

Materia: Folklore General

Departamento:
Cs. Antropológicas

Profesor:
Dupey, Ana María

Cuatrimestre - 2000

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

• DTO. CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

* FOLKLORE GENERAL *

PROF.: ANA MARIA DUPEY

año 2000

PROGRAMA N°: 533

a) Objetivos del curso

- 1) Identificar la especificidad del lenguaje teórico y la práctica de investigación del Folklore en su relación con la Antropología.
- 2) Revisar críticamente las principales hipótesis teóricas y sus correspondientes hipótesis metodológicas y de trabajo elaboradas en relación a problemas de investigación que la disciplina ha abordado en su devenir.
- 3) Profundizar el análisis de investigaciones folklóricas que den cuenta del estado actual de la disciplina.
- 4) Introducir en la práctica de investigación del Folklore: mediante el desarrollo de estrategias metodológicas específicas para el análisis los procesos de constitución de identidades grupales diferenciales (laborales, locales, étnicas, regionales, de género, nacionales etc.), que emergen en procesos histórico-sociales concretos.

b) Programa (Contenidos organizados por unidades).

- 1) La emergencia del Folklore como campo de conocimiento bajo la influencia de los anticuarios y el nacionalismo romántico a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, en el contexto del proceso de modernización e industrialización. Los resultados de las prácticas de los folkloristas (colección y clasificación) y su relación en la construcción de las identidades nacionales y la formación del Estado-Nación.
- 2) Los enfoques del Folklore centrados en la dimensión social en el marco de las teorías funcionalistas, materialista histórica, etnografía de la comunicación y constructivista y su relación con el planteo de políticas culturales.
- 3) Principales lineamientos metodológicos en el proceso de la investigación en la disciplina de Folklore. Revisión crítica. Las estrategias centradas en el análisis de textos: el método histórico-geográfico. La noción de géneros folklóricos y su crisis. La incorporación de la noción del contexto. Los aportes del método funcionalista. Replanteos en la articulación folklore-sociedad: Las actuales perspectivas del Folklore. Las nociones de texto, contexto y actuación (performance) como categorías analíticas para la observación, registro y análisis de los datos. La selección del corpus y el tratamiento de la información.
- 4) Los estudios sobre la oralidad. Revisión crítica del concepto de 'literaturas orales'. La especificidad de la narrativa folklórica en el ámbito de la comunicación verbal. Análisis de relatos vinculados a la vida cotidiana: leyendas contemporáneas y rumores; atendiendo a sus significaciones sociales, procesos de transmisión, efecto de identidad que producen, relación intra e intergrupales que ponen de manifiesto, y la articulación entre los niveles micro y macrosociales. Influencia recíproca entre la narrativa folklórica y los medios masivos de comunicación.
- 5) La construcción de las culturas populares como objeto de estudio interdisciplinario. Aportes disciplinarios: Antropo-

logía; Literatura, Historia y Sociología. Principales tendencias teóricas en su abordaje: Relativismo cultural y Teoría de la legitimidad cultural. Análisis comparativo entre problemáticas y conceptos en la investigación de lo popular y los correspondientes a lo folklórico.

Bibliografía obligatoria por unidad temática.

Unidad 1

Abrahams, Roger D. *Phantoms of Romantic Nationalism in Folkloristics* *Journal of American Folklore* 1993. 106 (419) pág.3-37. (Se proveerá traducción)

Anderson, Benedict **"Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo"**, México, F.C.E. 1993. Introducción, Capítulos I y II.

Barbero, Jesús Martín **De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía.** México G.Gilli, SA 1997. Pág. 14-30.

Blache Martha **"Folklore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual"** *Runa* 20, Buenos Aires, U.B.A. 1991-1992, pág.69-89.

Castellanos Ana María de la O. **El replanteamiento de las identidades políticas locales, el caso de Zapopan, Jalisco. Alteridades Formas plurales de habitar y construir la ciudad** Universidad Autónoma Metropolitana 1998: 15 págs.113-120.

Dupey, Ana María. **Reflexiones teóricas en torno al folklore ocupacional de los artesanos de Buenos Aires** Ponencia presentada al III Congreso Binacional de Folklore Argentino Chileno, Tandil agosto de 1999. 10 pág.

Dupey Ana, María **"Tensiones y conflictos en la construcción del gaucho como héroe nacional"** Comunicación presentada en el taller de posgrado **"Héroes mitológicos y actuales perspectiva comparada entre héroes nórdicos y latinoamericanos."** Organizado por INAPL, Embajada de Finlandia en la Argentina, Instituto iberoamericano de Finlandia, Asociación Literaria de Finlandia, Fennia y Museo Gallen-Kallela, en Buenos.Aires, el 20 de abril de 1999.

Gellner, Ernest **Naciones y nacionalismo.** Madrid, Alianza, 1988. Cap. I, II, III, IV y V.

Guss, David **"Full Speed Ahead with Venezuela"**, *The Tobacco Industry, nationalism and the Business of Popular Culture. Public Culture* 1996, 9: 33-54 pág 33-53 (Se proveerá traducción)

Hobsbawm, E.J **Naciones y nacionalismo desde 1780** Barcelona, crítica, 1991 pág. 9-53.

Prieto, Adolfo **El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna.** Bs.As. Sudamericana, 1988 págs 1-22 y 145-168.

Rojas, Ricardo. **La restauración nacionalista.** Buenos Aires. La Facultad, 1922 tomo IV, Capítulos 1 tema 1, 3 y 7 Capítulo 3 págs 27-38; 52-62; 115-224 y 198-224 y 310-344.

Unidad 2.

Abrahams Roger D. **The past in the present: An overview of folkloristics in the late 20 th. Century.** *Folklore Processes, Folkloristics* 1. Helsinki 1992.pág.32-50. (Se proveerá traducción)

Bauman, Richard **"Identidad diferencial y base social del folklore"** *Serie de Folklore No. 7*, Buenos Aires, OPFYL, 1989 págs.27-46.

Bascom, Williams **"Las cuatro funciones del folklore"** *The Study of Folklore* ed. Alan Dundes, Englewood Cliffs. N.J. Prentice Hall, 1965 págs. 279-298

Blache, Martha y Juan A. Magariños de Morentin **"El contexto de la actuación en la narrativa folklórica"** *Revista de Investigaciones Folklóricas.* No.8 Buenos Aires, Sección Folklore, UBA, 1993, pág. 17-24.

Blache Martha y Juan A. Magariños de Morentin **"Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folklore 12 años después"** *Revista de Investigaciones*

Folklóricas 7, Buenos Aires, Sección Folklore, U.B.A, 1992, pág.29-34.

Cortazar Augusto Raúl "Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural" **Teorías de Folklore en América Latina** Caracas INIDEF, 1975, pág. 47-86

Dupey, Ana María **Reflexiones teóricas en torno al folklore ocupacional de los artesanos de Buenos Aires**. Ponencia presentada al IV Congreso Binacional de Folklore Ares y Mercosur, Tandil, 25 al 27 de agosto 1999

Lombardi Satriani, Luigi **Antropología cultural. Análisis de la cultura subalternas** Buenos Aires, Galerna, 1975 págs.15-35 y 89 a 195.

Magariños de Morentin, Juan A. "El código folklórico en la narrativa oral" **Revista de Investigaciones Folklóricas** No. 9, Buenos Aires, 1994. págs. 14-17.

Magariños de Morentin, Juan Angel "El contexto de interpretación" **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.8, Buenos Aires. Sección Folklore, UBA, 1993 págs.19-22.

Bialogorski, Mirta narrativa personal e identidad diferencial en dos grupos laborales. **Revista de Investigaciones Folklóricas** No.2, Buenos Aires, 1987. págs. 25-29.

Meñez, Herminia. "La erótica filipina americana y la etnografía de un evento folklórico" **Serie de Folklore**, 1, Buenos Aires, OPFYL, 1988, págs. 49-65.

Walle, Alf H. "Hacer levantes sin humillaciones: los chistes en la hora pico de los bares" **Narrativa Folklórica** (II). Introd. y comp. Martha Blache, Bs.As. FADA, 1995, págs. 96-117.

Unidad 3

Bauman, Richard "Actuación y honor en la Islandia del siglo XIII" **Serie de Folklore** No. 11, Buenos Aires, OPFYL, 1991. págs.13 a 40.

Bausinger, Hermann. "Acerca de las contextos" **Serie de Folklore** No. 1, Buenos Aires, OPFYL, 1988.págs.17-28.

Ben-Amos , Dan "Categorías analíticas y géneros étnicos" **Serie de Folklore**, No.4, Buenos Aires, OPFYL, 1991.págs.3-38.

Bialogorski, Mirta y Ana M.Cousillas "Nuevas perspectiva en Folklore. Notas para una revisión crítica" **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.7 Buenos Aires, Sección Folklore, U.B.A, 1992.págs.15-23.

Blache Martha y Juan A.Magariños de Morentin "Lineamientos metodológicos para el estudio de la narrativa folklórica" **Revista de Investigaciones Folklóricas**, No.6, Buenos Aires, Sección Folklore, UBA,1991. Pág. 16-19.

Cousillas, Ana María y otros. 1era Conversación "Comportamientos laborales entre los conductores de colectivos de Bs.As. Los conceptos de metacódigo y comportamiento folklórico" en **Conversaciones sobre Folklore** (mimeografiado)

Hendricks, W. **Semiología del discurso literario**. Madrid, Cátedra, 1976.págs.7-21 y 83-111.

Honko, Lauri "Replanteo sobre la teoría de los géneros" **Serie de Folklore** No. 6. Buenos Aires, sección folklore, U.B.A. 1989 págs.77-90.

Lévi-strauss, Claude **Antropología estructural** Buenos Aires, Eudeba, 1968 capítulo XI.

Limón, José "La actuación folklórica de "Chicano" y límites culturales de la ideología política" **Serie de Folklore**.No.6,Buenos Aires , OPFYL, 1989.págs. 31-76.

Propp, Vladimir **Morfología del Cuento**. Madrid, Editorial Fundamentos, 1981 pág.15-74.

Robins, Robert " Malinowski, Firth y el "contexto de la situación". **Antropología Social y lenguaje** Ardener E y otros Buenos Aires, Paidós, 1971.págs.103-113.

Unidad 4.

Allen, Bárbara "Las narraciones de experiencia personal uso y significado en la interacción". **Narrativa Folklórica** (II)

Introd. y comp. Martha Blache, Bs.As. FADA, 1995 págs.118-132..

Barnes, Daniel R. "Interpretando leyendas urbanas" **Narrativa Folklórica** (II). Introd. y comp. Martha Blache, Bs.As. FADA, 1995, págs. 72-95.

Benjamin, Walter **Por una crítica de la violencia y otros ensayos**. Taurus Humanidades, 1991. Capítulo: El narrador pág.111-134.

Blache, Martha "Configuración de la memoria colectiva en un grupo laboral" Ponencia presentada en el Vo. Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur. Villa Carlos Paz Córdoba 9-12 de noviembre de 1999.

Blache, Martha "Una leyenda contemporánea a través de la comunicación oral y mass-mediática" **Revista de Investigaciones Folklóricas** No. 9 FADA, 1994 págs.74-79.

Degh, Linda Y Andrew Vaszonyi "Leyenda y creencia" **Serie de Folklore** No. 2, Buenos Aires, OPFYL, 1988 págs. 3-54.

Finnegan, Ruth **Tales of the City. A Study of Narrative and Urban Life** Cambridge University Press, 1998. Cap. 1 y 7.

Florio, Rodolfo. "El encuentro de la joven muerta. Un estudio de leyenda urbana entre adolescentes" **Folklore Urbano. Vigencia de la leyenda y los relatos tradicionales**. Comp, Martha Blache Buenos Aires, Colihue, 1999 pág.85-102

Grider, Sylvia. "La narraforma de los medios. Simbiosis de los medios de comunicación masiva y la tradición oral" **Serie de Folklore** NO. 9, Buenos Aires, OPFYL, 1989 págs.21 a 32.

Gubitosi, Patricia "Aspectos sociolingüísticos para el análisis de la leyenda: El rapto de niños para la extracción de órganos" **Memorias de las Segundas Jornadas de Estudio de la Narrativa Folklórica**. Santa Rosa, La Pampa, 1991 s/p.

Klintberg, Bengt af. "Las leyendas modernas migratorias en la tradición oral y en los periódicos". **Narrativa Folklórica** (II) Introd. y comp. Martha Blache, Bs.As. FADA, 1995 págs.61-71.

Mullen, Patrick "Teoría de la leyenda moderna y el rumor" **Serie de Folklore** Buenos Aires., OPFYL, 1989 págs. 39-58.

Ong, Walter J. **Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra**. Bs.As. F.C.E. 1993 Cap. I, III y VI.

Terrón de Bellomo, Herminia Resemantización de la leyenda de la Salamanca: la chica de la disco. **Ponencias 2do y 3er. Congreso nacional de Folklore** Santiago de Chile y salta Argentina 1997 pág. 269-278.

Unidad 5.

Bajtín Mijail **La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais**, Madrid, Alianza, 1987. págs 7-57.

Burke, Peter "El descubrimiento de la cultura popular" **Historia popular y teoría socialista** Raphael Samuel ed. Barcelona, editorial Crítica Grijalbo, 1984 págs. 78 a 92.

García Canclini, Néstor **Las culturas populares en el capitalismo**. México, Nueva Imagen, 1984 págs.41 a 56 y 61 a 87.

Grignon Claude Jean C. Passeron **Lo culto y lo popular** Bs.As. Nueva Visión, 1989, pág.15-54.

Rotania, Alejandra "Las metáforas del hacer. Un estudio sobre la dinámica cultural de las clases populares" Tesis de Maestría presentada al Instituto Universitario de Pesquisas de Rio de Janeiro, 1984. Cap. I

d) Tipo de actividades planificadas

1. Se dictarán tres clases semanales de dos horas cada una (dos clases teóricas y una de prácticos)

2. Cada trabajo práctico comprenderá el reconocimiento, la contrastación y aplicación de conceptos teóricos en estudios específicos y la elaboración de síntesis que integren las unidades temáticas.

3. Ejercicio de investigación grupal que comprende la recopilación y análisis del tema seleccionado por el grupo aplicando algunos de los marcos teóricos desarrollados en el curso y fundamentando las interpretaciones.

e) Criterios de organización de los grupos de alumnos.

Se organizarán grupos de trabajo integrados por 4 ó 5 alumnos para la lectura, análisis y exposición de la bibliografía obligatoria. La finalidad de este tipo de organización es lograr incentivar una mayor discusión analítica para una mejor comprensión de la problemática vinculada a la materia.

El ejercicio de investigación se efectuará grupalmente con el fin de profundizar en su desarrollo e intensificar el aprendizaje del proceso de investigación y el modo de aproximarse al objeto de estudio.

f) Formas de evaluación a utilizar

- Exposición de informes orales y entregas de escritos sobre la bibliografía asignada.
- Realización de dos pruebas escritas sobre unidades temáticas del programa.
- Elaboración y presentación por escrito del ejercicio de investigación grupal.

g) Criterios de evaluación

1. Establecimiento de analogías, diferencias, críticas y señalamientos de conflictos entre la explicación de los principales marcos teóricos e interpretaciones a las que conducen y su fecundidad explicativa de la problemática social.
2. Correcto encuadre teórico-metodológico del trabajo grupal y fundamentación de la interpretación a que se arribe a partir de los datos observacionales.

g) Modalidades de promoción de la asignatura y requisitos.

Los alumnos pueden optar por una de las siguientes modalidades de promoción:

1. La materia se promueve en forma directa cumplimentando los siguientes requisitos:

1. Completar el 80% de asistencia a las clases teóricas y 80% de asistencia a las clases prácticas. La asistencia se computa por separado.
2. Cumplir y aprobar dos pruebas escritas individuales sobre las unidades temáticas desarrolladas y el ejercicio de investigación grupal.

3. La calificación final para la aprobación directa del curso -resultado del promedio de las calificaciones obtenidas en cada una de las pruebas escritas individuales y el ejercicio de investigación grupal- debe ser no inferior a siete (7).

2. La materia se promueve con régimen de examen final cumplimentando los siguientes requisitos:

1. Completar el 75% de asistencia a las clases prácticas.
2. Cumplir y aprobar dos pruebas escritas individuales sobre las unidades temáticas desarrolladas y el ejercicio de investigación

grupal.

3. La calificación final para la aprobación del curso- resultado del promedio de las calificaciones obtenidas en cada una de las pruebas escritas individuales y el ejercicio de investigación grupal- debe ser no inferior a cuatro (4).

4. Aprobar un examen final en las fechas que fije la facultad con una calificación mínima de cuatro (4).

i) Equipo docente

Profesoras adjuntas: Lic. Ana María Dupey
Lic. Mirta Bialogorski (a cargo del dictado de la unidad 3 del programa y de la coordinación de los trabajos prácticos de la asignatura).

Profesor Jefe de Trabajos Prácticos:

Lic. Mauro Dovruskin

Auxiliares docentes: Lic. Rodolfo Florio

Lic. Eva S.M. Bomben

Lic. María Esther Necuzzi

Lic. Fernando Fischman.



LIC. ALICIA MARTIN
DIRECTORA DEL DPTO. DE
CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS