

Seminario: La emoción en la investigación antropológica

Departamento:
Ciencias Antropológicas

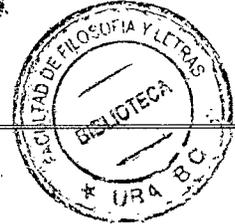
Profesor:
Spivak L'Hoste, Ana

2° Cuatrimestre - 2012

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

67



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias Antropológicas

SEMINARIO: La emoción en la investigación antropológica.

PROFESORA: Spivak L'Hoste Ana

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2012

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° CO 4226/12

María De Palma
Catedrática de Antropología



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

SEMINARIO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL: LA EMOCIÓN EN LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA

PROFESORA (A CARGO): Ana Spivak L'Hoste
EQUIPO DE TRABAJO: Mariana Sirimarco
CUATRIMESTRE / AÑO: Segundo cuatrimestre de 2012
PROGRAMA N°:

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Abordajes y temáticas diversas relacionadas puntualmente con el análisis de lo emocional surgieron en disciplinas como la antropología, la psicología, la sociología, la filosofía, la historia y los estudios feministas a partir de los años 70 creando un campo de discusión heterogéneo, diverso y multidisciplinar. Un campo que se centró, primero, en el intento de comprender el papel de lo emocional en la vida individual y colectiva y, segundo, en la preocupación respecto de los métodos, teorías y útiles analíticos que se podían utilizar para hacerlo. Ahora bien, lo emocional no constituye un campo de discusión complejo únicamente por abordarse a partir de disciplinas diferentes. Al interior de cada disciplina se desarrollaron enfoques, propuestas de análisis y ejercicios con base empírica de fundamento diferente.

La antropología suma a este campo su intento de teorizar la naturaleza de lo emotivo, de analizar sus formas y manifestaciones, las consecuencias de la emoción en la dinámica social. La disciplina elaboró, a esos fines, diferentes propuestas para abordarla generando un debate que aún continúa. Sin embargo, quizás por entenderse la emoción como un insumo privativo de la esfera de lo íntimo y lo subjetivo, su abordaje tiende a quedar mayormente ligado, en la investigación antropológica, a aquellos trabajos que abordan cuestiones relativas a la salud, la enfermedad, el cuerpo, el dolor. En esta perspectiva, las emociones parecen remitir, únicamente, a un espacio de valoración personal, que corre por fuera del proceso de comprensión crítica.

Nuestra intención es abrir el análisis de la emoción a otras dimensiones y campos de estudio, proponiendo su utilización como herramienta de análisis en ámbitos laborales y

políticos -grupos, instituciones, organizaciones, burocracias- tradicionalmente abordados desde su racionalidad. Se despliegan, mayormente, dos dimensiones de análisis. La primera, ligada a cuestiones empíricas, busca avanzar en la vinculación entre lo emocional y la dinámica de funcionamiento y producción de subjetividades e interacciones, interrogando el papel que juega la emocionalidad en la construcción de las identificaciones, las diferencias, la otredad y las relaciones de sociabilidad. La segunda, de carácter metodológico, apunta a interrogar el proceso de construcción de dicha *emoción* en una categoría analítica.

Esta propuesta busca asimismo rescatar la propia emocionalidad del etnógrafo en el proceso de investigación, asumiendo que la implicación emocional es un ingrediente sustantivo del proceso de comprensión de un grupo social. Así, entendemos que la emocionalidad no debe ser vista como un componente residual del análisis, sino que debe ser conceptualizada como una de las múltiples relaciones que construyen el campo.

PROPÓSITOS Y OBJETIVOS DEL SEMINARIO

1. Integrar a los alumnos en la discusión conceptual en torno a las categorías de sensaciones, sentimientos y emociones, analizando y repensando, desde una perspectiva crítica y etnográfica, su rol como insumos productores de conocimiento.
2. Revisar las perspectivas contemporáneas acerca de los tópicos trabajados, prestando especial atención a la actualización de la bibliografía especializada -tanto en el ámbito nacional como internacional- y al conocimiento y difusión de análisis locales y regionales en la temática.
3. Adiestrar a los alumnos en el trabajo de campo, proponiendo distintos ejercicios prácticos (observaciones, entrevistas, recopilación de material documental, etc.) que permitan la estimulación de la reflexión metodológica y su articulación con las discusiones teórico-conceptuales propuestas.
4. Acompañar y guiar a los alumnos en la vinculación de proyectos de investigación con los lineamientos trabajados en el seminario. Asumir tareas de apoyo y/o dirección de tesis de grado cuya problemática resulte afin a los objetivos teóricos planteados en este programa.

UNIDADES TEMÁTICAS

I. El lugar de la emoción en los trabajos etnográficos. Abordajes empíricos y teorizaciones. Sus espacios de legitimación: ritualización y religiosidad. Su carácter de lenguaje y aglutinador social.

Bibliografía obligatoria

- Bateson, Gregory: *Naven*, Jucar Universidad, Madrid, 1990 [1936]. Capítulos IX, X, XI.
- Geertz, Clifford, “La religión como sistema cultural”. En: *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 2000.
- Levi-Strauss, Claude: *Mitológicas 4. El hombre desnudo*, Siglo XXI editores, México, 1976. Capítulos a convenir.
- Malinowski, Bronislaw: *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*, Ariel, Barcelona, 1991 [1926]. Capítulos I, VI, XI (primera parte), III, IV (segunda parte).
- Mauss, Marcel: “A expressão obrigatória dos sentimentos”. En: Cardoso de Oliveira, Roberto (org.): *Mauss*, Editora Ática, San Pablo, 1979 [1921].
- Pitt-Rivers, Julian: *Un pueblo de la sierra: Grazalema*, Alianza Editorial, Madrid, 1989. Capítulos 6, 8 y Conclusión.

Bibliografía complementaria

- Benedict, Ruth: “Anthropology and the Abnormal”. En: *Journal of General Psychology*, vol.10, n.2, 1934. Traducción de María Guadalupe García y Natalia Cler Pereira.
- Durkheim, Emile: *Las formas elementales de la vida religiosa*. Alianza, Madrid, 2003 [1912].
- Turner, Victor: “Liminalidad y *comunitas*”. En: *El proceso ritual*. Taurus, Madrid, 1988.

II. Lo emocional como categoría analítica: sensaciones, sentimientos, emociones, afectos. Miradas teóricas, empíricas y disciplinares respecto de lo emocional. Discusiones con lo natural, lo corporal, lo individual, lo irracional, lo colectivo. Desarrollos y críticas a la “antropología de las emociones”.

Bibliografía obligatoria

- Crapanzano, Vincent: “Reflexions sur une anthropologie des emotions”, en: *Terrain*, vol.22, 1994. Traducción de Ana Spivak L’Hoste.
- Jimeno, Myriam: *Crimen pasional. Contribución a una antropología de las emociones*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2004. Capítulo 1.
- Leavitt, John: “Significado y sentimiento en la Antropología de las emociones”. En: *American Ethnologist*, vol.23, n.3, 1996. Traducción de Deborah Daich.
- Lutz, Catherine: “Emotion, thought and estrangement: emotion as cultural category”. En: *Cultural Anthropology*, vol.1, n.3, 1986. Traducción de Carlos Argañaraz.
- Lutz, Catherine y White, Geoffrey: “The anthropology of emotions”. En: *Annual Review of Anthropology*, vol.15, 1986. Traducción de Carlos Argañaraz.

- Surrallés, Alexandre: “Afectividad y epistemología de las ciencias humanas”. En: *Revista de Antropología Iberoamericana*, 1995.

Bibliografía complementaria

- Coelho, Maria Claudia y Barcellos Rezende, Claudia: “O campo da antropologia das emoções”. En: Maria Claudia Coelho y Claudia Barcellos Rozende (orgs.), *Cultura e sentimentos. Ensaio em Antropologia das emoções*. Contracapa, Rio de Janeiro, 2011.
- Lyon, Margot: “Missing emotion: the limitations of cultural constructionism in the study of emotion”. En: *Cultural Anthropology*, vol.10, n.2, 1995.
- Reddy, William: “Against constructionism. The historical ethnography of emotions”. *Current Anthropology*, vol. 3, 1997.

III. La emocionalidad en contexto. Sentimientos y emociones como herramientas de análisis y modos de conocimiento. Retórica y narrativización de lo emotivo. Emoción, rutinas y eventos extra cotidianos. La dimensión emocional de los discursos. Análisis etnográficos y estudios de caso.

Bibliografía obligatoria

- Freire, Jussara: “Quando as emoções dão forma às reivindicações”. En: Maria Claudia Coelho y Claudia Barcellos (orgs.), *Cultura e sentimentos. Ensaio em Antropologia das emoções*. Rio de Janeiro: Contracapa/Faperj, 2011.
- Jimeno, Myriam: *Crimen pasional. Contribución a una antropología de las emociones*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2004. Capítulos 2 y 5.
- Sirimarco, Mariana: “Memorias policiales. Narrativas de emotividad”. En: *Publicar*, año VIII, n.IX, 2010.
- Spivak L’Hoste, Ana: “Emoción, tradición y comunidad o narrativas que también son emoción”. En: *El Balseiro. Memoria y Emotividad en una institución científica argentina*. Al Margen, La Plata, 2010.
- Myerhoff, Barbara: *Number our days*. New York, First Touchstone Edition, New York, 1980. Capítulos 1, 2, Epílogo. Traducción de la cátedra.
- Rosaldo, Michelle: *Knowledge and passion: Ilongot notions of self and social life*. Cambridge, Cambridge University Press, 1980. Capítulos a convenir. Traducción de Mariana Sirimarco.

Bibliografía complementaria

- Abu-Lughod, Lila: *Veiled sentiments. Honor and Poetry in a Bedouin Society*. Berkeley, University de California Press, 1986.
- Daich, Deborah, Pita, María Victoria y Sirimarco, Mariana: “Configuración de territorios de violencia y control policial: corporalidades, emociones y relaciones sociales”. En: *Cuadernos de Antropología Social*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, vol.25, 2007.
- Lombrana, Andrea: “El discurso jurídico de la emoción y las prácticas jurídicas de “perdón”: un análisis de caso”. En: *Kula*, n.4, 2011.

IV. Trabajo de campo y proceso de investigación: la emocionalidad del etnógrafo. Lo emocional como una relación constructora del campo. Conocimiento y emoción en la producción de conocimiento antropológico.

- Da Matta, Roberto: “El oficio del etnólogo o cómo tener “Anthropological Blues””. En: Mauricio Boivin, Ana Rosato y Victoria Arribas (eds.), *Constructores de otredad: una introducción a la antropología social y cultural*. Buenos Aires: Antropofagia, 2007.
- Kracke, Waud: “Encounter with other cultures: psychological and epistemological aspects”. En: *Ethos*, vol.15, n.1, 1987. Traducción de la cátedra.
- Montezemolo, Fiamma: “Conversando con Renato Rosaldo”. En: *Revista de Antropología Social*, 2003, vol.12.
- Rosaldo, Renato: “Aflicción e ira de un cazador de cabezas”. En: *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*. Editorial Grijalbo, México, 1989.
- Sirimarco, Mariana: “El antropólogo en el campo (policial). La propia emocionalidad como insumo de conocimiento”. Ponencia presentada en: *Décimo Congreso Internacional de la Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore (SIEF)*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidade Nova, Lisboa. 18 al 21 de Abril de 2011.
- Young Leslie, Heather: “The Anthropologist, the Mother, and the Cross-cultural Child. Lesson in the Relativity or Cultural Relativism”. En Juliana Flinn, L. Marshall y J. Armstrong (comp.), *Fieldwork and families. Constructing new models for ethnographic research*. Honolulu, University of Hawai ‘ I Press, 1998. Traducción de Mónica Tarducci.

Bibliografía complementaria

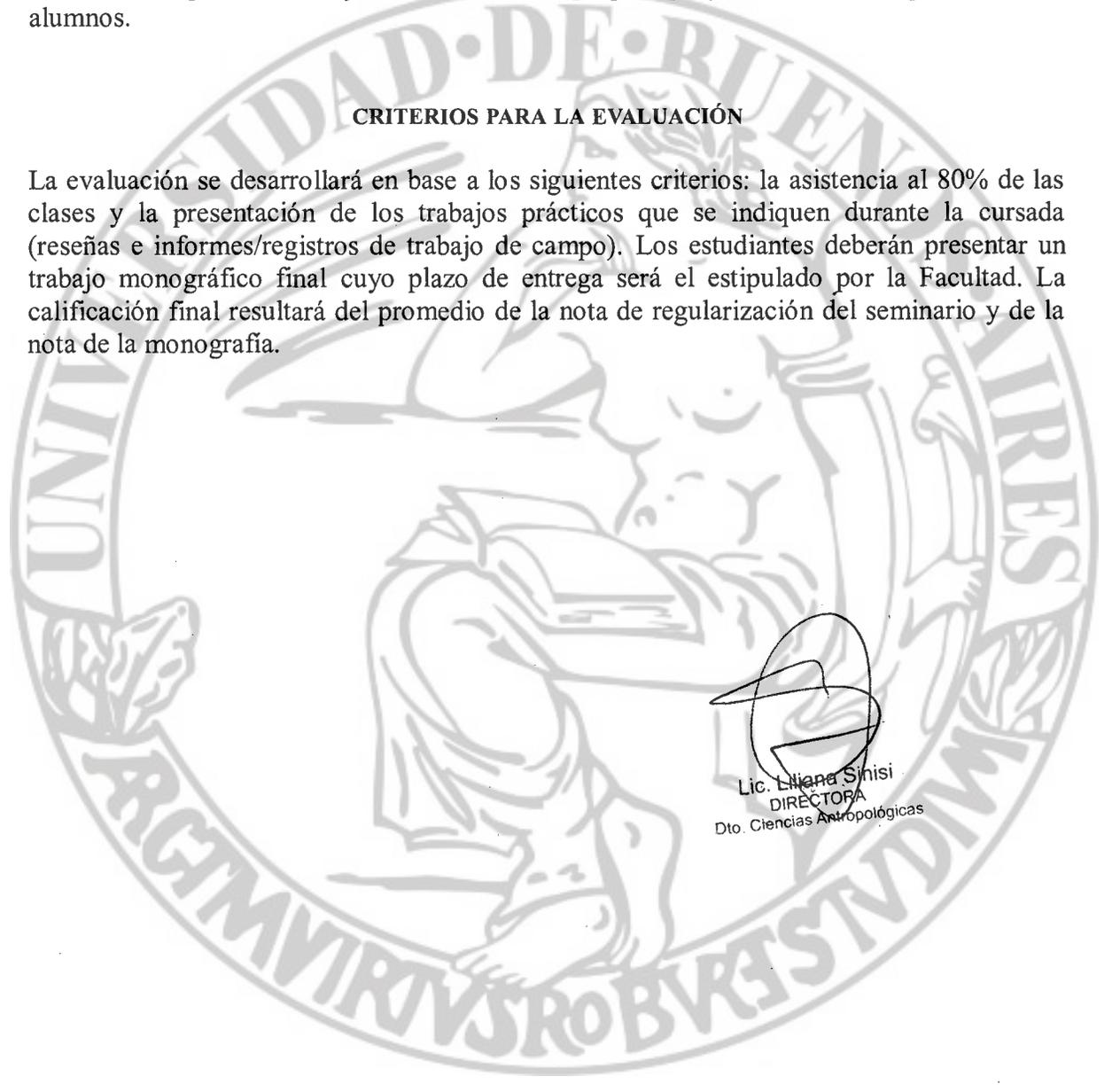
- Esteban, Mari Luz: “Antropología encarnada. Antropología desde una misma”. En: Papeles del CEIC, n.12, 2004.
- Marcus, George y Fischer, Michael: “Comunicación de la otra experiencia cultural”. En: *La antropología como crítica cultural*. Amorrortu editores, Buenos Aires, 2000.
- Mora, Sabrina Ana: “El cuerpo investigador, el cuerpo investigado. Una aproximación fenomenológica a la experiencia del puerperio”. En: *Revista Colombiana de Antropología*, vol.45, n.1, 2009.

ACTIVIDADES PLANIFICADAS

El seminario tendrá carácter teórico-práctico. Se prevé, por ello, la exposición de textos por parte de los alumnos y la búsqueda y presentación de materiales documentales (notas periodísticas, materiales visuales, narrativas, leyes, reglamentaciones, etc.) que sirvan de apoyo y profundización a las discusiones teórico-metodológicas de cada clase. Se prevé, asimismo, la presentación y discusión de los propios proyectos de investigación de los alumnos.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación se desarrollará en base a los siguientes criterios: la asistencia al 80% de las clases y la presentación de los trabajos prácticos que se indiquen durante la cursada (reseñas e informes/registros de trabajo de campo). Los estudiantes deberán presentar un trabajo monográfico final cuyo plazo de entrega será el estipulado por la Facultad. La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del seminario y de la nota de la monografía.



Lic. Liliana Sinisi
DIRECTORA
Dto. Ciencias Antropológicas