



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

R

Calabrese, Omar. *El lenguaje del arte*

Autor:

R. Amigo Cerisolo

Revista:

Estudios e investigaciones

1989, 2, 107-108



Reseña



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS

Calabrese, Omar. **El lenguaje del arte**, Barcelona, Paidós, 1987, 279 páginas, Colección Instrumentos.

Omar Calabrese, visitante de Buenos Aires en 1988, presenta un nuevo libro sobre arte y comunicación. Su antecedente es un trabajo de 1977, **Arti figurative e linguaggio**, lamentablemente aún no editado en español.

El lenguaje del arte es el primer manual de una colección dirigida por Umberto Eco. Calabrese cumple con los requisitos de brindar información, combinándola con análisis y juicios críticos de teorías y autores que presenten un interés semiótico, por mínimo que sea.

El objetivo de divulgación se evidencia en la estructura del libro: la crítica artística presemiótica, semiótica y estética, tradiciones y problemas de la semiótica de las artes, y las tendencias actuales.

En la primera parte, sobresalen los apartados sobre el povervisualismo, como búsqueda de una sistematización de las categorías de las formas; y sobre iconología, a partir de un análisis de su identidad y relación con la semiótica.

En la segunda parte, semiótica y estética, el apartado denominado: "Caso italiano: encuentro de diferentes tradiciones" nos acerca de manera crítica a la riqueza teórica contemporánea de la península a través de Galvano della Volpe (marxismo y estructuralismo), Gillo Dorfles (la extensión de la estética), Emilio Garroni (estética neokantiana), Renato Barilli ("culturología") y Umberto Eco (estética semiótica).

En la tercera sección, se hace explícita la pregunta que recorre todo el libro: ¿el arte, es lenguaje?. Como respuesta negativa, se esbozan brevemente algunas críticas al análisis semiótico (Dufrenne, Morpurgo-Tagliabue, entre otros). La respuesta afirmativa está contenida, sin duda, en los análisis de

Calabrese a lo largo de las trescientas páginas de su libro.

La presentación y explicación del debate sobre el problema del iconismo constituye uno de los apartados más clarificadores. El debate Maldonado-Eco aporta una discusión científica de nivel poco común en nuestra época. Recordemos brevemente que la discusión se originó en la crítica de Eco a las distinciones de los tipos de signo de C.S. Peirce, pero alcanzó los límites de una teoría del significado.

En "Lo específico, el modelo lingüístico, la unidad", Calabrese plantea que "el panorama de la disciplina se presenta, por cierto, enormemente denso y disgregado". Esta fragmentación la atribuye a "la ausencia de modelos teóricos consolidados y al mismo tiempo, por lo contrario, a la consolidación de escuelas de tradición diferente en el campo de la semiótica general". Calabrese apunta al examen de estructuras complejas y sistémicas.

En la cuarta y última parte se afirma la noción de "texto" como la predominante y la más productiva en las tendencias actuales. Se señalan, entre otros, los incipientes aportes de la teoría de las catástrofes (provenientes de la topología matemática), y de las investigaciones lógicas.

El lenguaje del arte es una manual útil ya que contiene una abundante y referenciada bibliografía para acercarse a la problemática de la semiótica de las artes. Al finalizar la lectura de esta obra se confirman dos impresiones. La primera, de Umberto Eco: la semiótica tiene que ver con cualquier cosa asumida como signo. La segunda, de Gillo Dorfles: su angustioso llamado a la desemantización de la sociedad.

R. Amigo Cerisola