

# Seminario: Estéticas Emergentes. Una Aproximación desde los Estudios Decoloniales

Departamento:

Artes

Profesor:

Lobeto, Claudio

## 2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**SEMINARIO: ESTÉTICAS EMERGENTES. UNA  
APROXIMACIÓN DESDE LOS ESTUDIOS DECOLONIALES  
(Plan 1986 y Plan 2019)**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. (D) N°  
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el  
dictado a distancia)

**PROFESOR: LOBETO, CLAUDIO**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**SEMINARIO: ESTÉTICAS EMERGENTES: UNA  
APROXIMACIÓN DESDE LOS ESTUDIOS DECOLONIALES  
(Plan 1986 y Plan 2019)**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º/2021**

**CÓDIGO N°:**

**PROFESOR: LOBETO, CLAUDIO**

### **Fundamentación y descripción**

Gran parte de los estudios –desde una perspectiva socioantropológica-, en torno al arte latinoamericano, se han inscripto en el debate y la discusión por encontrar marcos teóricos y metodológicos, que dieran cuenta de las especificidades propias de un continente que ha atravesado coyunturas históricas de dominación y procesos políticos tendientes a quebrar las mismas. Desde la época colonial hasta la actualidad, tanto en artistas como en científicos sociales se evidencia la búsqueda de contrastar o alejarse de cánones dominantes que se han constituido en estrategias de subordinación simbólica y estética.

La “opción decolonial” no solo ha atravesado –y atraviesa-, el debate en el campo de las ciencias sociales, sino que también está siendo crucial en el arte latinoamericano. Temáticas tales como la dominación colonial, indigenismo, migraciones, racismo, sexualidad, exotismo, violencia, corporalidad, política, género, afroamericanismos y espiritualidad, impregnan las obras de artistas. En simultáneo, se multiplican los colectivos y la puesta en acción de prácticas estéticas en los movimientos sociales, como expresiones de arte-activismo, que suceden en espacios públicos, pero que también circulan en circuitos consolidados, impactando en la disputa por el poder simbólico.

El pensamiento decolonial indaga en torno a las condiciones de subalternidad y dominación de América Latina, en un contexto global actual que es continuación de una historia colonial que ha

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

operado sobre el pensamiento, obturando con éxito las posibilidades de un pensamiento crítico y autónomo de los centros de poder. En este sentido, modernidad, globalización y mundialización de la cultura son partes indisolubles de este estado de dominación. Se desprende de esto, que la construcción de un pensamiento alternativo y contrahegemónico es el eje central en el que se sitúa la decolonialidad.

Aspectos tales como colonialismo, modernidad y dominación, se revelan a través de diferentes estatutos, tales como la reelaboración de lo nacional-regional, enfocados en el análisis de aquellos procesos de relectura y revisión de los discursos identitarios clásicos, que se evidencian en el arte latinoamericano y que ponen en discusión los relatos históricos modernos, en tanto que en ellos se cristalizan legados de la cultura colonial.

Si bien en las últimas décadas surgieron varias corrientes de pensamiento que se centraron en privilegiar una mirada desde posicionamientos “subalternos” (los estudios culturales, la teoría poscolonial y la teoría sistema-mundo, entre otros), el decolonialismo se constituye como una instancia más abarcadora, enmarcada en una suerte de Epistemologías del sur. Concretamente, significa la adopción de nuevos “miradores” que suponen diferentes formas de saber-poder e implica no desconocer los fundamentos de las escuelas anteriores, pero situándolos bajo un manto de “sospecha”, es decir, en un lugar desde el cual asumimos que las diferentes teorías –y autores-, requieren de una “operación de relevo de sentido”.

Pensar el Sur, desde la teoría decolonial, en particular en el campo estético, constituye un ejercicio en esta dirección mencionada. En este sentido, la intención es despegarse de una historia eurocéntrica del arte, de forma tal de recuperar y re-conocer otras estéticas, en las que lo colectivo, el ritmo, lo vital, la corporeidad, el ritualismo y lo sensible, entre varios aspectos más -como bien señala Fanon-, son constituyentes de subjetividades anuladas y posibles de ser abordadas superando un estado de “ausencia”, de “invisibilización”, de *no-ser*, hacia la construcción de una nueva subjetividad, de un empoderamiento y de un autoconocimiento de las estéticas decoloniales.

En este sentido, situarse en el Sur global, y desde allí, desarticular las diversas estrategias que mantienen la “mitificación ideológica” humanista que entronca lo humano -hombre blanco, heterosexual, patriarcal, cristiano y occidental-, como un universal que incluye a los “otros” -pero subordinados-, y en paralelo, fijar el eje del análisis en las estéticas emergentes o decoloniales de artistas, colectivos y movimientos, es la propuesta central de este seminario. El cual se nutre de investigaciones Ubacyt y Filocyt sobre las estéticas decoloniales y además profundiza los

contenidos dictados en la materia Sociología y Antropología del Arte, Carrera de Artes, en especial la Unidad 4, permitiendo el abordaje, desde una perspectiva interdisciplinar (antropología, sociología, historia del arte y los estudios culturales), de los usos de la imagen, los cuerpos y otras prácticas, que artistas y movimientos sociales, llevan a cabo como productores de acciones socioestéticas, que contienen formas y prácticas de apropiación y resignificación y se constituyen como acciones alternativas a la visualidad imperante y hegemónica

En relación a esto, las artes audiovisuales, la literatura, el baile, la música y la cultura popular en general, entrañan prácticas sociales en las que se desarrollan micro territorios experienciales, que constituyen formas de organización alternativas en las que se puede dar cuenta de nuevas estéticas y experimentaciones que, además, se presentan como espacios de producción de sentidos y creación o reforzamiento de relaciones sociales, las cuales discuten diferentes formas de colonialidad (del saber/ver). Dichas prácticas, se distancian de estéticas y epistemes de vocación universalistas y monoculturales, proponiendo un posicionamiento “descentrado”, característico en los colectivos y movimientos sociales.

Las formas que adquieren reivindicaciones, demandas y protestas, tienen un alto componente visual y performativo, ya que se expresan en prácticas socioestéticas, entendiendo a éstas como manifestaciones que combinan acciones estéticas, visuales y simbólicas con un fuerte contenido sociopolítico y que se expresan tanto en el circuito de galerías, museos y crítica, como en el espacio urbano, convirtiendo a éste en un campo en el cual se dirime parte de la disputa por el poder simbólico.

Por lo cual, la reflexión, partiendo de la producción y circulación artística contemporánea, sobre las estrategias de re-creación y redefinición de las singularidades culturales de América Latina inmersas en la marea de flujos culturales globales, resulta indispensable no sólo para debatir la problemática relación local-global en el mundo del arte contemporáneo, sino también para anular críticamente la teoría social y la praxis artística señalada por Leopoldo Zea como *nordcéntrica* desde una perspectiva epistemológica, que es justamente la de re-conocer las estéticas emergentes como espacios de existencia y de resistencia.

### **Objetivos:**

- Presentar los principales aportes teóricos de los estudios decoloniales y las prácticas artísticas que se inscriben en esta corriente de pensamiento.

- Analizar la articulación entre acción política, prácticas artísticas y representaciones simbólicas
- Estudiar las relaciones entre las producciones teóricas, las prácticas artísticas y los contextos sociopolíticos a partir del abordaje de sucesos históricamente situados.
- Analizar la producción de artistas plásticos y de instancias de circulación, en íntima relación con las categorías de pensamiento decolonial
- Estimular la reflexión y el debate acerca del uso, apropiación y producción de prácticas socio-estéticas llevadas adelante por colectivos y movimientos sociales.

### **Contenidos:**

#### **Unidad I: La construcción de la mirada eurocéntrica y moderna y su impacto en América latina.**

- I.1. La modernidad/colonialidad.
- I.2. Colonización y colonialismo. Sistema mundo o la triangulación del Atlántico norte.
- I.3. De los Estudios Culturales a la Teoría Poscolonial.
- I.4. El giro decolonial. Epistemologías del Sur. Sociología de las ausencias y los diálogos interculturales.

#### **Unidad II: De la mitificación del arte a las estéticas decoloniales**

- II.1. Campo artístico y mundialización de la cultura. Mitificación del arte.
- II.2. La imagen como forma de presentación y auto-representación.
- II.3. “Liberar” la estética. Estéticas emergentes desde el Sur global.
- II.4. Identidades sociales y culturas populares.

#### **Unidad III: Movimientos sociales y colectivos artísticos.**

- III.1. Conceptualización de los movimientos sociales. Diferentes abordajes.
- III.2. Latencia y visibilidad en los colectivos artísticos y sociales. Representaciones y apropiaciones simbólicas.
- III.3. Espectacularización y temporalidad en los “rituales” urbanos.

#### **Unidad IV: Estética y activismo. Imágenes, corporalidades y performances.**

- IV.1. *Artivismo*. Arte legitimado y arte urbano como espacios de contacto.
- IV.2. Repertorios y performances en las estéticas feministas.

IV.3. Corporalidades y archivos en el arte negro latinoamericano y caribeño.

IV.4. Los usos de la memoria colectiva y las culturas de resistencia.

## **Bibliografía**

### **Unidad I - Bibliografía obligatoria**

Gimeno, J y Castaño, Ángeles (2018), “Antropología y descolonialidad. Desafíos etnográficos y descolonización de las metodologías”. En Meneses M. y Bidaseca, K. *Epistemologías del Sur*. Buenos Aires: CLACSO.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181124092336/Epistemologias\\_del\\_sur\\_2018.pdf?fbclid=IwAR2lZrUL5\\_jwvtEybXVZJT40ewBmyto0TpKWJ4IgyufTEiJHZdK4ZKgxAOc](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181124092336/Epistemologias_del_sur_2018.pdf?fbclid=IwAR2lZrUL5_jwvtEybXVZJT40ewBmyto0TpKWJ4IgyufTEiJHZdK4ZKgxAOc)

Glissant, Édouard. (2006). *Tratado del Todo-Mundo*. Ed. El Cobre: Barcelona.

Grüner, Eduardo. (2002). *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires: Paidós.

Hall, Stuart. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Bogotá: Envión. Ed. [https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart\\_hall\\_-\\_sin\\_garantias.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart_hall_-_sin_garantias.pdf)

Quijano, Aníbal. (2000). “Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina”, en E. Lander (comp.) *La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.

Maldonado Torres, Nelson (2008). “La descolonización y el giro des-colonial”. En Revista Tabula Rasa, No. 9: 61-72, julio-diciembre: Bogotá. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a05.pdf>

Mignolo. 2007. *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa.

Restrepo, E. y Rojas, A. (comps.). (2010). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Popayán: Ed. Universidad del Cauca. Sousa Santos, Boaventura. (2018). “Introducción a las *Epistemologías del Sur*”, en *Construyendo las Epistemologías del Sur - Para un pensamiento alternativo de alternativas*. Buenos Aires: CLACSO.

Spivak, Gayatri. (1998). *¿Puede hablar el sujeto subalterno?* Orbis Tertius, 3 (6), En Memoria Académica. La Plata: FaHCE.

### **Unidad I - Bibliografía complementaria**

Antonacci, María. (2016). “Decolonialidad de cuerpos y saberes”. En Gandarilla, José (ed.). *La crítica en el margen. Hacia una cartografía conceptual para discutir la modernidad*. México: Akal.

Campoalegre Septien, Rosa y Bidaseca, Karina. (2017). *Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes*. CLACSO-CIPS: Futuro Anterior Ediciones.

Castro Gómez, Santiago. y Grosfoguel, Ramón. (eds.) (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá: Siglo del Hombre.

Chandra Mohanty, (2008). “Bajo los ojos de occidente. Academia feminista y discurso colonial”. En Liliana Suárez Navaz y Aída Hernández (editoras). *Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra.

en acción, México. [https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Canclini-de\\_que\\_estamos\\_hablando\\_cuando\\_hablamos\\_de\\_lo\\_popular.pdf](https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Canclini-de_que_estamos_hablando_cuando_hablamos_de_lo_popular.pdf)[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20171006013311/Mas\\_alla\\_del\\_decenio.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20171006013311/Mas_alla_del_decenio.pdf)

Dussel, Enrique. (1994). *El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la modernidad*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Clifford, James. (1999). *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa.

Clifford, James. (1992). “Sobre la autoridad etnográfica”. En Geertz, Clifford y otros. *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa

Clifford, James. (1995). *Dilemas de la Cultura*, Barcelona: Gedisa

Dussel, Enrique. (1994). *El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la modernidad*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Grüner, Eduardo. (2010). *La oscuridad y las luces*. Buenos Aires: Edhasa.

Mahmood, Saba (2006). “Teoría feminista, agência e sujeito liberatório: algumas reflexões sobre o revivalismo islâmico no Egipto”, en Revista Etnográfica, Vol. X (1).

Mama, Amina. (2013). *Africana. Aportaciones para la descolonización del feminismo*, Colección Pescando husmeos n° 10 Barcelona: Oozebap.

Mignolo, Walter. (2016). *El Lado más oscuro del renacimiento: Alfabetización, territorialidad y colonización*. Popayán: Universidad del Cauca.

Richard, Nelly. (2000). *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago: Cuarto Propio.

Richard, Nelly. (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Rufer, Mario. (2018). “El archivo, la fuente, la evidencia: De la extracción a la ruptura poscolonial”. En *Epistemologías del Sur*, Meneses, M. y K. Bidaseca (comps.). Buenos Aires: CLACSO. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181124092336/Epistemologias\\_del\\_sur\\_2018.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181124092336/Epistemologias_del_sur_2018.pdf)

## Unidad II - Bibliografía obligatoria

Bourdieu, Pierre. (1969). “Campo intelectual y proyecto creador” en Pouillon Jean, *Problemas del estructuralismo*. México. Siglo XXI

Berger, John. (2000). *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili. Dussel, E. (2018). *Siete hipótesis para una estética de la liberación*. Revista PRAXIS, (77) <https://doi.org/10.15359/77.1>

Fanon, Frantz. (1952) (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal.

Fiel, Cecilia y Bolaños, Martín (comps.) (2020). Revista Hermeneutic N° 18. Santa Cruz. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. <https://publicaciones.unpa.edu.ar/index.php/1/issue/view/140/2>

Flores Ballesteros, E. (2003). *Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización*. En Huellas. N° 3, Mendoza.

García Canclini, Néstor. (1983). De qué hablamos cuando hablamos de lo popular. Revista Diálogos

Mignolo, Walter. y Pedro. Gómez. (2012). *Estéticas y opción decolonial*. Bogotá: Universidad Distrital de Caldas.

Taylor, Diana. (2015), “El archivo y el repertorio e historizando la performance”. En *El archivo y el repertorio: la memoria cultural performática en las Américas*. Santiago de Chile: Ediciones

Universidad Alberto Hurtado.

Williams, Raymond. (1980). *Marxismo y Literatura*, Barcelona: Península

## Unidad II - Bibliografía complementaria

- Berger Peter. y Luckman T. (1994). *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires: Editorial Amorrortu,
- Burke, Peter. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica.
- Colombres, Adolfo. (2005). *Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual Independiente.* Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Colombres, Adolfo. (1987). *Sobre la cultura y el arte popular*, Buenos Aires: Del Sol.
- García Canclini, Néstor. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva Imagen, México.
- Geertz, Clifford. (1987). *La interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Gedisa.
- Geertz, Clifford. (1994). *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós.
- Hall, Stuart. (1984). *Notas sobre la deconstrucción de lo popular* en Samuel, Raphael, *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Grijalbo.
- Lobeto, Claudio y Varela, Gloria (compiladores). (2018). *Arte y cultura en los debates latinoamericanos*. Buenos Aires: Ed.La Imprenta Gráfica
- Maquet, Jaques. (1999). *La Experiencia Estética. La mirada de un antropólogo sobre el Arte*. Madrid: Celeste.
- Mbembe, Achille (2016). *Crítica de la razón negra*. Buenos Aires: Futuro anterior.
- Nicholls, Bill. (1997). “La realidad del realismo y la ficción de la objetividad”. En *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Pratt, Mary Louise (2010). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Schultheis, F. y C. Frisinghelli. (2011). *Pierre Bourdieu en Argelia. Imágenes del desarraigo*. Madrid: Ed. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Freedberg, (1992). D. *El poder de las imágenes*, Madrid: Cátedra.
- Safa Barraza, Patricia. (1998). *Memoria y tradición: dos recursos para la construcción de las identidades locales*. En *Alteridades* N° 18. México. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74745550009>
- Sánchez, Mara. (2016). “La subalternidad en escena. Antropología y arte como instrumentos hegemónicos en la política del arte”. En *Lindes: Estudios Sociales del arte y la cultura*. N° 11. Junio. [http://revistalindes.com.ar/contenido/numero11/nro11\\_art\\_SANCHEZ.pdf](http://revistalindes.com.ar/contenido/numero11/nro11_art_SANCHEZ.pdf)

## Unidad III - Bibliografía obligatoria

Almeida, P. y A. Cordero Ulate (ed.). (2017). *Movimientos sociales en América Latina: perspectivas*,

tendencias y casos. Buenos Aires: CLACSO.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20170721051921/Movimientos\\_sociales.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20170721051921/Movimientos_sociales.pdf)

Berrio Puerta, Ayder. (2006). *La perspectiva de los nuevos movimientos sociales en las obras de Sydney Tarrow, Alain Touraine y Alberto Melucci*. Estudios Políticos No. 29. Medellín, julio-diciembre.

Cohen, J. A. Touraine, A. Melucci y J.C. Jenkins. (1990). *Teoría de los Movimientos Sociales*, México: Flacso.

Gomes. Nilma. (2011). “El movimiento negro en Brasil: Ausencias, emergencias en la producción de saberes”. En Santos, Boaventura de Sousa, *Epistemologías del Sur*, Buenos Aires: CLACSO. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2732/pr.2732.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2732/pr.2732.pdf)

Melucci, Antonio. (1988). Los movimientos sociales y la democratización de la vida cotidiana”. En V.V.A.A., *Imágenes desconocidas. La modernidad en la encrucijada postmoderna*, Santiago de Chile: CLACSO.

Soneira, Ignacio. Colectivo Carpani. (2014). “Apuntes en torno al arte público. Cuando el arte se hace comunicación política”. En *Arte y Espacio Público Muralismo, intervenciones y monumentos*. En Lobeto, C. y C. Circosta (comps.). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Wallace, Santiago. (1998). “Hacia un abordaje antropológico de los movimientos sociales. En Neufeld, M, Grimberg, S. Tiscornia y S. Wallace. (comps.) *Antropología social y política. Hegemonía y poder: el mundo en movimiento*. Buenos Aires: EUDEBA.

Wallerstein, Immanuel. y otros. (1990). *El juicio al sujeto: un análisis global de los movimientos sociales*. México: Miguel Angel Porrúa.

### Unidad III - Bibliografía complementaria

Auyero, J. (2002). *La protesta. Retratos de la beligerancia popular en la Argentina democrática*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Alabarces, P. y Rodríguez, M. Rodríguez (comps.) (2008). *Resistencias y mediaciones. La cultura popular en la Argentina contemporánea*, Buenos Aires: Paidós

Cohen, J. (1985). *Estrategia e identidad: paradigmas teóricos nuevos y movimientos sociales contemporáneos*, en *Social Research*, Vol. 52, n 4. Cuaderno de Ciencias Sociales. Costa Rica: Flacso.

Di Marco, G. (2006). *Movimientos sociales y democratización en Argentina*, en E. Maier y N. Lebon (comps.), *De lo privado a lo público: 30 años de lucha ciudadana de las mujeres en América Latina*, México: UNIFEM-Lasa-Siglo XXI Editores.

Eckstein, S. (coord). (2001). *Poder y protesta popular. Movimientos sociales latinoamericanos*. México: Siglo XXI.

García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. México: Grijalbo.

Melucci, A. (1994). *Asumir un compromiso: identidad y movilización en los movimientos sociales*, Zona Abierta 69.

Maneiro, M. (2012). “Ponete en nuestro lugar, también”. Articulaciones identitarias a partir de un estudio de caso en el Movimiento de Trabajadores Desocupados del Frente Popular “Darío Santillán”. En: VV.AA. *Sociabilidades emergentes y movimientos sociales en América*

Latina. Buenos Aires: CLACSO.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20120911032416/Sociabilidadesemergentes.pdf>

Pérez, G. J. (2010). *El malestar en el concepto. Ejes de un debate teórico acerca de los movimientos sociales en Latinoamérica*, en Massetti, A., Villanueva, E. y M. Gómez (comps.) *Movilizaciones, protestas e identidades colectivas en la Argentina del Bicentenario*, Buenos Aires: Nueva Trilce.

Svampa, M. (comp.) (2007). *Bolivia: Memoria, insurgencia y movimientos sociales*. Buenos Aires: CLACSO.

Tarrow, S. (1998). *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*, segunda edición, Madrid: Alianza.

Safa Barraza, P. (1997). "De las historias locales al estudio de la diversidad en las grandes ciudades: una propuesta metodológica". En *Globalización e identidad cultural*. Bayardo y Lacarrieu (comp.). Buenos Aires: Ed. Ciccus.

Valdés, T. (2001). *El movimiento de mujeres latinoamericano. Una historia de diálogos e intercambios para la ampliación de ciudadanía*. Buenos Aires: IDES.

#### Unidad IV - Bibliografía obligatoria

Bidaseca, Karina (2018). *Después del último cielo. Mendieta/Neshat/Minh-Ha: estéticas feministas descoloniales desde el sur global*. *Revue d'études decoloniales*.

<http://reseau-decolonial.org/2018/10/15/despues-del-ultimo-cielo-mendieta-neshat-minh-ha-esteticas-feministas-descoloniales-desde-el-sur-global/>

Delgado, Manuel. (2016). *Luchas estéticas. Los límites del artivismo*. En: VV.AA. *Arte y movimientos sociales*. Sevilla: Universidad Pedro de Olavide.

<https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/5161/III%20Encuentro%20Mil%20formas%20de%20mirar%20y%20hacer.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

di Filippo, Marile. (2015). *Arte, política y subjetividad. Algunas reflexiones a partir del análisis del Grupo de Arte Callejero*. *Revista Pilquén*. N° 18. Universidad Nacional del Comahue.

<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/Sociales/article/view/1388/html>

Linders, Elke. (2016). *Contra-públicos: arte participativo como manifestación de un espacio público*. N° 12. En *Revista Linder*. Noviembre. [http://revistalinder.com.ar/contenido/numero12/nro12\\_art\\_LINDERS.pdf](http://revistalinder.com.ar/contenido/numero12/nro12_art_LINDERS.pdf)

Lobeto, Claudio. (2020). "Corporalidades, archivos y memorias en estéticas negras del Brasil". En Maccioni, L. y S. Mercadal, *Subjetivaciones y resistencias desde la cultura: articulaciones entre política, arte y comunicación en experiencias contemporáneas*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María,

Manduca, Ramiro. (2017). *Colectivo Fin de Un Mundo: intervenciones escénicas urbanas entre la historia y la agenda política*. En *Revista Telón de Fondo* N° 26. <https://www.telondefondo.org/numeros-antteriores/numero26/seccion/186/dossier.html>

Ortega, Visitación. (2015) *El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas Calle14, 10 (15)*. Granada, España. <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279038948008.pdf>

Proaño Gómez, L. (2017). *Activismo y potencia política. El colectivo Fuerza Artística de Choque Comunicativo: cuerpos, memoria y espacio urbano* En *Revista Telón de Fondo* N° 26. <http://www.telondefondo.org/numeros-antteriores/34/numero26/>

Rufer, Mario (2018), “La memoria como profanación y como pérdida”, A contracorriente, 15. México.  
[file:///C:/Users/clobe/Downloads/1737-Article%20Text-6509-1-10-20180125%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/clobe/Downloads/1737-Article%20Text-6509-1-10-20180125%20(1).pdf)

Shohat, Ella. y R. Stam. (2002). *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*. Buenos Aires: Paidós.

#### Unidad IV - Bibliografía complementaria

Almonacid Galvis, Ma. (2012). *Diálogos entre arte y feminismo, La crítica de arte feminista como herramienta didáctica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia <http://bdigital.unal.edu.co/11507/1/04489207.2012.pdf>

Amigo Cerisola, R. (1991). *La Plaza de Mayo, plaza de las madres. Estética y lucha de clases en el espacio urbano*. III Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires: CAIA.

Antonacci Maria A. (2016). *Memórias ancoradas em corpos negros*. São Paulo: Educ.

Barbosa Casa, A. (2008). *Arte feminista en los ochenta en México Una perspectiva de género*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.  
<http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/132/Arte%20feminista.pdf?sequence=1>

Bard Wigdor, Gabriela y L. Guevara (2018). *La (neo) colonización de los cuerpos: (re) existir frente al heteropatriarcal capitalista*. N° 2, Revista Observatorio latinoamericano y caribeño.  
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/observatoriolatinoamericano/article/view/2722/2574>

Bidaseca, K. (2018). *La Revolución será feminista o no será. La piel del arte feminista descolonial*. Buenos Aires: Prometeo.

Di Marco, G. Palomino, H., Méndez, S, Altamirano, R. Libchader de Palomino, M. (2003). “La cultura como espacio de lucha. Asambleas, piquetes y sus imágenes en los medios y en el arte”. En: *Movimientos sociales en la Argentina. Asambleas: la politización de la sociedad civil*. Buenos Aires: UNSAM.

Faletto, Enzo. (1986). *La juventud como movimiento social*. Santiago de Chile: CEPAL.  
[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11554/029185191\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11554/029185191_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Giunta, A. (2009). *Poscrisis. Arte Argentino después de 2001*. Buenos Aires: Siglo XXI.

H.I.J.O.S. (2000). “*Escraches. 9 hipótesis para la discusión*”. En Revista Situaciones N°1, Buenos Aires: Octubre

Hodge Limonta, Ileana (2009), “Cultura de resistência e resistência de uma identidade cultural: A santería cubana e o candomblé brasileiro (1950-2000)”. Universidade Federal de Bahía, Salvador, Tese de Doutorado.

González, F. (2013). *Desajustes. Sobre Arte y Política en la Argentina*, Buenos Aires, Paradiso.

Grupo de Arte Callejero. (2009). *GAC, Pensamiento. Prácticas. Acciones*. Buenos Aires, Tinta Limón, (selección de textos).

Lobeto, C. (comp.). (2004). *Prácticas estéticas y representaciones en la Argentina de la crisis*. Buenos Aires: GESAC.

Longoni A, y Mestman M. (2008). *Del Di Tella a Tucumán Arde*, Buenos Aires: EUDEBA.

Longoni, A. (2001). *El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia*.

En Poderes de la imagen. I° Congreso Internacional de Teoría e historia de las Artes, IX Jornadas del CAIA, Buenos Aires: CAIA.

Longoni, A. Bruzzone, G. (2008). (comps.) *El siluetazo*. Buenos Aires: Hidalgo.

Pérez Balbi. (2016). Muñecos y marchas. cronología de los escraches de HIJOS La Plata (1995-2003). En VIII Jornadas de Investigación en disciplinas artísticas e intelectuales (UNDAP).

Vázquez, Cecilia. Arte y protesta: notas sobre prácticas estéticas de oposición.  
[https://www.academia.edu/9980172/Notas\\_sobre\\_pr%C3%A1cticas\\_art%C3%ADsticas\\_de\\_oposici%C3%B3n](https://www.academia.edu/9980172/Notas_sobre_pr%C3%A1cticas_art%C3%ADsticas_de_oposici%C3%B3n)

VV.AA. (2009). “Siluetazo. Arte y activismo”. En La Vanguardia, suplemento Cultura(s). Madrid. [https://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_siluetazo.pdf](https://marceloexposito.net/pdf/exposito_siluetazo.pdf)

### **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes. La carga horaria total es de 64 horas.

### **Modalidad de trabajo**

En función de la modalidad virtual para el dictado de este seminario se trabajará en base a:

- Clases teóricas a través del zoom (o similar), que quedarán grabadas para que no constituyan un obstáculo para quienes no puedan asistir en forma sincrónica.
- Trabajo en base a guías y cuestionarios de orientación del material bibliográfico.
- Al comienzo de cada Unidad un video que oriente los principales puntos a trabajar en dicha unidad.
- Utilización de los foros para novedades, sugerencias, intercambios y consultas específicas del material trabajado.
- Entrega de trabajos que contengan reflexiones sobre los autores trabajados.
- Dos entregas en forma de avances del trabajo final centrado en el análisis de un caso concreto.
- Entrega de un trabajo final.

Forma de evaluación: Se evaluará y calificará la participación en los foros, la entrega de trabajos en relación al material del seminario, los avances y el trabajo final.

### **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

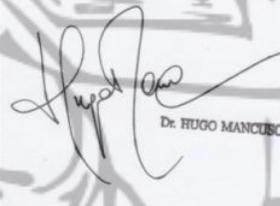
Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Claudio Lobeto



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras