



# Materia: Teoría Literaria II

Departamento:

Letras

Profesor:

Zubieta, Ana María

## 1° Cuatrimestre - 2013

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: TEORÍA LITERARIA II

PROFESOR: ANA MARÍA ZUBIETA

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2013

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° 51.1040/13

*Maria De Palma*

Maria De Palma  
Jefa Depto de Despacho

## **TÍTULO DEL PROGRAMA: Literatura y subjetividad. Aproximaciones teóricas**

### **REGIMEN: promoción directa**

#### **I. Fundamentación y descripción**

*Nota: se recomienda que los alumnos que deseen cursar esta materia hayan aprobado "Teoría y análisis literario".*

Podría decirse que quizá el sujeto sea una de las categorías centrales de la Modernidad sin dejar de considerar que la palabra sujeto tiene un doble sentido: estar sometido a alguien mediante control y dependencia y estar preso de la propia identidad mediante conciencia y autoconocimiento; a su vez la Modernidad tuvo una peculiar idea de lo nuevo que consiste, precisamente, en la esperanza de que, finalmente, va a comparecer algo tan definitivamente nuevo que, después de ello, no podrá haber nada nuevo. Así, la Ilustración esperó la llegada de una nueva época, marcada por el progreso ininterrumpido. Lo nuevo no es simplemente lo otro, sino que es lo otro valioso: es lo otro que se considera lo suficientemente valioso como para conservarlo, investigarlo, comentarlo y criticarlo, y para no dejar que desaparezca al instante siguiente. De modo parecido al arte del siglo XX, diversas teorías modernas y posmodernas han hecho del inconsciente su tema principal: con ello, se refieren a algo que está oculto, que no puede ser designado, algo con respecto a lo cual no se está en una relación veritativa.

El autobiógrafo ejecuta a la vez dos movimientos que se oponen entre sí: se mueve hacia el que era y haciendo esto se aleja a la vez de él, que para él se convierte en otro diferente de sí mismo. Quiéralo o no, el yo, cuyas situaciones intenta reproducir, se le convierte en forma de otro yo.

Diferentes concepciones de la subjetividad animan los estudios literarios y la historias de la literatura y la crítica literaria han dado cuenta de esos avatares poniendo en foco las figuras de autor y personajes, donde se destaca que cada giro epocal, de género o de incidencia teórica, produjeron cambios sustanciales en un modo de entender y plasmar dichas concepciones de la subjetividad y distintos modos de representarlas.

El propósito del presente seminario es dar cuenta de distintos modos en que diferentes momentos, escuelas o proyectos literarios configuraron las subjetividades de un sistema literario en el que ocupa un primer lugar la literatura misma pero del que no es ajena la crítica y los procesos por los cuales la literatura quiso apartarse de las presiones de la historia y otros en que las barreras de la autonomía flaquearon y dieron cuenta de un modo nítido a través de sus representaciones, de esos momentos que se quisieron destacar por su particularidad o importancia histórica.

#### **II. Objetivos**

- Plantear el problema de la subjetividad y sus figuraciones literarias.
- Que los alumnos conozcan y profundicen las diferentes aproximaciones teóricas que han abordado el problema de la subjetividad.
- Que lleguen a ser capaces de analizarlas e historizarlas.
- Que conozcan y analicen las configuraciones literarias de la subjetividad.
- Que logren armar su propio campo de trabajo.

### III. Contenidos

**1. El sujeto de la razón.** La Modernidad y las nuevas concepciones del tiempo, del conocimiento, del progreso y de la subjetividad. El sujeto de la conciencia. El papel del autor y el surgimiento de la crítica literaria. El género policial. El realismo. Las nuevas concepciones del sujeto.

**Lecturas:**

Ocampo, S. y Bioy Casares, A., *Los que aman, odian*  
Brecht, B. "De la popularidad de la novela policíaca"  
Gramsci, A., "Sobre la novela policíaca"  
Foucault, M., "Criminalidad, poder, literatura"

**2. El sujeto partido.** El descubrimiento del inconciente, los aportes del psicoanálisis. Nuevas configuraciones del sujeto. El deseo, los lapsus y el material onírico. La borradura del sujeto. Psicoanálisis y literatura. El Posestructuralismo. Nuevos modos de leer.

**Lecturas:**

Freud, S., "Psicopatología de la vida cotidiana"  
Pezzoni, E., "*Fervor de Buenos Aires*: autobiografía y autorretrato"  
Ludmer, J., "Las tretas del débil"  
Ludmer, J., "1880: los sujetos del estado liberal"  
Panesi, J., "Manuel Puig. Las relaciones peligrosas".

**3. El sujeto de la experiencia.** Estado de situación sobre la experiencia y su transmisibilidad. La tecnología y la declinación de la experiencia subjetiva: Walter Benjamin. El sujeto mudo o la hipótesis de lo inenarrable. Reivindicación de lo narrable de la experiencia: Giorgio Agamben, Didi Huberman. Jacques Rancière y la partición de lo sensible: sujeto, experiencia y comunidad. Los límites de la experiencia: alcances y límites del testimonio: Beatriz Sarlo.

**Lecturas:**

Benjamin, W., "El narrador"  
Agamben, G., "Infancia e historia"  
Sarlo, B., "Más allá de la experiencia"

**4. El sujeto de la memoria.** Las subjetividades de las víctimas. Los relatos del yo. Biografía y autobiografía. El testigo y el testimonio. Relatos del trauma. Los límites de la representación. Memoria y violencia. Colonialismo, Holocausto y dictadura.

**Lecturas:**

La Capra, D., "Testimonios del Holocausto. La voz de las víctimas".  
Jinkis, J., "Violencias de la memoria"  
Moreira, A., "Nuestros años setenta"  
Alcoba, L., *La casa de los conejos*

**5. El sujeto en las tramas del presente.** Redefiniciones de la violencia, crimen, criminales y castigo. Nuevos paradigmas. Estética y literatura. Redefiniciones de literatura y política.

**Lecturas:**

Ranciere, J., "Política y estética"  
Rey Rosa, R., *Los sordos*

#### IV. Bibliografía general

- AA.VV. (2010). *Walter Benjamin: Culturas de la imagen*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Agamben, G. (2000). *Lo que queda de Auschwitz*, Valencia, Pre-Textos.
- (2003). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia Pre-Textos.
- (2010). *El sacramento del lenguaje*, Bs. As., Adriana Hidalgo.
- Amery, J. (2004). *Más allá de la culpa y la expiación*, Valencia, Pre-Textos.
- Arendt, H. (2007) *La condición humana*, Bs. As., Paidós.
- (1999) *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus.
- Aries, P. (2000). *Morir en Occidente*, Bs. As., Adriana Hidalgo.
- Augé, M. (2001). *Ficciones de fin de siglo*, Barcelona, Gedisa.
- Balibar, Etienne (2005) *Violencias, identidades y civilidad*, Buenos Aires-Barcelona, Gedisa.
- Bárcena, F. (2001). *La esfinge muda*, Barcelona, Anthropos.
- Barthes, R., (2005). "Opiniones sobre la violencia" en *El grano de la voz*, Bs. As. Siglo XXI.
- (1997). *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós.
- Bataille, G. (1997). "Matar, cazar, hacer la guerra" en *El erotismo*, Barcelona, Tusquets.
- Bataille, G. (1993). *El estado y el problema del fascismo*, Valencia, Pre-Textos.
- Baudrillard, J. (2003). *Power Inferno*, Madrid, Arena.
- Bauman, Z. (2004). *Ética posmoderna*, Bs. As., Siglo XXI.
- (1998). *Modernidad y Holocausto*, España, Sequitur.
- Benjamín, Walter (1980). "El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea" en *Iluminaciones I*, Madrid, Taurus.
- (1982). "Experiencia y Pobreza" en *Discursos Interrumpidos I*, Madrid, Taurus.
- Benjamín, W. (1991). *Para una crítica de la violencia*, Madrid, Taurus.
- Berstein, R. (2005). *El mal radical*, Bs. As., Lilmod.
- Bozal, V. (2004). *El tiempo del estupor*, Madrid, siruela.
- Butler, Judith (2010), *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Barcelona-Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Caimari, L. (2012). *Apenas un delincuente*, Bs. As., Siglo XXI.
- Calveiro, Pilar (2005). "Memorias" y "Una reflexión final", en *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- (2004). *Poder y desaparición*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.
- Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*, Bs. As., Nueva Visión.
- Crettiez, X. (2009). *Las formas de la violencia*, Bs. As., Waldhuter.
- Cruz, M. (2007). *Cómo hacer cosas con recuerdos*, Bs. As., Katz.
- Cruz, M. Y Brauer, D. (2005). *La comprensión del pasado*, Barcelona, Herder.
- Chevallier, G. (2009). *El miedo*, Barcelona, El Acantilado.
- Danto, A. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós.
- De Certeau, M. (1993). *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana.
- Delpech, T. (2006). *El retorno a la barbarie en el siglo XXI*, Bs. As., El Ateneo.
- Derrida, J. (2003). *El siglo y el perdón*, Bs. As., De La Flor.
- (2000). *Dar la muerte*, Barcelona, Paidós.
- Dewey, John (2008). *El arte como experiencia*, Barcelona, Paidós.
- (1945). *Experiencia y naturaleza*, México, FCE.

- Dickie, G. (2005). *El círculo del arte*, Bs. As., Paidós.
- Didi-Hubermann, G. (2008). *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado.
- (2004). *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós.
- (2010). *Ante la imagen*, Murcia, CENDEAC.
- (2009). *La imagen superviviente*, Madrid, Abada.
- Eagleton, T. (2007). *El terror sagrado*, Madrid, Editorial Complutense.
- Elias, N. (2009). *Los alemanes*, Bs. As., Nueva Trilce.
- Fanon, F. (2003). *Los condenados de la tierra*, Bs. As., FCE.
- Finchelstein, F. (2010). *Fascismo transatlántico*, Bs. As., FCE.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, territorio, población*, Bs. As., FCE.
- (2000). *Defender la sociedad*, Bs. As., FCE.
- (1985). *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI.
- (1981). *Un diálogo sobre el poder*, Madrid, Alianza.
- (1995). *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa.
- (1979). *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta.
- (1985). *Saber y verdad*, Madrid, La Piqueta.
- (1993). *La vida de los hombres infames*, Bs. As., Altamira.
- (2000). *Los anormales*, Bs. As., FCE.
- Freund, G. (1936). *La Photographie en France au dix-neuvieme siecle*, Paris, La Maison des Amis des Livres.
- Friedlander, S., comp. (2007). *En torno a los límites de la representación*, Bs. As., Universidad Nacional de Quilmes.
- Fuchs, Jack (2006). *Dilemas de la memoria. La vida después de Auschwitz*, Buenos Aires,
- Giordano, A. (2008). *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*, Bs. As., Mansalva.
- (2011). *Vida y obra*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Gubern, R. (2004). *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona, Anthropos.
- (2004). *La memoria colectiva*, España, Prensa Universitaria de Zaragoza.
- Huyssen, A. (2010). *Modernismo después de la posmodernidad*, Bs. As., Gedisa.
- Jankélévich, V. (2002). *La muerte*, Valencia, Pre-Textos.
- Jay, M. (2009). *Cantos de experiencia*, Bs. As., Paidós.
- Kertész, I. (2002). *Un instante de silencio en el paredón. El Holocausto como cultura*, Barcelona, Herder.
- Kracauer, S. (2008). *Los empleados*, Barcelona, Gedisa.
- (2008). *La fotografía y otros ensayos*, Barcelona, Gedisa.
- Klemperer, V. (2001). *La lengua del Tercer Reich*, Barcelona, Minúscula.
- Kraus, K. (2009). *En esta gran época*, Bs. As., Del Zorzal.
- LaCapra, Dominick (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*, Bs. As., Nueva Visión.
- (2008). *Representar el Holocausto*, Bs. As., Prometeo.
- Lenin, (1975). *Escritos sobre la literatura y el arte*, Barcelona, Península.
- Levi, P. (2000). *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik.
- Longoni, A. (2007). *Traiciones*, Bs. As., Norma.
- Ludmer, J. (1999). *El cuerpo del delito*, Bs. As., Perfil.
- Masotta, O. (2004). *La revolución en el arte*, Bs. As., Edhasa.
- Mate, Reyes (2008). *La razón de los vencidos*, Barcelona, Anthropos.
- Mate, Reyes (2008). *Justicia de las víctimas*, Barcelona, Anthropos.
- Metz, J. (1999). *Por una cultura de la memoria*, Barcelona, Anthropos.

- Michaud, E. (2009). *La estética nazi*, Bs. As., Adriana Hidalgo, 2009.
- Muchembled, R. (2010). *Una historia de la violencia*, Bs. As., Paidós.
- Negri, A. (1998). *El exilio*, Barcelona, El Viejo Topo.
- Nietzsche, F. (2000). *Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida*, Madrid, EDAF.
- Ricoeur, Paul (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. México, FCE.
- Rossi, P. (2003). *El pasado, la memoria, el olvido*, Bs. As., Nueva Visión.
- Said, E. (1996). *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.
- Ruggiero, Vicenzo, *La violencia política: un análisis criminológico*, Barcelona, Anthropos, 2009.
- Said, E. (1996). *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.
- Scarry, E. (1985). *The Body in Pain*, New York, Oxford University Press.
- Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas*, México, FCE.
- Schmitt, C. (2006). *El concepto de lo político*, Ed. Struhart & Cía., Bs. As.
- Sebald, W.G. (2003). *Sobre la historia natural de la destrucción*, Barcelona, Anagrama.
- Sen, A. (2008). *Identidad y violencia*, Bs. As., Katz.
- Sloterdijk, P. (2006). *Esferas III*, Madrid, Siruela.
- Sodré, M. (2001). *Sociedad, cultura y violencia*, Bs. As., Norma.
- Sofsky, W. (2004). *Tiempos de horror*, Madrid, siglo XXI.
- Sontag, Susan (2003). *Ante el dolor de los demás*, Bs. As., Alfaguara.
- (1978), *Sobre la fotografía*, Bs. As., Sudamericana.
- Sorel, G. (2005). *Reflexiones sobre la violencia*, Madrid, Alianza.
- Subirats, E. (1989). *El final de las vanguardias*, Barcelona, Anthropos.
- Todorov, Tzvetan (2000). *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós, 2000.
- (2002). *Memoria del mal, tentación del bien*, Barcelona, Península.
- Traverso, E. (2005). *Los judíos y Alemania*, Valencia, Pre-Textos.
- Trotsky, L. (1989). *Literatura y revolución*, México, Cruz.
- Vallina, Cecilia (ed.) (2009) *Crítica del testimonio. Ensayos sobre las relaciones entre memoria y relato*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Vegetti, Hugo (2002). "Historia y memorias del terrorismo de Estado", en *Pasado y presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
- Virilio, P. (2006). *Ciudad pánico*, Bs. As., Del Zorzal.
- Virno, P. (2003). *El recuerdo del presente*, Bs. As., Paidós.
- Von Clausewitz, K. (2004). *De la guerra*, Bs. As., Agebe.
- Williams, R. (2003). "El realismo y la novela contemporánea" en *La larga revolución*, Bs. As., Nueva Visión.
- Zizek, S. (2004). *Violencia en acto*, Bs. As., Paidós.
- Zolo, D. (2007). *La justicia de los vencedores. De Nuremberg a Bagdad*, Bs. As., Edhasa.
- Zubieta, A. M. comp. (2008). *De memoria*, Bs. As. Eudeba.

## **6. Carga horaria**

Clases teóricas: 4 horas

Clases de trabajos prácticos: 2 horas

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia tiene la modalidad de **PD (promoción directa)**.

1- Para acceder al régimen de **PD** los alumnos deberán aprobar todas las evaluaciones con un promedio mínimo de **7 (siete puntos)** y **cumplir con un 80% de asistencia a teóricos y prácticos**.

2- Los estudiantes que no deseen acogerse al régimen de PD podrán cursar la materia con las condiciones necesarias para este caso, es decir, aprobar todas las evaluaciones con un promedio mínimo de **4 (cuatro puntos)** y **cumplir con un 75% la asistencia a prácticos para acceder a la opción de promoción con examen final**.

**PRIMERA NOTA:** un parcial domiciliario con todas las lecturas (aproximadamente hacia fines de mayo).

**SEGUNDA NOTA:** un informe de prácticos.

**TERCERA NOTA:** una monografía final con la integración de todas las lecturas obligatorias de las clases teóricas.



Ana María Zubieta  
Profesora Titular

Martín Kohan  
Profesor Adjunto