



Materia: Literatura Francesa

Departamento:

Letras

Profesor:

Blarduni, Estela

2° Cuatrimestre - 2014

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA FRANCESA

PROFESOR: ESTELA BLARDUNI

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2014

PROGRAMA N°: 504

Aprobado por Resolución N° (P) 2689/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA FRANCESA
PROFESOR: ESTELA BLARDUNI
CUATRIMESTRE y AÑO : SEGUNDO CUATRIMESTRE- 2014
PROGRAMA N° 504

Algunas lecturas de la melancolía en la Literatura Francesa

1. Fundamentación y descripción

En el *Problema XXX 1*, atribuido a Aristóteles, se establecía una relación entre el hombre de genio – con capacidades filosóficas, políticas, poéticas o artísticas- y la melancolía, atribuida a una alteración humoral producida por el exceso de bilis negra. Esta interpretación fisiológica de la melancolía, proveniente de Hipócrates y retomada por Galeno, se extendió durante la Edad Media en toda Europa, ligada al concepto pecaminoso de la acidia. En el Siglo XV, el humanista florentino Marsilio Ficino asimila tradiciones astrológicas al concepto humoral y restituye su asociación con la superioridad espiritual, al colocar la melancolía bajo el signo doble de Saturno: dios del abismo, la depresión y el miedo, pero también de la abundancia, la actividad y la creación.

Motivo de múltiples representaciones icónicas a lo largo de los siglos, entre ellas el famoso grabado de Dürero, "Melancholia", tanto el concepto como el *habitus* melancólico que concierne gesto, hora, atributos y objetos, ha sido también tema elegido de la literatura. Desde concepciones filosóficas, históricas y psicoanalíticas diversas, como las de Sigmund Freud, Walter Benjamin, Giorgio Agamben, Julia Kristeva y Jean Starobinski entre otros, el siglo XX ha retomado la tradición reflexiva sobre el tópico, apoyándose en los ejemplos provistos por la literatura y la historia del arte.

El Programa aborda diversos autores representativos de la Literatura francesa pertenecientes a momentos claves de su historia y en variadas manifestaciones genéricas. Se estudiará en algunas de las obras de los autores seleccionados la representación literaria de la melancolía, la concepción subjetiva e histórica implícitas y los procedimientos empleados en dicha caracterización.

2. Objetivos

. Conocer las poéticas de los autores seleccionados, sus fundamentos teóricos y su relación con las macro-poéticas a las que adhieren.

- . Analizar continuidades, rupturas y transformaciones genéricas y de estilo.
- . Reconocer las condiciones de producción de los textos y las tensiones consecuentes en el campo cultural.
- . Estudiar las diversas posturas teóricas que analizan el tema de la melancolía en sus respectivos contextos histórico-culturales.
- . Analizar las lecturas de la melancolía en aquellos textos cuya representación constituye un tema central. Estudiar su función en relación con otros temas y con la economía general de las obras.

3. Contenidos *

Unidad I: Molière y la comedia

El Clasicismo francés. Hegemonía y Literatura. Géneros literarios y codificación. Molière (1622-1673): de la "commedia dell'arte" a la expansión de la forma comedia. *El misántropo* y la gran comedia de caracteres. Alceste: el atrabiliario enamorado y la teoría aristotélica. Historia literaria del misántropo. Sinceridad, absolutismo y sociedad. El problema de la estulticia en las formas dramáticas. *El enfermo imaginario*, comedia ballet. Lo "bajo" corporal y la comicidad. Hipocondría y medicina. Los prólogos. Ceremonial y parodia.

Lecturas: Molière: *El Misántropo*.
 ----- *El enfermo imaginario*

Unidad II: Mme. de Sevigné y el género epistolar

Mme. de Sevigné (1626-1696): el género epistolar y la cultura de los Salones. Estados del yo y narración mediada: modos del discurso epistolar. "*Cuán feliz era yo cuando era una infeliz*." La carta como antídoto a la melancolía. La narración y la moral mundana en el *Grand Siècle*. Cartas como modos de decir "te amo". Cartas a la hija: la melancolía de la separación y otras formas del desgarramiento afectivo.

Lectura : Sevigné, Madame de. *Cartas a la hija*.

Unidad III: Charles Baudelaire y la representación poética de la melancolía en la segunda mitad del siglo XIX

Las flores del mal y la tensión *Spleen*- Ideal. Disonancias y rigor formal. Exaltación y abatimiento. Correspondencias. Ciudad y poesía. Evasiones y viaje final. *Spleen* y melancolía: la tradición retórica e icónica, la conjunción del espejo y la reflexión. El antecedente del "negro sol" de Gérard de Nerval (1808-1845). Paul Verlaine (1844-1896), el heredero saturniano.

Lecturas: Charles Baudelaire, *Las flores del mal*.

Gérard de Nerval: "El Desdichado" de: *Las Hijas del fuego*.

Paul Verlaine: "Arte Poética" de *Entonces y ahora*, "Prólogo", "Soles ponientes" y "Canción de otoño" de *Poemas Saturnianos*, "Arias Olvidadas IX" de *Romanzas sin palabras*.

Unidad IV : Gustave Flaubert y el nacimiento de la novela moderna

Gustave Flaubert (1821-1880). *Madame Bovary*: del realismo al nacimiento de la novela moderna. El creador, sus personajes y la burguesía. El itinerario de la protagonista. La alternancia de voces, tiempos y símbolos. El discurso amoroso, parodia y polifonía. "L'ennui" y la melancolía de Emma; el ensueño y las ventanas. Emma según Baudelaire.

Lectura: Gustave Flaubert. *Madame Bovary*.

Unidad V: La novela de posguerra y el pensamiento filosófico: Jean Paul Sartre y Albert Camus

Sartre(1905-1980): Génesis de la novela – diario: de *Melancholia* a *La Náusea*. Escritura y existencialismo. La fascinación de los objetos. Las figuras de la contingencia y la necesidad. Tiempo y novela *Roquentin*, un personaje degradado, relación con el autodidacta. Ammy y los "momentos perfectos". Los "cochinos". El desenlace ambiguo.

Camus (1913-1960): *El extranjero*: "la primera novela clásica de la posguerra" y el "grado 0" de la escritura. Partes, estructura e imágenes. El héroe absurdo y el humanismo trágico. Duelo, melancolía y represión.

Lecturas obligatorias: Jean Paul Sartre, *La Náusea*

El existencialismo es un humanismo.

Albert Camus, *El extranjero*.

El mito de Sísifo.

Unidad VI: Novela contemporánea: Marguerite Duras y Michel Houellebecq

Marguerite Duras (1914-1996) Infancia y melancolía. Formas de narrar una vida: la autobiografía en Duras. La familia como extrañamiento. El relato y sus reescrituras: el desfloramiento de la niña blanca. La escritura durasiana: relato, sintaxis, frases, motivos. La fotografía y el retoque del recuerdo. Usos literarios de la imagen. Recursividad y obsesión en Duras.

Michel Houellebecq (1958) La novela posmoderna y un testigo provocador del mundo contemporáneo: *Ampliación del campo de batalla*. La sociedad capitalista y sus perdedores. El sexo y la economía. El protagonista, un heredero cínico de Mersault: indiferencia, soledad y frustración.

Lecturas: Duras, Marguerite. *El amante*.

El amante de la China del Norte

Houellebecq, Michel. *Ampliación del campo de batalla*.

*

La profesora Estela Blarduni dictará las Unidades III, IV, V y VI (M. Houellebecq).
El profesor Walter Romero dictará las Unidades I, II y VI (M. Duras).

En las clases prácticas a cargo de la Profesora Ana María Rossi, el Lic. Sergio Di Nucci y la Prof. Lucía Vogelfang, se incluirán lecturas breves que ejemplifican y complementan los temas desarrollados en las clases teóricas: Molière (U.I), La Rochefoucauld (U.II) , Gautier o Baudelaire (U.III) ,Balzac, Maupassant o Flaubert (U.IV) , Sartre o Camus (U.V), Duras, Tournier o Quignard (U.VI).

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Molière: *El Misántropo*. Madrid, Fuentealba, 1994.

----- *El enfermo imaginario*. Buenos Aires, Losada, 1974.

Bergson, H. *La risa*. Buenos Aires, Losada, 1963.

Bordonove, Georges, "El misántropo", "El enfermo imaginario", "Viernes 17 de febrero de 1673" en; *Molière*. Buenos Aires, El Ateneo, 2006.

.Bulgákov, Mijaíl, "El enamorado colérico" en *Vida del Señor de Moliere*, Barcelona, Montesinos, 1983, pp. 191-194

.D'Angeli, Concetta y Paduano, Guido, "La representación de la manía", en *Lo cómico*, Madrid, La balsa de la Medusa, 2001.

Fernandez, Ramón, « Alceste » en *Molière*. Buenos Aires, Schapire, 1955.

Peyre, Henri, ¿Qué es el clasicismo?, México, FCE, 1996.

Bibliografía complementaria

- Auerbach, Erich. "El Santurrón" en: *Mimesis*. México, FCE, 1996.
- Bénichou, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948. (Trad. : *Imágenes del hombre en el clasicismo francés*. México, FCE, 1987.)
- Blarduni, Estela. "Cuerpo y máscara en Molière" en: *II Coloquio de Literatura Francesa y Francófona*. Rosario, UNRosario, 1997.
- Canova, M. C., *La comédie*, Paris, Hachette, 1993.
- Craveri, Benedetta. *La cultura de la conversación*. Buenos Aires, FCE, 2004.
- Grose, Francis. *Principios de la caricatura. Seguidos de un ensayo sobre la pintura cómica*. Katz, Buenos Aires, 2012.
- Gutwirth, M. *Molière ou l'invention comique*. Paris, Minard, 1966.
- Jassinski, R. *Molière*. Paris, Hatier, 1969.
- Kris, Ernst, *Psicoanálisis de lo cómico*, Buenos Aires, Paidós, 1955.
- Mornet, D. *Molière*, Paris, Hatier, 1958.
- Pirandello, L., *El humorismo*. Fundación Editorial El perro y la rana, 2006.
- Uribe, María de la Luz. *La comedia del arte*. Barcelona, Ed. Destino, 1983.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Sevigné, Madame de. *Cartas a la hija*, Barcelona, El Aleph ed., 2007.
- Domínguez, Nora, "Extraños consorcios: cartas, mujeres y silencios" en *Fábulas de género*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Heyden-Rynsch, Verena von der, "El siglo XVII: "Jeux d'esprit" y "preciosité", en *Los salones europeos. Las cimas de una cultura femenina desaparecida*, Barcelona, Península, 1998, pp.35-52.
- Vallery-Radot, R., *Madame de Sevigné*, Buenos Aires, Editorial Sophos, 1943.

Bibliografía complementaria

- Dobinszky, Pierre. *Madame de Sevigné*, Revue Europe N° 801/02 enero de 1996.
- Cordelier, Jean. *Madame de Sevigné par elle meme*, Paris, Seuil, 1967.
- Duchêne, Roger, *Chere Madame de Sevigné...*, Paris, Gallimard, 1995.
-, *Madame de Sevigné ou la chance d'être femme*, Paris, Fayard, 1982.
- *Naissances d'un écrivain*, Paris, Fayard, 1996.
- Leveque, Jean-Jacques, *Madame de Sevigné ou la saveur des mots*, Paris, ACR, 1996.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Charles Baudelaire, *Las flores del mal*. Buenos Aires, Colihue, 2006.
Losada, 2003.
- Gérard de Nerval: "El Desdichado" Tr. Mariela Sánchez Urdaneta
Paul Verlaine: "Arte Poética" de *Entonces y ahora*, "Prólogo", "Soles ponientes" y
"Canción de otoño" de *Poemas Saturnianos*, "Arias Olvidadas IX" de *Romanzas sin palabras*. (Antología).
- Aristóteles. « Problema XXX 1 » *Problemas*. Madrid, Gredos, 2004
- Benjamin, Walter. *Iluminaciones II*, Taurus, 1980.
- Compagnon, A. *Los Antimodernos*. « Introducción » y "Cap. I: Las ideas"
Barcelona, Acantilado, 2009.
- Friedrich, H. « Baudelaire » en: *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Jauss, Hans Robert: "El rechazo baudelairiano del platonismo y la poética del recuerdo" En: *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus, 1986.
- Kristeva, Julia . "Nerval, *El Desdichado*" en: *Sol Negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila, 1991.
- Richard, Jean-Pierre. « Fadeur de Verlaine » En : *Poésie et profondeur*. Paris, du Seuil, 1955. (Trad. Estela Blarduni « La insulsez de Verlaine »).

Bibliografía complementaria

- Berman, Marshall. "Baudelaire: el modernismo en la calle" en: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1989.
- Blarduni, Estela. "Charles Baudelaire y la modernidad" en: *Revue de la SAPFESU*, Buenos Aires, XV, 1996.
- Buisine, Alain. *Verlaine: Histoire d'un corps*. Paris, Tallendier, 1995.
- Compagnon, Antoine. *Baudelaire devant l'innombrable*. Paris PUF, 2003.
- Derrida, Jacques. *Dar (el) tiempo. I La moneda falsa*. Barcelona, Paidós, 1995.
- Pichois, Claude y Ziegler, Jean. *Baudelaire*. Valencia, Debates, 1989.
- Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México, FCE, 1960.
- Raymond, Jean. *La poétique du désir*. Seuil, 1974.
- Richard, J. P. « Profondeur de Baudelaire » en : *Poésie et profondeur*. Paris, Seuil, 1955.
- Richer, Jean. *Paul Verlaine*. Paris : Seghers, 1960.
- Revue Europe* N° 936 .Paul Verlaine, 2007.
- Scärer, Kurt. *Thématique de Nerval ou le monde recomposé*. Paris, Lettres modernes, 1968.
- Starobinski, Jean. *La mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*. Paris, Julliard, 1997.

Yañez Vilalta, Adriana, *Nerval y el romanticismo*, México, UNAM, 1998.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Flaubert, Gustave: *Madame Bovary*. Madrid, Alianza, 2006.

Auerbach: "La mansión de La Mole" en *Mímesis*, FCE, 1950.

Barthes, Roland. "El efecto de realidad" en: *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones 11, 1968.

Friedrich, H. «La nueva realidad en la novela francesa» y «Flaubert» en: *Tres clásicos de la novela francesa*. Losada, 1969.

Rancière, Jacques. « La pena de muerte de Emma Bovary. Literatura, democracia y medicina ». En: *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del zorzal, 2011.

Bibliografía complementaria

AAVV, *Travail de Flaubert*. Paris, Seuil, 1983.

Baudelaire, Charles: "Madame Bovary" en: *Oeuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1968.

Girard, René. *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette, 2009

Richard, J.P. « La création de la forme chez Flaubert » en : *Littérature et sensation*. Seuil, 1954.

Rousset, J. « Madame Bovary ou le livre sur rien » en : *Forme et signification*, J. Corti, 1962.

Vargas Llosa, *La orgía perpetua*, Seix Barral, 1975.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

Jean Paul Sartre. *La Náusea*. Buenos Aires, Losada, 2004.

El existencialismo es un humanismo. Buenos Aires, Huáscar, 1972.

Albert Camus. *El extranjero*. Buenos Aires, Emecé 1964.

El mito de Sísifo. Buenos Aires, Losada. 1981.

Sartre :

AAVV. *Sartre contra Sartre*. Intr. Claudio Togonato. Buenos Aires, del Signo, 2001.

Albérès, René Marill. *Jean Paul Sartre*. Buenos Aires, La Mandrágora, 1952.

Kristeva, Julia. « Sartre, o « hay razones para la revuelta » En: *Sentido y sin sentido de la revuelta*. Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Pollman, Leo. *Sartre y Camus : Literatura de la existencia*. Madrid, Gredos, 1973.

Camus:

Aberasturi, Arminda, y Baranger, Willy, «Represión del duelo e intensificación de los mecanismos y ansiedades esquizo-paranoides (Acotaciones sobre *El Extranjero*) en: La percepción de la muerte en los niños. Buenos Aires, Kargieman, 1978.

Barthes, Roland: "Reflexión sobre el estilo de *El extranjero* y "El extranjero, novela solar" en: *Variaciones sobre la literatura*. Paidós, 2003.

O'Brien, Connor Cruise. *Camus*. Barcelona, Grijalbo, 1972.

Sartre, Jean Paul. "Explicación de *El Extranjero*" en: *Situaciones I*. Buenos Aires, Losada, 1948.

Robbe-Grillet: "Naturaleza, humanismo, tragedia" en: *Por una novela nueva*. Barcelona, Seix Barral, 2005.

Bibliografía complementaria

Sartre :

Cohen Solal, Annie. *Sartre: 1905-1980*. Barcelona, Edhasa, 2005.

Deguy, Jacques. *La Nausée de J.P.Sartre*. Paris, Gallimard, 1993.

Idt, Geneviève. *La Nausée*. Paris, Hatier, 1971.

Jeanson, Francis. *Sartre*. Paris, Seuil, 1975.

Kristeva, Julia "Sartre" En: *La revuelta Intima: Literatura y Psicoanálisis*. Buenos Aires, Eudeba, 2001.

Polémica Sartre-Camus. Buenos Aires, El Escarabajo de oro, 1965.

Sartre, Jean Paul. *Qué es la literatura ?* Buenos Aires, Losada, 1969.

-----*Lo imaginario*. Buenos Aires, Losada, 1940.

Vasallo, Sara y Micaël Queiroz. *Sartre: una introducción*. Buenos Aires Quadrata, 2001.

Camus:

AAVV. *Cahiers Albert Camus 5*. Paris, Gallimard, 1985.

A.A.V.V Dir. Lévi-Valensi, Jacqueline. *Albert Camus: 16. L'étranger cinquante ans après*. Paris, Lettres Modernes, 1995.

Hirdt, Willi. *Ensayos sobre narrativa francesa contemporánea*. Barcelona, Alfa, 1984.

Lottman, Herbert. *Camus*. Madrid, Taurus, 1994.

Luppé, Robert de. *Camus*. Barcelona, Fontanella, 1963.

Mino, Hiroshi. *Le silence dans l'oeuvre d'Albert Camus*. Paris, Corti, 1987.

Pingaud, Bernard. *L'étranger d'Albert Camus*. Paris, Gallimard, 1992.

Rey, Pierre-Louis. *L'étranger* Paris, Hatier. 1970.

Saïd, Edward. "Camus" en: *Cultura e Imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 2004.

Todd, Olivier. *Albert Camus: una vida*. Barcelona, Tusquets, 1997.

Unidad VI

Bibliografía obligatoria

Duras, Marguerite, *El amante*, Barcelona, Tusquets, 1984.
Duras, Marguerite, *El amante de la China del Norte*, Barcelona, Tusquets, 1993.
Houellebecq, Michel. *Ampliación del campo de batalla*. Barcelona, Anagrama, 1999.

Duras:

Fernández Cardo, José Ma. y González, Francisco, "Marguerite Duras" en *Literatura Francesa del Siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2008, pp. 206-208.
Grosso, Marcela, "Marguerite Duras. La escritura de la imagen" en Kozac, Claudia (comp.), *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006, pp.43-60.
Lebelley, Frédérique, "El desfloramiento de la joven blanca" y "El amante chino resucitado" en *Marguerite Duras*, Barcelona, Martínez Roca, 1994
Romero, Walter, "Marguerite Duras" en *Panorama de la Literatura Francesa Contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009.

Houellebecq:

Houellebecq, Michel. *El mundo como supermercado*. Buenos Aires, La página, 2011.
Romero, Walter. "Michel Houellebecq, nuestro contemporáneo" en: *Panorama de la Literatura Francesa contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009.

Bibliografía complementaria

Duras:

Blot-Labarrère, *Marguerite Duras*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1994.
Duras, Marguerite, *Las conversadoras. Entrevistas con Xaviera Gauthier*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2005.
Kristeva, Julia, «La enfermedad del dolor: Duras», en *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila, 1997.
Salerno, Malvina. "Espacio, orígenes, reescritura" y "La sombra interna" en: *El corazón de los dioses*. Buenos Aires, Biblos, 1995.
Schérer, René y Hocquenghem, Guy, *Álbum sistemático de la infancia*, Barcelona, Anagrama, 1979.
Vila-Matas, Enrique, *París no se acaba nunca*, Barcelona, Anagrama, 2003.

Houellebecq:

Demonpion, Denis. *Houellebcq non autorisé. Enquête sur un phénomène*. Paris, M. Sell, 2005.

Hillen, Sabine : "L'univers de Houellebecq. La dépression du vouloir » en : *Écarts de la modernité : le Roman français de Sartre a Houellebecq*. Caen, Lettres modernes Minard, 2007.p.p.117-132.
Houellebecq, M. y Lévi, Bernard Henri. *Enemigos públicos*. Barcelona, Anagrama, 2008.
Patricola, Jean François. *Michel Houellebecq ou la provocation permanente*. Paris. Écriture, 2005.
Robitaille, Martin. « Houellebecq, ou l'extension d'un monde étrange » en : *Revue Tangence*.N° 76, 2004, p. 87-103.

5. Bibliografía general

Adam, Jean et Petitjean, A. *Le texte descriptif*, Paris, Nathan, 1989.
Attinger, Gustave. *L'esprit de la Commedia dell'arte dans le théâtre français*. Paris, Soc Hist. Du Théâtre, Paris, 1950.
Auerbach, Erich. *Mimesis*, México, FCE. 1950.
Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Buenos Aires, FCE, 1975.
Bataille, Georges. 2007. *Las lágrimas de Eros*. Barcelona: Tusquets.
Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
-----"El efecto de realidad" en: *El Susurro del lenguaje*. Paidós, 2009.
Bessière, Jean. *Qu'est-il arrivé aux écrivains français ? D'Alain Robbe Grillet à Jonhatan Littell*. L'overbal, Labor, 2006.
Bourdieu, Pierre. Buenos Aires, Anagrama, 1995.
Braudeau, Michel. *Roman français contemporain*. Paris: Ministère d'Affaires Étrangères, 2001.
Casanova, Pascale. *La república mundial de las Letras*. Barcelona, Anagrama, 2001.
Compagnon, Antoine. *Les Antimodernes*. Paris, Gallimard, 2005. (Hay traducción)
Durand, G. *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Taurus, 1982.
Escarpit, Robert. *Historia de la literatura francesa*. México, FCE, 1978.
Friedrich, H. *Tres clásicos de la novela francesa*. Losada, 1969.
----- *Structures de la poésie moderne*. Paris, Denoël, 1976.
Genette, Gerard. *Figures II*. Paris, Seuil, 1969.
-----*Figures III*. Paris, Seuil, 1972.
-----*Palimpsestes*. Paris, Seuil, 1982. (Hay traducción).
-----*Seuils. (Umbrales)* Paris, Seuil, 1994. (Hay traducción).
-----*Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra, 1993.
Girard, René. *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Paris : Hacette, 2009.
Guichard, Thierry. *Le Roman français contemporain*. Paris: Culture France, 2007.

- Hamon, Philippe. *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires, Hachette, 1991.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama, 1968.
- Hillen, Sabine. *Le roman français de Sartre à Houellebecq*. Caen, Archive de Lettres Modernes, 2007.
- Jauss, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus, 1986.
- Lagarde, André et Michard, Laurent. *Les grands auteurs français du programme*. Paris, Bordas, 1968.
- Miroux, Jean Philippe. *El personaje en la novela*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
- *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
- Pandolfi, Vito. *La Commedia dell'arte*. Florencia Sansoni Antiquariato, 1953.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Buenos Aires Bs. As., Paidós, 1983.
- Pignarre, R., *Historia del teatro universal*. Buenos Aires, Eudeba, 1960.
- Praz, Mario. *La carne, la muerte y el diablo*. Madrid, Monte Ávila, 1966.
- Rousset, Jean. *Forme et signification*, J. Corti, 1962.
- Saïd, Edward. *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate, 2004.
- *Orientalismo*. Barcelona, Debolsillo, 2004.
- Saulnier, V.L. *La Literatura Francesa del siglo Clásico*. Buenos Aires, Eudeba, 1977.
- *La literatura francesa del siglo filosófico*. Buenos Aires, Eudeba, 1962.
- Thibaudet, Albert. *Historia de la Literatura Francesa. Desde 1789 hasta nuestros días*. Buenos Aires, Losada, 1957.
- Ubersfeld, Anne. *Semiología del teatro*. Madrid, Cátedra, 1989.
- *El diálogo teatral*. Buenos Aires, Galerna, 2004.
- Van Tieghem. *Les grandes doctrines littéraires en France*. Paris, PUF, 1974.
- Viard, Dominique. *Le roman français au XX^{ème} siècle*. Paris, Hachette, 1999.
- White, Hayden. *The content of the form*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1990.
- Wright, E. *Psicoanálisis y crítica cultural*. Buenos Aires, Per Abat, 1985.

Referente a la Melancolía:

- Agamben, Giorgio. "Los fantasmas de Eros", Primera parte de: *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia, Pre-textos, 1997.
- Aristote. 1988. *L'homme de génie et la mélancolie. Traduction, présentation et notes J.P. Pigeaud*. Paris : Petite Bibliothèque Rivages. (Trad. Al español: Aristóteles. « Problema XXX 1 » *Problemas*. Madrid, Gredos, 2004.)
- Benjamin, Walter. *El origen del Trauerspiel alemán*. Buenos Aires, Gorla, 2012.

Freud, Sigmund. "Duelo y melancolía" En: *Obras Completas*, T.XIV (1914-1916), Buenos Aires, Amorroutu, 2003.

Kristeva, Julia. *Soleil noir, Dépresssion et mélancolie*. Paris, Gallimard, 2005.
(Trad. español : *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila, 1997)

Pajak, H. *Mélancolie*. Paris, PUF, 2004.

Panofsky, Erwin. *Vida y Arte de Durero*. Madrid, Alianza , 1982.

Pelleion, F. y Pons, H. *Melancolía y verdad*. Buenos Aires, Manantial, 2003.

Sontag, Susan. *Bajo el signo de Saturno*. Barcelona, Debolsillo, 2007.

Starobinski, Jean. *La mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*. Paris, Julliard, 1997.

-----*L'encre de la mélancolie*. Paris, Seuil, 2012.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6

Total de horas cuatrimestrales: 96.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).

Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

Aunque las lecturas obligatorias son en español, es aconsejable tener conocimientos de idioma francés.



Firma

Aclaración

Estela Blarduni

Profesora Adjunta



JUAN PABLO MORIS
SECRETARIO ACADÉMICO
DEPARTAMENTO DE LETRAS