

Materia: Antropología Sistemática III. (Sistemas simbólicos)

Departamento:

Cs. Antropológicas

Profesor:

Cordeu, Edgardo Jorge

2° Cuatrimestre - 2001

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

28

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)

Programa correspondiente al 2º cuatrimestre de 2001

Profesor regular titular: Dr. Edgardo Jorge Cordeu.
Profesor regular adjunto: Dr. Pablo Gerardo Wright.
Jefe regular de Trabajos Prácticos: Lic. Ezequiel Ruíz Moras.

El programa consta de dos tramos sucesivos, a saber: a) una Parte General referente a la cognición, modelos de mentalidad, características del simbolismo en general y, problemática de las taxonomías culturales, el mito, la religión y el ritual. b) una Parte Especial, centrada en las conexiones entre Etnología, Historia y temporalidad.

En lo referente a la articulación de los contenidos del presente Programa con las demás asignaturas de la Carrera, teniendo en cuenta que el actual Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas incluye dos cursos de teoría e historia de estas disciplinas, se enfatizará la explicitación crítica de los marcos teóricos pertinentes pero en el contexto de la problemática concreta de las áreas temáticas en cuestión.

PARTE GENERAL

1. Los modelos de mentalidad y los sistemas simbólicos: antecedentes históricos en Occidente y desarrollos actuales. Teorías sociológicas de la "mentalidad primitiva" y enfoques estructuralistas del "pensamiento salvaje". La Psicología Genética y las teorías de Vygotsky y Piaget: "montones", "complejos" y "conceptos"; pensamiento sensorio-motor, pensamiento preparatorio y pensamiento operatorio; operaciones concretas y operaciones formales. La simbolización y los aspectos preparatorios del pensamiento simbólico. La comunicación simbólica y la comunicación lingüística: analogías y diferencias. El concepto de "símbolo" en la Filosofía y las Ciencias Humanas: acepciones diferenciales y modelos teóricos correspondientes. Las especies simbólicas en el espectro de las modalidades del pensamiento y el lenguaje (taxonomía, mitología, ideología y utopía): un intento de reintegración estructural.

BIBLIOGRAFÍA

ARDENER, E (comp):
1976 **Antropología Social y Lenguaje**. Bs.As, Paidós,

1976. **Antropología Social y Modelos de Lenguaje**. Bs As, Paidós,

BATESON, G:
1976 **Pasos hacia Una Ecología de la Mente**. Bs As. Lohlé.
BERGER, P y LUCKMANN, T:
1968 **La construcción social de la realidad**. Bs As, Amorrortu.

CAZENEUVE, J
1967 **La Mentalidad Arcaica**, Bs As. Siglo XX.

CORDEU, E.J
1980 "La mentalidad arcaica y la razón". **Escritos de Filosofía** (Bs.As), 6:187-199.

- 1983 "La condición edénica y la condición humana. Un problema de semántica etnográfica". **Escritos de Filosofía** (Bs.As), 12:95-106.
- CORDEU, E. J y SIFFREDI, A
1988 "Caleidoscopios de la Razón. Análisis simbólico de cuatro mitos chaqueños". **Journal of Latin American Lore** (Los Ángeles), 14 (1):123-154.
- CHRISTIANSEN, A
1978 **Sobre la Naturaleza del Significado**. Barcelona, Labor.
- DETIENNE, M
1985 **La Invención de la Mitología**. Barcelona, Peninsular.
- DURAN, J
1971 **La Imaginación Simbólica**. Bs.As, Amorrortu
- GEERTZ, C
1987 **La Interpretación de las Culturas**. México, Gedisa.
- HALLPIKE, E
1987 **Los Fundamentos del Pensamiento Primitivo**. México, FCE.
- IZARD, M y SMITH, J.E
1879 **La Fonction Symbolique**. Paris, Gallimard, 1979 (hay traducción castellana, Júcar, Barcelona, 1989).
- JAKOBSON, E
1980 **Fundamentos del Lenguaje**. Madrid, Ayuso.
- KAHN, I (Ed)
1975 **E1 concepto de Cultura. Textos Fundamentales**. Madrid, Anagrama.
- LEACH, E
1975 **Estructuralismo, Mito y Totemismo**. Bs.As, Nueva Visión.
1978 **Cultura y Comunicación**. Madrid, Siglo XXI.
- LEVI-STRAUSS, C
var.ed. **Antropología Estructural**. Bs As, EUDEBA..
1986 **Antropología Estructural II. Siglo XXI**.
var.ed. **El Pensamiento Salvaje**. México, FCE.
- NAROLL, R and COHEN, E (Eds):
1970 **A Handbook of Method in Cultural Anthropology**, New York, Columbia University Press
- POIRIER, J (Ed)
1968 **Ethnologie Générale**. Paris, La Pleiade.
- REICHEL-DOLMATOFF, G
1968 **Desana, simbolismo de los Indios Tukano del Vaupés**. Bogotá, Universidad de los Andes.
- RICOEUR, P
1970 **Finitud y Culpabilidad**. Madrid, Taurus.
1977 **La Metáfora Viva**. Bs.As, Megalópolis.
- SMITH, A (Ed)
1972 **Comunicación y Cultura 1. Las teorías de la comunicación humana**. Bs.As, Nueva Visión.

SPERBER, D

1979 **El simbolismo en general**. Barcelona, Promoción Cultural.

TODOROV, T

1981 **Teorías del símbolo**. Caracas, Monte Avila.

TYLER, C (Comp)

1968 **Cognitive Anthropology**. New York, Holt and Rinehart.

VERNAT, J

1982 **Mito y Sociedad en la Grecia Antigua**. Madrid, Siglo XXI.

WHORF, G

1967 **Lenguaje. Pensamiento y Realidad**. Barcelona. Seix Barral.

2. La cognición y la construcción taxonómica en las sociedades arcaicas. Diferentes denotaciones y abordos de los conceptos de "cognición" y "clasificación": Durkheim y Mauss y las clasificaciones primitivas; Lévi-Strauss, el concepto de "operador totémico" y la lógica de las clasificaciones arcaicas; métodos y resultados de la Nueva Etnografía y enfoques cognitivistas de la cultura; el "estructuralismo heterodoxo" de M. Douglas y la fundamentación sociológica de la cognición y la clasificación. La crítica empirista y los aportes de la Psicología Genética: clasificaciones primitivas y clases lógicas; prototipos y categorías naturales; clasificaciones jerárquicas y clasificaciones sociales. La coexistencia plural de diversos encuadres clasificatorios en los sistemas culturales: clasificaciones preparatorias y clasificaciones simbólicas de los ishír del Chaco Boreal. La Hermenéutica de los Símbolos y el desciframiento de los mitos. La mitología cinegética ishír y los mitos chaqueños del oso-hormiguero: estructura y hermenéutica.

BIBLIOGRAFÍA

BERGER, P y LUCKMANN, T: 1968, cit.

BERLIN, R, BREEDLOVE, D and RAVEN P

1973 "General principles of classification and nomenclature in folk biology. *American Anthropologist*, 75 (1): 214-242.

BULMER, R.N

1967 "Why is the cassowary not a bird? A problem of zoological taxonomy among the karam of the New Guinea Highlands". *MAN*, 12 (1):5-25.

CORDEU, E.J

1992 "La Tortuga y el Jaguar. Metáforas animales y etnomodelos sociales de los Chamacoco o Ishír del Chaco Boreal". *ANDES* (Universidad Nacional de Salta), 5:71-88.

CORDEU, E.J y SIFFREDI, A, 1988, cit.

DOUGLAS, M

1971 **Pureza y Peligro**. Madrid, Siglo XXI.

1978 **Símbolos Naturales**. Madrid, Alianza.

DURKHEIM, E. y MAUSS, M

1972 "De ciertas formas primitivas de clasificación. En: MAUSS M: **OBRAS II**, Barcelona, Barral, pp.13-85.

HALLPIKE, E: 1987, cit.

LÉVI-STRAUSS, C:

var.ed. **El Totemismo en la Actualidad**. México, FCE.

var.ed. **El Pensamiento Salvaje**. México, FCE.

3. Lo sagrado y lo profano. Los enfoques de Durkheim y de R. Otto. Niveles y manifestaciones de lo sagrado; Cazeneuve, la dialéctica: "evitación-fascinación-conciliación" y la tríada: "purificación-magia-religión". El mito y el discurso mítico; antecedentes y enfoques actuales: funcionalismo, fenomenología, estructuralismo, materialismo cultural y simbolismo. Las articulaciones del lenguaje mítico: la "mito-lógica" y el contexto semántico de la "mitología". La tradición antropológica para el estudio de la religión y la religión como sistema cultural. Significados, funciones y hermenéuticas religiosas.

BIBLIOGRAFÍA

BANTON, M (Ed)

1966 **Anthropological approaches to the study of religion.** London Tavistok.

BASTIDE, R

1979 **El sueño, el trance y la locura.** Bs.As, Amorrortu.

CAZENEUVE, J

1967 **La Mentalidad Arcaica.** Bs.As, Siglo XX.

1972 **Sociología del Rito,** Bs.As, Amorrortu.

CORDEU, E.J

1983 "La condición edénica y la condición humana. Un problema de semántica etnográfica", **Escritos de Filosofía** (Bs.As), 12: 95-106.

1984 "Categorías básicas, principios lógicos y redes simbólicas de la cosmovisión de los indios ishir", **Journal of Latin American Lore**, (Los Angeles), 10 (2); 189-275.

1988-91 "Xóshyte. Una deidad cazadora y los simbolismos del sexo y la comida en la mitología ishir". **Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología** (Bs..As), 13:33-43.

1990-91 "Lo Cerrado y lo Abierto. Arquitectura cosmovisional y patrón cognitivo de los tomaráxo del Chaco Boreal". **Scripta Ethnologica, Supplementa** (Buenos Aires), 11:9-31.

1996 "La Mujer Estrella y la Maraca. Algunas correlaciones funcionales, mitológicas y simbólicas de la sonaja shamánica de los indios tomaráxo". **Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología** (Buenos Aires), 15:23-36.

1999 **Transfiguraciones Simbólicas. Cielo ritual de los indios tomaráxo del Chaco Boreal.** Quito, Ediciones Abya-Yala.

2000 "El Rayo y el Oso Hormiguero. La divinización de la lluvia en algunas mitologías chaqueñas". **III Congreso Argentino de Americanistas. Año 1999**, Sociedad Argentina de Americanistas, Buenos Aires, tomo II:119-160.

CORDEU, E. J y SIFFREDI, A: 1988, cit.

DÍAZ CRUZ, R

1998 **Archipiélago de rituales. Teorías antropológicas del ritual.** Barcelona, Anthopos-Universidad Autónoma Metropolitana.

DUMEZIL, G

1971 **El Destino del Guerrero.** México, Siglo XXI.

DURKHEIM, E

1968 **Las Formas Elementales de la Vida Religiosa.** Bs. As, Shapire.

ELIADE, M

1957 **Tratado de Historia de las Religiones.** Madrid, Instituto de Estudios Políticos.

EVANS-PRITCHARD, E.E.

1976 **Las Teorías de la Religión Primitiva.** Madrid, Siglo XXI.

1978 **La Religión de los Nuer,** Barcelona, Taurus.

GEERTZ, C: 1987, cit.

GLUKMAN, M

1978 **Política, Derecho y Ritual en la Sociedad Tribal.** Madrid, Akal.

HEUSCH, L. De

1973 **Estructura y Praxis. Ensayos sobre Antropología Teórica.** México, Siglo XXI.

JENSEN, Ad. E

1966 **Mito y Culto entre Pueblos Primitivos.** México, FCE.

KAHN, T (Ed)

1975 **El Concepto de Cultura. Textos Fundamentales,** Madrid, Anagrama.

LEACH, E

1971 **Replanteamiento de la Antropología.** Barcelona, Seix Barral.

1975 cit.

1978 cit.

LEVI-STRAUSS, C

var. ed. **El Pensamiento Salvaje,** México, FCE.

1986 cit.

MORRIS, G

1995 **Introducción al estudio antropológico de la religión,** Barcelona, Paidós Básica.

OTTO, R:

var. ed **Lo Santo.** Madrid, Alianza.

POIRIER, J (Ed): 1968, cit.

REICHEL-DOLMATOFF, G

1968 **Desana. Simbolismo de los indios tukano del Vaupés.** Bogotá, Universidad de los Andes.

SCHWIMMER, E

1982 **Religión y Cultura.** Barcelona, Anagrama.

TURNER, V

1980 **La selva de los símbolos.** Madrid, Siglo XXI.

1985 **The Ritual Process,** Chicago, Aldine.

PARTE ESPECIAL

ANTROPOLOGÍA, HISTORIA Y TEMPORALIDAD

1. Antropología crítica: Temprana posición crítica en términos epistemológicos y políticos.
2. Antropología e historia. Temas, problemas, métodos.
Enfoque neo-moderno. La historia como sistema cultural. "Historias-para". Historias conjeturales, historias interlineales.
3. Colonización, poscolonialidad y economía política de la historia. Colonización. Visión "colonial" o "metropolitana" y visión poscolonial o posicionada geopolíticamente.
4. Antropología y "pueblos sin historia"; sociedades "frías" vs. "calientes". Oralidad y escritura.
5. La construcción de América. Alteridad, mismidad y emergencia de una Historia e historias locales.
6. Formas de temporalidad y registro social del acontecer. Temporalidad mítica, temporalidad histórica, "incorporación histórica".
7. Historia y Estados modernos. Historia oficial y rituales de construcción de nacionalidad. Simbolismos patrios. Mapas de la territorialidad libidinal. María Lionza y Bolívar (Venezuela), Fiestas Julias, Mayas, Exposición Rural (Argentina).
8. Historias indígenas, populares e historia oficial Iconoclasia, censura histórica, censura cosmológica
9. Historias "metafísicas". Símbolos y metáforas centrales. La Pampa y el Altiplano. Lo "profundo".
10. Historias sagradas y rituales: el culto Toba, incorporación historicidad bíblica en la temporalidad actual.
11. Historias, identidad y rituales de la memoria. Relatos de espacialidad y desplazamiento.

BIBLIOGRAFÍA

Asad, Talal

1987 Are There Histories of Peoples Without Europe? A Review Article. Comparative Studies in Society and History 29 (3):594-607

Bonfil Batalla, Guillermo

1992 Historias que todavía no son historia. En: Identidad y Pluralismo Cultural en América Latina. Buenos Aires: CEHASS, pp.163-176

Bonfil Batalla, Guillermo

1993 Por la diversidad del futuro. En: G. Bonfil Batalla (Comp.), Hacia nuevos modelos de relaciones interculturales. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp.222-234

Clifford, James

1994 Diasporas. Cultural Anthropology 9 (3): 302-338

Comaroff, John y Jean Comaroff

1992 La etnografía y la imaginación histórica. En: John Comaroff y Jean Comaroff, Ethnography and the Historical Imagination. Boulder: Westview Press, pp.3-11

Cordeu, Edgardo J.

1969 El ciclo de Metzgosché. Notas sobre una respuesta mesiánica de los Tobas Argentinos. Revista del Museo Americanista [Lomas de Zamora] 1:31-43

Evans-Pritchard, E.E.

1957 [1950] Antropología Social. Buenos Aires: Nueva Visión

Fernández, Josefina

1986 Las Transformaciones de una historia oral. La trayectoria de Mecxoochi entre los tobos de Buenos Aires. Revista de Investigaciones Folklóricas [Buenos Aires] 1: 9-12

León-Portilla, Miguel

1992 Imágenes de los otros en Mesoamérica antes del encuentro. En: Miguel León-Portilla et. al (eds.), De Palabra y Obra en el Nuevo Mundo. 1. Imágenes interétnicas. México: Siglo XXI, pp.35-56

Lévi-Strauss, Claude

1961 [1958] Introducción. En: Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA, pp.xxi-xlvi

Lévi-Strauss, Claude

1961 [1958] Historia y Etnología. En: Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA, pp.1-26

Martínez Estrada, Ezequiel

1993 [1933] Radiografía de la Pampa. Buenos Aires: FCE [Edición crítica, Leo Pollman Coordinador]:
"Liminar" por Gregorio Weinberg (pp.xv-xviii) "Introducción del coordinador" por Leo Pollman (pp.xix-xxii)
"Los rumbos de la brújula" (pp.5-16) "La época del cuero" (pp.17-35)

O'Gorman, Edmundo

1958 La invención de América. Investigación histórica del Nuevo Mundo y el sentido de su devenir. México:FCE, pp. 55-76 [El horizonte cultural]

Rappaport, Joanne

1990 The Politics of Memory. Native historical interpretation in the Colombian Andes. Cambridge: Cambridge University Press, pp.1-25 [Introduction: interpreting the past]

Rigby, Peter

1985 La Historia y el Tiempo. En: Persistent Pastoralists. Nomadic Societies in Transition. London: Zed Books, pp. 67-91

Salomon, Frank

1982 Chronicles of the Impossible: Notes on Three Peruvian Indigenous Historians. En Rolena Adorno (ed.), From Oral to Written Expression: Native Andean Chronicles of the Early Colonial Period. Syracuse: Foreign and Comparative Studies/Latin American Series, No.4, pp.9-39.

Salvatore, Ricardo

1996 Fiestas Federales: Representaciones de la República en el Buenos Aires rosista. Entrepasados, 11:45-68

Tamagno, Liliana E.

1997 La construcción de la identidad étnica en un grupo indígena. Identidades y utopías. En: Rubens Bayardo y Mónica Lacarrieu (eds.), Globalización e Identidad Cultural. Buenos Aires: CICCUS, pp.183-198

Taussig, Michael

1993 [1980] El Fetichismo y la deconstrucción dialéctica. En: El Diablo y el Fetichismo de la Mercancía en Sudamérica. México: Nueva Imagen, pp.17-29

Taussig, Michael

1992 La magia del Estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela Contemporánea. En: Manuel Gutiérrez et. al (eds.), De Palabra y Obra en el Nuevo Mundo. 2. Encuentros interétnicos. México: Siglo XXI, pp.489-518

Wolf, Eric

1993 [1982] Europa y la gente sin historia. México:FCE, Introducción, pp. 9-39

Wright, Pablo G.

1997 El desierto del Chaco. Geografías del estado y la alteridad. 48° Congreso Internacional de Americanistas, Quito, Ecuador.

PROGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

a) *La perspectiva estructural en la etnología de Lévi-Strauss.*

- Los fundamentos del método estructuralista en lingüística y en etnología. La influencia del Círculo de Praga: Trubetzky y Jakobson. Las nociones de sistema, estructura, oposición, inversión, equivalencia, homología isomorfismo y transformación.
- El concepto de “espíritu humano” y la influencia del esquematismo trascendental de Kant. La importancia de la lengua, el discurso y la sintaxis como recursos indispensables para el análisis estructural. El concepto de “pensamiento salvaje” y la influencia de Rousseau en torno de la relación Naturaleza/Cultura.
- La cuestión de las clasificaciones “primitivas” y la “exigencia de orden” sobre la cual se constituyen.
- La relación entre magia y ciencia: las posiciones de Durkheim, Lévy-Bruhl, Hubert y Mauss, y de Evans-Pritchard. El determinismo de las prácticas rituales, el pensamiento mágico y el pensamiento científico.
- La cuestión de la “finitud de las estructuras”: la equivalencia entre la tabla periódica de los elementos de la química y la tabla periódica de las producciones simbólicas. El concepto de “puesta en estructura”. La crítica del modelo evolucionista, funcionalista, animista y estructural-funcionalista. La “paradoja del neolítico”.
- El problema de la “aprehensión de la realidad sensible” y los modos de su inteligibilidad: los mitos y los ritos como modos de observación y de reflexión. La acepción de “ciencia primera” o “ciencia de lo concreto”: el bricolage. La reflexión mítica situada a mitad de camino entre preceptos y conceptos.
- Las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. La relación signo/imagen/idea. La imagen fijada de manera unívoca al acto de conciencia que la acompaña, frente al signo y a la imagen que se toman significantes y, por ello permutables. Concepto vs. imagen. El bricolage y la permutabilidad de los significados y los significantes. Las tres acepciones del concepto de signo utilizadas por Lévi-Strauss: a) Saussure: correspondencia y convención entre significante/significado; b) Mauss: el pensamiento simbólico como matriz del significado; c) Lévi-Strauss: el significado flotante como base de todo pensamiento acabado; la noción de función semántica. La relación entre signo/concepto y entre naturaleza/cultura. La relación concepto/ciencia y signo/mito.
- La cuestión de la fragilidad de los universos mitológicos: la herencia de Boas. Los modos en que opera el pensamiento científico y el pensamiento mítico: la dialéctica entre lo contingente y lo necesario y la relación entre estructura y acontecimiento.
- Creación artística, pensamiento científico y pensamiento mítico: sus correspondencias. El nivel de la ocasión, de la ejecución y de la destinación. El arte académico vs. el arte primitivo.
- La relación simétrica e inversa entre ritual y juego: la correspondencia entre ciencia y juego, y entre mito y rito.
- Los rasgos fundamentales de la aplicación del modelo estructuralista levistraussiano al dominio del parentesco y la mitología: la cuestión del intercambio de parientes, bienes y mensajes.
- El “operador totémico”. Naturaleza y cultura como sistemas de diferencias análogos e inversos. La “ilusión totémica” y el problema de la clasificación. El principio de la exogamia: intercambio de mujeres, intercambio de bienes, intercambio de mensajes.
- El caso de las “mitológicas”: de qué modo categorías empíricas como lo crudo y lo cocido, lo fresco y lo podrido pueden servir de herramientas conceptuales para desprender nociones abstractas, y encadenarlas en proposiciones? (1978:11). La lógica de las “cualidades sensibles” y la “manifestación de sus leyes”: las leyes operantes a nivel profundo.
- La dimensión estructural-formal y el régimen de las transformaciones mitológicas. La ciencia de los mitos como anaclástica. Los ritos y los mitos como in-terminables. El dominio del discurso, la sintaxis y las leyes gramaticales. Los códigos de primer orden y de segundo orden. La relación entre el análisis estructural y el análisis histórico. Los esquemas míticos y los códigos culturales. La relación entre lo sensible y lo inteligible. La pretensión de alcanzar un plano en que las propiedades lógicas se manifestarán como atributos de las cosas.
- La comparación entre el código mítico y el código musical: el mito/la partitura y el eje de las sucesiones y el eje de las simultaneidades. Las equivalencias entre el mito, la música, la pintura y la poesía. El plano metafórico y el plano metonímico. La cuestión del “pensamiento tonal” y del “pensamiento serial”. Función fática, función conativa, función cognitiva y función emotiva. La importancia del análisis lógico-matemático de los universos mitológicos como condición para la comprensión científica del modo en que opera el espíritu humano.
- El análisis estructural de los mitos: el caso de “la gesta de Asdiwal” de los tsimshian de la costa noroeste del Pacífico. La cuestión de la identificación, la aislación y la comparación de los diversos niveles en que evoluciona el mito: geográfico, económico, sociológico, cosmológico; y su simbolismo propio. La relación entre “la estruc-

tura lógica subyacente” y los regímenes de transformaciones. La organización tecno-económica, la organización social, los regímenes de descendencia y de filiación, el sistema de conocimientos del mundo natural, el potlach, las adquisiciones de rangos, la “ilusión totémica”, los parámetros demográficos y topológicos, la lengua y los conjuntos clasificatorios, etc. como elementos de la materia cultural y como medios indispensables para acceder a la operatoria misma del espíritu humano. La consideración de las secuencias y los esquemas de la construcción mítica. La noción de mediación y el papel del “mediador cultural”.

- El problema de las versiones y las re-presentaciones de la materia mítica. La oposiciones, el mecanismo de su debilitamiento y transformación. La coherencia formal de las correlaciones y sus inversiones. La propiedad fundamental del pensamiento mítico: “cuando un esquema mítico pasa de una población a otra y existen diferencias de lenguas, de organización social o de género de vida que lo hacen difícilmente comunicable, el mito comienza por empobrecerse y confundirse ... aunque en determinados casos el mito se invierte y recupera una parte de su precisión” (1986:182).

Bibliografía obligatoria:

- Lévi-Strauss, C. 1964 (1962). “La ciencia de lo concreto”, “La lógica de las clasificaciones totémicas”, en *El Pensamiento Salvaje*. F.C.E. México.
1978 (1964). “Obertura”, en *Mitológicas I: lo crudo y lo cocido*. F.C.E. México.
1986 (1973). “La gesta de Asdiwal”, en *Antropología Estructural II*. Siglo XXI. México.

b) *La perspectiva hermenéutica de Paul Ricoeur.*

- Rasgos fundamentales de la tradición hermenéutica: antecedentes histórico-filológicos, Dilthey y el problema de la relación entre las “ciencias del espíritu” y las “ciencias de la naturaleza”; Gadamer y el problema de la relación entre ontología y tradición; Heidegger y el problema de la comprensión del ser-en-el-mundo y la temporalidad. El campo semántico de la palabra y del símbolo.
- La relación metáfora/símbolo. La acepción aristotélica de la metáfora: el caso de La Retórica y La Poética. El nexo metáfora-figura-semejanza. El problema de las significaciones figuradas de las palabras. La metáfora como a) tropo; b) extensión del nombre por desviación del sentido literal de las palabras; c) semejanza; d) sustitución por el sentido figurado del sentido literal de una palabra que habría podido ser empleada en el mismo lugar; e) carente de innovación semántica; f) no proporcionante de ninguna información sobre la realidad.
- La consolidación de la semántica moderna y el replanteamiento del análisis de la metáfora: M. Black, A. Richards, M. Beardsley, J. Cohen y Turbayne. 1ra. tesis: La metáfora implica una semántica de la frase antes de implicar una semántica de la palabra. Metáfora y tensión. 2da. tesis: la metáfora se implica en el funcionamiento mismo de la predicación a nivel de la totalidad del enunciado. La torsión y el acceso del enunciado metafórico al sentido. 3ra. tesis: el enunciado metafórico hace aparecer un parentesco extra-ordinario. 4ta. tesis: la metáfora suscita creación de sentido. 5ta. tesis: las metáforas son intraducibles. 6ta. tesis: la metáfora comporta una información nueva. La dimensión no-lingüística del símbolo. El núcleo semántico del símbolo y el exceso de significación. El momento no-semántico del símbolo: la relación logos/bios. Husserl y la reducción fenomenológica; Frye y el lenguaje poético como estado del alma; Eliade y la simbólica de lo sagrado; Otto y la potencia de lo sagrado. La correspondencia entre el macrocosmos y el microcosmos; el discurso y el universo de lo sagrado. G. Frege, B. Russell, P. Strawson y M. Black: sentido/referencia; valor de verdad; denotación, referencia; modelo. Interpretación y tensión. Polisemia, realidad, dimensión lingüística y dimensión de la experiencia humana.
- El debate entre explicación y comprensión: su dimensión epistemológica y ontológica. La dialéctica explicación/comprensión. Dilthey y la cuestión del *verstehen*.
- La teoría del texto: la dimensión fonológica, lexical y narrativa. El relato y el mito. El pasaje de la explicación a la comprensión y la cuestión del dialogismo y la intersubjetividad.
- El pasaje de la comprensión a la explicación y la cuestión del mundo. Los peligros de la univocidad de la discusión semiológica. La teoría de la acción y la correlación entre causalidad y motivación. Los modelos de L. Wittgenstein, G.H. von Wright y E. Anscombe y la crítica ricoeriana. La teoría de la acción en su relación con la dialéctica explicación/comprensión y la teoría del texto. La teoría de la historia: la relación entre *verstehen* y *empfindung*. El modelo hempeliano y la hipótesis del “explanation-sketch” (esbozo explicativo). La importancia del apoyo de la comprensión en el elemento narrativo. La historia como combinando “la teoría del texto y la teoría de la acción en una teoría del relato verídico de las acciones de los hombres del pasado” (1988:92). De la epistemología a la ontología y de allí al movimiento de “distanciación” que exige la objetivación.

Bibliografía obligatoria:

Ricoeur, P. 1988 (1985). "Palabra y símbolo", "Explicar y comprender: texto, acción, historia", en *Hermenéutica y Acción*. Docencia. Buenos Aires.

c) *La perspectiva procesual del análisis etnológico de Víctor Turner.*

- La relación entre la estructura semántica y las propiedades de los símbolos en el contexto ritual: el caso de los ndembu de Zambia. Las tres propiedades fundamentales de los símbolos rituales: condensación, unificación y polarización de sentido.
- Los diferentes aspectos del proceso de simbolización ritual. Las vinculaciones entre las disposiciones psicológicas, las creencias, los sentimientos, las ideas, los valores, la presencia de lo desconocido, lo oculto, lo invisible. La importancia de la confesión pública en el ritual. La relación entre confesión pública, la restauración de la salud y de la fertilidad femenina y el equilibrio natural y fisiológico.
- Enotaxonomías y clasificación. El problema del "simbolismo lateral" y la "clasificación dual". Vinculaciones entre conflicto social, cosmología y clasificación de los colores.
- La noción de símbolo dominante y "el abanico o espectro de sus referentes": los "nexos asociativos". La cuestión del significado del símbolo y sus tres niveles o campos de sentido: a) el sentido exegético, b) el sentido operacional y c) el sentido posicional. La aplicación de los tres niveles al ritual *wubinda* y al ritual *wuyang'a* y el simbolismo a ellos asociados.
- Las vinculaciones entre estructura social, dinámica ritual y acciones sociales. La cohesión y el conflicto grupal vinculados simbólicamente con principios de la organización social: la resolución que impone el ritual. El simbolismo del "árbol de la leche" y el "principio simbólico de la blancura". La relación entre moralidad, estructura social y simbolismo ritual. Los valores, la moralidad y el sistema de normas y el principio de la matrilinealidad como "principio irreductible" de la sociedad ndembu.
- La relación entre estructura semántica y propiedades de los símbolos en el contexto ritual. Símbolos dominantes e instrumentales.
- Estructura social, dinámica ritual y acción social: sus vinculaciones en el contexto de la perspectiva procesual.
- 'Teoría de los procesos' vs. Perspectiva estructuralista/análisis culturalista.
- Taxonomía vs. Dinámica. Modelo vs. Proceso.
- Forma y atributos de los ritos de transición y de instalación.
- El 'conflicto de las interpretaciones' y el papel de la 'competencia etnográfica'.
- Cohesión, conflicto grupal, simbolismo religioso, moralidad y estructura: sus vinculaciones
- Simbolismo ritual y clasificación primitiva. La clasificación de los colores y las connotaciones sacras del fenómeno religioso y etnotaxonómico.
- El principio de la matrilinealidad en relación con los regímenes de residencia.
- La noción de 'rites de passage': antecedentes y modalidades prácticas.
- El concepto de 'persona liminar': sus dimensiones ontológicas, sociopolíticas, estructurales y taxonómicas. Interdependencia entre los 'sacra', la liminalidad y la gnosis.
- Ritos de la caza: *wubinda* y *wuyang'a*. Forma, dimensiones y morfología semántica del ritual.
- La dialéctica explicación/interpretación en el contexto general de las ciencias humanas y en el contexto particular de la antropología.
- La complejidad de los componentes que conforman la realidad social, la teoría del proceso y la dinámica social.
- La forma y los atributos de los ritos de transición. Arnold van Gennep: su concepto de "rites de passage" y las tres fases que lo caracterizan; a) separación, b) margen o limen y c) agregación.
- Los atributos de la liminalidad o de las *personae* liminales.
- Las vinculaciones entre las características de los entes liminales, las distinciones seculares de posición y status y el proceso ritual.
- La noción de *communitas*.
- Ritos de pasaje, *communitas* y estructura: sus vinculaciones.
- Modelo vs. proceso.
- Las formas de la relación entre lo sagrado y las posiciones sociales en el contexto del rito de pasaje.
- La liminalidad en un rito de instalación de los ndembu de Zambia. La cuestión de la jefatura y el "título ritual".
- Características de los símbolos, dinámica ritual y atributos de los entes liminales en dicho contexto: el caso de los ritos *kumukindyila*.
- *Communitas* y "función profiláctica" de los ritos.
- La comparación entre la liminalidad y el sistema de status (oposiciones y discriminaciones).
- *Communitas*, peligro místico y poderes de los débiles.

- Una manifestación común de la communitas: los movimientos milenaristas y los movimientos hippies. Estructura y communitas en las sociedades basadas en el parentesco: el caso de los tallensi de Ghana, los nuer del Sudán y los ashanti de Ghana.
- Communitas, sentimiento de confraternidad y status inferior: el caso de, a) los neófitos en la fase liminal del ritual, b) los autóctonos subyugados, c) las pequeñas naciones, d) los bufones, e) los mendigos santos, f) los buenos samaritanos, g) los movimientos milenaristas, h) los "vagabundos del dharma", i) la matrilateralidad en sistemas patrilineales, j) la patrilateralidad en los sistemas matrilineales y k) las órdenes monásticas.
- Las acepciones de la communitas: Buber, Lévi-Strauss, Bergson. Dialéctica de la communitas y la estructura; sus rasgos predominantes.
- Las modalidades de la communitas: a) existencial o espontánea, b) normativa y c) ideológica.
- Casos representativos de communitas ideológica, espontánea y normativa: "La tempestad", de Shakespeare; "Yo y Tú", de Buber y San Francisco de Asís. La complejidad de la communitas: la cuestión de los "espirituales" vs. los "conventuales".
- Vinculaciones entre communitas, estructura social e historia.
- Communitas de crisis vs. communitas de renuncia y retiro: el caso del movimiento *sahajiya* de Bengala (comparación y homologías con los casos más representativos de la communitas).
- Correspondencias, complejidad e incompatibilidad entre la communitas, la historia y la estructura social. Un ejemplo de la convergencia: Bob Dylan y los bauls.

Bibliografía obligatoria:

Turner, V. 1980 (1967). "Simbolismo ritual, moralidad y estructura social entre los ndembu", "La clasificación de los colores en el ritual ndembu: un problema de clasificación primitiva", en *La Selva de los Símbolos*. Siglo XXI. Madrid.

1988 (1969). "Liminalidad y communitas". "Communitas: modelo y proceso", en *El Proceso Ritual*. Taurus. Madrid.

Aclaraciones bibliográficas


Al comienzo del curso la Cátedra hará entrega de un juego de guías referente a la bibliografía específica de cada unidad temática. En la medida de lo posible, los títulos en inglés serán traducidos al castellano y difundidos mediante un sistema de ediciones internas.

Régimen de clases teóricas

Se dictará una clase teórica semanal de al menos tres horas de duración efectiva los días lunes en el horario de 15 a 19 H. En tanto que el dictado de los temas I y II de la Parte General correrá por cuenta del profesor titular y el III del Jefe de Trabajos Prácticos, la Parte Especial estará a cargo del profesor adjunto ordinario.

Régimen de promoción

La promoción requerirá en todos los casos la aprobación del examen final. A los efectos de conservar la regularidad, los alumnos deberán satisfacer los siguientes puntos: a) 75% de asistencia a las reuniones de trabajos prácticos; b) presentación de dos informes-parciales consistentes en una elaboración monográfica personal de la bibliografía comentada en trabajos prácticos hacia mediados y fines del cuatrimestre, respectivamente; c) promedio mínimo de "aprobado", deducido de las notas de los mencionados informes y la calificación conceptual resaltante de su participación e iniciativa durante los trabajos prácticos.


Dr. Edgardo Jorge Cordeu
Profesor regular titular