



1<sup>a</sup> Reunión Internacional

# INTERSECCIONES

Ciencia, Arte y Patrimonio

Organiza



Sociedad Argentina Científica

Promueve



**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

Asociación Internacional para la  
Protección del Patrimonio Cultural

28 de Mayo al 2 de Junio del 2018

Buenos Aires - Argentina

ISBN 978-987-47078-0-2



9 789874 707802

Instituto De Micología Y Botanica-INMIBO

1ª Reunión Internacional, Intersecciones Ciencia, Arte y Patrimonio ; compilado por Mariana Valente ; editado por José Sellés-Martínez ... [et al.]. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : InMiBo Ediciones, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-47078-0-2

1. Arte. 2. Patrimonio. 3. Ciencia. I. Valente, Mariana , comp. II. Sellés-Martínez, José, ed.

CDD 363.69

Diseño Gráfico y Maquetado: [Mariana A. Valente](#) (InMiBo)

EDICIÓN Y MAQUETADO REALIZADOS EN

**InMiBo**  
Ediciones

INSTITUTO DE MICOLOGÍA Y BOTÁNICA  
UBA-CONICET

Prohibida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio,  
total o parcial sin el permiso previo y por escrito de los autores.  
Está totalmente prohibido su distribución por internet  
o por cualquier otra red.

V. M. SALERNO<sup>1</sup>, M. M. FRÈRE<sup>2</sup>, A. FRANCESE<sup>3</sup>, M. I. GONZÁLEZ<sup>2</sup>, P. FUNES<sup>2</sup>, M. GRZEGORCZYK<sup>2</sup>,  
O. SOKOL<sup>2</sup>

<sup>1</sup>. CONICET, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología

<sup>2</sup>. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología

<sup>3</sup>. Instituto Superior de Formación Artística de Chascomús.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo forma parte de un proyecto de investigación arqueológica que estudia los procesos de poblamiento de sociedades de cazadores–recolectores–pescadores que tuvieron lugar en la cuenca inferior del río Salado durante el Holoceno tardío. En esta zona, la presencia de abundante material cerámico indica que la alfarería fue una práctica social ampliamente desarrollada en tiempos prehispánicos (Frère 2015; González 2005; Francese et al. 2011, entre otros). Lejos de tratarse de una tradición tecnológica del pasado, en la actualidad nos encontramos con personas que han desarrollado y continúan haciéndolo variadas experiencias tanto en el marco de instituciones locales de los seis municipios involucrados (San Miguel de Monte, Chascomús, Lezama, Lobos, General Paz y General Belgrano) como en el marco de proyectos autogestionados dirigidos a la enseñanza, la producción artística y/o la venta de sus obras. La particularidad de estos ceramistas es que integran en sus producciones aspectos vinculados con los procesos tecnológicos prehispánicos mediante el uso de técnicas específicas y/o replicando parte de los diseños (Francese et al. 2011). En este contexto y continuando con una línea de investigación que aborda las prácticas de apropiación de lo arqueológico en el presente (Salerno 2014), durante los años 2014 y 2015 se realizaron entrevistas con estas personas para indagar las representaciones sobre los objetos arqueológicos.

A partir de estas entrevistas se gestó la posibilidad de realizar un intercambio que abordase los múltiples modos de producción de cerámica que se despliegan en la actualidad en la microrregión y cuyos antecedentes se remontan hace más de 2000 años. Es así como en junio de 2016 organizamos el Primer Encuentro de Ceramistas de la microrregión en la localidad de San Miguel de Monte. Es de destacar que la concreción de este primer encuentro fue posible gracias a numerosos espacios de intercambio previos que tuvieron lugar en el marco de los trabajos de investigación de nuestro equipo de arqueología. Este Primer Encuentro contó con el aval de los seis municipios y del Instituto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Participaron en total 22 artistas y artesanos provenientes de las seis localidades junto con un grupo de Las Flores y otro de Escobar. A partir de esta experiencia, en este trabajo reflexionamos sobre el potencial de estas formas de intercambio y los desafíos que conlleva. Resaltamos la importancia de atender a los contextos específicos en los que adquieren sentido los materiales arqueológicos entendidos en términos patrimoniales.

## 2. DESARROLLO

Nuestro punto de partida es que los objetos arqueológicos en la actualidad son la base para la construcción de representaciones del pasado cuya definición es disputada por diferentes actores en el marco de variadas prácticas sociales (Prats 2004). Por estos motivos su gestión patrimonial requiere la elaboración de contenidos en conjunto con actores locales, considerando las necesidades y saberes de los colectivos involucrados con dicho patrimonio (García Canclini 1999, Prats 2004).

En la microrregión del río Salado el patrimonio arqueológico corresponde a grupos cazadores– recolectores–pescadores que habitaron este espacio fluvio–lagunar a lo largo del Holoceno tardío y aprovecharon la diversidad de recursos que estaban disponibles todo el año y con alta concentración. Los sitios arqueológicos fueron ocupados de forma prolongada y/o reutilizados a lo largo del tiempo. Estos grupos contaban con abundantes recursos acuáticos continentales tanto animales como vegetales, disponían de los bosques de tala para refugio, madera y leña; así como de materias primas como agua y barro que utilizaron para elaborar alfarería de excelente calidad. Este conocimiento tecnológico se transmitió de generación a generación en las mismas unidades residenciales

donde las vasijas fueron manufacturadas y usadas. Estos grupos se movían por amplias regiones y conformaron extensas redes de intercambio en las que la cerámica jugó un papel importante en la construcción y mantenimiento de los vínculos intergrupales (Frère 2015; González 2005; González et al. 2012; Francese et al. 2011; González y Frère 2010; entre otros). Los trabajos de experimentación realizados han demostrado el excelente comportamiento de los barro y leñas locales para la producción de alfarería (Francese et al. 2011). Al punto que en la actualidad, estas materias primas son un insumo accesible que continúan utilizándose en diversos proyectos. Se cuentan aquí desde proyectos de arqueología experimental de tecnología cerámica articulados con nuestro equipo de investigación junto con experiencias de intercambio docentes entre el Instituto de Formación Artística de Chascomús y la cátedra Ergología y Tecnología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA<sup>1</sup>; producciones en el marco de talleres privados tanto para disfrute propio como para la exposición y/o para la venta; y proyectos educativos para difundir la enseñanza de la alfarería prehispánica.

Uno de los principales obstáculos descriptos por las personas que relizan estos proyectos refiere a sus propios trayectos formativos y la escasez de espacios donde aprender sobre “los procesos productivos, de cocción y de manufactura más tradicionales y más autóctonos”<sup>2</sup>. En tal sentido, la mayoría de los entrevistados reconoce y valora un camino de experimentación propio en el que los objetos arqueológicos constituyen una fuente de inspiración y conocimiento. En el caso de los ceramistas que participaron en los proyectos con nuestro equipo de arqueología, destacaron que fue una experiencia formativa muy importante. Al mismo tiempo, aquellos consultados que asistieron a talleres sobre tecnología alfarera del Noroeste Argentino reconocieron en ellos una fuente de conocimiento sobre la alfarería prehispánica. El proceso de reproducir técnicas de alfarería indígena es descripto como un camino que se inicia en la contemplación de objetos y de imágenes de objetos arqueológicos (locales y no locales) que interpela e interroga, que llama a “sorprenderse en el conocer lo otro”<sup>3</sup>. Este vínculo con lo otro que remite al pasado de un lugar asumido como territorio propio se expresa también en los reparos que se manifiestan cuando se reflexiona sobre la venta de las piezas reproducidas. Así por ejemplo en un caso se explica que la venta de piezas reproducidas se hizo incluyendo la información de la fuente, como una forma de dar visibilidad al pasado representado en los objetos arqueológicos: “con un cartel que dice hecho en base a una copia (...) nosotros empezamos con ésta [la cerámica local] como para decir: estamos acá<sup>4</sup>, empezamos con lo que es de acá”. En la misma sintonía, otra ceramista entrevistada plantea el dilema respecto de la reproducción de piezas para la venta en los siguientes términos: “los indios existieron, lo que quedó es un ejemplo de lo que lograron, lo hacíamos las dos con mucho respeto y cuando vendíamos agregábamos a cada pieza una tarjeta con la información... era una forma de difundir lo que se encierra en los museos y en los que saben mucho de cerámica (...) Hacíamos piezas recreadas con información y piezas utilitarias... típicas para vender... tipo tazas. Ahora todo eso lo sigo transmitiendo en donde doy clases y lo retomare cuándo me jubile”<sup>5</sup>.

En el transcurso de esta investigación observamos dos aspectos comunes a este tipo de experiencias. Por un lado, en muchos casos registramos el desconocimiento respecto de otros proyectos y/o de personas de la microrregión con inquietudes similares. Por otro lado, en muchos casos se afirmaba un escaso conocimiento respecto de las características tecnológicas de la alfarería local registrada arqueológicamente. Frente a ello, en el marco de las entrevistas comenzó a gestarse la posibilidad de realizar lo que finalmente se convirtió en el Primer Encuentro de Ceramistas. El objetivo fue promover un ámbito de intercambios de saberes y experiencias entre arqueólogos, artistas y ceramistas vinculados con la producción de cerámica con técnicas prehispánicas. Además se participó a funcionarios municipales en pos de contribuir a establecer y/o fortalecer vínculos entre los participantes y las instituciones donde se gestiona la cultura y la historia de las localidades.

El encuentro se desarrolló en un día de trabajo, con la participación de 22 artistas y artesanos, funcionarios municipales vinculados con la gestión del turismo y la cultura de algunos de los municipios, y los integrantes del equipo de arqueología. En la primera parte de esta jornada se organizó una serie de presentaciones con el fin de que todos los asistentes se conocieran y se informaran respecto de los proyectos que cada cual impulsaba. El equipo de arqueología abrió con una exposición sobre la cerámica arqueológica de la zona. Esta primer exposición fue seguida de variadas preguntas técnicas relativas a los procesos tecnológicos de la alfarería arqueológica local que dieron lugar al intercambio de saberes en función de las experiencias de los asistentes. El resto de

<sup>1</sup> Puede ampliarse la información sobre este proyecto en el sitio web del Instituto de Formación Artística de Chascomús: <http://www.isfa.com.ar/web/index.php?topic=77> y en Francese et al. 2011.

<sup>2</sup> Entrevista con artista plástica, ceramista y docente, Chascomús, 2009.

<sup>3</sup> Entrevista con ceramista y docente, San Miguel de Monte, 2015.

<sup>4</sup> Entrevista con artesanos, General Paz, 2015.

<sup>5</sup> Entrevista con ceramista y docente, San Miguel de Monte, 16/06/2015.

las presentaciones dieron a conocer los proyectos que los participantes estaban desarrollando, los aspectos que cada uno había experimentado respecto de la reproducción de técnicas prehispánicas (locales y no locales) focalizando en los aciertos y dificultades.

A partir de los intereses y requerimientos que se hicieron explícitos se organizó la segunda parte de la jornada focalizando en el intercambio de experiencias relativas a las técnicas empleadas (instrumentos utilizados en la decoración, modelado y bruñido, las características de las diferentes arcillas de la zona, modos de trabajar los barro locales para generar mayor plasticidad, el uso de antiplásticos y distintos tipos de leñas para la cocción). También se compartieron inquietudes relacionadas con la necesidad de un quehacer colaborativo al momento de llevar a cabo las quemadas y las experiencias adquiridas a partir del dictado de talleres en espacios educativos. Estos intercambios se vieron enriquecidos con muestras que algunos participantes habían llevado tanto de productos terminados como de materias primas extraídas de diferentes lugares de la zona.

El cierre de la jornada enfrentó el desafío de consensuar una agenda común a partir de la cual avanzar hacia un segundo encuentro de ceramistas, cuya concreción se planifica realizar en agosto de 2018. Uno de los principales ejes de discusión fue el de los recursos económicos para el desarrollo de este tipo de actividades y las dificultades materiales para sostenerlas en el tiempo. Se resaltó el contraste de la mayoría de los asistentes con la experiencia del grupo de ceramistas de Chascomús cuyo trabajo con el equipo de arqueología pudo sostenerse en el tiempo debido a la inserción institucional en la que se adscribe el proyecto (Francese et al. 2011). Frente a ello, los participantes identificaron como un obstáculo la escasa visibilidad en los espacios locales así como la reducida inserción institucional de los proyectos educativos que algunos de ellos impulsan. Además se destacaron los antecedentes arqueológicos locales de la tecnología alfarera que en algunos casos no era muy conocida y la necesidad de difundir más la información relativa a la alfarería arqueológica de la región pampeana. También se subrayó la importancia de continuar con estos espacios de intercambio en pos de aunar esfuerzos y apoyos que acompañen la concreción de los proyectos en desarrollo. Con este fin, se propuso que el segundo encuentro de ceramistas tuviera como sede otro municipio de la microrregión del Salado y contara con una modalidad abierta al público general que contribuyera a aumentar la visibilidad de los temas abordados.

### 3. CONCLUSIONES

A modo de conclusión quisiéramos subrayar que el Primer Encuentro de ceramistas del Salado constituyó una ocasión para promover intercambios y compartir conocimientos respecto del patrimonio arqueológico local incluyendo tanto el saber generado desde la arqueología como los múltiples saberes en torno a la producción alfarera. Entre los impactos de este encuentro en el corto plazo destacamos que los lazos establecidos entre algunos de los participantes contribuyeron a sostener sus propios proyectos. A su vez, la visibilidad generada favoreció la inserción institucional de uno de los talleres educativos que en el año 2017 se dictó desde el ámbito municipal en el partido de General Paz.

Para terminar, es de destacar que la concreción de este primer encuentro fue posible gracias a numerosos intercambios previos que tuvieron lugar durante los trabajos de investigación de nuestro equipo. Por ello, enfatizamos la importancia de abordar la investigación y la comunicación pública no como instancias separadas sino como dos dimensiones que se retroalimentan y enriquecen mutuamente. Además, para este encuentro fue muy importante el apoyo de diferentes instituciones locales interesadas en que el mismo se realizara (principalmente los museos de las diferentes localidades así como la Escuela de Cerámica de Chascomús). La participación y compromiso expresado por los asistentes dio cuenta del enorme potencial que tiene la tradición alfarera en la microrregión a nivel cultural, educativo y turístico. A su vez, este espacio de intercambio nos permitió reconocer/visibilizar diferentes valoraciones en torno a la cerámica arqueológica así como los obstáculos que enfrentan los proyectos que buscan recuperar técnicas prehispánicas. En este tipo de programas la utilización de esos modos de hacer la alfarería constituye una manera en que el pasado se hace presente. Así se construye el proceso en el cual el patrimonio arqueológico local es apropiado en tanto recurso educativo, simbólico y, en algunos casos, económico. A su vez, las diferentes dimensiones que forman parte de este proceso nos advierten sobre la complejidad de los vínculos sociales existentes alrededor de objetos, paisajes y prácticas que dieron y dan sentido a la tecnología alfarera en la microrregión.

### AGRADECIMIENTOS

A los ceramistas y los funcionarios municipales que participaron de este proyecto. Este trabajo se desarrolla en el marco de los proyectos acreditados PICT-2014-0643, UBACYT 20020130100134BA y PICT 2015-0272.

## BIBLIOGRAFÍA

- Francese A., Migueliz, G., González, M. I. y Frère, M.M. 2011. Proyecto de intercambio científico, artístico y pedagógico: ISFA Escuela de Cerámica de Chascomús e Instituto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras UBA. *Actas 1° Congreso Docente de Experiencias Educativas Transformadoras*, Dirección General de Gestión Educativa. Provincia de Buenos Aires.
- Frère, M. 2015. *Tecnología cerámica de los cazadores-recolectores-pescadores de la microrregión del río Salado, provincia de Buenos Aires*. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- García Canclini, N. 1999. Los usos sociales del patrimonio cultural. En: *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, compilado por E. Aguilar Criado, pp. 16-33. Ed. Consejería de Cultura, Andalucía.
- González, M. I. 2005 *Arqueología de alfareros, cazadores y pescadores pampeanos*. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.
- González, M. I., y Frère, M. M. 2010. *Diseños prehispánicos de la alfarería pampeana*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
- González, M. I., Frère, M. M. y Frontini, R. 2012. Formas de ollas de cerámica pampeana y consumo de alimentos. En María del Pilar Babot, María Marchoff y Francisco Pazzarelli (eds.). *Las manos en la masa. Arqueologías, Antropologías e Historias de la Alimentación en Suramérica*. Instituto Superior de Estudios Sociales UNT, Universidad Nacional de Córdoba, Museo de Antropología, Córdoba, pp. 405-424
- Prats, L. 2004. *Antropología y patrimonio*. Ariel, Barcelona.
- Salerno, V. 2014. *Trabajo Arqueológico y Representaciones del Pasado Prehispánico en Provincia de Buenos Aires*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
-