

Seminario: Escritura creativa

Departamento:

Letras

Profesor:

Frenkel, Leticia

2° Cuatrimestre - 2018

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: ESCRITURA CREATIVA

PROFESORA/A: FRENKEL LETICIA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2018

CÓDIGO N°:

Aprobado por Resolución N° (Co) 619/18

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: ESCRITURA CREATIVA
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018
CODIGO N°:

PROFESOR/A: FRENKEL LETICIA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹

a. Fundamentación y descripción:

La escritura promueve procesos de objetivación y distanciamiento respecto del propio discurso porque lo materializa y le da permanencia. Esto, a su vez, permite una recepción diferida, en la que el escritor evalúa su propio texto desde una perspectiva más próxima a la de un lector externo. Ese descentramiento favorece la revisión crítica de las propias ideas y su transformación. Por eso se ha caracterizado a la escritura como herramienta intelectual y se insiste, desde distintas líneas teóricas, en la incidencia que su interiorización tiene en la transformación de los procesos de pensamiento. Pero para que la escritura constituya una herramienta intelectual, es necesario que se propicien prácticas en las que se promueva el intercambio de textos elaborados, que correspondan a situaciones comunicativas formales y complejas. Esa práctica deberá promover el dominio de estrategias de composición y comprensión propias de géneros discursivos complejos, que corresponden a situaciones comunicativas formales y pongan en juego procesos reflexivos. Es decir, para que los estudiantes desarrollen habilidades de composición que les permitan no solo responder eficazmente a distintas demandas comunicativas, sino aprender a través de la escritura, es necesaria una exposición sostenida a experiencias de escritura desafiantes o transformadoras y una reflexión permanente acerca de esa práctica.

En un Seminario de escritura creativa se propiciará la producción de textos tanto de forma individual como grupal, a partir de consignas que pongan en juego tareas de lectura y de escritura definidas como problemas a resolver. Es decir, consignas que plantean desafíos de orden cognitivo y convocan conocimientos diversos (retóricos, lingüísticos, enciclopédicos), y que permitan desarrollar habilidades no solo de composición, sino también otras vinculadas a la metacognición y a la flexibilidad que son propias del pensamiento creativo (con énfasis particular en el intercambio entre lectores y la planificación, escritura y revisión de los escritos). La consigna es un motor propulsor de la actividad y su importancia no es menor. Una consigna es, señala Mario Tobelem en el libro del grupo Grafein (1994), una fórmula breve que incita a la producción de un texto y luego agrega: “toda consigna tiene algo de valla y de trampolín, algo de punto de partida y de punto de llegada”. La consigna limita y en ese sentido ayuda a superar el vértigo de la página en blanco, pero a la vez provoca, impulsa e invita a la exploración y a la búsqueda.

Cuando hablamos de escritura creativa, nos referimos, entonces, a un espacio en el que se estimula la exploración, la ruptura con el lugar común y con los estereotipos para facilitar un encuentro personal y original con el lenguaje. Un Seminario de escritura creativa es una oportunidad para vivenciar y reflexionar acerca de la importancia de la escritura/lectura literaria como una experiencia estética, y por lo tanto, experimentar un modo de acercamiento al lenguaje y al mundo inherente al uso artístico de la palabra.

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

b. Objetivos:

Que los alumnos puedan:

- Reflexionar y valorar la importancia que posee la escritura como uno de los soportes básicos del desarrollo cognitivo y social de los sujetos.
- Construir conocimientos y reflexionar en torno al proceso de producción de textos a partir de la propia práctica de escritura, el intercambio entre pares y el docente.
- Reflexionar sobre los distintos problemas y niveles que el escritor debe atender durante la planificación, textualización y revisión recursiva de los escritos.
- Profundizar su conocimiento acerca de las características genéricas y condiciones de producción y circulación de los textos literarios.
- Llevar a cabo prácticas de escritura ligadas al juego y la creación a partir de consignas que les permita un contacto gozoso y productivo con el lenguaje literario.
- Participar de un ámbito en el que sea posible la socialización de la lectura de los textos producidos, la discusión y la construcción colectiva de sentidos.
- Experimentar las posibilidades de la imaginación literaria en el lenguaje como una forma privilegiada de vinculación con el mundo en el ámbito de la cultura.

c. Contenidos:

Unidad 1: La cocina de la escritura

Libros y lectores: Indagación en el contacto con los libros, qué eligen leer, qué disfrutan de los libros. Primera consigna: Memoria de lector. Otras consignas de presentación: Listas, cuestionario Proust. Dinámicas y disparadores para escribir. La escritura como proceso: invención, redacción, revisión y reescritura.

La cocina del escritor (consejos de escritores): Flannery O Connor, Julio Cortázar, Susan Sontag, Abelardo Castillo, José María Brindisi, Alejo Carpentier, Horacio Quiroga, Edgar Allan Poe.

Unidad 2: La escritura a través de las vanguardias

- El movimiento surrealista y los procedimientos en la escritura: el extrañamiento, el manifiesto, el caligrama, el cuestionario absurdo, diálogo surrealista, escritura automática, cadáver exquisito, juegos de palabras, el binomio fantástico.

- Los 60: “Je me souviens” y “Tentativa de agotamiento de un paisaje parisino” de Georges Perec. Los ejercicios de estilo de Raymond Queneau. Las instrucciones de Julio Cortázar.

Unidad 3: Escritura y narraciones

Qué es narrar. La secuencia narrativa, los argumentos paradójales. La figura del narrador. El punto de vista. El tiempo de la historia y el tiempo del relato. Los géneros literarios en la narrativa: el policial, el fantástico, el relato de ciencia ficción. Construcción de personajes y escenarios. El diálogo: distintos ejercicios para asumir la voz de otro. La descripción y el verosímil.

Narrativa y escritura a partir de objetos cotidianos y de otras realidades: los sueños, los mapas, los viajes, las ciudades imaginarias. Relación de la literatura con otras artes: música, teatro, cine, plástica.

Unidad 4: Géneros no narrativos: Poesía y non fiction

Poesía y creación: Recursos: la metáfora, la sinestesia, las imágenes sensoriales, la hipérbole. El ritmo. “Metáforas cristalizadas”. El haiku.

Exploración de otros géneros: la autobiografía, relatos de viaje, crónicas, aguafuertes, el diario íntimo, “el confesionario”.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Alvarado M.; Pampillo, G. *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*, Libros del Quirquincho, Bs As, 1988.

-----; Bombini, G. y otros, *El Nuevo Escriturón*, El Hacedor, Bs As, 1994.

Andruetto, M. T; Lardone, L. *El taller de escritura creativa: en la escuela, la biblioteca, el club*, Comunicarte, Córdoba, 2011.

Cortázar, J. *Historias de Cronopios y de famas*, Minotauro, Bs As, 1974

Grafein, *Teoría y práctica de un taller de escritura*, Altalena, Madrid, 1981.

O' Connor, F. "El arte del cuento", en *Misterio y maneras*, Encuentro, Bs As, 1998.

Rodari, G. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Colihue, Bs As, 1995.

Pampillo, G. *El taller de escritura*, Plus Ultra, Buenos Aires, 1982.

Perec, G. *Me acuerdo*, Berenice, España, 2006

----- *Tentativa de agotamiento de un paisaje parisino*, GG, Barcelona, 2012.

Piglia, R. "Tesis sobre el cuento" en *Crítica y Ficción*, Universidad Nacional del Litoral, Bs As, 1993.

Queneau, R. *Ejercicios de estilo*, Cátedra, Madrid, 1993.

Quiroga, H. *Los "trucs" del perfecto cuentista*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.

Setton, J. *La revuelta surrealista*, Libros del Quirquincho, Bs As, 1990.

Taller de Expresión I, *Consignas de escritura*, Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA, 2014.

Tobelem, M. *El libro de Grafein*, Santillana, Buenos Aires, 1994.

Bibliografía complementaria general

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A., *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Arnoux, E.; Di Stéfano, M. y Pereira C., *La lectura y la escritura en la Universidad*, Bs As, Eudeba, 2003.

Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México, 1982.

Barthes, R. *El placer del texto*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1993.

----- *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós, Barcelona, 1987.

Bombini, G. "La literatura en la máquina de la reforma" en *La Mancha 4. Papeles de literatura infantil y juvenil*, Julio 1997.

Bratosevich, N. *Taller literario (Metodología / Dinámica grupal / Bases teóricas)*, Edicial, Buenos Aires, 2001.

Brizuela, L. *Instrucciones secretas. Guía para empezar a escribir*, Editorial Colihue, Buenos Aires, 1988.

Calvino, I. *Seis propuestas para el próximo milenio*, Siruela, Madrid, 1989.

Cassany, D. *Describir el escribir*. Barcelona. Paidós, 1987.

----- *La cocina de escritura*, Anagrama, Barcelona, 2002.

Flower, L.; Hayes, J. "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto 1*, Lectura y Vida, Buenos Aires, 1996.

García Negroni, M. (coord.) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos

Aires: Santiago Arcos Instrumento, 2004.

Jitrik, N. *Los grados de la escritura*, Manantial, Buenos Aires, 2000.

Pampillo y Alvarado, M. *Taller de escritura con orientación docente*, UBA, Bs As, 1986.

Pennac, D. *Como una novela*, Anagrama, Barcelona, 1993.

Ricoeur, P. *Tiempo y narración III*. México: Siglo XXI, 1996.

Steimberg, A. *Aprender a escribir*, Aguilar, Buenos Aires, 2006

White, H. "El valor de la narrativa en la representación de la realidad" en *El contenido de la forma*. México: Paidós, 1992.

Bibliografía literaria

Algunos autores con los que trabajaremos en esta unidad: Alejandra Pizarnik, César Vallejo, Washington Cucurto, Clarice Lispector, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Roberto Fontanarrosa, Pedro Mairal, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Oliverio Girondo, Silvina Ocampo, Manuel Puig, César Aira, Felisberto Hernández, Ítalo Calvino, Roberto Bolaño, J. D. Salinger, Franz Kafka, Katherine Mansfield, Sergio Bizzio, Rodolfo Walsh, Juan Rulfo, Martín Kohan, etcétera.

e. Organización del dictado de seminario:

Total de horas semanales: 4 horas semanales

Total de horas cuatrimestrales: 64 horas.

Carácter de las Actividades: Se alternan en cada encuentro momentos grupales de charla y reflexión, con momentos de explicación y desarrollo de las consignas. Habrá espacios para la escritura individual y colectiva, su posterior lectura y puesta en común grupal.

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada (la nota será el resultante de: presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc).

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma
Frenkel Leticia
Aclaración

Dr. MARIANO ALEJANDRO VILAR
Secretario Académico
Dpto. de Letras - FFyL - UBA

