico.
3°	Patrimonio cultural, tangible e intangible en las escuelas.	Presentación y debate bibliográfico. Recorrido por la institución y espacios de memoria identificando huellas del pasado que puedan integrar un guión o visita.
4°	Los museos sobre la educación.	Presentación y debate bibliográfico. Imágenes de distintos espacios de memoria escolar.
5°	Reflexiones sobre la actualidad de los museos sobre la educación.	Presentación y debate bibliográfico.
6°	Museo de las Escuelas.	Visita a confirmar.
7°	Los guiones museográficos.	Intercambio y discusión sobre visita al Museo de las Escuelas.
8°	Museo y archivo de la escuela graduada, UNLP.	Visita a confirmar.
9°	Las muestras en los museos escolares.	Intercambio y discusión sobre visita al Museo de las Escuelas.
10°	Los podcats como herramienta de divulgación del pasado.	Elección del patrimonio tangible e intangible que formará parte del guión o visita. Destinatarios.
11°	Armado de guiones.	Presentación e intercambio sobre las primeras ideas para el armado del guión.
12°	Armado de guiones.	Intercambio de propuestas. Posible visita.

13°	Armado de guiones.	Intercambio de propuestas. Posible visita.
14°	Cierre de la cursada, evaluación de la propuesta.	

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del proyecto se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del proyecto:

- asistir al 80% de las actividades propuestas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada,
- asimismo, se deberá cumplir con los requisitos solicitados en la cursada, los cuales estarán detallados en el programa del proyecto.

Aprobación del proyecto:

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados deberán presentar un trabajo final integrador.

La aprobación final quedará establecida en una calificación conceptual:
APROBADO/REPROBADO

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

h. Ciclo: FORMACIÓN ORIENTADA EN:

Indicar para qué áreas de formación orientadas y suborientadas se presenta el Proyecto III.

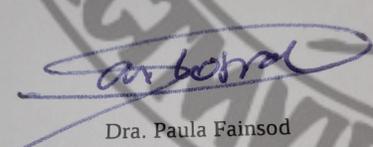
El Proyecto III se presenta para los siguientes ciclos de formación orientada y/o suborientados	Socio-Histórico-Cultural	x
	Pedagogía	x
	Política y Administración	x
	Educación, Tecnología y Comunicación	x
	Didáctica	x
	Psicopedagogía, Psicología y Aprendizaje	
	Suborientado: Psicología	x
	Suborientado: Psicopedagogía	x
	Formación Docente, Educación y Trabajos	
	Suborientado: Trabajo	x
	Suborientado: Formación Docente	x

Aclaración Pablo Pineau

M. Luz Ayuso

Cargo: Prof. Titular

JTP


Dra. Paula Fainsod
Directora
Dto. Cs. de la Educación