

Seminario: Introducción a la antropología del cuerpo

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Podhajcer, Adil

2° Cuatrimestre - 2013

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: Introducción a la antropología del
cuerpo

PROFESORA: Adil Podhajcer

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2013

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° ... (C) S755/13

Marta De Palma
Directora de Despacho y Archivo Gral. Int.
FACULTAD de FILOSOFÍA y LETRAS

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

Seminario de Grado: Introducción a la Antropología del cuerpo

Profesora a cargo: Dra. Adil Podhajcer

Equipo Docente:

Dra. Silvia Citro

Dr. Rodolfo Puglisi

Lic. Lucrecia Greco

Prof. Mayra Lucio

Prof. Gabriela Iuso

Segundo Cuatrimestre de 2013

1. Fundamentación teórica

Desde la década de 1970, los estudios de la antropología del cuerpo han introducido nuevas líneas de investigación, intentando superar el aspecto racional-biologicista de la partición "cuerpo-mente" así como la naturalización de las tipologías corporales, basadas en esta epistemología dicotómica. Esta tradición racionalista y dualista de Occidente propuso un cuerpo visto como "objeto" disociable del "alma" o la razón, instalando una concepción de individuo hegemónica. Asimismo, con el colonialismo, se intentó imponer estas concepciones sobre las diversas tradiciones culturales no occidentales, y en muchos casos, se las articuló con prácticas de evangelización y conversión religiosa que condenaban al cuerpo, sus deseos y emociones. Frente a esta tradición universalizante, los estudios antropológicos permitieron comenzar a indagar sobre los modos particulares en que los distintos grupos culturales construían sus gestualidades, modos de percepción sensorial y técnicas de movimiento corporal cotidianas, rituales y estéticas; asimismo, se estudiaron las variadas representaciones, significaciones y valoraciones culturales elaboradas en torno a los cuerpos y las emociones. Al introducirse en el aspecto social del cuerpo y la constitución de corporalidades en los sistemas socio-culturales, numerosos autores han remarcado la intención de captar qué se está significando con el cuerpo, qué roles cumple en distintas performances y sociedades, qué relaciones produce, representa y vincula. Así, este renovado interés en el rol de las corporalidades en las culturas ha llevado a un notable incremento de los estudios efectuados desde diferentes disciplinas humanísticas y sociales, así como a una creciente importancia de los abordajes interdisciplinarios. Con el tiempo, estas indagaciones también trascendieron las fronteras de las sociedades no occidentales, y pasaron a ocuparse de las diversidades de nuestras propias sociedades contemporáneas, problematizando incluso la corporalidad del investigador y su rol en la producción del conocimiento.

El objetivo de este seminario es presentar los principales antecedentes de la producción antropológica sobre la corporalidad y promover la reflexión crítica y experiencial sobre la misma. Para ello, la Primera Sección propone inicialmente una discusión introductoria sobre el modelo de cuerpo hegemónico en la modernidad así como sobre las perspectivas filosóficas que legitimaron dicho modelo (dualismo cartesiano, principalmente) y las que posteriormente lo cuestionaron (Spinoza, Nietzsche, el psicoanálisis y la fenomenología de Merleau-Ponty), en tanto los postulados de estas perspectivas serán retomados y reelaborados luego por distintos trabajos socio-antropológicos. En este marco se presentarán los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo que permitieron destacar el carácter socialmente construido de la corporalidad y, por ende, su variabilidad cultural (Mauss,

Hertz, Leenhardt, Douglas), y se analizará la influencia de estos trabajos en la elaboración de un enfoque dicotómico que confronta el modelo dualista de persona característico de la modernidad occidental y el modelo holista asociado a sociedades no-occidentales, aunque no propone otras dicotomías. La segunda unidad estará destinada a la presentación de los principales enfoques teóricos y metodológicos que pueden apreciarse a partir de la década del '80. Por un lado, a partir de la influencia de Claude Lévi-Strauss y Michel Foucault surgen abordajes estructuralistas y post-estructuralistas que analizan al cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares, como los estudios de Judith Butler, entre otros. Por otro lado, algunos autores comienzan a enfatizar en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social, ya sea a partir de una reapropiación de la fenomenología de Merleau-Ponty (en Michael Jackson, Thomas Csordas), de propuestas dialécticas que intentan superar la oposición entre objetivismo y subjetivismo (como la teoría de la práctica y del *habitus* de Pierre Bourdieu), o que destacan el papel de la corporalidad en las prácticas de oposición, resistencia y creatividad cultural (Michel de Certeau, entre otros). Finalmente, se discutirá con los estudiantes un corpus consensuado de trabajos que abordan diferentes problemáticas vinculadas a las corporalidades en distintas prácticas sociales. Nuestra intención es seleccionar conjuntamente con los estudiantes dichos trabajos, según sus intereses de investigación, a fin de que este material les sirva como bibliografía específica para sus trabajos prácticos y monografías finales.

El Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance que integramos los docentes de este seminario, trabaja desde el año 2004 en distintos proyectos que pretenden ahondar en los vínculos entre cuerpo, arte, ritual y performance. Nuestra intención es generar redes de diálogo entre diversas disciplinas que reflexionen sobre la temática del cuerpo y, en particular, acerca de la propia experiencia corporal.

2 Propósitos

- 1 Generar un intercambio reflexivo creativo entre los docentes y los alumnos en donde puedan ponerse en juego las prácticas y representaciones en torno al cuerpo.
- 2 Aportar elementos teórico-metodológicos que posibiliten el desarrollo de investigaciones y estrategias analíticas que incorporen la perspectiva de la corporalidad en su diversidad y complejidad sociocultural actual.

Objetivos

- 1 Realizar una aproximación a la genealogía del *cuerpo moderno* y a los principales paradigmas filosóficos que sustentaron este paradigma, como a aquellos que posteriormente lo confrontaron, ubicando las primeras aproximaciones antropológicas al tema de la corporalidad (aquellos trabajos fundacionales de la denominada *Antropología del cuerpo*).
- 2 Analizar la bibliografía concerniente a los principales enfoques teórico-metodológicos que se desarrollaron en el área a partir de la década del '80, tanto desde los abordajes estructuralistas y post-estructuralistas, como de aquellas líneas teóricas que, desde una reapropiación de la fenomenología, enfatizaron en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social.
- 3 Evaluar y discutir el potencial analítico de los enfoques seleccionados, e indagar en su aplicabilidad en diferentes campos de investigación antropológica.
- 4 Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía propuesta.

3 Contenidos

Primera Sección

El cuerpo desde la perspectiva antropológica

Unidad 1

La problemática del dualismo cuerpo-mente en occidente y la diversidad cultural de los cuerpos

1 Genealogías de las representaciones hegemónicas en occidente: Una aproximación al problema del *dualismo cuerpo-mente* en el pensamiento griego, cristiano y del racionalismo cartesiano.

2 Genealogía de las prácticas occidentales: Principales transformaciones en las prácticas corporales a partir del capitalismo, la consolidación de la burguesía y el escenario posmoderno.

3 Los estudios fundacionales de la antropología del cuerpo, entre la diversidad cultural, el exotismo y el colonialismo: Mauss, las "técnicas del cuerpo" y la noción de persona; Leenhardt y la confrontación entre representaciones holistas (no-occidentales) e individualistas (occidentales) del cuerpo y la persona.

Bibliografía

Citro, Silvia

2011 "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 17-58. Buenos Aires: Editorial Biblos. ✓

Citro, Silvia, Patricia Aschieri, Yanina Mennelli y equipo

2011 "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial", *Boletín de Antropología*, Vol. 25 N.º 42: 103-128, Universidad de Antioquía, Colombia.

Mauss, Marcel

1979 (1936). "Las técnicas del cuerpo" y "La noción de persona". En: *Sociología y Antropología*, pp. 309-336 y 337-356. Madrid: Tecnos.

Lambek, Michael

2010 [1998] "Cuerpo y mente en la mente, cuerpo y mente en el cuerpo. Algunas intervenciones antropológicas en una larga conversación" En Citro, Silvia (coord.) *Cuerpo Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos. ✓

Leenhardt, Maurice

1961 (1947). "La noción de cuerpo"; "Estructura de la persona en el mundo melanesio". En: *Do Kamo*, pp. 20-36, 212-234. Buenos Aires: Eudeba.

Bibliografía general

Blacking, John

1977. "Towards an anthropology of the body". En: *The anthropology of the Body*, pp. 1-28. London: Academic Press.

Citro, Silvia

2010 "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: indicios para una genealogía (in)disciplinar" En: Citro, Silvia (coord.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos.

Unidad 2

Paradigmas teórico-metodológicos estructuralistas y post-estructuralistas: El cuerpo como objeto de simbolismos, discursos, normas y disciplinas

- 1 Levi-Strauss: La eficacia simbólica en los cuerpos; lo sensible y lo inteligible.
- 2 Douglas: esquemas clasificatorios y correlaciones entre control corporal y control social; "norma de pureza".
- 3 Foucault: la construcción discursiva del cuerpo, procedimientos disciplinares y biopoder
- 4 Butler: la norma heterosexual, performatividad y subversión.

Bibliografía

- Butler, Judith
2001 (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (selección). México: Paidós
2002 (1993). *Cuerpos que importan*. (selección). Buenos Aires: Paidós
- Douglas, Mary
1988 (1970). "Los dos cuerpos". En: *Símbolos Naturales. Exploraciones en cosmología*, pp. 89-107. Madrid: Alianza Editorial.
- Foucault, Michel
1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*, pp. 139 a 174. Bs. As.: Siglo XXI. 1995 (1976). "Nosotros, los victorianos", "La hipótesis represiva", "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. 1 La Voluntad de Saber*, pp. 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.
1996 (1982) *Hermenéutica del sujeto* (selección). Buenos Aires, Altamira.
- Lévi-Strauss, Claude
1994 (1958). "El hechicero y su magia", "La eficacia simbólica". En: *Antropología Estructural I*, pp. 195-227. Madrid: Altaya.
- Segato, Rita
2003. "El género en la antropología y más allá de ella". En: *Las estructuras elementales de la violencia*, pp. 55-84. Bernal: Prometeo - Universidad Nacional de Quilmes.

Bibliografía general

- Citro, Silvia
2009 "Introducción: Los cuerpos en la antropología sociocultural. Entre representaciones y prácticas, (post)estructuralismos y fenomenologías". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*.
- Lock, Margaret
1993. *Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge. Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.
- Martin Alcoff, Linda.
1999. Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia. En *Revista Mora*, nº 5.
- Martin, Emily
1987. "Medical Metaphors of Women's Bodies: Menstruation and Menopause". En: *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, pp. 27-53. Boston: Beacon.

Segunda Sección

Cuerpos y corporalidades en las culturas

Unidad 3

Paradigmas teórico-metodológicos fenomenológicos y dialécticos: La corporalidad como constituyente de las subjetividades y las culturas

- 1 Bourdieu y el intento de síntesis entre subjetivismo y objetivismo: las nociones de práctica, *habitus* y la percepción social del cuerpo.
- 2 La fenomenología de Merleau-Ponty y su incidencia en la antropología del cuerpo: a) Jackson: La crítica a los "modelos semióticos" y el "empirismo radical". b) Csordas: La teoría del *embodiment*, "la fenomenología cultural" y los "modos somáticos de atención".
- 3 La "dialéctica de la revelación y la sospecha", entre la fenomenología y el posestructuralismo (Citro) y su incidencia en etnografías recientes (Greco y Iuso).
- 4 Los cuerpos de etnógrafos y etnógrafas en el trabajo de campo y la escritura: "de la observación participante a la participación observante", "autoetnografías" y "escritura performativa" (Aschieri y Puglisi).
- 5 Corporalidad, ideología e identidades. El potencial de las artes expresivas (música y danza) como signos identitarios étnicos (Citro y Cerletti) y de construcción nacional (Benza, Mennelli y Podhajcer, por el otro), en relación con las ideologías e identidades de género (Lucio y Montenegro).

Bibliografía

Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo

2011. "Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las filosofías orientales". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Bourdieu, Pierre

1986. "Notas provisionales para la percepción social del cuerpo". En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.

1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp. 75-166. Madrid: Taurus.

Citro, Silvia

2009. Capítulo 2: "Variaciones sobre la corporalidad", Capítulo 3: "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos" y "El Regreso. El desafío de la síntesis dialéctica". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos. ✓

Citro, Silvia y Adriana Cerletti

2012 "Las danzas aborígenes siempre fueron en ronda". Música y danza como signos identitarios en el Chaco Argentino. En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires, Editorial Biblos. ✓

Csordas, Thomas

2011. "Modos Somáticos de Atención". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Greco, Lucrecia y Gabriela Iuso

2012. "En la roda, entre Brasil y Argentina. La capoeira en dos proyectos sociales latinoamericanos". En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Jackson, Michael
2011. "Conocimiento del cuerpo". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Bibliografía general

- Benza Solari, Silvia ; Mennelli, Yanina y Adil Podhajcer
2012 "Cuando las danzas construyen la nación". Los repertorios de danzas folclóricas en Argentina, Bolivia y Perú. En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. ✓
Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Citro, Silvia
1999. La multiplicidad de la práctica etnográfica: Reflexiones en torno a una experiencia de campo en comunidades tobas. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*. 18: 91-107.
- Comaroff, Jean
1985. Introduction; Ritual as Historical Practice. Mediation in the Neocolonial Context; Conclusion. En: *Body of Power Spirit of Resistance*, pp. 1-16, 194-264. Chicago: The University of Chicago Press.
- Crossley, Nick
1996. Body-Subject/Body-Power, *Body & Society* 2(2): 99-116.
2001. The Phenomenological Habitus and Its Construction. *Theory and Society*, 30(1): 81-120
- Csordas, Thomas
1999. "Embodiment and Cultural Phenomenology". En: Gail Weiss and Honi Fern Haber (ed). *Perspectives on Embodiment*, pp. 143-162. New York: Routledge.
- Favret Saada, Jeanne.
2005. Ser afetado. *Cadernos de Campo*, n 13: 155-161
- Goldman, Marcio.
2003. Os, Bahia. *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, v.46, nro 2, 445-476 tambores dos mortos e os tambores dos vivos, Etnografia, antropologia e politica em Ilheus.
- Lucio, Mayra y Marcela Montenegro
2012 Ideologías en movimiento: Nuevas modalidades del "tanto-danza". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Unidad 4

Propuesta de una antropología de y desde los cuerpos

Presentación y discusión de los Trabajos Prácticos Grupales: descripción analítica de la imagen corporal hegemónica de un grupo social, a partir de diversas técnicas y modalidades de registro utilizada en el trabajo de campo.
Discusiones de textos a partir de temas específicos propuestos por los/las estudiantes en función de las monografías finales. Modalidad de taller.

Bibliografía Obligatoria y General

Se consensuará con los estudiantes de acuerdo a los intereses temáticos específicos de cada grupo. Algunas de las líneas de análisis sugeridas abarcan: cuerpo, sexualidad y género; cuerpo y trabajo; cuerpo y prácticas médicas; cuerpo y *performance*; cuerpo y religión; cuerpo y nuevas tecnologías, cuerpo e identidad, cuerpo y política, etc.

4. Tipos de actividades planificadas

El seminario se dictará en reuniones semanales de dos horas de duración, en las que se combinarán la exposición y discusión sobre la bibliografía, el intercambio reflexivo sobre los ejes temáticos en razón de las investigaciones personales y una reflexión sobre los enfoques teórico-metodológicos propuestos por el seminario. Los docentes expondrán la bibliografía obligatoria, posibilitando un debate fluido en donde los estudiantes relacionen el material de cada clase con sus problemáticas o intereses de investigación. Organizados en grupos según sus intereses, podrán optar por una temática o investigación en curso que profundizarán en un trabajo práctico que será expuesto durante la última unidad. Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de trabajo corporal expresivo que aporten al uso de diversas técnicas de trabajo de campo, que apunten a la construcción de una reflexión dialéctica que implique también a la corporalidad del etnógrafo en la construcción del conocimiento.

Se propondrá que cada grupo realice registros etnográficos consistentes en descripciones analíticas de la imagen corporal hegemónica de un grupo social específico y el uso de diversas técnicas de trabajo de campo -como la observación participante, participación observante, entrevistas, entre otros-, así como modos de registro -escritos, visuales, audiovisuales.

De este modo, buscamos integrar la reflexión teórico-conceptual basada en la palabra, con la de la experiencia corporal, que apela al movimiento, las sensaciones y emociones como instancias productoras de conocimiento. En este sentido, nuestro propósito es promover una modalidad dialéctica de trabajo que intenta construir síntesis superadoras de las dicotomías cuerpo-mente. La intención de estos trabajos prácticos es promover la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos concretos y, además, esperamos que funcionen como instancias preparatorias para la realización de la monografía final.

5 Criterios y formas de evaluación

Para aprobar el seminario se requerirá el 80% de la asistencia, la presentación del trabajo práctico antes detallado y la aprobación de una monografía final que sintetice, profundice y/o articule algunas de las perspectivas teóricas y metodológicas trabajadas durante la cursada.

Leonor Bordin
DIRECTORA
Dpto. Ciencias Antropológicas

Milagros Juncos
UBACYT 20020090200099

Silvia Cotto

LUCRECIA RAQUEL GRECO
UBACYT 20020090200099

Podhajen, Adel

Rodolfo Ruffini
UBACYT 20020090200099
Becaio postdoctoral
UBACYT

Gaby Justo
GABRIELA JUSTO
UBACYT 20020090200099