

# Seminario: Represión estatal y resistencias civiles durante la última dictadura militar argentina - 1976-1983 -

Departamento:

Historia

Profesor:

D'Antonio, Débora. Slatman, Melisa

2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: HISTORIA**

**SEMINARIO TEMÁTICO: REPRESIÓN ESTATAL Y  
RESISTENCIAS CIVILES DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA  
MILITAR ARGENTINA (1976-1983)**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. (D) N°  
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el  
dictado a distancia)

**PROFESORA: D'ANTONIO DÉBORA  
PROFESORA: SLATMAN MELISA**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**  
**SEMINARIO TEMÁTICO: REPRESIÓN ESTATAL Y RESISTENCIAS CIVILES**  
**DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA ARGENTINA (1976-1983)**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**CARGA HORARIA: 64 HORAS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º 2021**  
**CÓDIGO N°:**

**PROFESORA: D'ANTONIO, DÉBORA**  
**PROFESORA: SLATMAN, MELISA**

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>2</sup>**

ALDERETE, LUCIANO  
CATALDO DÍAZ, FLORENCIA  
FERNÁNDEZ BARRIO, FACUNDO  
MANDUCA, RAMIRO  
SUCARI, ANA LAURA  
URTENECHÉ, GONZALO

**a. Fundamentación y descripción**

Este seminario temático se propone que los y las estudiantes reflexionen y discutan sobre una serie de problemas en torno a la Historia Reciente de nuestro país que tienen su nudo en el período de la última dictadura militar (1976-1983), cuando el Estado desplegó una campaña de represión ilegal para aniquilar el proceso de radicalización política y social que se había desatado en la década previa. A partir del debate de bibliografía especializada y actualizada del campo de estudios del pasado reciente argentino, el seminario tiene por objeto de estudio a las tramas, lógicas y modalidades que adquirió la represión estatal durante el período en cuestión, así como a las resistencias articuladas desde la sociedad civil contra la acción represiva liderada por las Fuerzas Armadas.

El programa de estudios recoge la experiencia de la materia “Problemas de Historia Argentina: el pasado reciente (1955-1990)”, dictada desde 2013 por nuestro equipo de trabajo, y se proyecta como un recorte específico y focalizado sobre algunos de los problemas abordados en dicha materia, con el objetivo de profundizar sobre la etapa del autodenominado Proceso de Reorganización Nacional (PRN) y sus antecedentes y

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.



postrimerías históricas inmediatas. Las líneas de discusión propuestas en el seminario retoman debates conceptuales centrales en el estudio de la historia reciente que, en particular, son desarrollados por los adscriptos y las adscriptas del equipo en sus trabajos de posgrado. Ellos y ellas son investigadores e investigadoras en formación dedicados a la Historia Reciente de nuestro país que vienen trabajando de manera conjunta en el marco de PHA.

El seminario aspira a contribuir al conocimiento del proyecto represivo estatal durante la dictadura a partir del estudio de características vertebradoras que despertaron el interés del campo de estudios de la Historia Reciente en los últimos años, tales como la noción del “enemigo interno” como doctrina militar con orígenes previos al PRN; la articulación entre las dimensiones legal-reglamentaria e ilegal-clandestina del aparato estatal en el ejercicio de la represión; la centralidad de los centros clandestinos de detención en el dispositivo represivo y su dinamismo y variabilidad; la censura dictatorial contra expresiones culturales críticas; y la inserción de la campaña represiva argentina en un plano transnacional que le dio alcance más allá de las fronteras nacionales. A su vez, este seminario propone un abordaje crítico de la noción de resistencia para definir acciones de oposición hacia las políticas del régimen desde ámbitos diversos como el movimiento de derechos humanos, el movimiento sindical y sectores del campo cultural y artístico.

De manera general, y en línea con lo que nuestro equipo ha sostenido desde el espacio de trabajo de PHA, este seminario pone en cuestión una serie de interpretaciones y supuestos surgidos durante la transición democrática en los años ochenta, que ofrecieron una cierta interpretación moral y política acerca del pasado dictatorial: la llamada “teoría de los dos demonios”, la condena de la violencia revolucionaria como supuesta causa fundamental del golpe de Estado de 1976, la falsa oposición “democracia versus autoritarismo” y la caracterización de la última dictadura como una experiencia histórica que habría sido eminentemente “excepcional”. En un contexto actual en el que algunas de estas interpretaciones ganan un nuevo espacio en el debate público, el seminario somete a revisión estos supuestos y los discute con el afán de conocer mejor la naturaleza del terrorismo de Estado.

## **b. Objetivos**

-Que los y las estudiantes identifiquen y discutan problemas históricos centrales en torno a la represión estatal durante el terrorismo de Estado en Argentina.

-Que los y las estudiantes se familiaricen con algunos de los principales debates actuales en el campo de la Historia Reciente de nuestro país alrededor de dichos nudos problemáticos.

-Que los y las estudiantes adquieran herramientas metodológicas básicas para el análisis de fuentes, y que reconozcan los alcances y límites de las fuentes escritas y orales para el conocimiento del pasado reciente.

-Que los y las estudiantes reflexionen sobre las implicancias en el presente de los procesos abordados y sobre su inserción en un tiempo histórico de más largo plazo.

-Que los y las estudiantes desarrollen capacidades críticas y hermenéuticas necesarias para el ejercicio de la disciplina histórica, así como la habilidad de formular preguntas.

### **c. Contenidos**

#### Unidad 1: La Historia Reciente entre el concepto de trauma y la normalización disciplinar

La formación del campo disciplinar de la Historia Reciente. Historia Reciente e Historia Oral. Historia Reciente vs. Historia del Tiempo Presente. El tiempo de “lo reciente” y el “presente histórico” como temporalidad para la historiografía. La última dictadura: ¿causa y origen de la historia reciente? La noción psicoanalítica de trauma y la normalización disciplinar. El testimonio, ¿fuente de información, representación mimética del pasado o conocimiento por derecho propio?

#### Unidad 2: La influencia de la Doctrina de Guerra Revolucionaria y la Doctrina de Seguridad Nacional en la construcción del enemigo interno

Las otras dimensiones del terror: acción y guerra psicológica, producción cultural, propaganda y políticas educativas. Lucha ideológica y guerra total. La figura del subversivo y las estrategias antisubversivas en las FFAA. La construcción de consensos para las acciones represivas. De la “población en peligro” a la “población como amenaza”. Las distintas nociones de seguridad interna.

#### Unidad 3: La represión estatal en su faceta clandestina

La represión clandestina. Centros clandestinos de detención (CCD) en la Argentina: ¿un “secreto a voces”? El caso del CCD “El Olimpo”. Dinámicas de funcionamiento, vida cotidiana, vínculos entre represores y detenidos. La violencia de género y sexual como práctica sistemática. Percepciones de los vecinos del CCD. El ‘traslado’, la liberación y la ‘¿libertad? vigilada’. Problemáticas en torno al “proceso de reparación” de los sobrevivientes de los CCD. Reflexiones y debates sobre la categoría de “víctima”: detenidos-desaparecidos, familiares de detenidos-desaparecidos, hijas, hijos y familiares de genocidas.

#### Unidad 4: La escala transnacional de la represión

La campaña represiva del Estado argentino en el contexto regional de las dictaduras de Seguridad Nacional del Cono Sur de América Latina. Ejercicios comparativos y rasgos comunes de la represión estatal en la región. Relaciones de coordinación represiva para la persecución de disidentes y exiliados más allá de las fronteras nacionales. La Operación Cóndor como una entre otras instancias de cooperación represiva regional. La transferencia de ‘expertise’ represiva a otros regímenes autoritarios: las Fuerzas Armadas argentinas y la “guerra contrasubversiva” en Centroamérica. Los operativos extraterritoriales de represores argentinos y su articulación con actores estatales regulares como el Ministerio de Relaciones Exteriores. La “guerra psicológica” de la dictadura en el frente internacional.

#### Unidad 5: Resistencia obrera a la dictadura y reorganización sindical

La “ofensiva clasista” y la represión en los lugares de trabajo. La responsabilidad empresarial. Desarticulación parcial de la organización sindical. ¿Resistencia obrera o inmovilismo sindical?: un debate que continúa. Acciones de resistencia “subterránea”:



sabotajes y reorganización desde abajo. Acciones de resistencia “frontal”: del paro general de 1979 a la transición democrática.

#### Unidad 6: Resistencias desde el Movimiento de Derechos Humanos: las Abuelas de Plaza de Mayo

Infancias en dictadura. Los niños y niñas como víctimas de la dictadura en sus distintas facetas: niños y niñas secuestrados con sus padres y madres, en centros clandestinos de detención, niños y niñas apropiados. Surgimiento de Abuelas de Plaza de Mayo. Discursos familiaristas y maternalistas respecto de sus hijos/as y nietos/as y de oposición a la dictadura. Rol de los organismos en la erosión de la dictadura entre los años 1981 y 1983. La creatividad política en la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo.

#### Unidad 7: ¿Genocidio cultural? Producciones culturales en dictadura y posdictadura (Micro resistencias, censura, autocensura y memorias)

El origen de la definición de “genocidio cultural” o “apagón cultural”. Censuras y autocensuras. Los alcances y limitaciones del concepto de “resistencia cultural”. Teatro Abierto y el rock nacional: ¿mitos de la resistencia? Experiencias subterráneas: revistas culturales, teatro, feminismo y festivales transdisciplinarios. Articulaciones con las izquierdas y el movimiento de derechos humanos. Solidaridades transnacionales desde el campo artístico y denuncia a la violación de los derechos humanos.

### **d. Bibliografía obligatoria**

#### **Unidad 1**

Alonso, L. (2010). “Definiciones y tensiones en la formación de una Historiografía sobre el pasado reciente en el campo académico argentino”, en *El tiempo presente como campo historiográfico*, editado por Juan Andrés Bresciano, Montevideo.

Andújar, A., D’Antonio, D, y Eidelman, A. (2008). “En torno a la interpretación de la historia reciente. Un debate con Luis Alberto Romero”, en *Lucha armada en la Argentina*, no 11, pp. 108–116.

D’Antonio, D y Eidelman, A. (2019). “Usos y debates en la Argentina sobre la categoría del Estado terrorista”, en *História: Debates e Tendências*, 19(3), 361-383. <https://doi.org/10.5335/hdtv.3n.19.9859>.

Garaño, S. (2019). “Notas sobre el concepto de Estado terrorista”, en *Question*, 1(61), e122. <https://doi.org/10.24215/16696581e122>.

Levín, F. (2017). “Escrituras de lo cercano. Apuntes para una teoría de la historia reciente argentina”, en *Nuevo mundos, mundos nuevos [En ligne]*, Questions du temps présent, mis en ligne le 06 juin 2017, URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/70734> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.70734>.

Mudrovic, M. I. (2003). “Alcances y límites de perspectivas psicoanalíticas en historia”, en *DIÁNOIA*, Vol. XL, pp. 111–27.

Tozzi, V. (2012). “The epistemic and moral role of testimony in the constitution of the representation of recent past”, en *History and Theory*, 51, pp. 1–17.

Urteneche, G. (2020). “Mejor hablar de ciertas cosas. La consolidación de la historia reciente en la Argentina y dos debates al respecto”, en *¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves? Ejercicios de interpretación con fuentes del pasado reciente argentino*, editado por Débora D’Antonio. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

## Unidad 2

Izaguirre, I. (2010). “Mujer y dictadura. Un ejercicio de Inhumanidad”, en *Conflicto Social*, Año 3, N° 4.

Fernandez Barrio, F. (2020). “El “enemigo interno” antes, durante y después de la dictadura de 1976. Una noción duradera”, en *¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves? Ejercicios de interpretación con fuentes del pasado reciente argentino*, op.cit..

Franco, M. (2009). “La "seguridad nacional" como política estatal en la Argentina de los años setenta”, en *Antíteses* [en línea], 2 (4), pp. 857-885. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193314422013>

Garaño, S. (2019) “Comentario al texto Risler, Julia. “Ganar la Guerra y Ganar la Paz. La acción psicológica como estrategia de regulación de conductas, valores y actitudes durante la última dictadura argentina (1976-1983)”, en Marina Franco (coord.) *La violencia estatal en la Argentina del siglo XX*, Foros de Historia Política, Programa Interuniversitario de Historia Política. Recuperado de [https://historiapolitica.com/datos/foros/foro7\\_risler1.pdf](https://historiapolitica.com/datos/foros/foro7_risler1.pdf)

Pontoriero, E. (2016). “De la guerra (contrainsurgente): la formación de la doctrina antsubversiva del Ejército Argentino (1955-1976)”, en *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina. Nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado*. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata.

Pontoriero, E. (2016). “Preparativos de guerra»: Ejército, doctrina antsubversiva y planes represivos en los orígenes del terror de Estado, 1973-1976”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, vol. 5, n° 10, pp. 319-339. Recuperado de <http://ruhm.es/index.php/RUHM/article/view/226/197>.

Risler, J. (2019). “Ganar la Guerra y Ganar la Paz. La acción psicológica como estrategia de regulación de conductas, valores y actitudes durante la última dictadura argentina (1976-1983)”, en Marina Franco (coord.) *La violencia estatal en la Argentina del siglo XX*, Foros de Historia Política, Programa Interuniversitario de Historia Política. Recuperado de [https://historiapolitica.com/datos/foros/foro7\\_risler1.pdf](https://historiapolitica.com/datos/foros/foro7_risler1.pdf)



## Fuentes:

ANEXO 15 (Acción Sicológica) AL PLAN DEL EJÉRCITO (Contribuyente al Plan de Seguridad Nacional) (2012), en *Documentos del estado terrorista: directiva del comandante general del ejército n° 404/75, lucha contra la subversión, plan del ejército contribuyente al plan de seguridad nacional / compilado por Rosa Elsa Portugheis*. - 1a ed. – Buenos Aires: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Secretaría de Derechos Humanos, pp. 180-181.

Operaciones sicológicas. Ejército Argentino RC 5-2. Reservado. (1968) Instituto geográfico militar.

Operaciones contra elementos subversivos. Ejército Argentino RC 9-1. Reservado. (1977) Instituto geográfico militar.

## Unidad 3

### **Bibliografía obligatoria:**

Cataldo Díaz, F. (2020). “La vida cotidiana en el centro clandestino “Olimpo”. Interacciones entre detenidos-desaparecidos”, en *Trabajos y Comunicaciones*, (51), e106. Recuperado de: <https://doi.org/10.24215/23468971e106>

Memoria Abierta. (2012). “Y nadie quería saber.” Relatos sobre violencia contra las mujeres en el terrorismo de Estado en Argentina. Buenos Aires: Memoria Abierta.

Mendizábal, M. E., Méndez, M. J., Portos, J., Korzin, A., Cerruti, I., López, M. (2012). “El afuera de un centro clandestino de detención: las memorias de los vecinos del “Olimpo””, en *Topografías conflictivas: memorias, espacios y ciudades en disputa*, 1ra. Ed. Buenos Aires: Nueva Trilce.

Rama, C. (2017). “La re-vinculación como problemática del proceso de reaparición de los sobrevivientes de los centros clandestinos de detención en Buenos Aires”, en *Revista de Historia*, (18). Recuperado de <http://170.210.83.53/htdoc/revele/index.php/historia/article/view/1769/html>

Slatman, M. (2018). “En la Argentina no había escuadrones de la muerte”. El dispositivo represivo argentino, la responsabilidad primaria del ejército y la planificación centralizada-ejecución descentralizada (1975-1983)”, en *Violencia, espionaje y represión estatal. Seis estudios de caso sobre el pasado reciente argentino*, Comp. por Débora D’ Antonio. Buenos Aires: Imago Mundi.



## **Fuentes:**

-Colectivo Historias Desobedientes. (2018). *“Escritos desobedientes. Historias de hijas, hijos y familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia”*. Buenos Aires: Marea (selección de capítulos).

-Extractos de entrevistas a ex detenidos del CCD “Olimpo” realizadas por Florencia Cataldo Díaz entre 2015 y 2017, Buenos Aires.

-Villani, M. (2011). *Desaparecido. Memorias de un Cautiverio. Club Atlético, El Banco, El Olimpo, Pozo de Quilmes y ESMA*. Buenos Aires: Biblos (selección de capítulos).

## **Unidad 4**

Armony, A. (2004). “Transnacionalizando la ‘guerra sucia’: Argentina en Centroamérica”, en D. Spenser (coord.), *Espejos de la guerra fría: México, América Central y El caribe* (pp. 319-348). México: Miguel Ángel Porrúa.

Fernández Barrio, F. y González Tizón, R. (2020). “De la ESMA a Francia: hacia una reconstrucción histórica del Centro Piloto de París (1977-1979)”, en *Folia Histórica del Nordeste*, 28, 99-134. doi.org/10.30972/fhn.0384465

McSherry, J. P. (2005). *Los Estados Depredadores: la Operación Cóndor y la guerra encubierta en América Latina* (Introducción). Santiago de Chile: LOM Ediciones / Banda Oriental.

Rostica, J. (2018). “La transnacionalización de ideas: la escuela contrasubversiva de Argentina a Guatemala”, en *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, 19(2), 149-176. doi.org/10.15517/dre. v19i2.31140

Serra Padrós, E. y Slatman, M. (2014). “Brasil y Argentina: Modelos represivos y redes de coordinación durante el último ciclo de dictaduras del Cono Sur. Estudio en clave comparativa y transnacional”, en S. Jensen y S. Lastra (coords.), *Exilios: Militancia y represión: Nuevas fuentes y nuevos abordajes de los destierros de la Argentina de los años setenta* (pp. 251-282). La Plata: EDULP.

Slatman, M. (2016). “El Cono Sur de las dictaduras, los eslabonamientos nacionales en el interior de la Operación Cóndor y las particularidades del caso argentino”, en G. Águila, S. Garaño y P. Scatizza (comps.), *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina. Nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado* (pp. 451-474). La Plata: FaHCE-UNLP.

## **Unidad 5**

Azpiazu, D., y Schorr, M. (2010). *Hecho en Argentina. Industria y economía 1976-2007*. Buenos Aires: Siglo XXI (Selección).

Basualdo, V; Barragán, I y Rodríguez, F. (2013) "La clase trabajadora durante la última dictadura militar argentina (1976-1983): apuntes para una discusión sobre la resistencia obrera". En *Dossier No 13 de la Colección "Memoria en las aulas"*, Comisión Provincial por la Memoria.

Dicósimo, D (2015) "La resistencia de los trabajadores a la última dictadura militar. Un aporte a su conceptualización". *Avances del Cesor*, Vol. XII, núm 13, pp. 71-93.

Pozzi, P. (2008) *Oposición obrera a la dictadura (1976-1982)*. Buenos Aires: Imago Mundi.(Introducción)

Schneider, A (2000) "Ladran Sancho..." Dictadura y clase obrera en la zona norte del Gran Buenos Aires". En: Camarero. H, Pozzi, P y Schneider,A (comp) *De la Revolución Libertadora al Menemismo. Historia Social y Política Argentina*, Buenos Aires: Imago Mundi

Zapata, A. B (2008) "Prácticas de lucha y experiencia obrera en los gráficos del Diario La Nueva Provincia (1973-1976)". En: *e-l @tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, Vol. 7, núm. 26, pp. 3-19.  
4354

## **Unidad 6**

D'Antonio, D. (2006) "Las Madres de Plaza de Mayo y la apertura de un camino de resistencias. Argentina, última dictadura militar. 1976-1983", en *Nuestra América. Revista de Estudios sobre la Cultura Latinoamericana*, Porto.

Filc, J. (1997) *Entre el parentesco y la política. Familia y dictadura, 1976-1983*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Jelin, E. (2017) *La lucha por el pasado*, Buenos Aires: Siglo XXI. Capítulo 3: "Certezas, incertidumbres, búsquedas. El movimiento de derechos humanos y la construcción democrática en la Argentina".

Laino Sanchis, F. (2018) "Sentidos en disputa: la problemática de los 'niños desaparecidos' durante la transición democrática argentina (1982-1984)", en *Question*, 1(58).

Regueiro, S. (2013) *Apropiación de niños, familias y justicia. Argentina (1976-2012)*. Rosario: Prohistoria Ediciones. Capítulos VI y VIII.

Sucari, A. L. (2020) "¿Familias o apropiadores? Voces, representaciones y luchas en torno de la sustitución de la identidad de niños y niñas" En: *¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves? Ejercicios de interpretación con fuentes del pasado reciente argentino*, op.cit.



## **Unidad 7**

Avellaneda, A (2006). “El discurso de represión cultural (1960-1983)”, en *Revista Escribas*, núm. 3, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, pp. 31-43.

Buch, E. (2016). *Música, dictadura, resistencia. La orquesta de París en Buenos Aires*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (Selección)

Cristiá, M (2021). *AIDA. Una historia de solidaridad artística transnacional (1979-1985)*. Buenos Aires: Imago Mundi (Selección).

D’Antonio, D. (2015). “Las sexy comedias en la filmografía argentina durante los años de la última dictadura militar argentina: una lectura sobre el control y la censura”, en D’Antonio, D(comp) *Deseo y Represión. Sexualidad, género y Estado en la Argentina reciente*. Buenos Aires: Imago Mundi

Longoni, A. y Bruzzone, G. (comps.) (2008) *El Siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo (Selección)

Manduca, R. (2016). “Teatro Abierto (1981-1983): un actor social de la transición a la democracia”, en *Revista de Historia (UNCo)*, vol. n°17. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue. pp 247 - 272.

Margiolakis, E. (2016). *La conformación de una trama de revistas culturales subterráneas durante la última dictadura cívico-militar argentina y sus transformaciones en postdictadura*. Tesis de Doctorado [inérita]. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. (Selección)

Verzero, L. (2017) “Clandestinidad, oficialidad y memoria: Planos y matices en las artes escénicas durante la última dictadura argentina”, en *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, n°. 16, diciembre de 2017, págs. 147-171.

### **e.Bibliografías sugerida**

Abuelas de Plaza de Mayo (2007). *La Historia de Abuelas. 30 años de búsqueda (1977-2007)*, Buenos Aires.

Acha, O. (2018). Clase obrera y dictadura en la Argentina en los largos años setenta: algunas ideas sobre estudios recientes (y no tan recientes). En: Corrêa, L; Estevez, A; Fontes, P.; Sales, J. (eds.). *Mundos do Trabalho e Ditaduras no Cone Sul (1964-1990)*, Río de Janeiro: Multifoco.

Agamben, G. (2001). *¿Qué es un campo?.* En: *Medios sin fin*, Valencia: Pretexto.

Alabarces, P. (1993). *Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina*. Buenos Aires: Colihue.

Águila, G. (2008). *Dictadura, represión y sociedad en Rosario (1976/1983). Un estudio sobre la represión y los comportamientos y actitudes sociales en dictadura*. Buenos Aires: Prometeo.

Águila, G. (2019). “La izquierda argentina, entre la dictadura y la transición democrática: Notas para su estudio”. En: *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 23(2), pp. 278-304.

Bacci, C., Capurro Robles, M., Oberti, A., Skura, S., (2012). *Y nadie quería saber. Relatos sobre violencia contra las mujeres en el terrorismo de Estado en Argentina*. Buenos Aires: Memoria Abierta.

Bellucci, M. (2018). “Revista Todas: Un compromiso feminista con el puño en alto”. [Ponencia] *Seminario Internacional Políticas de la Memoria*. Centro Cultural Haroldo Conti. Buenos Aires.

Buitrago, F. (2003). *La doctrina de seguridad nacional: materialización de la guerra fría en América del Sur*. En: *Revista de Estudios Sociales*, n° 15, Universidad de los Andes, Bogotá.

Brocato, C. (1986). *El exilio es el nuestro. Los mitos y héroes argentinos ¿Una sociedad que no se sincera?* Buenos Aires: Sudamericana-Planeta.

Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición*. Buenos Aires: Colihue.

Casola, N. (2015). *El PC argentino y la dictadura militar: Militancia, estrategia política y represión estatal*. Buenos Aires: Imago Mundi.

Cataldo Díaz, F. (2020). Percepciones de detenidos-desaparecidos y de vecinos del centro clandestino de detención Olimpo sobre el ‘adentro’ y el ‘afuera’ del centro, en *Avances Del Cesor*, 17(23). Recuperado de: <https://doi.org/10.35305/ac.v17i23.1291>

D’Antonio, D. (2016) *Género y resistencias en la prisión política durante la última dictadura*, En: Gabriela Águila, Santiago Garaño, Pablo Scatizza, *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina. Nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

D’Antonio, D. y Rogríguez Agüero, L. (2019). *El carácter sexo-genérico de la represión estatal en la Argentina de la década del setenta*. En: *Sémata. Ciencias sociales y humanidades*. Vol.31, Santiago de Compostela.

D’Antonio, D. (comp). (2020). *¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me ves? Ejercicios de interpretación con fuentes del pasado reciente argentino*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras UBA.



[https://www.youtube.com/watch?v=cu3WIKzAKsU&ab\\_channel=EducarPortal](https://www.youtube.com/watch?v=cu3WIKzAKsU&ab_channel=EducarPortal)

Di Tella, A (1999). *La vida privada en los campos de concentración*, en Devoto, Fernando y Madero, Marta (Compiladores), *Historia de la vida privada en la Argentina*, Vol. III, pp. 79 -105. Buenos Aires: Taurus.

Eidelman, A. (2010). *El desarrollo histórico de los aparatos represivos del Estado argentino desde 1955*, mimeo.

Feierstein, D. (2012). *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Capítulo IV.

Fernández Barrio, F. (2018). *El Servicio Exterior argentino en la represión a la Contraofensiva de Montoneros en Brasil (1978-1980)*. En D. D'Antonio (Comp.), *Violencia, espionaje y represión estatal. Seis estudios de caso sobre el pasado reciente argentino* (pp. 93-118). Buenos Aires: Imago Mundi.

González Tizón, R. (2021). *Los desaparecidos empiezan a hablar”: una aproximación histórica a la producción testimonial de los sobrevivientes de la dictadura argentina desde el exilio (1976-1983)*. En: *Páginas. Revista digital de la escuela de historia*. Año 13, N° 31, Universidad Nacional de Rosario.

González Tizón, R. y Scatizza, P. (2020). *La detención clandestina en dictadura. Dinámica histórica de un componente clave del dispositivo represor*. En G. Águila, S. Garaño y P. Scatizza (Eds.), *La represión como política de Estado. Estudios sobre la violencia estatal en el Siglo XX* (pp. 135-154). Buenos Aires: Imago Mundi.

Invernizzi, H. y Gociol, J. (2002). *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Buenos Aires: Eudeba. (Selección)

Longoni, A. (2013). “Incitar al debate, a una red de colaboraciones, a otro modo de hacer”. En: *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*, 13.

Luciani, L. (2017). *Juventud en dictadura. Representaciones, políticas y experiencias juveniles en Rosario (1976-1983)*. Universidad Nacional de General Sarmiento; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata; Universidad Nacional de Misiones (ediciones)

Manduca, R. (2018). “Stanislavski es Stalin: teatro, experimentación y política en la última dictadura militar argentina (1976-1983)”. En: *Kamchatka. Revista de análisis cultural*. Valencia: Universidad de Valencia. Vol. n°12. pp. 435 - 454.

Manduca, R. (2020). “Ricardo Monti, “subversivo” en los escenarios y debajo de ellos”. En: *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*. San Miguel de Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.vol. n°24. pp. 227 - 234.

Mazzei, D. (2002). *La misión militar francesa en la Escuela Superior de Guerra y los orígenes de la Guerra Sucia, 1957-1962*. En *Revista de Ciencias Sociales*, n° 13, Bernal.

Ollier, M. M. (2009). *De la revolución a la democracia. Cambios privados, públicos y políticos de la izquierda argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Paoletti, A. (1987). *Como a los nazis, como en Vietnam. Los campos de concentración en la Argentina*. Buenos Aires: Contrapunto.

Pujol, S. (2005). *Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1981)*. Buenos Aires: Emecé.

Ranalletti, M. (2005). *La guerra de Argelia y la Argentina. Influencia e inmigración francesa desde 1945*. En *Anuario de Estudios Americanos*, vol. 62, n° 2, Sevilla.

Slatman, M. (2009). *Un ejercicio cualitativo y cuantitativo sobre la desaparición y ejecución extraterritorial de ciudadanos argentinos en el Cono Sur (1975-1980)*. En: *Historia, Voces y Memoria. Revista del Programa de Historia Oral*, 1(1).

Sucari, A. L. (2020). *Entre el Derecho a la Identidad y la impunidad. La restitución de niñas y niños apropiados en los años '80 y '90*. En: *Avances del Cesor*, vol.17, núm.23.

Tarducci, M. (2019). *Los años ochenta*. En Tarducci, M. Trebisacce, C. y Grammatico, K. (ed)., *Cuando el feminismo era mala palabra*. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Vidal, A. M. (2016). *Experiencias del "teatro militante en Bahía Blanca, 1972-1978*. Tesis de doctorado [inédita]. Universidad Nacional del Sur.

Vila, P. (1985). *Rock nacional: Crónicas de la resistencia juvenil*. En *Los nuevos movimientos sociales*. Buenos Aires: CEAL.

Verzero, L. (2014). "La Escuela de Mimo Contemporáneo y Teatro Participativo: vínculos con prácticas teatrales militantes antes y durante la última dictadura argentina". En *Questión. Revista de periodismo y comunicación*, Vol. 1, No 41 , pp.91-98

Villagra, I. (2013). *Teatro Abierto 1981: Dictadura y resistencia cultural. Estudio Crítico de Fuentes Primarias y Secundarias*. La Plata: Al margen

Villagra, I. (2015). *Estudio crítico de fuentes. Historización de Teatro Abierto ciclos 1982 y 1983*. Buenos Aires: El Zócalo.

Villagra, I. (2016). *El devenir de Teatro Abierto: Estudio crítico de fuentes, historización 1984, 1985 y 1986*. Buenos Aires: El Zócalo.

Villalta, C. (2005). "La apropiación de menores: entre hechos excepcionales y normalidades admitidas", en *Revista Estudios*. CEA-UNC, N° 16.

Villareal, J., Jozami, E. y Paz, P. (1985). *Crisis de la dictadura argentina. Política económica y cambio social (1976-1983)*. Buenos Aires: Siglo XXI.



#### **f. Organización y dictado del seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

#### **Modalidad de trabajo**

En los encuentros se propondrán distintas actividades que articularán las exposiciones de los y las docentes con dinámicas de trabajo en clase del tipo taller. El objetivo será generar y profundizar en las discusiones sobre la bibliografía, poniendo en relación la dimensión conceptual y teórica con la metodológica. Asimismo, en grupos reducidos se trabajará sobre el análisis de fuentes, abordando diversos tipos de fuentes primarias, con el fin de analizarlas a la luz de la bibliografía y los debates historiográficos planteados en el seminario. Se apunta a que los y las estudiantes se aproximen al trabajo con diversas fuentes primarias, indispensables para el estudio de la historia reciente: testimonios, entrevistas, prensa, documentos oficiales, archivos personales, material fílmico, entre otros. La apertura y puesta a disposición de archivos en los últimos años han posibilitado la aproximación a la historia reciente desde nuevas perspectivas. De este modo, el seminario apunta a dar a conocer los diversos archivos y corpus documentales específicos en la temática, aproximando a los y las estudiantes a los materiales y fondos de investigación disponibles.

El seminario busca aportar herramientas para complementar las formaciones en curso así como también para la apertura a indagaciones desde el campo de la investigación y reflexiones en el plano pedagógico, por lo que no resulta obligatorio haber cursado otras materias del plan de estudios de la carrera de Historia que aborden temáticas o períodos similares para su cursada.

#### **g. Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

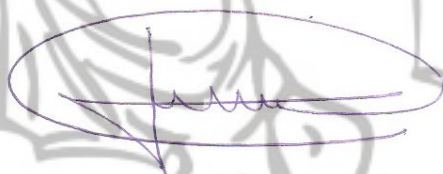
Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Dra. Débora D'Antonio





Prof. MARIANO PETRECCA  
Secretario Académico  
Dpto. de Historia - FFyL - UBA

