

Materia: Estética del cine y teorías cinematográficas

Departamento:

Artes

Profesor:

Bellon, Emilio Ángel. Satarain, Mónica

2º Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO:
ARTES

ASIGNATURA:
ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS CINEMATOGRAFICAS

PROFESORES:
EMILIO ÁNGEL BELLON-MONICA SATARAIN

CUATRIMESTRE:
Segundo
AÑO:
2015

PROGRAMA N°: 0623

probado por Resolución N° (S) 2611/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
MATERIA: ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS CINEMATográfICAS
PROFESOR TITULAR: PROF. y LIC. EMILIO ÁNGEL BELLON
AÑO: 2015, SEGUNDO CUATRIMESTRE
PROGRAMA N°: 0623

Profesora Adjunta: Prof. MÓNICA SATARAIN

1. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

El presente programa de *Estética del Cine y Teorías Cinematográficas*, organizado para el segundo cuatrimestre del 2015, contempla aspectos generales vinculados al área de la estética, que estudian el hecho cinematográfico como objeto y expresión artística.

En un marco general de discusión de los conceptos de *Realismo* y *Mimesis*, el eje de la asignatura pone el acento en la operatoria de la REPRESENTACIÓN, tema central que lleva a ámbitos discursivos que se replantean desde las relaciones del cine con otras artes, los alcances de estéticas y poéticas particulares y los modos de abordar las propuestas de los llamados cines "moderno" y "contemporáneo".

Asimismo, tomando como eje el concepto de *Estética del cine*, se presentarán a los alumnos algunas de las diversas y opuestas concepciones sobre el modo de entender y hacer cine, en los nuevos campos de la teoría, tanto a nivel nacional como internacional. Problematicando y reflexionando acerca de algunos términos oficializados por la teoría filmica, tales como "cine de autor", "*cine de producción*", "*escuela*", "*corrientes*" y "*movimiento*", en el marco de discusión del hecho filmico como *arte, espectáculo e industria*.

Se incorporan conceptos relacionados a la *Puesta en Escena de la Cultura* en el discurso cinematográfico, esto es, pensar lo interdisciplinario en las ciencias sociales que competen al ámbito de *la representación*, como la historia, la sociología ó la antropología y sus los profundos vínculos con los discursos sociales instaurados en la *producción simbólica* que ha marcado al siglo XX desde la aparición del cinematógrafo Lumière. Planteos y desafíos contemporáneos a la comunidad local, regional y global mediatizada por la circulación constante de imágenes originadas en el discurso cinematográfico.

Finalmente, durante el transcurso de las clases prácticas se desarrollará una reflexión sobre los *aspectos retóricos* de la imagen filmica y desde su *dimensión visual*, tanto en ficción



como en documental, prestando especial atención a los vínculos que el cine mantuvo y sigue manteniendo con otros medios de expresión (en especial las problemáticas del cine y la pintura).

2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

A) CLASES TEÓRICAS

UNIDAD I:

Discusiones en torno a los modos de pensar el campo de la Teoría y de la Estética del cine. Debates del campo cultural y artístico. Las principales líneas de pensamiento en teorías cinematográfica. Los abordajes clásicos y los nuevos enfoques. Relecturas sobre movimientos y escuelas. Legados y resignificaciones. Los grandes pensadores que hicieron historia de la teoría. Pasajes hacia una Estética Cinematográfica contemporánea. Problemáticas y modalidades expresivas.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- AUMONT, Jacques., *La Estética hoy*. Ed. Cátedra, Madrid, 2001.
- AUMONT, Jacques. *La teoría de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores*. Ed. Paidós, Barcelona, 2004.
- BURCH, N. *El tragaluz del infinito*. Ed. Cátedra, Madrid, 1991.
- CAMARERO GOMEZ, GLORIA- HUESO MONTON, LUIS “*Hacer Historia con Imágenes*”. Edít. Síntesis, Madrid, 2014.
- CASETTI, F. *Teorías del cine*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.
- FONT, Domènec, *Cuerpo a cuerpo. Radiografías del cine contemporáneo*, Ed. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2012
- FONT, Domènec. *Paisajes de la modernidad. Cine europeo, 1960-1980*. Ed. Paidós, Barcelona, 2002.
- GOMEZ ISLA, José, “*Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia,*” Universidad de Salamanca, Salamanca, 2013.



- GRÜNER, Eduardo, *El sitio de la mirada*, Ed. Norma, Buenos Aires, 2001.
- MORIN, Edgar. *El cine o el hombre imaginario*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2004.
- RUSSO, Eduardo A. *El cine clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Manantial, Buenos Aires, 2008.
- STAM, R; BURGOYNE, R.; FLITTERMAN-LEWIS, S., *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1999.
- VARGAS MALDONADO ,JUAN CARLOS –MARTINES ZAKE, GRACIELA
"Cine y Frontera: Territorios ilimitados de la mirada" CISAN, edit. Bonilla Artigas, México, 2014.

UNIDAD II:

La estética del cine y las problemáticas de la representación en la cultura. Los modos de representación hegemónicos y sus transgresiones contemporáneas. Los estudios de la puesta en escena de la cultura y las teorías de la representación, un concepto a enunciar.. Los nuevos enfoques: la representación y las estéticas transnacionales. El cine como producción simbólica singular, las problemáticas sociales, antropológicas e históricas. Algunas representaciones críticas en los discursos cinematográficos: la representación de la mujer; la representación del viaje y la representación de la muerte. Recurrencias poéticas, resonancias ancestrales.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- AGUILAR, Gonzalo, *Estudios cosmopolitas en la cultura argentina*, Ed. Santiago Arcos, Buenos Aires, 2009.
- ARANOVICH, Ricardo, Exponer una historia. La fotografía cinematográfica, Ed. Gedisa, Barcelona, 2005.
- AUMONT, Jacques, *El rostro del cine*, Paidós, Barcelona, 1998.
- BALÁZS, Bela, *El film. Evolución y esencia de un arte nuevo*, Barcelona, Gustavo Gilli, Barcelona, 1978.



- FECE ,JOSEP LUIS “La lógica de la marca en el cine contemporáneo” (en FUERA DE CAMPO. Libro de Cátedra) , edt. Por EFFL, Buenos Aires, 2013
- GARCIA CANCLINI, Néstor, *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, Siglo XXI, México, 1979.
- GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*, Ed. Gedisa, Barcelona, 1992.
- MARTÍNEZ GARCÍA, M. Ángeles, *Laberintos narrativos. Estudio sobre el espacio cinematográfico*, Ed. Gedisa, Barcelona, 2012.
- NEGRONI, María. *Museo Negro*, Ed. Norma, Buenos Aires, 1999.
- SALVADOR VENTURA, FRANCISCO “Cine y Representación: Re-producciones de Mundos en reconstrucciones Filmicas.” Universidad París Sud, París, 2014
- ORTIZ, Renato., *Mundialización y cultura*, Ed. Alianza, México, 1997.
- SATARAIN. Mónica, (comp.) *Fuera de campo: Fragmentos de Estética y Teorías Contemporáneas*. Edit. de la Facultad de Filosofía y Letras. UBA., Colección Libros de Cátedra, Buenos Aires, 2013.
- SANCHEZ BIOSCA, Vicente. *Cine y vanguardias artísticas*.Ed. Paidós, Barcelona, 2004.

UNIDAD III:

Los estudios interdisciplinarios en relación a la estética y las teorías cinematográficas contemporáneas. Las artes de la representación en la civilización occidental. El cine y las otras artes visiones teóricas desde la época de los textos y manifiestos de los pioneros. Los años del vanguardismo y su proyección en las estéticas contemporáneas. Problemáticas en torno a la interdisciplinar las transposiciones (Cine- Letras) , las retóricas del espacio (Cine- Arquitectura), los abordajes estéticos de la banda sonora. (Cine- Musica- Sonido).

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

- ALSINA THEVENET, H. - ROMANGUERA I RAMIO, J. - *Textos y manifiestos del cine*. Ed. Cátedra. Madrid, 1991
- AA.VV., *Los espacios de la ficción*, Ed. Iseebooks, Valencia, 2008



- BALLÓ, Jordi - PÉREZ, Xavier *La semilla inmortal: Los argumentos universales en el cine*. Edit. Anagrama, Barcelona, 1995.
- BALLÓ, Jordi - PÉREZ, Xavier *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición*. Edit. Anagrama, Barcelona, 2005.
- CAMARERO, Gloria, *Pintores en el cine*. Ed. JC, Madrid, 2009.
- CAMARERO, Gloria, *Ciudades europeas en el cine*, Ed. Akal, Madrid, 2013.
- CAMARERO, Gloria, *Vidas de Cine: el biopic como género cinematográfico*, Editorial T&B. Madrid, 2011.
- DE MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo veinte* Ed. Univ. De Córdoba, 1968.
- DIDI-HUBERMAN, Georges - *Ante el tiempo: Historia del arte y Anacronismos de la Imagen*. Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires. 2008.
- DE LA VEGA ALFARO, Eduardo- *Del muro a la pantalla*. Edit. Univ. De Guadalajara. Guadalajara, 1995.
- HANNERZ, Ulf. "Cosmopolitas y locales en la cultura mundial". En *Conexiones transnacionales*. Cultura, gente, lugares. Cátedra, Madrid, 1996.
- RANCIÈRE, Jacques – "La imagen intolerable" En *El espectador emancipado*, Ed. Manantial, Buenos Aires, 2010.
- SORLIN, Pierre - "Cine e historia: Una relación que hay que repensar" En "Una Ventana Indiscreta: la historia desde el cine" Camarero- Las Heras- De cruz. Ed. JC, Madrid, 2008.

FILMOGRAFIA:

La Filmografía se presentará conforme a la lectura y el abordaje de los textos de las unidades. Esto incluye material editado, material inédito (autorizado por sus autores) y las posibilidades que ofrezca la **cartelera de Buenos Aires**.



B) CLASES PRÁCTICAS

UNIDAD 1: La Representación Cinematográfica: el Espacio y la Puesta en Escena

- Los elementos y características de la representación cinematográfica en el contexto crítico y reflexivo de la estética fílmica.
- El espacio cinematográfico: el campo vacío. La dialéctica adentro-afuera. Los discursos espaciales. La escritura del espacio: campo y fuera de campo. Los límites de la imagen. El marco y la ventana. Opacidad y transparencia. El campo como espacio habitable. La escritura del espacio como poética. El plano en la continuidad del movimiento y del tiempo.
- La puesta en escena: construcción visual y sonora del mundo cinematográfico. Poner en imágenes y sonidos. El tiempo narrativo de la puesta. El artificio como procedimiento de construcción. La representación como escritura. Relación imagen y sonido: armonías y caos. La banda sonora. La música como herramienta discursiva en el cine. El *leitmotiv*. Ruidos y diálogos. El contrapunto orquestal.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- BONITZER, Pascal. *El Campo Ciego. Ensayos sobre el realismo en el cine*. Biblioteca Kilómetro 111. Bs. As. 2007.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Cine contra espectáculo. Técnica e Ideología*. Editorial Manantial. Bs. As. 2010.
- GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, Begonia. *Teoría de la narración audiovisual*. Cátedra. Madrid. 2006.
- CATALÁ, Joseph María. *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Paidós. Barcelona. 2001.
- BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*. FCE. Buenos Aires. 2000.
- DELEUZE, Gilles. *Cine 2. Los signos del movimiento y el tiempo*. Ed. Cactus. Buenos Aires. 2011.
- BETTETINI, Gianfranco. *Producción significativa y puesta en escena*. Editorial Gustavo Gili. Bs. As. 1977.
- AUMONT, Jacques. *El cine y la puesta en escena*. Ediciones Colihue. Buenos Aires. 2012
- CHION, Michel. *La Música en el Cine*. Paidós. España. 1997.
- JULLIER, Laurent. *El Sonido en el Cine*. Paidós. España. 2007.
- SAITTA, Carmelo. *La Banda Sonora*. FADU. Bs. As. 2002

COMPLEMENTARIA:

- MUSICCO NOMBELA, Daniela. *El Campo Vacío. El lenguaje indirecto en la comunicación audiovisual*. Cátedra. Madrid. 2007.



- PÉREZ LA ROTTA, Guillermo. *Génesis y sentido de la ilusión filmica*. Colección Espacios. Universidad del Cauca. Colombia. 2003.
- SIETY, Emmanuel. *El plano en el origen del cine*. Barcelona. Paidós. 2004.
- SATARAIN, Mónica (Comp.) *Fuera de Campo. Fragmentos de estética y teoría contemporáneas*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Buenos Aires. 2012.
- CHION, Michel. *El Sonido, Música, Cine, Literatura...* Paidós. España. 1999.
- LACK, Russell. *La Música en el Cine*. Cátedra. Madrid. 1999.
- EISENSTEIN, Serge. "El contrapunto orquestal", en *Textos y Manifiestos del Cine*. Alsina Thevenet, Homero y Romaguera, Joaquín. Cátedra. España. 1989.

FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- *Bajo la Arena* (2000, Francois Ozon)
- *Caché* (2005, Michael Haneke)
- *Con ánimo de amar* (2000, Wong Kar Wai)
- *En la ciudad de Sylvia* (2007, José Luis Guerín)
- *Los amantes del círculo polar* (1998, Julio Medem)
- *Japón* (2002, Carlos Reygadas)
- *Aquel martes después de navidad* (2010, Radu Muntean)
- *El silencio después de Bach* (2007, Pere Portabella)
- *Voces distantes* (1988, Terence Davis)
- *Amelie* (2001, Jean Pierre Jeunet)
- *Blue* (1993, Krzysztof Kieslowski)

COMPLEMENTARIA

- *Y el viento nos llevará* (1999, Abbas Kiarostami)
- *Dogville* (2003, Lars von Trier)
- *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera* (2003, Ki-duk Kim)
- *La nube errante* (2005, Ming-liang Tsai)
- *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (1989, Peter Greenaway)
- *El hombre de al lado* (2009, Mariano Cohn y Gastón Duprat)
- *El Baile* (1983, Ettore Scola)

UNIDAD 2: El Cine y la Pintura: representación entre la ficción y el documental



- El Cine en el contexto de las Artes Plásticas: problemas, cruces y relaciones. La construcción discursiva desde la ficción y el documental.
- Cine y pintura: lo cinematográfico y lo pictórico. Las formas y los colores de la plástica. La pantalla como pintura. El plano-cuadro. Composición y desencuadres. Las formas de lo ficcional y su configuración plástica. El arte del espacio. El ojo variable o la movilización de la mirada.
- El Documental como género cinematográfico. Los diferentes tipos de puestas en escena en el documental. Su visión desde las artes plásticas. El film como documento de lo pictórico: casos contemporáneos. Una lectura plástica sobre la realidad: lo objetivo y lo subjetivo. Los límites entre la ficción y el documental de las artes plásticas. Pensar el género más allá de su funcionalidad plástica. Lo verdadero y lo apócrifo. El poder del documental.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Editorial Paidós. Barcelona. 1997.
- BONITZER, Pascal. *Desencuadres. Cine y pintura*. Editorial Biblioteca Kilómetro 111. Bs. As. 2007.
- VIRILIO, Paul. *La máquina de la visión*. Ed. Cátedra. Madrid. 1989.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine*. Ed. Simurg. Buenos Aires. 2002.
- BRESCHAND, JEAN: *El Documental. La otra cara del cine*. Paidós. Barcelona. 2004.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Ver y Poder*. Ed. Aurelia River: Nueva Librería. Buenos Aires. 2007.

COMPLEMENTARIA:

- CHATEAU, Dominique. *Estética del Cine*. Editorial La Marca. Bs. As. 2010.
- SORLIN, Pierre. *Estéticas del Audiovisual*. Editorial La Marca. Bs. As. 2010.
- QUINTANA, Ángel. *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Acantilado. España. 2011.
- NICHOLS, Bill: *La representación de la realidad*. Paidós. Barcelona. 1997.
- Dossier "Cine y Pintura", en Revista *Film*, febrero-marzo de 1994.

FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- *La noche de ronda* (2007, Peter Greenaway)
- *Frida, Naturaleza viva* (1986, Paul Leduc)
- *El molino y la cruz* (2011, Lech Majewski)
- *Caravaggio* (1986, Derek Jarman)
- *La dama y el duque* (2001, Eric Rohmer)
- *Cándido López, los campos de batalla* (2005, José Luis García)
- *La cueva de los sueños olvidados* (2010, Werner Herzog)



- *Las playas de Agnes* (2008, Agnes Varda)
- *F for fake* (1973, Orson Welles)

COMPLEMENTARIA:

- *Despertando a la vida* (2001, Richard Linklater)
- *Amelie* (2001, Jean Pierre Jeunet)
- *Persépolis* (2007, Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi)
- *Hamaca paraguaya* (2006, Paz Encina)
- *Gorri* (2010, Carmen Guarini)
- *Los próximos pasados* (2007, Lorena Muñoz)
- *Passion* (1982, Jean-Luc Godard)

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL (orientativa, de consulta general y no obligatoria)

- AA. VV. *Historia general del cine. Nuevos cines (años '60)*. Volumen XI. Ed. Cátedra, Madrid, 1995.
- AA.VV. *Historia de las imágenes e historias de las ideas*, Ed. CEAL; Buenos Aires, 1992.
- AA. VV. - FIEL, C. [comp.] *Cuadernos de Estética del Cine I y II (Selección de Jornadas 2003/2011)* U. B. A., Fac. de Filosofía y Letras, 2012.
- ABRUZZESE, A. *La Imagen Filmica*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- AGEL, H. *Estética del Cine*. Eudeba, Buenos Aires, 1972.
- AGUILAR, G. y JELICIÉ, E. *Borges va al cine*. Librería Ed., Buenos Aires, 2010.
- ALTMAN, R. *Los géneros cinematográficos*. Ed. Paidós, Barcelona, 2000.
- ALLEN, R. C. y GOMERY, D. *Teoría y práctica de la historia del cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 1995.
- ARNHEIM, R. *El cine como arte*. Ed. Infinito, Buenos Aires, 1971.
- ARISTARCO, G. *Historia de las teorías cinematográficas*. Ed. Lumen, Barcelona, 1968.
- ANDREW, D. *Las principales teorías cinematográficas*, Ed. Rialp, Madrid, 1993.
- AUMONT, J, MARIE, M. y VERNET, M, *Estética del cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2005.
- AUMONT, J. y MARIE, M. *Diccionario teórico y crítico del cine* Ed. La marca, Buenos Aires, 2006.
- BALAZS, B. *El film. Génesis y esencia de una arte nuevo*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.



- BARNOUW, E. y BÁEZ, A. *El documental: historia y estilos*. Gedisa, Barcelona, 1996.
- BASSOLI, V. *Orientaciones actuales del cine*. Ed. Troquel, Buenos Aires, 1965.
- BAZIN, A. *¿Qué es el cine?* Ed. Rialp, Madrid, 1966.
- BENJAMIN, W. *Imaginación y sociedad*, Taurus, Madrid, 2001.
- BIRRI, FERNANDO *Soñar con los ojos abiertos. Las treinta lecciones de Stanford*. Ed. Aguilar, Buenos Aires, 2007.
- BOMHEKER, M. *El cine y sus teorías*. Ediciones Epóke, Córdoba, 2001.
- BLOOM, H. *La angustia de las influencias*, Monteavila Editores, Caracas, 1991.
- MONGIN, O. *Violencia y Cine Contemporáneo*, Paidós, Barcelona, 1998.
- CASETTI, F. *Teorías del cine*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.
- CASETTI, F. y otros *Cómo analizar un film*. Ed. Paidós, Barcelona, 1994.
- COSTA, A. *Saber ver el cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, G. "Imagen-montaje o imagen mentira", en *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Ed. Paidós, Barcelona, 2004.
- DORFLES, G., *Estética del mito*, Ed. Tiempo Nuevo, Caracas, 1967.
- ECO, U., *La estrategia de la ilusión*, Ed. Lumen-Ed. La Flor, Buenos Aires, 1986.
- FRANCES, M. *La producción de documentales en la era digital*, Cátedra, Madrid, 2003.
- FILIPPELLI, R. *El plano justo*. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2008.
- HEGEL, G., *Estética. La forma del arte simbólico*, Siglo XX, Buenos Aires, 1983.
- GÉRARD, I., *Cine e imaginarios sociales*, Ed. Cátedra, Madrid, 2010.
- GARCÍA CANCLINI, N., *Las culturas populares en el capitalismo*, Ed. Nueva Imagen, México, 1982.
- GHELLI, N. *Estética del cine*. Ed. Rialp, Madrid, 1959.
- KANT, I. *Lo bello y lo sublime. Metafísica de las costumbres*, Ed. Libertador, Buenos Aires, 2007.
- LOTMAN, Y. *Estética y semiótica del cine*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- MATTERLART, A., *La cultura como empresa multinacional*, Ed. Galerna, Buenos Aires, 1974.
- MITRY, J. *Estética y psicología del cine*. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1989.
- MONTERDE, J. y otros *El Cine. Un estudio psicológico*. Ed. Más libros más libros, Buenos Aires, 2005.
- POE, Edgar Alan, *Filosofía de la composición*. Ed. Coyoacán, México, 1999.
- QUINTANA, A. *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*. Ed. Paidós, Barcelona, 1997.
- TORREIRO, C. *Los "nuevos cines" europeos. 1955-1970*. Ed. Lerna, Barcelona, 1987.
- SANCHEZ BIOSCA, V. *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. Ed. Paidós, Barcelona, 1996.
- SORLIN, P. *Sociología del cine*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1996.
- SORLIN, P. *Cines europeos, sociedades europeas*. Ed. Paidós, Barcelona, 1996.
- STAM, R. y otros *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 1999.



- STAM, R. *Teorías del cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 2001.
- TUDOR, A. *Cine y comunicación social*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- YOEL, G.[comp.] *Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía*. Manantial, Buenos Aires, 2004.
- YOEL, G.[comp.] *Pensar el cine 2. Cuerpo(s), temporalidad y nuevas tecnologías*. Manantial, Buenos Aires, 2004.
- WILLIAMS, R. *Cultura y sociedad*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1980.

4. CARGA HORARIA

Clases teóricas y teórico-prácticas: 4 HORAS semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 HORAS semanales

5. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Los alumnos realizarán, en el marco de la segunda instancia evaluativa, un Trabajo de Investigación (grupal y guiado) sobre problemáticas de la estética cinematográfica.

Una selección de estos trabajos revisados y corregidos por el equipo de cátedra tendrá la posibilidad de integrar las Jornadas de Estética del Cine y Teorías Cinematográficas organizadas por la misma, en condición de Comunicación Académica., con su respectiva acreditación.

Este año se realizarán las *Duodécimas Jornadas Internacionales de Estética del Cine y Teorías Cinematográficas* abiertas a los alumnos de la materia, graduados de la carrera y que contarán con la participación de docentes invitados de universidades nacionales y extranjeras, estas actividades se desarrollarán en el Segundo Cuatrimestre del presente calendario académico, en fecha a confirmar..

6. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

A) La materia ofrece un régimen de Promoción Directa cuyos requisitos son:

La asistencia al 80% de las clases teóricas, teórico-prácticas y prácticas

La aprobación de dos (2) exámenes parciales escritos en prácticos..

La presentación de los trabajos prácticos o informes de lectura que se soliciten en teóricos.

La aprobación integral de la materia en condición de Promoción Directa se realizará siempre que el promedio total de todas las instancias evaluativas parciales alcancen una calificación promedio mínima de siete (7) puntos. No aprobará el curso a través de la Promoción Directa el alumno que resultare aplazado en alguna de aquellas evaluaciones mencionadas que fije la cátedra.

B) Los alumnos que no hayan cumplido los requisitos establecidos para la Promoción Directa pero, igualmente, hayan aprobado los exámenes parciales con una calificación mínima promedio de cuatro (4) puntos y con un 75% de asistencias a las clases prácticas,



serán considerados como alumnos regulares y podrán, por lo tanto, presentarse en tal condición para rendir el examen final oral de la asignatura.

C) Para rendir la asignatura en condición de alumno libre (se debe consultar con la cátedra) y orientar las lecturas a partir de los últimos tres (3) programas dictados. Para acceder de esta manera a un examen final oral y escrito.

Emilio Ángel Bellon
Profesor Titular
Estética del Cine y Teorías Cinematográficas

Mónica Lilian Satarain
Profesora adjunta
Estética del Cine y Teorías Cinematográficas



Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes