



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Actividades del Instituto de Historia Antigua, Medieval y Moderna

Autor:

Revista:

ANALES DE HISTORIA ANTIGUA, MEDIEVAL Y MODERNA

2011, 43, 327-337



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires

**SEMINARIO ANUAL
PRESENTACIÓN DEL ESTADO DE LAS INVESTIGACIONES
PERÍODO 2009**

1 y 2 de Diciembre de 2009

JULIÁN GALLEGO: Las decisiones de la asamblea ateniense, entre la audacia y el miedo. La extenuación de la subjetividad política del *dêmos*

MARIANO REQUENA: Labradores como esclavos. Una aproximación a Jenofonte y Aristóteles, en el devenir agrario ateniense durante el siglo IV a.C

DIEGO PAIARO: Entre el *kratos* y la *arkhé*, la *polis* democrática ateniense entre dos lógicas del poder

HUGO ZURUTUZA: Topografía eclesiástica e historia cultural: la Roma de Gregorio Magno

ESTEBAN NOCE: La función episcopal en la Antigüedad Tardía: su evolución a la luz de los casos de Italia septentrional e Hispania

LILIANA PÉGOLO: El nicenismo ambrosiano y su proyección en la himnodia: arte musical y control ideológico

RODRIGO LAHAM COHEN: Integración y violencia en la Europa Occidental del siglo VII. Los judíos

ESTEFANÍA SOTTOCORNO: Antiagustinianos del siglo V: identificación, caracterización y denuncia en la literatura epistolar

ANDREA VANINA NEYRA: Algunas consideraciones acerca de la cabalgata nocturna con Diana según Regino de Prüm y Burchard de Worms

FEDERICO MILIDDI: Repensando la funcionalidad institucional de las Cortes castellanas en los inicios del siglo XV

ELEONORA DELL'ELICINE: *Revolutio signorum*: el trabajo de la jerarquía eclesiástica visigoda sobre los signos

CARLOS GARCÍA MAC GAW: El fin del mundo antiguo, la discusión sobre la transición

CARLOS ASTARITA: El origen del artesanado medieval

CORINA LUCHÍA: Las elites abulenses: poder político y acumulación patrimonial

OCTAVIO COLOMBO: Crisis de subsistencia, producción campesina y mercado en la baja Edad Media castellana. Algunas reflexiones para la investigación

HORACIO BOTALLA: Sobre el deuterujoaquinismo franciscano en el siglo XIII

MARIEL PÉREZ: Rebeliones nobiliarias y estructuras de poder en el Reino de León. Perspectivas de análisis

MARÍA DE LA PAZ ESTÉVEZ: La conquista de la Península Ibérica y el tratado a las poblaciones sometidas a través de las fuentes árabes

PAOLA MICELI: Derecho consuetudinario y práctica jurídica en Castilla y León (siglos XI-XIV)

CECILIA DEVIA: Galicia: de la rebelión irmandiña a los Reyes Católicos. Tres ejes de comparación

GABRIELA MONEZUELAS: El caso Galileo Galilei. Aproximaciones a los aspectos judiciales y disciplinarios a través del paradigma de la confesionalización

MARIA DE LA SOLEDAD JUSTO: Maravilla, horror y curiosidad en los relatos jesuíticos sobre. La naturaleza americana

COORDINACIÓN GENERAL
Hugo Zurutuza - Carlos Astarita

SECRETARIA
Nélida Vincent

Instituto de Historia Antigua y Medieval
25 de Mayo 217 – Buenos Aires

*En el marco de las actividades
por el Bicentenario de la Revolución de Mayo
“El Bicentenario en Filo”
<http://www.filo.uba.ar/bicentenario/agenda/>*

CICLO DE CONFERENCIAS 2010

**PAZ Y PROSPERIDAD. LOS EDIFICIOS PÚBLICOS EN LAS VARIAS DE
CASSIODORO**

María Cristina La Rocca. Università degli Studi di Padova

LA LEYENDA DE PAULICIO Y LOS ORÍGENES DE VENECIA

Stefano Gasparri. Università Ca' Foscari-Venezia
(en español)

SEDE

Instituto de Historia Antigua y Medieval
25 de Mayo 217 – Ciudad de Buenos Aires

IV JORNADAS INTERNACIONALES DE REFLEXIÓN HISTÓRICA

Conmemorando el Bicentenario de la Revolución de Mayo

El clamor de la libertad.

Voces y silencios de la Antigüedad a nuestros días

19, 20 y 21 de Agosto de 2010

Jueves 19 de Agosto

DISCURSO INAUGURAL

HOMBRES LIBRES Y ESCLAVOS EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y TARDÍA
JULIÁN GALLEGO (UBA – CONICET): La liberación del *dêmos*, el silencio de la memoria. De los Treinta Tiranos a la democracia restaurada
DIEGO PAIARO (UBA – CONICET): Defendiendo la libertad del *dêmos*. Control popular y liderazgo político en la democracia ateniense.
MARIANO REQUENA (UBA – ANPCyT): La libertad cuestionada: expresiones esclavistas y disputa política en la Atenas clásica

CARLOS GARCÍA MAC GAW (UBA – UNLP): Las revueltas esclavas y el discurso hegemónico de los libres.

ORTODOXIA Y HEREJÍA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

MARÍA VICTORIA ESCRIBANO PAÑO (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA): La quema de libros heréticos: el silencio imperativo de las voces disidentes en los ss. IV y V

HUGO ZURUTUZA (UBA – UNR): Constancio II: un perseguidor controvertido

Horacio Botalla: (UBA - UNTREF - UNR): Lo apocalíptico desde la resistencia a la exégesis

HOMBRES DE IGLESIA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA (Parte I)

RODOLFO LAMBOGLIA (UNR): Competencia política en las persecuciones a los cristianos. De los Antoninos a Diocleciano

Marcelo Ulloque (UNR): Homenaje a Augusto Fraschetti: La conversión de Roma pagana a Roma cristiana

RODRIGO LAHAM COHEN (UBA – CONICET): *Ne occideris eos*. Imágenes y realidades de las comunidades judías en el transcurrir de la Antigüedad Tardía.

HOMBRES DE IGLESIA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA (Parte II)

ESTEBAN NOCE (UBA – CONICET): *Omnium haereticorum iniqua plantatio*: disidencia y exclusión en la prédica episcopal de Cromacio de Aquileia

ESTEFANÍA SOTTOCORNO (UNTREF): Libertad y gracia en los escritos semipelagianos

ANDREA VANINA NEYRA (CONICET): *Ob libertatem civitatis*: el poder episcopal como *liberador* de una ciudad

PRESENTACIÓN PÚBLICA DE RETI MEDIEVALI a cargo de Andrea Zorzi (Università degli Studi di Firenze)

PRESENTACIÓN PÚBLICA DE ARCHEOLOGIA MEDIEVALE a cargo de Sauro Gelichi (Università Ca' Foscari-Venezia)

Viernes 20 de Agosto

CONVERGENCIAS Y DIVERSIDADES EN EL MUNDO MEDIEVAL

SAURO GELICHI (UNIVERSITÀ CA'FOSCARI-VENEZIA): Economía e società nell'ultima età longobarda: gli empori dell'arco adriático settentrionale

ANDREA ZORZI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE): Giustizia e libertà nell'Italia comunale

CARLOS ASTARITA (UBA - UNLP – CONICET): Luchas burguesas en el siglo XII. Realidades y proyecciones históricas

REPRESENTACIONES DEL MUNDO MEDIEVAL

PABLO UBIERNA (UBA – CONICET): Tradición apocalíptica y fin de la opresión: relatos de esperanza política en la Edad Media

MARÍA DE LA PAZ ESTEVEZ (UBA): Toledo entre los reinos de Taifas y la conquista cristiana: alcances y límites de la libertad y la tolerancia en las relaciones interreligiosas

Paola Miceli (UBA - UNGS): La *consuetudino*: de *voluntas populi* a mentalidad campesina

MARIEL PÉREZ (UBA – CONICET): El valor simbólico de la propiedad en la Alta Edad Media. Consideraciones sobre la transmisión del patrimonio aristocrático en el Reino de León

Corina Luchía (UBA – CONICET): Percepciones campesinas sobre la tierra: propiedad, posesión y prácticas agrarias en los concejos castellanos bajomedievales

LOS ECOS DE LA LIBERTAD

OCTAVIO COLOMBO (UBA – CONICET): Libertad y crecimiento económico en el sistema feudal

MARÍA DE LA SOLEDAD JUSTO (UBA – UNLP): Expulsión, exilio y silencio de los jesuitas en el Río de la Plata

PATRICIO GELI (UBA – UNTREF): Harold Laski o las reflexiones de un intelectual antifascista. Sobre el asalto al legado de la Revolución Francesa en los años 40

MARCIA RAS (UBA): Las formas de resistencia judía frente a la Solución Final: problemas y debates

CIERRE

HAMURABI NOUFOURI (UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO): Deudas orientales del Bicentenario

Sábado 21 de Agosto

VISITA AL MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO “ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO” – Suipacha 1222 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ex Palacio Noel, construido en la década de 1920 por el arquitecto Martín Noel, uno de los impulsores de la arquitectura neocolonial. La casa principal alberga colecciones que ofrecen un riquísimo panorama de las artes del período virreinal, las más importantes de Sudamérica -platería, piezas de arte religioso y secular, mobiliario, ambientaciones, una importante pinacoteca en la que se destaca la escuela cuzqueña, y una biblioteca especializada. Los jardines de inspiración española constituyen un remanso en medio de la agitación urbana

Coordinación General: Hugo Zurutuza
Secretaria: Nélica Vincent

Comité Organizador

Carlos Astarita – Horacio Botalla – Octavio Colombo – Julián Gallego
Rodolfo Lamboglia – Corina Luchía

Las IV Jornadas Internacionales contaron con el apoyo económico de
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
Secretaría de Ciencia y Técnica - Universidad de Buenos Aires

SEDE

Centro Cultural Francisco “Paco” Urondo
Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires
25 de Mayo 217 – Buenos Aires – Argentina

Otras publicaciones del Instituto

**ACTAS Y COMUNICACIONES DEL INSTITUTO DE
HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL**

Publicación electrónica
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires
con evaluación externa
ISSN 1669-7286

Creada con la finalidad de difundir los resultados de las actividades de transferencia realizadas en el Instituto, por miembros del mismo y profesores invitados.

[http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/
historiaantiguaymedieval/publicaciones.htm](http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/historiaantiguaymedieval/publicaciones.htm)

VOLUMEN 6 – 2010

DOSSIER: IMAGINARIO SOCIAL Y DISIDENCIA RELIGIOSA
Hugo Zurutuza – Carlos Astarita (Eds.)

HUGO ZURUTUZA (Univ. de Buenos Aires – Univ. Nacional de Rosario): De romanos, bereberes y musulmanes. Los últimos herejes.
CARLOS GARCÍA MAC GAW (Univ. de Buenos Aires – Univ. Nacional de La Plata): Iglesia y sociedad en el imaginario agustiniano a partir del conflicto donatista

HORACIO BOTALLA (Univ. de Buenos Aires – UNTREF): Profetas subalternos, prognosis y política en la Italia imperial

PABLO UBIERNA (Univ. de Buenos Aires – CONICET): Minorías religiosas en Bizancio en el siglo VII

GLORIA CHICOTE (Univ. Nacional de La Plata – CONICET): El dogma bajo

LEONARDO FUNES (Univ. de Buenos Aires – CONICET): La Materia Legendaria en la historiografía castellana del siglo XVI

CARLOS ASTARITA (Univ. de Buenos Aires – CONICET): Anticlericalismo y herejía: problemas de método

PRESENTACIÓN DEL ESTADO DE LAS INVESTIGACIONES – Período 2009

PROYECTO DIGITALIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA

El Instituto de Historia Antigua y Medieval se encuentra trabajando en la digitalización de material bibliográfico para poner a disposición de la comunidad, con acceso libre y gratuito, desde el sitio web de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

<http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/historiaantiguaymedieval/publicaciones.htm>

Esta iniciativa cuenta con la digitalización de:

Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna (ISSN 1514-9927 versión impresa y ISSN 1853-1555, versión en línea): vols 37-38, 39 y 40

* *Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*, publicación electrónica de periodicidad anual, creada con la intención de aproximar con celeridad los resultados de las actividades científicas organizadas en la institución y que cuenta a la fecha con 6 volúmenes en los que han colaborado, entre otros: Ricardo Olmos, Gonzalo Bravo, Ramón Teja, Mar Marcos, Roger Chartier - Juana Torres, José Manuel Iglesias Gil, Alicia Ruíz Gutiérrez, José Remesal Rodríguez, Marta Bonaudo, Chris Wickham, Francisco Pina Polo, Claudio Azzara, José Sazbón, Carlos Astarita y Hugo Zurutuza.

* **Libros:** CARLOS ASTARITA: *Desarrollo desigual en los orígenes del Capitalismo. Castilla, siglos XIII a XVI*, Buenos Aires, 1992 (reedición digital, 2009).

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ORIGINALES EN LA REVISTA ANALES DE HISTORIA ANTIGUA, MEDIEVAL Y MODERNA

1. Normas generales

- * Los originales deberán ser inéditos
- * El texto deberá ser enviado en idioma español, en soporte informático (disquetes 3.5) en procesador de textos o archivo de correo electrónico (formato RTF), acompañado por una copia en papel A4 respetando el formato y demás características formales que se especifican más adelante.
- * El título del trabajo aparecerá al comienzo, en mayúsculas, centrado. Debajo y dejando un espacio el nombre y apellido del/los autores y debajo la institución a la que pertenece.
- * Al final del cuerpo del artículo el o los autores deberán indicar su dirección y la de su lugar de trabajo con todos los datos postales necesario, además de teléfono/mail
- * Los trabajos serán sometidos a la evaluación de un Comité Editor Interno (indicado en la revista) y si es aceptado será derivado a la de uno o dos miembros del Comité Editor Externo (secreto)
- * El texto de la evaluación externa será puesto a disposición del autor, para que conozca su contenido y/o realice modificaciones si son sugeridas. El nombre del evaluador será confidencial (a excepción de pedido del evaluador)
- * Los originales y sus soportes informáticos, una vez aceptados para su publicación no serán devueltos

2. Formato del contenido principal

- * El texto debe estar redactado a simple espacio, sin paginar
- * Debe tener un abstract de aproximadamente 15 líneas y palabras claves en español e inglés
- * Se recomienda el tipo de letra arial en tamaño 12 para el texto principal y en tamaño 10 para las notas, así como para cualquier otro texto que tenga que aparecer en un cuerpo más pequeño.
- * Habrá dos modos de enfatizar términos o pasajes en el texto: itálicas o negritas (que deberán estar introducidos en el texto infomático y en el impreso)
- * La escritura del texto deberá ser seguida sin cortes de palabra al final de línea. Todo alineado a la izquierda. Los espacios se harán entre palabras, signos de puntuación.
- * En los puntos y aparte, dar sólo a la tecla Enter para pasar a párrafo nuevo, que se iniciará sin dejar sangría
- * Los títulos de capítulo o apartados irán en minúscula y negrita
- * Usar la numeración automática de notas a pie de página
- * Las citas de texto se harán entre comillas.

Ej: Recordemos la definición que daba Canga Argüelles de los señoríos «...se conocen en España con este nombre....»

En caso de citas en otras lenguas se harán entre comillas e itálica. Ej. «*Nec quicquam ultra de paternis Augusti maioribus repperi*»

* En caso de palabras en otras lenguas se harán entre comillas e itálica. Ej. : Al estilo de las *póleis* de Atenas.

* Las expresiones *op.cit* o *ibidem*, irán siempre en cursiva

* Los gráficos o imágenes irán siempre en archivos aparte, para que la imprenta los coloque en el lugar adecuado. En el caso de incluir cuadros, se deberán tipear por columna y no por renglón

* En caso de existir en el texto caracteres especiales, advertirlo en hoja aparte, dando una identificación informática de los mismos e identificar en el texto impreso el lugar en el que aparecen.

3. Notas

* Las llamadas de las notas que deban acompañar al texto se harán mediante números elevados simples, utilizando los recursos del procesador de textos, de manera correlativa para todo el artículo. Las llamadas a nota serán introducidas tras las palabras en cuestión, sin espacio intermedio y antes de los signos de puntuación: por ej. : ...el texto mencionado¹,...

* Las referencias bibliográficas que se detallen en las notas se realizarán según el siguiente criterio:

a) En el caso de cita bibliográfica de libro, la secuencia de los datos se hará de la manera siguiente: apellidos de autores seguido por las abreviaturas de los nombres, título de la obra en itálica, capítulo (si corresponde) entre comillas, editorial, lugar, año, páginas (si corresponde).

Ej. : WICKHAM C., *L'Italia nel primo medioevo*, Ed.Jaca Book. Milano 1982

b) En el caso de cita bibliográfica de artículo, o compilación la secuencia de datos será: apellido de autor en mayúscula seguido por las abreviaturas de nombres, título del artículo entre comillas, nombre de la revista, publicación o compilación en itálica, editor, número de volumen, año.

Ej: FURIO A., «Nobleza i poder senyorial al País Valencià en la Baixa Edat Mitjana», *Revista d'Història Medieval*, Universidad de Valencia, 8, 1997, pp.109-151

Ej: SCHMIDT K., «The two ancient Iberias from...», en J.Gorrochategui, J.L.Melena, J.Santos (eds.), *Studia Palaeohispanica. Actas.....*, Vitoria, 1987, pp.105-121

c) Las citas de texto se harán entre comillas.

Ej: Recordemos la definición que daba Canga Argüelles de los señoríos... «se conocen en España con este nombre....»

d) En caso de citas en otras lenguas se harán entre comillas e itálica.

Ej. : «*De cuius nativitate atque infantia vel etiam pueritia...*»

* En caso de existir en el texto caracteres especiales, advertirlo en hoja aparte,

dando una identificación informática de los mismos e identificar en el texto impreso el lugar en el que aparecen.

4. Bibliografía

* Vendrá por orden alfabético de apellido y por año dentro de cada autor a continuación de las notas, comenzando en hoja aparte. Se tendrá en cuenta el orden y estilo mencionado para citas bibliográficas.

* Pueden ser utilizadas abreviaturas de título, para lo cual se deberá añadir una lista de abreviaturas:

Ej. PL (Patrología Latina), MGH (Monumenta Germaniae Histórica), Amic (Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna, UBA)

5. Corrección de pruebas

Los autores recibirán un primer juego de pruebas de edición para su corrección, donde podrán realizar ciertos cambios menores, como añadido de alguna nota o referencia bibliográfica, aparte de las normales correcciones de erratas. En las segundas pruebas y definitivas no podrán introducir ninguna alteración, limitándose solamente a comprobar si se han realizado satisfactoriamente las correcciones anteriores.

Las pruebas deberán ser devueltas en el plazo máximo de 10 días.

Material editado

Los autores recibirán gratuitamente 1 ejemplar del volumen en el que se encuentra su artículo.

Dirección para el envío

Sr. Director

Revista Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna

Instituto de Historia Antigua y Medieval

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires

1002 - 25 de Mayo 217

Buenos Aires - Argentina

e.mail: historiaantiguaymedieval@filo.uba.ar

<http://filo.uba.ar/contenidos/investigacion/insitutos/historiaantiguaymedieval/index.htm>

Esta publicación se terminó de imprimir
en los talleres gráficos de la
Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad de Buenos Aires
en el mes de diciembre de 2011