

# Seminario: Memorias Subalternas: Patrimonio, Silencios y Narrativas de Poder y Violencia

Departamento:  
Ciencias Antropológicas

Profesor:  
Crespo, Carolina. Anecchiarico, Milena

## 2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

SEMINARIO: MEMORIAS SUBALTERNAS: PATRIMONIO, SILENCIOS Y NARRATIVAS DE PODER Y VIOLENCIA.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESORA: CAROLINA CRESPO

PROFESORA: MILENA ANNECCHIARICO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**  
**SEMINARIO: MEMORIAS SUBALTERNAS: PATRIMONIO, SILENCIOS Y NARRATIVAS DE PODER Y VIOLENCIA**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL <sup>1</sup>**  
**CARGA HORARIA: 64 HORAS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º / 2021**  
**CÓDIGO N°:**

**PROFESORAS:** Crespo, Carolina y Anecchiarico, Milena

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:** Martín, Alicia; Brosky, Jacqueline; Galuchi, Josefina; Halpin, Matías Gabriel; Picoy, María Celeste y Rindone, Francesca

### **Fundamentación**

---

En los últimos años, la memoria ha cobrado un lugar destacado dentro y fuera de la academia, especialmente como foco de análisis y definición de los hechos ocurridos en relación a la última dictadura militar en Argentina, aunque también para echar luz sobre otros procesos sociales que tienen como protagonistas sectores históricamente alterizados y subalternizados –pueblos indígenas, afrodescendientes, etc.–. Este seminario toma como eje de reflexión los procesos, condiciones, dispositivos de construcción y modalidades de transmisión del pasado de estos sectores. Propone introducir a los alumnos en el debate sobre las disputas acerca del pasado y las formas en que colectivos que han sido subalternizados se organizan, luchan, vuelven inteligibles y anudan sus memorias y silencios en interrelación variable con experiencias y discursos hegemónicos pasados y presentes.

El seminario parte de considerar a la memoria como práctica política y como lugar de apego afectivo y valor moral que expresa y crea subjetividades en tensión. Reflexiona sobre la forma en que la dinámica de recuerdo-olvido y silencios permite examinar diversos procesos sociales, relaciones, marcos de sentido y formas de conceptualización de la vida sociocultural.

A partir de distinguir la relevancia de problematizar los estudios en torno a la memoria hegemónica y las memorias subalternas, el curso discurre en torno a la dimensión político-afectivo de recuerdos y silencios, el carácter dinámico y situado de la producción del pasado, la posibilidad e imposibilidad de hablar de la violencia, los lugares de enunciación legítimos

---

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

en la producción de la memoria, el papel de la narrativa y los géneros discursivos en la temporalidad del recuerdo y la constitución de sentidos de pertenencia, los procesos de patrimonialización, las memorias dolorosas y las metodologías y fuentes –oralidad, materialidades, expresiones visuales o *performances* culturales– a través de las cuales memorias-olvidos-silencios se producen, transmiten, discuten y ponen en escena. A través de estos debates, el seminario pretende ofrecer herramientas teórico-metodológicas para el estudio de la problemática de la memoria de sectores que han sido subalternizados.

## Objetivos

---

- Introducir al/a estudiante en el campo de estudios de la memoria y diferenciar abordajes teórico-metodológicos para el estudio de los procesos de construcción de las memorias-olvidos y silencios en sectores subalternizados y alterizados respecto a las prácticas de recordar y silenciar administradas desde sectores hegemónicos.
- Identificar las relaciones de poder y disputas políticas que instala la selección del pasado situando los procesos de recuerdo-olvido en sus contextos sociales de producción y a la luz de procesos históricos de relaciones asimétricas.
- Reflexionar sobre el campo de estudio de la memoria como herramienta teórico-metodológica para el abordaje de distintos fenómenos y problemáticas: conformación de subjetividades políticas, reconstrucción de violencias, modalidades de conceptualización del espacio, procesos de lucha y reclamo territorial, patrimonialización de expresiones y producciones culturales, configuración de historias, etc.
- Profundizar en las modalidades narrativas, materialidades, expresiones visuales y géneros a través de los cuales se produce y transmiten experiencias de memorias, se edifican proyectos de lucha y se crean sentidos de pertenencia.
- Contribuir a la reflexión de una metodología para el abordaje de los procesos de construcción de la memoria, olvidos y silencios de sectores subalternizados y alterizados desde una perspectiva etnográfica.

## Contenidos

---

### **Unidad 1. Memorias y silencios como prácticas políticas**

El pasado como práctica política: construcción de hegemonía y objeto de confrontación. Lo “impensable”, “inaudible”, “silenciado” en las prácticas del recuerdo. Los usos del pasado y procesos de silenciamiento en la narrativa histórica y en los procesos de comunalización. Memorias hegemónicas y memorias subalternizadas y alterizadas. Las ambivalencias en las memorias.

### **Unidad 2. Oralidad y géneros narrativos en la producción y transmisión del pasado**

La categoría de género discursivo-expresivo. Distintas materialidades signílicas: poética y literatura (oral y escrita), teatro y performance, artes sonoras, artes visuales, artes combinadas y nuevas tecnologías. Enfoques para el estudio y práctica de los géneros discursivos: como tipologías y patrones de clasificación, como correas de transmisión entre la sociedad y la historia. Los modelos generativos: moldes estructurados- estructurantes de la comunicación y la generación significante. Las dimensiones sociales en los enfoques contextualistas: definiciones de contexto. ¿Cómo articular lo particular con lo social, la obra con su contexto? Ejemplos de activismos y relaciones de poder en el arte y los géneros expresivos.

### **Unidad 3. Violencia, Trauma y “lenguajes de dolor”**

La noción de “trauma social”. Temporalidad y memorias del trauma. La posibilidad del testimonio. Lenguajes del dolor. Testimonios de experiencias de sufrimiento: la creación de comunidad emocional y el reclamo de reparación y justicia. Experiencias de violencia en su articulación con formas de subjetividad política. El “continuo del genocidio” en el desarrollo de memorias de largo alcance. Restitución de cuerpos indígenas, la figura de la ancestralidad y los reclamos de justicia y reparación histórica.

### **Unidad 4. La narrativa como dispositivo del recuerdo**

Narrativas y relatos. La dimensión temporal del relato y la transmisión social del pasado. Cronotopos en el relato: el tiempo/espacio de la enunciación, el tiempo/espacio de lo narrado. El enfoque biográfico, la historia oral. Ficción y realidad. Del texto y contexto a la entextualización y contextualización. Vivir y contar: el testimonio como representación de la experiencia.

### **Unidad 5. Memoria y procesos de patrimonialización**

Los procesos de patrimonialización como geografías de imaginación y administración del “nosotros-otros” y como campo de disputa política-económica-simbólica y fuente de apego emocional. La incorporación de ancestralidades, materialidades sagradas y de la vida cotidiana indígenas dentro del patrimonio nacional de museos y de la narrativa histórica oficial. Patrimonio, prácticas culturales y saberes indígenas en procesos de reclamos territoriales y en proyectos turísticos.

---

### **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes**

#### **Unidad 1. Memorias y silencios como prácticas políticas**

##### **Bibliografía obligatoria**

BENJAMIN, Walter. 1982 [1955]. “Tesis de filosofía de la historia”. En: *Revolta Global / Formacio*

- BROW, James 2000. "Notas sobre comunidad, hegemonía y los usos del pasado". *Ficha de cátedra de Etnolingüística. El habla en interacción: La comunidad*: 21-32. FFyL-UBA. (1990, in: *Anthropological Quarterly* 63:1)
- HALBWACHS, Maurice 2011. "Capítulo Primero: Memoria Colectiva y memoria Individual". En: *La memoria colectiva*. Buenos Aires: Miño Dávila. pp. 65-95.
- GORDILLO, Gastón. 2006. "Recordando a los antiguos". En: *En el Gran Chaco. Antropologías e historias*. Buenos Aires, Prometeo.
- NAHUELQUIR, Fabiana, María Emilia SABATELLA y Valentina STELLA. 2011. "Sentidos políticos de los olvidos: buscando perspectivas". Presentado en el *IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria*. Mimeo.
- POLLAK, Michael. 2006. "Memoria, olvido y silencio". En: *Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Ediciones Al Margen, pp. 17-32.
- RAMOS, Ana; Carolina CRESPO y María Alma TOZZINI 2016. "En busca de recuerdos ¿perdidos? Mapeando memorias, silencios y poder. En: Ramos, Ana, Carolina Crespo y María Alma Tozzini (Eds.). *Memorias en lucha. Recuerdos y silencios en contextos de subordinación y alteridad*. Colección Aperturas, Editorial Universidad de Río Negro. Río Negro. pp. 13-50. <http://es.calameo.com/books/001222612aaf7d12d7c82ISBN978-987-3667-24-4>
- TROULLIOT, Michel –Rolph 2017. "Una historia impensable. la revolución haitiana como un no-evento". En: *Silenciando el pasado. El Poder y la producción de la Historia*. Granada: Comares Historia. pp. 59-91

### **Bibliografía complementaria**

- ALONSO, Ana María 1988. "The effects of truth: re-presentations of the past and the imagining of community". *Journal of Historical Sociology* vol. 1, N° 1.
- ALONSO, Ana María 1994. "The politics of space, time and substance: State Formation, Nationalism, and ethnicity". *Annual review of Anthropology* 23.
- BRIONES, Claudia 1994. "Con la Tradición de todas las generaciones pasadas gravitando sobre la mente de los vivos": Usos del pasado e invención de la tradición". *Runa* vol. XXI: 99-129.
- CANDAU, Joel. 2002. "Capítulo VI: El campo de la antropología de la memoria". En: *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 87-121.
- CONNERTON, Paul 2008. "Seven types of forgetting". *Memories Studies* 1(1): 59-71
- de JONG, Ingrid 2004. "De la asimilación a la resistencia: disputas en torno al pasado entre la población indígena de Los Toldos (Provincia de Buenos Aires)". *Cuadernos de Antropología Social* N° 20.
- HALL, Stuart 1998. "Significado, representación, ideología: Althusser y los debates postestructuralistas". En: J. Curran, D. Morley y V. Walkerdine (Comp.). *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Barcelona: Paidós.
- JELIN, Elizabeth 2002. *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Bs Aires: Siglo XXI.
- KOSELLECK, Reinhart. 1993. "Modernidad". En: *Futuro, pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Madrid: Paidós.
- OBERTI, Alejandra (2006): "La memoria y sus sombras". En: Jelin, Elizabeth y Kaufman, Susana (comps.) *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.

OBERTI, Alejandra y Roberto PITTALUGA 2006. *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*. Buenos Aires: Ediciones El Cielo por Asalto.

PIZARRO, Cynthia 2006. "Tras las huellas de la identidad en los relatos locales sobre el pasado". En: *Cuadernos de Antropología Social* 24, FFyL-UBA.

RICOEUR, Paul 2004. *La Memoria, la Historia, el Olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

WILLIAMS, Raymond 1997. *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península.

RAPPAPORT, Joanne 2000. *La Política de la memoria: Interpretación indígena de la Historia en los Andes Colombianos*. Popayán: Universidad del Cauca.

ROSEBERRY, William. 2007. "Hegemonía y el lenguaje de la controversia". En: María Lagos y Pamela Calla (Comp.). *Antropología del Estado. Dominación y practicas contestatarias en América Latina*. Bolivia: PNUD, pp. 117-137.

TODOROV, Tzvetan. 2000. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

TROUILLOT, Michel-Rolph (2011), "Antropología del Estado en la época de la globalización: encuentros cercanos del tipo engañoso". En: *Transformaciones globales. La antropología y el mundo moderno*. Colombia: Universidad del Cauca, CESO-Universidad de los Andes. pp. 149-174.

## **Unidad 2. Oralidad y géneros narrativos en la producción y transmisión del pasado**

### **Bibliografía obligatoria**

BAJTIN, Mijail. 1992. "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI. pp. 248-293.

BRIGGS, Charles y Richard BAUMAN. 1996. "Género, intertextualidad y poder social". *Revista de Investigaciones Folclóricas*, N° 11: 78 -108.

CARVALHO, José Jorge. 2002. "La mirada etnográfica y la voz subalterna". *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 38: 287-328.

de ARAGÃO ARAÚJO, Patricia, Maria GOMES DE SOUZA e Senyra MARTINS CAVALCANTI. 2019. "Oralidade, memória e patrimônio. O lugar das comunidades negras". En M. González Guyer; P. H. Martins y B. Weisz Kohn (Coords.). *Imaginarios sociales y memorias: itinerarios de América Latina*. CABA: Editorial Teseo. pp. 91- 112.

FINNEGAN, Ruth. 2005. "El cómo de la literatura". *Oral Tradition*, 20/2: 164-187. Traducción de la cátedra de Folklore General.

LENCINA, Eva. 2016. "Guerra, crisis identitaria y búsqueda espiritual en la narrativa de J.D. Salinger". *Cuadernos FHyCS-UNJu*, N° 50: 197-211.

MARTÍN, Alicia. 2017. "Murgas en el carnaval de la ciudad de Buenos Aires. *Memorias, revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, año 13, N° 32: 168-197.

QUINTERO RIVERA, Ángel. 1999. "Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo". *Antropología, revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, N° 15-16: 183-203.

OXMAN, Claudia. 1998. *La entrevista de investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Eudeba.

VICH, Víctor y Virginia ZAVALA. 2004. Cap. IV “La tradición oral, las literaturas populares y el problema del canon”. En *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Bogotá: Grupo Norma Editorial.

### **Bibliografía Complementaria**

ADERALDO, Guilherme. 2018. Visualidades urbanas e poéticas da resistência: reflexões a partir de dois itinerários de pesquisa. *Revista Antropolítica*, N° 45: 66-93.

BRIONES, Claudia y Lucía GOLLUSCIO. 1994. *Discurso y Metadiscurso como procesos de producción cultural*. Mimeo.

DURANTI, Alessandro. 1989. “La etnografía del habla: hacia una lingüística de la praxis”. En F. Newmeyer (ed.). *Panorama de la Lingüística Moderna de la Universidad de Cambridge*. Madrid: Visor, vol IV. pp. 253-269.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty (1998 [1988]) “¿Puede hablar el sujeto subalterno?”. *Orbis Tertius*. III (6), pp. 175-235.

ACOSTA MARTÍNEZ, José Delfín: Tango-rap Cuesta Abajo, Buenos Aires, Movimiento Afrocultural, 1995. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=IkI\\_DzhPb8w](https://www.youtube.com/watch?v=IkI_DzhPb8w)

### **Unidad 3. Violencia, Trauma y “lenguajes de dolor”**

#### **Bibliografía obligatoria**

ARENAS, Patricia 2011. “Ahora Damiana es Krygi. Restitución de restos a la comunidad aché de Ypetimi. Paraguay”. En: *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, Vol. 1, N° 1*. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>

BUTLER, Judith. 2010. “La tortura y la ética de la fotografía: pensar con Sontag”. En: *Marcos de Guerra. Las vidas Lloradas*. Barcelona: Paidós. pp. 95 -144.

DELRIO, Walter, LENTON, Diana, MUSANTE, Marcelo, NAGY, Mariano, PAPAZIAN, Alexis, PÉREZ, Pilar. 2010. “Del silencio al ruido en la Historia. Prácticas genocidas y Pueblos Originarios en Argentina”. En: III Seminario Internacional Políticas de la Memoria “Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria”. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

ESPINOSA ARANGO, Mónica. 2007. “Memoria cultural y el continuo genocidio: lo indígena en Colombia”. *Antípoda*, Nro 5: 53-73.

JIMENO, Myriam. 2007. “Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia”. *Antípoda*, 5: 169-190.

VEENA DAS 2008. “Trauma y testimonio”. En: Francisco Ortega (Ed.). Veena Das. *Sujetos de Dolor, agentes de dignidad*. Colección Lectura CES.

RIÑO ALCALÁ, Pilar. 2005. “Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias”. *Íconos*, n° 21: 91-104.

#### **Bibliografía Complementaria**

CORTÉS SEVERINO, Catalina. 2007. “Escenarios de terror entre esperanza y memoria: Políticas étnicas y Prácticas de la memoria cultural en la Costa Pacífica Colombiana. *Antípoda*, Nro 4: 163-185.

- CALVEIRO, Pilar. 2010. Apuntes sobre la tensión entre violencia y ética en la construcción de las memorias políticas (en Persecución penal del crimen de tortura en la Argentina, 2010). En: Alejandra de Santiago, Guzmán Edith, Caballero Borja Gabriela González Ortuño (eds.). *Mujeres Intelectuales*. Buenos Aires: CLACSO. pp. 336-343.
- CRESPO, Carolina. 2018. “Memorias dolorosas, memorias del dolor: Reflexiones y debates mapuche sobre la restitución de restos humanos Mapuche-Tehuelche en la Patagonia Argentina”. *Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas*, 60: 257-273.
- FEIERSTEIN, Daniel. 2012. *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- JIMENO, Myriam 2011. “Después de la masacre: la memoria como conocimiento histórico”. *Cuadernos de Antropología Social*, N° 33: 39-52.
- ORTEGA, Francisco. (Ed). 2008. *Veena Das: Sujetos de Dolor, agentes de dignidad*. Colección Lectura CES.
- ORTEGA, Francisco. (Ed) 2011. *Trauma, Cultura e Historia. Reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio*. Bogotá: Colección Lectura CES.
- POLLAK, Michael y HEINICH, Natalie. 2006. “El testimonio”. En: *Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata, Ediciones Al Margen, pp. 53-112.

#### **Unidad 4. La narrativa como dispositivo del recuerdo**

##### **Bibliografía obligatoria**

- ARFUCH, Leonor. 2002. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- BRIGGS, Charles Sanders. 2001. “Las narrativas en los tiempos del cólera. El color de la muerte en una epidemia venezolana”. En *Actas de las V Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica*. Instituto Nacional de Antropología y Subsecretaría de Cultura y Comunicación de La Pampa, Santa Rosa. pp. 1- 21.
- SILVA CATELA, Ludmila. 2004. “Conocer el silencio. Entrevistas y estrategias de conocimiento de situaciones límites”. En *Oficios Terrestres, número temático: Comunicación y memoria. Estrategias de conocimientos y usos políticos*. Año X, N° 15/16. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLa Plata.
- FERRAROTTI, Franco. 1983. *Biografía y Ciencias Sociales. Social Research*, Vol. 50(1): 37-81. Traducción Universidad de Costa Rica, mimeo.
- KUNDERA, Milan. 1988. “Diálogo sobre el arte de la novela”. En *El arte de la novela*. Barcelona: Tusquets Editores. pp. 33-55.
- OCHS, Elinor (2000) “Narrativa”. En *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*, Teun Van Dijk (comp.) Barcelona, Gedisa: 271-303.
- SCHWARZSTEIN, Dora. 2002. “Memoria e Historia”. *Desarrollo Económico*, Vol. 42, No. 167: 471-482.
- VICH, Víctor y ZAVALA, Virginia. 2004. “El testimonio.” En: *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. pp. 109-120.

##### **Bibliografía Complementaria**

BAUMAN, Richard. 2006. "Performance". En *Serie de folklore-Actuación (Performance)*, OPFyL, Facultad de Filosofía y Letras. Traducción de la cátedra de Folklore General de "Performance", en *Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments*. Richard Bauman ed., Nueva York-Oxford, Oxford Un. Press. 1992.

BERTAUX, Daniel. 1989. Los relatos de vida en el análisis social. *Historia y Fuente Oral*, N° 1: 87-96.

CARNOVALE, Vera, Federico LORENZ y Roberto PITTALUGA (Comp.). 2006. *Memoria, historia y fuentes orales*. Buenos Aires: Editorial Cedinci-Memoria Abierta

JOUTARD, Philippe. 1983. "El documento oral: una nueva fuente para la historia". En *Proyecto TCU de la Universidad de Costa Rica*, revisión de Víctor Hugo Acuña: 5-14.

SCHWARZSTEIN, Dora. 1991. *La Historia Oral*. Buenos Aires: CEAL

URSI, M. Eugenia y Lorena VERZERO: Teatro militante de los '70 y acciones estético-políticas de los 2000. Del teatro militante a los escraches. 2011. Disponible en: [www.conti.der-human.jus.gov.ar](http://www.conti.der-human.jus.gov.ar)

## **Unidad 5. Memoria y procesos de patrimonialización**

### **Bibliografía obligatoria**

BERLINER, David. 2007. "When the object of transmission is not an object. A West African example (Guinea-Conakry)". *Anthropology and Aesthetics*, 51:87-97 (Versión traducida al español)

CRESPO, Carolina. 2016. "Processes of indigenous heritage construction: Lines of discussion, axes of analysis and Methodological approaches". En: Olaf Kaltmeier y Mario Rufer (Eds.). *Entangled Heritages. (Post-)Colonial Perspectives on the Uses of the Past in Latin America*. Routledge, Londres. Pág. 153-174. (Versión traducida al español)

ROZENTAL, Sandra. 2011. "La creación del patrimonio en Coatlinchan. Ausencia de piedra, presencia de Tláloc". En: Pablo Escalante Gonzalbo (Coord.). *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. México, DF: CONACULTA, pp. 341-361.

COMMAROF, John L. y Jean COMMAROF. 2011. *Etnicidad S.A.* Buenos Aires: Katz Editores

GNECCO, Cristóbal. 2019. El señuelo patrimonial. Pensamientos post-arqueológicos en el camino de los incas. *Diálogos en Patrimonio Cultural*, N°2: 13-50.

INGOLD, Tim. 1993. "The Temporality of the Landscape". *World Archaeology*, 25(2): 152-174.

### **Bibliografía Complementaria**

CRUCES, Francisco 1998. "Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología". *Alteridades* año 8, N°16

GARCIA CANCLINI, Néstor 1989. "El porvenir del pasado". En: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

NORA, Pierre 1989. "Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares". En: Nora, Pierre (dir.); *Les Lieux de Mémoire; I: La République* París, Gallimard, 1984, pp. XVII-XLII. Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof.

- Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue. Disponible en: [www.cholonautas.edu.pe](http://www.cholonautas.edu.pe) / Módulo virtual: Memorias de la violencia
- CABALLERO ARIAS, Hortensia y CARDOSO, Jesús Ignacio. 2006. "Políticas territoriales, memoria histórica e identidad: los Yanomani ante la demarcación de sus tierras". *Antropológica*, 105-106: 99-130
- GUPTA, Akhil y FERGUSON, James. 1992. "Beyond 'Culture': Space, Identity and the Politics of Difference". *Cultural Anthropology*, 7 (1): 6-23.
- HARVEY, David. 2004. *El nuevo imperialismo*. Madrid, Akal.
- PODGORNY, Irina y POLITIS, Gustavo. 1990. "¿Qué sucedió en la historia? Los esqueletos araucanos del Museo de La Plata y la Conquista del Desierto". *Arqueología Contemporánea*, Nro. 3.
- OLDANI, Karina, AÑÓN SUAREZ, Miguel y PEPE, Fernando Miguel. 2011. "Las muertes invisibilizadas del Museo de la Plata". *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 1, N° 1. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>
- PERSINO, María Silvina. 2008. "Memoriales, museos, monumentos: La articulación de una memoria pública en la Argentina Posdictatorial". *Revista Iberoamericana* vol. LXXIV, Núm. 222: 1-16.
- ROTMAN, Mónica. 1999. "Diversidad y desigualdad: patrimonio y producciones culturales de los sectores subalternos". Presentado en la *III Reunión de Antropología del Mercosur*, Posadas- Misiones. Mimeo.
- ROTMAN, Mónica 2010. "El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades". *Memória em rede* vol. 1, núm. 1: 22-42.
- SLAVSKY, Leonor. 2007. "Memoria y patrimonio indígena". En: Carolina Crespo, Flora Losada y Alicia Martín (Eds.). *Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana*, Antropofagia, Buenos Aires.

### **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

### **Modalidad de trabajo**

---

Las clases tienen una modalidad de dictado virtual sincrónico de 4 (cuatro) horas de duración por semana. Se inician con la presentación de algunos lineamientos generales por parte de los docentes y continúan con la exposición y comentarios de la bibliografía correspondiente por parte de un grupo de alumnos previamente designado.

Tomando en cuenta que la asistencia no se consigna en la modalidad virtual, tendrá especial atención la participación en las clases sincrónicas, la preparación de textos para exponer y compartir, y la entrega de informes de lectura, redacción y comprensión. A través de esta dinámica de trabajo se apunta a desarrollar la capacidad expositiva del/la estudiante, fundamental para la formación profesional como investigador/a y docente, promover discusiones colectivas y el análisis crítico.

Se trabajará con distintos tipos de fuentes en cada unidad –documentos, reglamentaciones oficiales, discursos mediáticos, proyecciones de videos, narrativas e imágenes visuales– con el fin de que puedan ser articulados y discutidos con los marcos teórico-conceptuales analizados.

A lo largo del seminario se propone invitar a algunxs antropólogxs a exponer sus recientes tesis de licenciatura y/o posgrado vinculadas con la temática con el propósito de acercar y promover el intercambio con lxs estudiantes.

Las últimas clases focalizarán en el seguimiento de lxs alumnx para la realización del trabajo monográfico de aprobación final del seminario.

### **Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

#### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello lxs docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

#### **Aprobación del seminario:**

Lxs estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, lxs interesadxs tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

