



# Programas de 1948

Departamento:

-

Profesor:

Freixas, Alberto [et. al]

1948

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

---

PROGRAMAS

DE LOS

CURSOS DE 1948

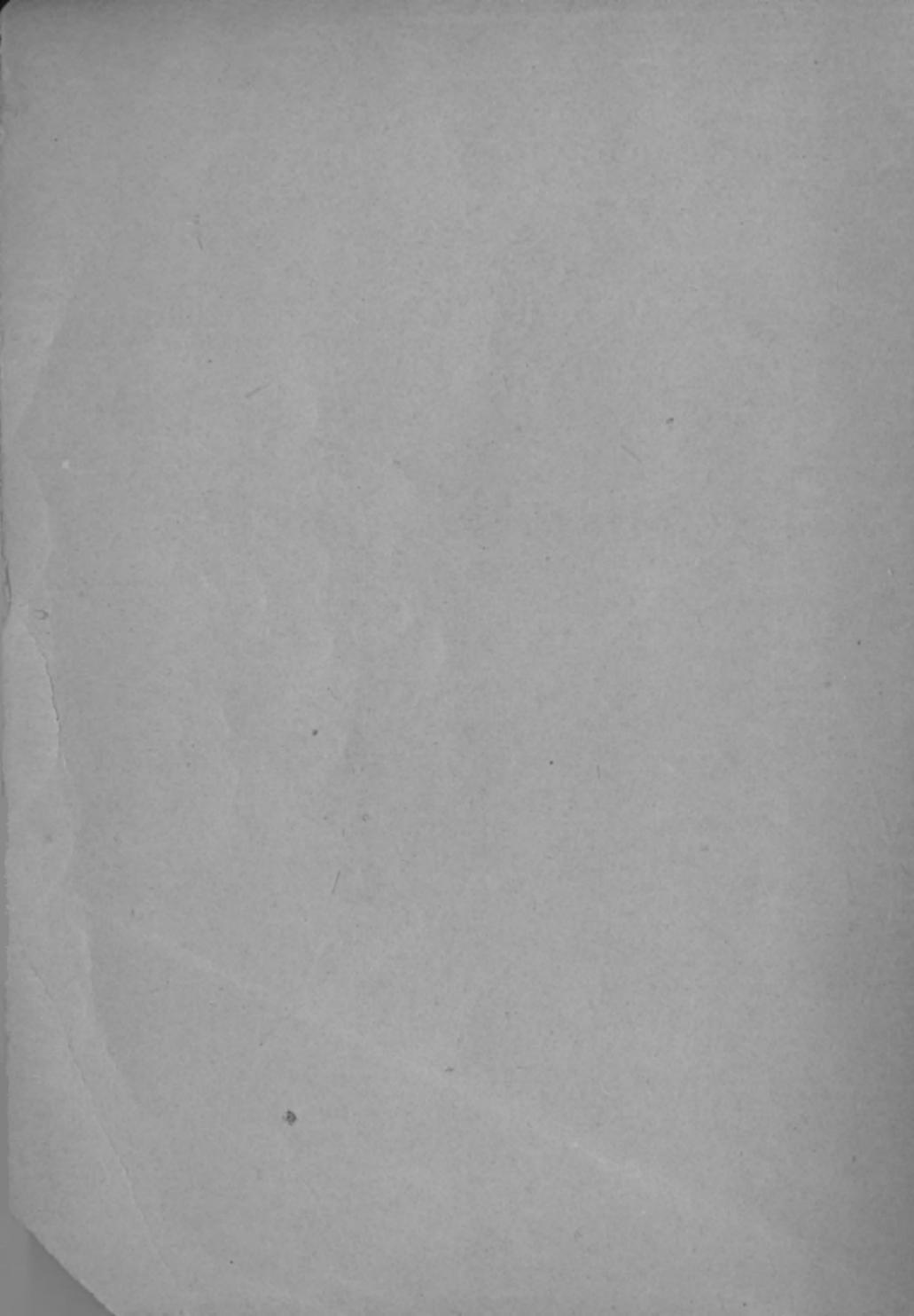


BUENOS AIRES

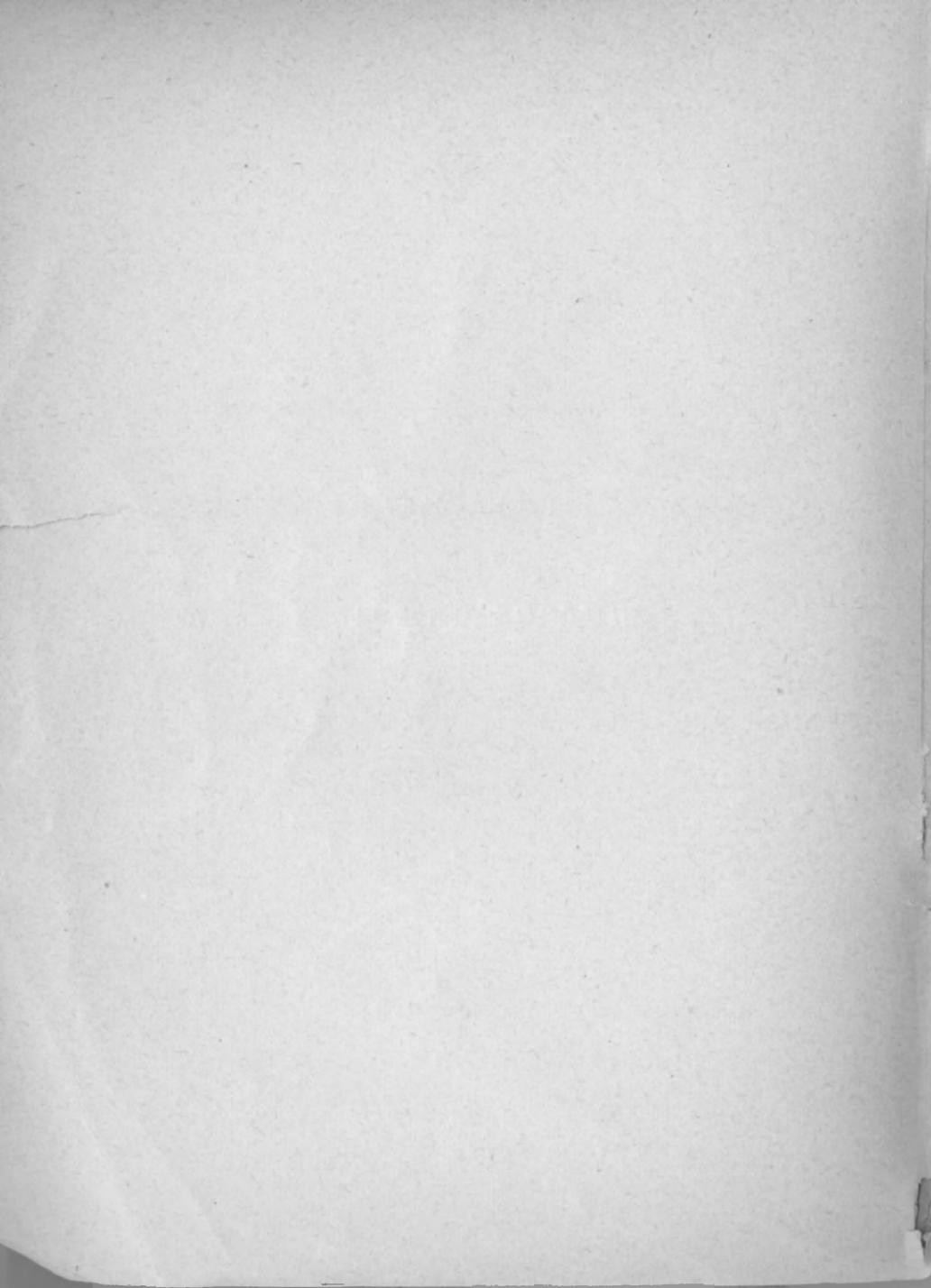
IMPRESA Y CASA EDITORA «CONI»

684 - CALLE PERÚ - 684

1948



**PROGRAMAS**  
**DE LOS**  
**CURSOS DE 1948**



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

---

## PROGRAMAS

DE LOS

# CURSOS DE 1948

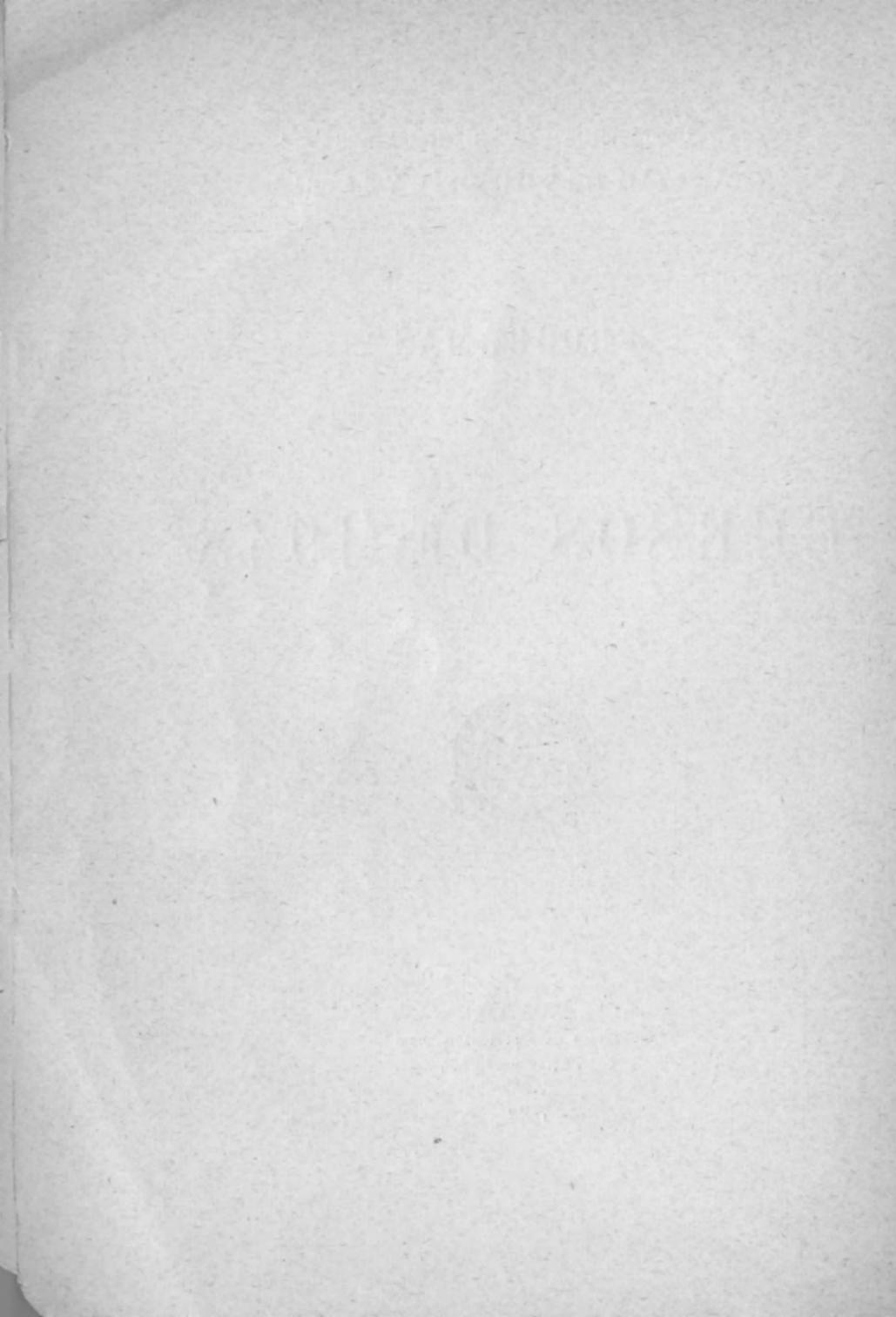


BUENOS AIRES

IMPRESA Y CASA EDITORA «CONI»

684 - CALLE PERÚ - 684

—  
1948



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

(1948)

---

*Delegado Interventor*

Enrique François

*Secretario*

Manuel Somoza

*Prosecretario*

Nicolás J. M. Becker

*Oficial Mayor*

José R. Ramos

## PROFESORES HONORARIOS

Coriolano Alberini  
Carlos Ibaguren  
Christofredo Jakob  
Juan Keidel  
Rómulo E. Martini  
Kurth Schüler

## SECCIÓN DE FILOSOFÍA

### INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

*Titular :* Angel Vassallo

### PSICOLOGÍA I

*Interino a cargo de la cátedra :* Eugenio Pucciarelli

### PSICOLOGÍA II

*Titular :* Luis Felipe García de Onrubia

### LÓGICA

*Titular :* Horacio Schindler  
*Adjunto :* Horacio A. Fasce

### HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL

*Titular :* Tomás D. Casares

**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

*Titular* : Miguel A. Virasoro

**ÉTICA**

*Interino a cargo de la cátedra* : Ángel Vassallo

**ESTÉTICA**

*Titular* : Luis Juan Guerrero

*Adjunto* : José León Pagano

**GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA**

*Titular* : Carlos Astrada

**SOCIOLOGÍA**

*Titular* : Alfredo Poviña

**CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN FILOSOFÍA**

*Extraordinario* : Hernán Benítez

**SECCIÓN DE LETRAS**

**INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA**

*Titular* : Augusto Cortina

**LATÍN I**

*Titular* : Ramón M. Albesa

LATÍN II

*Titular : Antonio Alonso Díaz*

LATÍN III

*Titular : Juan Ángel Fraboschi*

LATÍN IV (LITERATURA LATINA)

*Titular : Francisco Nóvoa*

LATÍN V (LITERATURA LATINA)

*Adjunto a cargo de la cátedra : Pedro Giordano D'Alfonso*

GRIEGO I

*Interino a cargo de la cátedra : Ramón M. Albesa*

GRIEGO II

*Titular : David O. Croce*

GRIEGO III

*Adjunto a cargo de la cátedra : Guillermo Thiele*

GRIEGO IV (LITERATURA GRIEGA)

*Interino a cargo de la cátedra : Carlos A. Ronchi March*

GRIEGO V (LITERATURA GRIEGA)

*Extraordinario : Antonio Tovar*

LITERATURA ARGENTINA

*Titular* : Homero M. Guglielmini

LITERATURA IBERO-AMERICANA

*Interino a cargo de la cátedra* : Homero M. Guglielmini

LITERATURA CASTELLANA

*Titular* : Angel J. Battistessa

LITERATURA ITALIANA

*Titular* : Gerardo Marone

LITERATURA FRANCESA

*Titular* : Carlos Obligado

*Adjunto* : Federico Aldao

LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

*Titular* : Juan C. Probst

HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA

*Extraordinario* : Alonso Zamora Vicente

LINGÜÍSTICA

*Titular* : Enrique François

*Adjunto* : Carlos A. Ronchi March

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN LETRAS

*Extraordinario* : Antonio Tovar

SECCIÓN DE HISTORIA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

*Interino a cargo de la cátedra* : Alberto Freixas

**HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL**

*Titular : Alberto Frçixas*

**HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

*Interino a cargo de la cátedra : José Luis Busaniche*

**HISTORIA DE ESPAÑA**

*Extraordinario : Claudio Sánchez Albornoz*

**HISTORIA DE AMÉRICA**

*Titular : José M. A. Torre Revello*

**HISTORIA ARGENTINA I**

*Titular : Gabriel Antonio Puentes*

**HISTORIA ARGENTINA II**

*Titular : Diego Luis Molinari*

*Adjunto de historia argentina : José Luis Busaniche*

**HISTORIA DEL ARTE**

*Titular : José R. Destéfano*

**ARQUEOLOGÍA AMERICANA**

*Interino a cargo de la cátedra : Eduardo Casanova*

**ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA GENERAL**

*Titular : José Imbelloni*

**GEOGRAFÍA FÍSICA**

*Titular : Federico A. Daus*

**GEOGRAFÍA HUMANA**

*Titular : Romualdo Ardissonne*

**PROFESORADO EN PEDAGOGÍA**

**INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA**

*Titular : Juan E. Cassani*

**CIENCIA DE LA EDUCACIÓN**

*Titular : Juan Carlos Zuretti*

**METODOLOGÍA**

*Interino a cargo de la cátedra : Horacio A. Fasee*

**DIRECTORES DE LOS SEMINARIOS DE PEDAGOGÍA**

**Carlos J. Biedma, Juan E. Cassani, Sofía Suárez de Jackson  
y Juan Carlos Zuretti**

## INSTITUTOS

INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA, director : José Imbelloni.

INSTITUTO DE DIDÁCTICA, director : Juan E. Cassani.

INSTITUTO DE FILOLOGÍA, director : Enrique Francois.

- a) *Sección clásica* (Anexa a la dirección del instituto).
- b) *Sección románica*, director : Alonso Zamora Vicente

INSTITUTO DE FILOSOFÍA, director : Carlos Astrada.

- a) *Sección de filosofía* (Anexa a la dirección del instituto).
- b) *Sección de psicología*, director : Luis Felipe García de Onrubia.
- c) *Sección de estética*, director : Luis Juan Guerrero.

INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, director : Romualdo Ardissonne.

- a) *Sección de antropogeografía* (Anexa a la dirección del instituto).
- b) *Sección de geografía física*, director : Federico A. Daus.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, director : Diego Luis Molinari.

- a) *Sección argentina y americana* (Anexa a la dirección del instituto).
- b) *Sección antigua y medieval*, director : Alberto Freixas.
- c) *Sección española*, director : Claudio Sánchez Albornoz.

INSTITUTO DE LITERATURA, director : Gerardo Marone.

- a) *Sección neolatina* (Anexa a la dirección del instituto).
- b) *Sección argentina y americana*, director :
- c) *Sección anglogermánica*, director : Juan C. Probst.

BIBLIOTECA, director : Augusto Raúl Cortazar.

# FILOSOFÍA



## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

### NATURALEZA DE LA FILOSOFÍA

I. Constitución del concepto de filosofía. Las disciplinas filosóficas especiales y la unidad de la filosofía. Esencia de la filosofía.

II. Determinación de las relaciones entre la filosofía y la ciencia. Tipos de filosofías. Los métodos de la filosofía.

III. La filosofía y su historia: la cuestión de la historicidad de la filosofía. Objeto y métodos de la Historia de la filosofía.

### LOS GRANDES TEMAS DE LA FILOSOFÍA

IV. *El problema del conocimiento.* Descripción del fenómeno del conocimiento. Filosofía crítica y actitud crítica en filosofía.

V. La relación sujeto-objeto: las interpretaciones clásicas y su revisión. El sentido de la verdad.

VI. *La interrogación por el ser.* La necesidad metafísica: consideración de su naturaleza. Concepción del mundo y metafísica. Los temas de la metafísica.

VII. Constitución de la metafísica occidental. La metafísica en Kant. La metafísica después de Kant.

VIII. *La vida humana y la acción*. El problema moral. La cuestión del carácter teórico-normativo de la ética. Intelectualismo ético y experiencia moral.

IX. Las éticas materiales y el formalismo en la ética. Relativismo y absolutismo ético. La libertad.

X. Arte, religión y filosofía. Esencia y significación del arte. El problema filosófico de la religión. Filosofía y religión.

XI. El hombre y la historia. La cuestión de la "Filosofía de la historia". El problema del conocimiento histórico. El historicismo: discusión.

*Nota:* Durante el desarrollo del curso serán leídos y comentados en clase textos filosóficos cuyo conocimiento deberán acreditar los alumnos en el examen.

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

I. G. Simmel, *Problemas fundamentales de la filosofía*, Bs. Aires, 1947; W. Dilthey, *Teoría de la concepción del mundo*, México, 1945; *La esencia de la filosofía*, Bs. Aires, 1944; H. Bergson, *La pensée et le mouvant*, Paris, 1934; M. Scheler, *Sociología del saber*, Madrid, 1935; W. Windelband, *Historia de la filosofía*, Introducción, México, 1941; M. García Morente, *Lecciones preliminares de filosofía*, Bs. Aires; A. Vassallo, *¿Qué es filosofía?*, Bs. Aires, 1945.

II. N. Hartmann, *Les principes d'une métaphysique de la connaissance*, Paris, 1946; J. Hessen, *Teoría del conocimiento*, Madrid y Buenos Aires; F. C. S. Schiller, *Études sur l'humanisme*, Paris, 1909; J. Maritain, *Grados del saber*, Bs. Aires, 1947; W. Dilthey, *Introducción a las ciencias del espíritu*, México, 1944;

J. Wahl, *Existence humaine et transcendance*, Neuchâtel, 1944; V. Brochard, *La morale ancienne et la morale moderne* (en "Études de philosophie ancienne et de philosophie moderne"), París, 1926; G. Gurvitch, *Moral teórica y ciencia de las costumbres*, México, 1945; M. Geiger, *Estética*, Buenos Aires, 1946; S. Alexander, *Beauty and other forms of value*, Londres, 1933; R. Aron, *Introducción a la filosofía de la historia*, Bs. Aires, 1946; B. Croce, *La storia come pensiero e come azione*, Bari, 1938; E. Boutroux, *Science et religion*, París, 1913; M. Scheler, *De lo eterno en el hombre*, Madrid, 1940; O. Külpe, *Introducción a la Filosofía*, Buenos Aires, 1939; A. Lalande, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, París, 1938.

*Angel Vassallo.*

# PSICOLOGÍA I

## INTRODUCCIÓN

*Alma, Psique, Conciencia.*

I. *Alma.* Doctrina aristotélica: forma, causa eficiente, fin; acto, entelequía. Las facultades del alma. Alma vegetativa, sensitiva y racional. ¿Inmortalidad personal? Doctrina cartesiana: sustancia, espiritualidad, inmortalidad; la causalidad psico-física. Crítica kantiana a la psicología racional: los paralogismos.

II. *Psique:* su concepción en las teorías modernas y contemporáneas (psicología atomista y psicología estructural). *Conciencia:* saber, actividad y contenido. Los rasgos fundamentales de la conciencia, según las direcciones de la psicología contemporánea.

## PANORAMA DE LA PSICOLOGÍA CONTEMPORÁNEA

III. *Direcciones de la psicología contemporánea:* tendencias explicativas, descriptivas y comprensivas. Origen y desarrollo de la dirección descriptiva: la obra de *Bren-*

tano: los fenómenos psíquicos: caracteres y clasificación. Influencia sobre Husserl: conciencia empírica y conciencia pura; sus caracteres y estructura (elementos hyléticos, noéticos y noemáticos), el yo puro. La psicología de Beck.

IV. *La psicología del pensar*. La escuela de Wurzburg: la introspección experimental. Las investigaciones de Watt: los factores de la evocación y la ideación. Las expediencias de Messer: los elementos del pensar; asociación y evocación. Los resultados de Buhler: el pensar y la imagen; conexión de los pensamientos; la comprensión. Los estudios de Binet. El pensar puro.

V. *La psicología de la forma*. Antecedentes (Ehrenfels y la escuela de Graz). La noción de forma (figura y fondo, sus relaciones); leyes estructurales; los factores actuales y empíricos en la percepción. Wertheimer y la percepción del movimiento; Köhler y el problema de la inteligencia; Koffka y la evolución psíquica.

VI. *La psicología científico-espiritual*. Dilthey: esbozo de una psicología descriptiva y analítica; la psique: estructura, evolución e historicidad; la comprensión.

VII. *La psicología científico-espiritual*. Spranger: estructura de sentido; actos espirituales individuales y sociales; conexión con el mundo de la cultura. Los tipos humanos fundamentales. El adolescente.

VIII. *La psicología de Bergson*. La vida anímica (cualidad, duración, libertad); críticas a la psico-física, al asociacionismo, al determinismo. El alma y el cuerpo y los problemas de la memoria y de la percepción. El esfuerzo intelectual.

IX. *La psicología de Bergson*. La evolución creadora y

los problemas del instinto y la inteligencia. Intuición y análisis (metafísica y psicología). Duración, memoria, élan vital y espíritu.

X. *El psicoanálisis*. Freud. Lo inconsciente; sus manifestaciones; acto fallido, hipnosis, sueño; el simbolismo onírico; génesis psíquica de las neurosis; los complejos. Adler. Los sentimientos de inferioridad. Jung. Inconsciente personal y colectivo; los tipos psíquicos (introversión y extraversión).

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

R. Müller - Freienfels, *Die Hautrichtungen der gegenwertigen Psychologie*. Leipzig, 1933, G. Dwelshauvers, *La psychologie française contemporaine*, Alcan, París, 1920; D. Essertier, *Philosophes et savants française du XX<sup>e</sup> siècle: IV, La Psychologie*, París, 1929; K. Bühler, *Die Krise der Psychologie*, 2<sup>a</sup> ed., G. Fisher, Jena, 1929; F. Brentano, *Psicología*, Madrid, 1926; E. Husserl, *Investigaciones lógicas* (inv. V, 1 y 2), Madrid, 1929; M. Beck, *Psicología* (Esencia y realidad del alma), Buenos Aires, 1947; A. Burloud, *La pensee d'apres les recherches de Watt, Messer et Bühler*, Alcan, París, 1927; A. Burloud, *La pensée conceptuelle*, Alcan, París, 1927; A. Binet, *L'étude expérimentale de l'intelligence*, París, 1922; M. Honecker, *El pensar*, Granada, 1929; W. Köhler, *Gestalt psychology*. New York, 1929; W. Köhler, *L'intelligence des singes supérieures*, Alcan, París, 1931; K. Koffka, *Psychologie*, Ullstein, Berlín, 1925; K. Koffka, *Bases de la evolución psíquica*, Madrid, 1926; P. Guillaume, *La psicología de la forma*, Buenos Aires, 1947; W. Dilthey, *Psicología y teoría del conocimiento*, México, 1945; E. Spranger, *Formas de vida*, Madrid, 1935; E. Spranger, *Psicología de la edad juvenil*, Madrid, 1929; H. Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, París, 1889; H. Bergson, *Matière et mémoire*. París, 1896; H. Bergson, *L'évolution*

*creative*, París, 1907; R. E. Lacombe, *La psychologie Bergsonienne*, París, 1933; S. Freud, *Obras completas*, Madrid, 1928; C. K. Jung, *Tipos psicológicos*, Buenos Aires, 1936; C. G. Jung, *Lo inconsciente*, Madrid, 1927; C. G. Jung, *Teoría del psicoanálisis*, Barcelona, 1935; A. Adler, *Conocimientos del hombre*, Madrid, 1931; P. Haeblerlin, *Fundamentos del psicoanálisis*, Madrid, 1928.

*Eugenio Pucciarelli.*

## PSICOLOGÍA II

### INTRODUCCIÓN

I. La vida psíquica y la cuestión de la naturaleza de la Psicología.

II. La Psicología en el siglo XIX y su situación y caracteres a comienzos del XX.

### LA "GESTALTTHEORIE" (ESCUELA DE BERLÍN)

III. *Las psicologías de la totalidad.* Antecedentes filosóficos de la noción de totalidad. La totalidad psíquica en la psicología científico-espiritual.

IV. *Las psicologías de la totalidad.* La totalidad psíquica en las psicologías de James y Bergson. La totalidad psíquica en la escuela de Leipzig.

V. *Los antecedentes inmediatos de la "Gestalttheorie".* Las "cualidades de forma". La escuela de Graz y el proceso de la "producción", con particular referencia a Benussi.

VI. *Los fundamentos de la "Gestalttheorie".* El fenómeno "phi". La noción de forma y la crítica a la escuela de Graz. Formas físicas, fisiológicas y psíquicas.

VII. *Los fundamentos de la "Gestalttheorie".* El "iso-

morfismo" como principio explicativo. Física y Psicología: la teoría del campo. La rehabilitación de la experiencia inmediata y la crítica a la introspección y al "behaviorismo".

VIII. *Los fundamentos de la "Gestalttheorie"*. La nueva actitud metodológica: conceptos aristotélicos y conceptos galileanos; distribución topográfica y autodistribución dinámica. Mecanicismo, vitalismo y dinamismo.

#### LA "GESTALTTHEORIE" COMO NUEVA SISTEMATIZACIÓN DE LA PSICOLOGÍA

IX. *Instintos*. La concepción de la conducta instintiva en la psicología de inspiración biológica del siglo XIX. El instinto como concepto aristotélico. Instinto y reflejo. El planteo de la "Gestalttheorie" según Koffka y la crítica a la teoría mecanicista de los instintos.

X. *Percepción*. La explicación por los elementos. Hipótesis de la constancia y teoría de la significación adquirida. Figura y fondo; las condiciones de su disociación. Segregación del campo perceptivo y leyes estructurales de Wertheimer. Percepción y teoría del campo. El papel privilegiado de la percepción en las explicaciones de la "Gestalt".

XI. *El aprendizaje y el problema de las operaciones nuevas*. Ensayos y errores; la explicación mecanicista y las leyes de Thorndike. El valor de la repetición. La crítica de Köhler y sus experiencias. Operación nueva e "insight"; operación nueva y organización del campo perceptivo.

XII. *Memoria*. La crítica a la asociación. Evocación y retención. Evocación y teoría del campo; retención y estructura. La labor experimental de Köhler, von Restorff y Lewin.

XIII. *La inteligencia y los procesos intelectuales superiores*. Pensar productivo e "insight"; pensar productivo y organización del campo. La "Gestalttheorie" y la escuela de Wurzburg.

XIV. *La psicología de la acción y la voluntad*. La "Gestalttheorie" como psicología dinámica. Vectores de conducta y tensión psíquica. Organización total del campo. La explicación topológica de Kurt Lewin y sus fundamentos.

#### LA POLÉMICA EN TORNO A LA "GESTALTTHEORIE"

XV. "*Gestalt*" subjetiva y objetiva: Spearman y Rignano. *Teoría de la forma y teoría del complejo*: Müller y Peterman.

#### CONCLUSIONES

XVI. Valoración crítica de la "Gestalttheorie" como teoría psicológica. La filosofía de la "Gestalttheorie". "Gestalttheorie" y realidad humana.

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

C. Murchison, *Psychologies of 1930*, los trabajos de Köhler, Koffka y Sander, publicados en la parte V ("Configurational Psychologies"); J. Elmgren, *Gestalt Psychology, A Survey and Some Contributions*; G. W. Hartmann, *Gestalt Psychology. A Sur-*

*vey of Facts and Principles*; P. Guillaume, *La psychologie de la forme* (hay traducción castellana); P. Guillaume, *La formation des habitudes*; A. Gurwitsch, *Quelques aspects et quelques développements de la psychologie de la forme*, en *Journal de Psychologie*, XXXIII<sup>e</sup>. Année, N<sup>o</sup> 5-6; G. Katona, *Organizing and Memorizing*; D. Katz, *Psicología de la forma*; K. Koffka, *Bases de la evolución psíquica*; K. Koffka, *Principles of Gestalt Psychology*; K. Koffka, Art. Gestalt en *Encyclopaedia of the Social Sciences*, volumen VI; K. Koffka y otros, *La teoría de la estructura*; W. Köhler, *L'intelligence des singes supérieurs*; W. Kohler, *Gestalt Psychology*; W. Kohler, *The Place of Value in a World of Facts*; W. Kohler, *Dynamics in Psychology*; F. Krueger, *La totalidad psíquica*; K. Lewin, *Principles of Topological Psychology*; K. Lewin, *A Dynamic Theory of Personality*; B. Peterman, *The Gestalt Theory and the Problem of Configuration*; E. Pucciarelli, *La Psicología de la estructura*, en publicaciones de la Universidad Nacional de la Plata, tomo XX, año 1936; O. Selz, *Les problèmes génétiques de la totalité et le problème phénoménologique des tous et des formes*, en *Journal de Psychologie*, XXXIII<sup>e</sup>. Année, N<sup>o</sup> 1-2; M. Wertheimer, *Productive Thinking*.

*Nota:* Las referencias bibliográficas serán ampliadas y especificadas en clase.

*Luis Felipe García de Onrubia.*

## L Ó G I C A

- I. Fundamentos de la lógica aristotélica.
- II. Lógica clásica y lógica simbólica.
- III. El empirismo lógico.
- IV. Lógica y lenguaje.
- V. El cálculo proporcional.
- VI. El método deductivo.
- VII. Funciones y clases.
- VIII. Lógica de las relaciones.
- IX. Inducción y probabilidad.
- X. Lógica y metafísica.

*Nota:* La bolilla I estará a cargo del profesor Horacio A. Fasce.

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

A. J. Ayer, *Language, Truth and Logic*, Victor Gollancz, Londres, 1936; Rudolf Carnap, *The Logical Syntax of Language*, Kegan Paul, Londres, 1937; Rudolf Carnap, *Introduction to Semantics*, Harvard, 1946; Rudolf Carnap, *Formalization of Logic*, Harvard, 1943; Rudolf Carnap, *Meaning and Necessity*, Chicago, 1947; *Actes du Congrès International de Philosophie Scientifique*, Hermann & Cie., Paris, 1936; John Dewey, *Logic: The Theory of Inquiry*, Henry Holt & Co., Nueva York, 1938; *International Encyclopedia of Unified Science*, The University of Chicago

Press, 1938; L. Geymonat, *Studi per un nuovo razionalismo*, Chiantore, Torino, 1945; Thomas Greenwood, *Les fondements de la logique symbolique*, Hermann & cie., París, 1938; C. I. Lewis, *A Survey of Symbolic Logic*, University of California Press, Berkeley, 1918; F. Gonseth, *Qu'est-ce la logique?*, Hermann & Cie., París, 1937; Otto Neurath, *Le développement de Cercle de Vienne*, Hermann & Cie, París, 1935; Moritz Schlick, *Sur le fondement de la connaissance*, Hermann & Cie., París, 1935; B. Russell, *Introducción a la filosofía matemática*, Losada, Buenos Aires, 1945; B. Russell, *Investigación sobre el significado y la verdad*, Losada, Buenos Aires, 1946; Hans Reichenbach, *Experience and Prediction*, The University of Chicago Press, 1947; Hans Reichenbach, *Introducción a la Logistique*, Hermann & cie., París, 1939; Hans Reichenbach, *Elements of Symbolic Logic*, Macmillan, Nueva York, 1947. Ch. Serrus, *Traité de Logique*, Aubier, París, 1945; *Travaux du IXe. Congrès International de Philosophie*, tomo 6º, Hermann & Cie., París, 1937; Alfred Tarski, *Introduction to Logic*, Oxford University Press, Nueva York, 1941; Fausto Toranzos, *Introducción a la Epistemología y fundamentación de la Matemática*, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1943; Richard von Mises, *Probabilidad, Estadística y Verdad*, Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1946; Julius Weinberg, *An examination of Logical Positivism*, Harcourt, Brace & Co., Nueva York, 1936; Warner Arms Wick, *Metaphysics and the New Logic*, The University of Chicago Press, 1942; C. K. Odgen and I. A. Richards, *The Meaning of Meaning*; Kegan Paul, Londres, 1923; D. García Baca, *Introducción a la Lógica Moderna*, Colección Labor, 1936; A. P. Ushenko, *The Problems of Logic*, Princeton University Press, Princeton, 1941.

Horacio Schindler.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL

(ALGUNOS DE SUS TEMAS PRINCIPALES)

- I. Historia y Filosofía.
- II. Iniciación griega de la especulación filosófica. Los jónicos. Pitágoras. Heráclito y Parménides.
- III. Sócrates. La filosofía y el orden práctico. La moral como ciencia.
- IV. Platón. La realidad inteligible. La condición humana. Individuo y comunidad.
- V. Aristóteles. El ser y sus causas. Acto y potencia.
- VI. Epicureísmo y estoicismo. El problema del mal.
- VII. Plotino. Purificación y contemplación.
- VIII. San Agustín. Del paganismo al cristianismo. La verdad. El mal y la libertad.
- IX. La Edad Media. Teología y filosofía. Platonismo y Aristotelismo. La escolástica.
- X. San Anselmo: La prueba ontológica. San Buenaventura: El itinerario de la mente hacia Dios.
- XI. El aristotelismo de los filósofos árabes y judíos. Avicena, Averroes, Maimonides.
- XII. Santo Tomás de Aquino. Razón y fe. Autonomía y subordinación de la filosofía. El ser. Teocentrismo.

XIII. De la Edad Media al Renacimiento. Roger Bacon. Guillermo de Occam y la disolución nominalista.

*Textos que serán objeto de lectura comentada*

*Metafísica*, de Aristóteles: lib. I, cap. 3º, 4º y 5º; *Fragments*, de Heráclito y Parménides; *Apología de Sócrates*, de Platón; *La República*, libros VII y X; *Las leyes*, libro X, de Platón; *Física*, libro VII, cap. 1º, libro VIII, caps. 5º y 10º; *Metafísica*, libro XII; *Ética Nicómaco*, libro X, caps. 7 y 8, de Aristóteles; *Las Confesiones*, libro VII, cap. 9º y libro X, caps. 10; *La ciudad de Dios*, libro VIII, de San Agustín; *Proslogión*, de San Anselmo; *itinerario de la mente hacia Dios*, caps. 1º a 5º, de San Buenaventura; *Suma Teológica*, parte 1ª, cuestiones 1 a 3; *El ente y la esencia*, de Santo Tomás.

*Tomás D. Casares.*

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

I. Las principales corrientes de la filosofía existencialista. Kierkegaard y el existencialismo alemán. El existencialismo francés: sus direcciones. Existencialismo religioso y existencialismo ateo. Filosofía existencial y filosofía existensiva.

Lectura y comentario de *Ser y Tiempo* de M. Heidegger. Introducción, 1-6.

II. Filosofía existencial de Heidegger. Antecedentes: El método fenomenológico de Husserl. La descripción eidética: intuición individual e intuición esencial. Hechos y esencias. La actitud fenomenológica: sus caracteres diferenciales en Husserl y en Heidegger. La reflexión fenomenológica: estructura de la conciencia pura. Reducción fenomenológica. Posición de Heidegger.

Lectura y comentario de *Ser y Tiempo* de M. Heidegger. Introducción, 7 y siguientes.

III. Filosofía existencial de Heidegger. Antecedentes: el existencialismo religioso de Kierkegaard: su laicización en Heidegger. El existencialismo como reacción contra toda filosofía abstractista y generalizadora. La teoría de la existencia: su irreductibilidad a sistema. Elementos originales de la filosofía de Heidegger.

Lectura y comentario de *Ser y Tiempo* de M. Heidegger. Primera parte, cap. I.

IV. El problema y el método. Necesidad, estructura y preeminencia de la pregunta que interroga por el ser. El método fenomenológico. Concepto del fenómeno y del logos. Concepto radical de la fenomenología.

V. Análisis fundamental y preparatorio del Dasein (Ser, aquí). El ser en el mundo. La mundanidad del mundo. El ser en el mundo como ser en comunidad. El uno mismo y el uno impersonal.

VI. Estructura primaria del Dasein: el temple de ánimo originario. La comprensión y la interpretación. La discursividad, la enunciación y el lenguaje.

VII. Estructura totalitaria y originaria del Dasein. La angustia como situación fundamental reveladora del ser del Dasein. Estructura trinitaria del cuidado: derección, proyecto anticipativo y caída. La realidad como problema antológico. El concepto de la verdad y sus fundamentos ontológicos.

VIII. Ser y Temporalidad. La existencia humana como totalidad. Interpretación ontológica de la muerte. La conciencia moral. La existencia inauténtica y la existencia auténtica. Temporalidad e historicidad del Dasein.

IX. Filosofía existencial de Carlos Jaspers: el lugar de Jaspers en la filosofía existencialista alemana. Tiempo y eternidad. La teoría de la existencia como coincidencia de relación con Dios y de la identidad del yo y su situación. Ser-aquí y existencia.

Lectura y comentario de *El existencialismo es un humanismo* de Jean-Paul Sartre.

X. La intimidad de la existencia. El pensamiento existencial. Elección y destino. Limitación y culpa. Deber y Libertad. La metafísica. Búsqueda y naufragio. Presencia y límite. Implicación y necesidad. Situación fundamental y situaciones límites.

Lectura y comentario de *El existencialismo es un humanismo* de Jean-Paul Sartre.

XI. Ontología fenomenológica de Jean-Paul Sartre. A la búsqueda del ser. Las dos formas contrapuestas del ser. El ser-en-sí y el ser-para-sí. Sus caracteres diferenciales. Las estructuras del ser-para-sí.

Lectura y comentario de *Carta sobre el humanismo* de Heidegger.

XII. La temporalidad. Fenomenología de las tres dimensiones temporales. Ontología de la temporalidad. Temporalidad original y temporalidad psíquica.

Lectura y comentario del *Ser y la nada* de J.-P. Sartre.

XIII. El ser-para-otro. El problema. La existencia del otro: Husserl, Heidegger, Hegel. La mirada. El cuerpo. Las diversas actitudes con respecto al otro. El "ser-con" y el nosotros.

Lectura y comentario del *Ser y la nada* de J.-P. Sartre.

XIV. Ser y hacer. La libertad. Libertad y facticidad: la situación. Libertad y responsabilidad. Hacer y tener. El psicoanálisis existencial: la posesión. Esfuerzos para realizar la unidad del ser-en-en-sí y ser-para-sí. Dios como unidad de ser-en-sí y ser-para-sí. Tanteos metafísicos. Perspectivas morales.

Lectura y comentario del *Diario Metafísico* de G. Marcel.

XV. Existencialismo católico de Gabriel Marcel. El destino individual y la persona. El misterio ontológico. El Dios creador o el Tu absoluto. Existencia y valor. La condición humana. Existencialismo espiritualista de Lavelle y Le Senne.

Lectura y comentario de *Homo Viator* de G. Marcel y de *L'expérience intérieure* de George Bataille: Postscriptum au supplice, ou la nouvelle théologie mystique.

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

S. Kierkegaard, *El concepto de la angustia*, Madrid, 1930; S. Kierkegaard, *Vie et regne de l'amour*, París, 1946; J. Wahl, *Études kierkegaardienes*, París, 1938; Harald Hoffding, *Kierkegaard*, Madrid, 1930; León Chestov, *Kierkegaard y la filosofía existencial*, Buenos Aires, 1947; S. Kierkegaard, *Temor y temblor*, Buenos Aires, 1947; Edmundo Husserl, *Ideen zur einer reinen Phänomenologischen Philosophie*, I, 1913; Teodoro Celms, *El idealismo fenomenológico de Husserl*, Madrid, 1931; Joaquín Xirau, *La filosofía de Husserl*, Buenos Aires, 1941; Martín Heidegger, *Sein und Zeit*, I. Halle, 1927; Martín Heidegger, *Kant und das Problem der Metaphysik*. Halle, 1928; Martín Heidegger, *¿Qué es metafísica?*, Cruz y Raya, Madrid, 1933; Martín Heidegger, *Holderlin y la esencia de la poesía*, Revista U. Católica Bolivariana, Nº 38; Luigi Stefanini, *L'esistenzialismo di M. Heidegger*, Padova, 1944; Martín Heidegger, *La esencia del fundamento*, Revista Sustencia, Nº 44, Tucumán; A. Wagner de Reyna, *La ontología fundamental de Heidegger*, Buenos Aires, 1939; Carlos Astrada, *Idealismo fenomenológico y metafísica existencial*, Buenos Aires, 1936; Carlos Astrada, *El juego metafísico*, Buenos Aires, 1942; A. de Waehlens, *La filosofía de Martín Heidegger*, Madrid, 1945; K. Jaspers, *Philosophie*, 3 vol., Berlín, 1932; K. Jaspers, *Ragione ed esistenza*, Milán, 1942; Luigi Pareyson, *La filosofía dell'esistenza e Carlo Jaspers*, Nápoli, 1940; K. Jaspers,

Scienza e filosofia, Archivio di Filosofia, 1946; E. Paol, *L'esistenzialismo*, Padova, 1944; E. Paci, *Esistenza ed immagine*, Milán, 1947; Paul Foulquié, *L'existentialisme*, París, 1947; A. González Álvarez, *El tema de Dios en la filosofía existencial*, Madrid, 1945; Abbagnano, *Introduzione all'esistenzialismo*, Torino, 1947; Abbagnano, *Filosofía, Religione, Scienza*, Torino, 1947; Jean-Paul Sartre, *El existencialismo es un humanismo*, Buenos Aires, 1947; J. Kanapa, *El existencialismo no es un humanismo*, París, 1947; Henri Mougín, *La sainte famille existencialiste*, París, 1947; Martín Heidegger, *Carta sobre el humanismo*, Revis. *Realidad*, N° 7 y 8; J. Maritain, *Humanisme integral*, París, 1936; Jean-Paul Sartre, *El ser y la nada*, Buenos Aires, 1948; Gabriel Marcel, *Journal métaphysique*, París, 1927; Gabriel Marcel, *Etre et avoir*, París, 1935; Gabriel Marcel, *Homo viator*, París, 1944; Gabriel Marcel y otros, *Existencialisme chrétien*, París, 1947; Angel Vassallo, *Cuatro lecciones sobre metafísica*, Buenos Aires, 1934; Marc Beigbeder, *L'homme Sartre*, París, 1947; Roger Troisfontaines, *Le Choix de J. P. Sartre*, París, 1946; Georges Bataille, *L'expérience intérieure*, París, 1943; René Le Senne, *Obstacle et valeur*, París, 1946; Luis Lavelle, *De l'acte*, París, 1937.

Miguel A. Virasoro.

## É T I C A

### DETERMINACIÓN DE LO MORAL

- I. Lo teórico y lo normativo en la ética. Ética y ciencia de las costumbres.
- II. Examen del utilitarismo.
- III. Ser y bien en el intelectualismo ético.
- IV. Significación de la ética kantiana: la razón práctica y la autonomía de la voluntad.
- V. La superación del formalismo intentada por la ética axiológica.
- VI. Teoría y práctica. Historicidad y proyecciones metafísicas de la moralidad.

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*; San Agustín, *La Ciudad de Dios* (y la compilación de Ch. Boyer: *San Agustín*); Leibniz, *Teodícea*; *Monadología*; Hume, *Investigación sobre los principios de la moral*; Kant, *Crítica de la razón práctica*; *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*; Fichte, *Doctrina moral*. J. S. Mill, *El Utilitarismo*; L. Lévy Bruhl, *La morale et la science des moeurs*; T. H. Green, *Prolegomena to ethics* (hay trad. italiana);

F. Brentano, *El origen del conocimiento moral*; M. Scheler, *Ética*; N. Hartmann, *Ethics* (trad. Stanton Coit); F. Rauh, *L'expérience morale*; H. Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*; B. Croce, *Filosofía della pratica*; J. Bonar, *Moral sense*; H. Sidgwick, *The methods of ethics*; A. Vassallo, *Ensayo sobre la ética de Kant; ¿Qué es Filosofía? o de una sabiduría heroica.*

*Angel Vassallo.*

## ESTÉTICA

### SIGNIFICADO FUNDAMENTAL DE LA ESTÉTICA EN LA REFLEXIÓN LITERARIA, LA CRÍTICA ARTÍSTICA Y LA PROBLEMÁTICA FILOSÓFICA DEL ROMANTICISMO

#### *A. Entre el Clasicismo y el Romanticismo.*

I. Elaboración de temas románticos en los tratadistas del siglo XVIII. Harris y Webb. Diderot. Vico y los estudios históricos.

II. El Helenismo de Winckelmann y el Racionalismo de Lessing en sus relaciones con la nueva modalidad romántica.

III. El movimiento del "Sturm und Drang" como etapa inicial de la primera generación romántica alemana (1760-1795). Hamann, Hemsterhuis y Herder.

IV. Solución de los grandes problemas del Romanticismo del siglo XVIII en Kant y Schiller.

*B. Desarrollo sistemático de la Estética en la filosofía idealista alemana.*

V. Problemática estética de la segunda generación romántica (1795 - 1830). Augusto Guillermo y Federico Schlegel. Wackenroder, Novalis y Hölderlin.

VI. Schelling en el centro de irradiación de las corrientes estéticas del Romanticismo.

VII. Una gran figura marginal: Schleiermacher.

VIII. Solger, Schopenhauer y tratadistas menores.

IX. Hegel: antecedentes históricos y fundamentos sistemáticos de su filosofía de la belleza.

X. Hegel: historicidad del arte. El problema de nuestro tiempo: la "muerte del arte".

*C. Proyección de temas románticos en la cultura europea y americana del siglo XIX.*

XI. Polémicas francesas contra la Estética como "engendro filosófico del Romanticismo" y paulatina absorción de temas románticos en la reflexión literaria y la crítica artística del siglo XIX. El "Esteticismo" y sus variedades.

XII. Proyección americana de la Estética romántica, con especial referencia al desarrollo paralelo de temas estéticos en el Transcendentalismo anglo-americano (Emerson) y en la generación argentina de 1837 (Echeverría, Alberdi, V. F. López y Sarmiento).

## TRABAJOS PRÁCTICOS DE INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

*Tema general: Determinación de las categorías de "lo clásico" y "lo romántico", en sus relaciones mutuas, estudiadas en los siguientes textos.*

- a) Schiller, *Poesía ingenua y sentimental*.
- b) Hegel, *Estética: De lo bello y sus formas*.
- c) Esteban Echeverría, *Clasicismo y Romanticismo. Fondo y forma en las obras de imaginación y otros ensayos*.

De acuerdo a los términos de la Ordenanza de Trabajos prácticos, para poder rendir examen se requiere, además de la asistencia a los mismos, la aprobación previa de una monografía.

Los temas especiales de monografía serán indicados y expuestos en las reuniones semanales destinadas a ese fin.

## BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

K. E. Gilbert y H. Kuhn, *A History of Esthetics*, Nueva York, 1938; B. Croce, *Estética, Teoría e Storia*, Bari, 1912; M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, 9 tomos, Madrid, 1927; G. Saintbury, *A History of Criticism and Literary Taste*, 3 vols., Londres, 1901; J. von Schlosser, *Die Kunstdliteratur*, Viena, 1924; L. Venturi, *Histoire de la critique d'art*, Bruselas, 1938; E. P. Chambers, *The History of Taste. An Account of the Revolutions of Art Criticism and Theory in Europe*, Nueva York, 1932; A. Soreil, *Introduction à l'histoire de l'Esthétique française. Contribution à l'étude des théories littéraires et plastiques en France de la Pléiade au XVIII<sup>e</sup>. siècle*, Bruselas, 1930; S. Rocheblave, *L'Art et le goût en France de 1600 a 1900*, París,

1923; E. Grucker, *Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne*, Paris, 1863; G. Dilthey, *Poética. Las tres épocas de la estética moderna y su problema actual*, Buenos Aires, 1945; Logan P. Smith, *The Romantic History of four Words (Romantic, Originality, Creative, Genius)*, Oxford, 1924.

A) W. Folkierski, *Entre le Classicisme et le Romantisme*, Cracovia, 1925; E. Cassirer, *La Filosofía de la Ilustración*, México, 1943; J. G. Robertson, *Studies in the Genesis of Romantic Theory in the 18th. Century*, Cambridge, 1923; Paul van Tieghem, *Le Prérromantisme. Études d'histoire littéraire européenne*, Paris, 1924; Daniel Mornet, *Le Romantisme en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, s. f.; G. de Ruggiero, *Storia della filosofia. Da Vico a Kant*, Bari, 1943; F. Meinecke, *El historicismo y su génesis*, México, 1943; H. A. Korff, *Geist der Goethezeit*, 3 vols., Leipzig, 1927-40; W. H. Bruford, *Germany in the 18th. Century, The Social Background of the Literary Revival*, Cambridge, 1935; F. Landsberger, *Die Kunst der Goethezeit*, Munich, 1931; E. Boulan, *François Hemsterhuis, le Socrate hollandais*, Gröningen, 1924; F. Mc. Eachram, *The Life and Philosophy of Gottfried Herder*, Oxford, 1939; Max Rouché, *La Philosophie de l'histoire de Herder*, Paris, 1940; G. Dilthey, *Vida y poesía*, México, 1945; V. Basch, *Essai critique sur l'Esthétique de Kant*, Paris, 1925; V. Basch, *La Poétique de Schiller*, Paris, 1911; T. Litt, *Kant und Herder als Deuter der geistigen Welt*, Leipzig, 1930; K. Vorländer, *Kant, Schiller, Goethe*, Leipzig, 1932.

B) G. de Ruggiero, *Storia della filosofia. L'età del Romanticismo*, Bari, 1946; A. Farinelli, *El Romanticismo en Alemania*, Buenos Aires, 1948; O. Walzel, *II Romanticismo tedesco, L'intuizione del mondo e dell'arte*, Florencia, s. f.; Sergio Lupi, *Il Romanticismo tedesco. Contributi per una nuova intuizione dello spirito e dell'arte*, Florencia, 1933; F. Strich, *Deutsche Klassik und Romantik*, Munich, 1924; Ricarda Huch, *Les romantiques allemands*, Paris, 1933; J. Rouge, *F. Schlegel et la genèse du Romantisme allemand*, Paris, 1904; Vittorio Santoli, *Wackenroder e il Misticismo estético*, Rieti, 1929; Jean Gibelin, *L'Esthétique de*

*Schelling d'après la Philosophie de l'Art*, Paris, 1934; Maurice Boucher, *K. W. F. Solger. Esthétique et Philosophie de la présence*, Paris, 1934; G. Dilthey, *Hegel y el Idealismo*, México, 1944; Helmut Kuhn, *Die Vollendung der klassischen deutschen Aesthetik durch Hegel*, Berlín, 1931; I. Knox, *The Aesthetic Theories of Kant, Hegel and Schopenhauer*, Nueva York, 1936.

C) A. Farinelli, *Il Romanticismo nel mondo latino*, 3 vols., Turín, 1927; Henri Tronçon, *Romantisme et Prérromantisme*, Paris, 1930; Ian Allan Henning, *L'Allemagne de Mme. de Staël et la polémique romantique*, Paris, 1929; René Bray, *Chronologie du Romantisme*, Paris, 1932; Edmond Egli, *Schiller et le Romantisme français*, 3 vols., Paris, 1927; Louis Reynaud, *Le Romantisme. Ses origines anglo-germaniques*, Paris, 1926; Louis Reynaud, *L'influence allemande en France au XVIII et au XIX siècle*, Paris, 1922; George Boas, *French Philosophies of the Romantic Period*, Baltimore, 1925; Adolfo Omodeo, *La cultura francese nell'eta della Restaurazione*, Verona, 1946; Roger Picard, *Le Romantisme social*, Nueva York, 1944; V. L. Parrington, *Main Currents in American Thought*, 3 tomos, Nueva York, 1930; J. M. Rohde, *Las ideas estéticas en la literatura argentina*, Buenos Aires, 1921; N. Pinilla, *La polémica del Romanticismo en Chile*, Buenos Aires, 1943.

Luis Juan Guerrero.

## GNOSEOLOGÍA Y METAFÍSICA

### EL PROBLEMA DE LA METAFÍSICA EN KANT

I. (Introducción). — Planteamiento del problema de la posibilidad de la metafísica. Posiciones negativas: empirismo, sensualismo, positivismo; la posición crítica.

II. La metafísica dogmática y la crítica kantiana.

III. Los puros conceptos de la razón y los límites del conocimiento.

IV. La *Crítica de la razón pura*; lo trascendental. Los supuestos ontológicos.

V. La síntesis a priori; modos de la síntesis.

VI. La dialéctica trascendental y el problema de la metafísica.

VII. *Entendimiento y razón*. Las ideas de la razón.

VIII. La física y el conocimiento óntico. Los principios de la física y la metafísica general.

IX. La ontología como *filosofía trascendental*.

X. El objeto de la metafísica. Condiciones de su posibilidad como ciencia; límites de la razón pura.

XI. El planteamiento del problema en los *Prolegómenos*...

XII. La metafísica especial; metafísica en "objetivo final".

XIII. La metafísica de lo moral.

XIV. Interpretaciones de Kant: la de la escuela de Marburgo y del neo-criticismo, la de Heimsoeth, la de Heidegger.

XV. Replanteo del problema. La interrogación por el ser; la *ontología fundamental*.

*Nota:* Es previa al examen la presentación, un mes antes, de una monografía sobre un tema relacionado con el programa, que determinará el profesor.

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Kant, *Crítica de la razón pura; Prolegómenos a toda metafísica...*; *Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft*; y *Über die Fortschritte der Metaphysik seit Leibniz und Wolff*; *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*; Cassirer, *Kants Leben und Lehre*, in *Kants Werke*, Bd. 11; Ueberweg, *Kant*, in *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, III Teil; Kroner, R., *Von Kant bis Hegel*, I Bd.; Cohen, *Kants Theorie der Erfahrung*; Heimsoeth, H., *La metafísica moderna: Kant*; Heidegger, *Kant und das Problem der Metaphysik*.

Carlos Astrada.

## SOCIOLOGÍA

### PROBLEMAS DE FUNDAMENTACIÓN DE LA SOCIOLOGÍA

I. *El problema de la realidad social*, planteado en las discusiones contemporáneas sobre el tema "Comunidad-Sociedad". Carácter constructivo de las soluciones y exigencias de una clasificación estrictamente sociológica de las formas de sociabilidad.

II. Resolución del tema anterior en *el problema de las articulaciones sociales*. Antecedentes en las teorías del espíritu objetivo (Hegel, Dilthey, Freyer, Hartmann). Tránsito de una conceptualización sociológica "sustancial" a otra "funcional" y crítica de los resultados.

III. Resolución del tema anterior en *el problema de la coexistencia humana*. Carácter precario de las teorías actuales sobre el "yo ajeno", el "prójimo", el "tú", la "masa", etc. Necesidad de un análisis de la dimensión social de la subjetividad humana para determinar las estructuras del mundo de la *convivencia*.

*Luis Juan Guerrero.*

IV. El problema de la determinación del objeto de la Sociología. Discusión sobre la objetividad del conoci-

miento sociológico (Durkheim) y de su carácter formal (Simmel).

V. El problema de la historicidad del mundo social, y de las relaciones de lo sociológico con lo filosófico, psicológico, y demás investigaciones de lo social.

VI. El problema de la Sociología como tipo de conocimiento, y de su metodología a través de sus problemas específicos.

Alfredo Poviña.

## BIBLIOGRAFÍA

### OBRAS GENERALES

A. Poviña, *Cursos de Sociología*, Córdoba, 1945; J. Medina Echavarría, *Sociología. Teoría y técnica*, México, 1941; A. Cu villier, *Introduction à la Sociologie*, Paris, 1936; Morris Ginsberg, *Manual de Sociología*, Buenos Aires, 1942; F. Ayala, *Sociología*, 3 tomos, Buenos Aires, 1947; F. Toennies, *Principios de Sociología*, México, 1945; J. Simmel, *Sociología*, Madrid, 1927; A. Vier kandt, *Filosofía de la sociedad y de la historia*, La Plata, 1934; H. Freyer, *Sociología como ciencia de la realidad*, Buenos Aires, 1944; R. Linton, *Estudio del hombre*, México, 1944; Franz Boas, *Cuestiones fundamentales de Antropología cultural*, Buenos Aires, 1947; R. Benedict, *El hombre y la cultura. Investigación sobre los orígenes de la civilización contemporánea*, Buenos Aires, 1939; R. Aron, *Introducción a la filosofía de la historia*, Buenos Aires, 1944; A. Weber, *Historia de la cultura*, México, 1941; H. Kelsen, *Sociedad y naturaleza*, Buenos Aires, 1945; L. L. Bernard, *Psicología social*, México, 1946; E. Durkheim, *Las reglas del método sociológico*, Madrid, 1912; Herbert Blumer, *Critiques of Research in the Social Sciences*, Nueva York, 1939; F. Kaufmann *Metodología de las ciencias sociales*,

México, 1946; Hans Freyer, *Introducción a la Sociología*, Madrid, 1945; Alfredo Poviña, *El relativismo formal de Jorge Simmel*, en *Notas de Sociología*, Córdoba, 1935; Alfredo Povina, *Tarde y Durkheim*, en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. VII, N° 2; Luis Recasens Siches, *Lecciones de Sociología México*, 1948.

#### OBRAS DE CONSULTA

H. E. Barnes y H. Becker, *Historia del pensamiento social*, 2 tomos, México, 1945; J. Medina Echavarría, *Sociología contemporánea*, México, 1941; R. Treves, *Sociología y filosofía social*, Buenos Aires, 1941; R. Aron, A. Demageon, J. Meuvret, etc., *Les sciences sociales en France. Enseignement et recherche*, París, 1937; C. Bouglé, *Bilan de la Sociologie française contemporaine*, París, 1936; R. Aron, *La Sociologie allemande contemporaine*, París, 1936; A. Poviña, *Historia de la Sociología en Latino-América*, México, 1941; R. Maunier, *Manuel bibliographique des sciences sociales et économiques*, París, 1920. — Diccionarios de Filosofía, Ciencias sociales, Ciencias políticas, etc., especialmente. *Handwörterbuch der Soziologie* (editado por A. Vierkandt). Y las principales Revistas de Sociología que se publican actualmente en Estados Unidos, México, Francia, etc.

#### OBRAS SOBRE TEMAS ESPECIALES DEL CURSO

G. Gurvitch, *Las formas de la sociabilidad*, Buenos Aires, 1941; F. Toennies, *Comunidad y sociedad*, Buenos Aires, 1947; V. F. Leemanns, *F. Toennies et le Sociologie contemporaine en Allemagne*, París, 1933; R. M. Mac Iver, *Comunidad*, Buenos Aires, 1946; O. Spann, *Filosofía de la sociedad*, Madrid, 1933; A. Kardiner, *El individuo y su sociedad. La psicodinámica de la organización social primitiva*, México, 1945; M. Scheler, *Esencia y formas de la simpatía*, Buenos Aires, 1943; C. C. J. Webb, *Our Knowledge of one Another*, Londres, 1930; N. Berdiaeff, *Cinq Méditations sur l'existence. Solitude, société et communauté*, París, 1936; H. D. Oakeley, *History and the Self* Londres, 1933;

A. Poviña, *La Sociología como ciencia de realidad*, Córdoba, 1939; M. Scheler, *Sociología del saber*, Madrid, 1935; K. Mannheim, *Ideología y utopía*, México, 1941; A. Dempf, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1933; Max Weber, *Economía y sociedad*; 3 tomos, México, 1944; R. Mumford, *Técnica y civilización*, Buenos Aires, 1945; K. Mannheim, *Libertad y planificación*, México, 1942; F. Znaniecki, *Papel social del intelectual*, México, 1944; Talcott Parson, *The Structure of Social Action*, Nueva York, 1937.

## CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN FILOSOFÍA

### LA NOCIÓN DE PERSONA EN LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

I. *El pensamiento filosófico contemporáneo frente al problema del hombre.* Desviaciones intelectuales del idealismo, positivismo e historicismo. La filosofía como ciencia y como vida. Saber conceptual y saber real. Repercusión del problema criteriológico en el planteamiento de la filosofía de la persona humana.

II. *El yo y el mundo objetivo.* Enfrentamiento inmanentista, trascendentalista y existencialista del yo con el contorno vivo. Autonomismo de la persona humana en el ser y en el obrar. Constitutivos ontológicos de la persona. Acosmismo teleológico e individualidad libre.

III. *El yo y el mundo subjetivo.* Estructuración de la intimidad humana y percepción inmediata del yo a través de la fenomenología del psiquismo. Teorías de James, Dilthey, Max Scheler, Heidegger sobre el yo. Problema de la trascendencia y de la libertad.

IV. *El yo, la historia y la metahistoria.* Problema de la temporalidad. La persona humana en las fluctuaciones históricas. Inseguridad histórica del hombre hodierno, y

su implantación en la angustia. Doctrinas de Kierkegaard y Unamuno.

V. *El yo y el mundo social*. Religación esencial del hombre con la sociedad. Autoridad y libertad. Clima social imprescindible para la conquista de la plenitud humana.

VI. *El yo y lo absoluto*. Religación esencial del hombre con Dios. El problema de Dios.

#### BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Metafísica*; Santo Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas*; Max Scheler, *El formalismo en la ética y la ética material del valor*; M. Blondel, *La Pensée; L'Être et les êtres; L'Action*; Henri Simon, *Destins de la personne*; N. Berdiaeff, *El destino del hombre*; Lemarié, *Essai sur la personne*; Spranger, *Formas de vida*; X. Zuviri, *Naturaleza, historia, Dios*.

*Hernán Benítez.*



LETRAS



## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

I. Épica medieval. España: *Cantar de mio Cid*. Clerencia y juglaría.

II. Épica medieval. Francia: *El cantar de Roldán*.

III. Épica medieval. Alemania: *Los Nibelungos*. Concepto de epopeya.

IV. Los ejemplarios. Evolución de un motivo poético: *La Lechera*. Concepto de fábula.

V. Los debates. *El Diálogo entre el Amor y un Viejo* de Rodrigo Cota. Evolución de un motivo literario: las *serranillas*.

VI. El tema de la muerte. La *Danza de la Muerte*, en España, en Francia y en Alemania. Las *Coplas* de Jorge Manrique.

VII. Evolución de un tipo literario: La Tercera.

VIII. La comedia española en la época de oro. *Peribániz* y *el Comendador de Ocaña* de Lope de Vega. Concepto de comedia.

IX. La comedia española en la época de oro. *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina. Qué es el conceptismo y qué el cultismo.

X. La comedia española en la época de oro. *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca. El barroquismo.

XI. Evolución de un tipo literario: Don Juan.

XII. Evolución de un motivo poético: El amor lejano.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

J. Huizinga, *El otoño de la Edad Media*; J. Burckhardt, *La cultura del Renacimiento en Italia*; L. Pfandl, *Historia de la literatura nacional española en la edad de oro*; D. Alonso, *Ensayos sobre poesía española*; R. Menéndez Pidal, *Prólogo al Poema de Mio Cid* (edición de "La Lectura"); R. Menéndez Pidal, *La epopeya castellana a través de la literatura española*; R. Menéndez Pidal, *Estudios literarios*; G. Paris, *La littérature française au Moyen Age*; R. Wagner, *El anillo del Nibelungo*, traducido y analizado por E. de la Guardia; J. Millé Giménez, *Estudios de literatura española*; V. A. Jeanroy, *Les origines de la poésie lyrique en France*; A. Cortina, *Prólogo a Obras del Marqués de Santillana*; A. Cortina, *Cancionero de Jorge Manrique* (edición de "La Lectura"); A. Cortina, *El "Diálogo entre el Amor y un Viejo" de Rodrigo Cota*; A. Cortina, *Lope de Vega (vida, muerte e inmortalidad)*; A. Cortina, *Don Juan y doña Juana*; \* P. Champion, *Histoire poétique du VI<sup>e</sup> siècle*; \* P. Kurtz, *La "Dance of death" and the macabre spirit in european literature*; \* F. Benoit, *Holbein*; M. Menéndez Pelayo, *Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*; M. Menéndez Pelayo, *Calderón y su teatro*; B. de los Ríos, *Del Siglo de Oro*; A. Marasso, *Rubén Darío y su creación poética*.

*Notas:* a) El alumno comprobará en todos los casos conocimiento directo de las obras que cite. b) Las ediciones y bibliografía pormenorizada se indicarán en cada clase. c) El *Diálogo* de la bolilla V. como asimismo la bolilla VI, serán estudiados en el curso práctico. ch) Capítulos sustanciales de los volúmenes señalados con asterisco, traducidos especialmente para el curso, podrán ser consultados en la Biblioteca de la Facultad.

*Augusto Cortina.*

## L A T Í N I

### A) *Temas de Introducción* (comunes a Latín I y Griego I).

Función de las lenguas clásicas. Su método.

### B) *Materia fundamental.*

Primer ciclo del estudio directo del latín clásico.

1. Morfología completa en su aspecto regular y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica en la medida necesaria para la lectura de los textos elegidos.

2. Lectura y comentario de trozos clásicos selectos.

3. Ejercicios de repetición de temas gramaticales y de versión recíproca para la fijación de nociones adquiridas.

### C) *Temas complementarios.*

1. Sinopsis de la Literatura latina y ubicación en ella, de los autores leídos en el curso.

2. Instituciones romanas de carácter militar.

### D) *Seminario de extensión* (común a Latín I y Griego I).

Examen crítico de algunas obras de Gramática griega, latina y castellana, típicas dentro de la serie "empírico-

tradicional, filosófica, lingüística”, como revisión, y complemento de las nociones que los alumnos traen de la enseñanza media.

#### PROGRAMA DE EXAMEN

Fijase la siguiente distribución :

Bllas.	Versiones	Lecturas	
I.	1 a y b	Cic. Fam. XIII, 20	Phaedri I, 4
II.	2 »	» XIV, 20	» I, 16
III.	3 »	Plin. Ep. I, 1	» I, 23
IV.	4 »	» I, 11	» I, 25
V.	5 »	Gell. N. A. IX, 3	» V, 6
VI.	6 »	De B. G., V, 1	Tibulli I, 10, 1-10
VII.	7 »	» 1 b	» 11-30
VIII.	8 »	2	» 21-30
IX.	9 »	3	» 31-40
X.	10 »	3 b	Ovid. Tr. I, 9, 5-14
XI.	11 »	4	Catuli 101
XII.	12 »	5	Tibulli I, 4, 27-34
XIII.	13 »	6	Senec. De q. tem.
XIV.	14 »	6 b	Inc. Auct. « Ego haec »
XV.	15 »	7	Boet., De c. Ph. 8,1
XVI.	16 »	7 b	» 8,2

*Notas:* 1. El estudio del latín y del griego de primer año, a cargo del mismo profesor, se realiza con la mayor compenetración recíproca, por el método comparativo.

2. Los ejercicios del punto B 3 serán realizados con la ayuda de los encargados y ayudantes de la cátedra, bajo la dirección del profesor.

3. Los temas complementarios de C serán estudiados privadamente por el alumno. En el examen demostrará haber leído la *Historia de la Literatura Latina* de Alfred Gudemann, y las *Ins-*

*tituciones Romanas* de Leo Bloch (preferentemente el capítulo "La organización militar").

4. El profesor dedicará horas especiales al seminario de extensión del apartado D.

*Ramón M. Albesa.*

## LATÍN II

### I. *Lecturas:*

M. Tulli Ciceronis, *Somnium Scipionis*.

P. Vergili Maronis, *Georgicon*, liber primus.

C. Valeri Catulli, *Carmina selecta*.

De acuerdo con las necesidades del curso y en la medida que el tiempo y los textos lo permitan se practicará, según convenga, la *lectio stataria* o la *cursoria*. El comentario consistirá primordialmente en el análisis gramatical, estilístico, histórico e ideológico de los textos elegidos.

### II. *Gramática:*

- a) *Fonética:* Separación de sílabas. Casos más comunes de asimilación y contracción.
- b) *Morfología:* Estudio de la flexión nominal y verbal irregular. Nociones históricas sobre la formación de los temas.
- c) *Sintaxis:* Concordancias particulares. Estudio detallado del empleo de los casos. Uso de los tiempos y los modos en las oraciones independientes. La parataxis. Empleos particulares de adjetivos y pronombres.

- d) *Prosodia y métrica*: Cantidades perceptibles por alfabeto, posición y función gramatical. Versos de los poetas elegidos. Ejercicios de recomposición.

### III. *Instituciones*:

Señálase como de lectura obligatoria *Las Instituciones políticas romanas* de León Homo.

### IV. *Ejercitación*:

Ejercicios orales y escritos, coordinados con la enseñanza del profesor, tendientes a afianzar las nociones gramaticales adquiridas y el conocimiento de las lecturas del curso. Cuestionarios. Práctica de conversación en latín.

#### PROGRAMA DE EXAMEN

A los efectos del examen de promoción, en el que serán exigibles a propósito de las lecturas todos los conocimientos impartidos y lo señalado como trabajo particular del alumno, fijase la siguiente distribución en bolillas:

I.	Cic. S. Scip. 1	Verg. Georg. I (125-135)
II.	» 2	» (136-146)
III.	» 3	» (147-159)
IV.	» 4	» (311-321)
V.	» 5,7	» (322-334)
VI.	» 6,8	» (351-364)
VII.	» 11	» (365-378)
VIII.	» 12	» (379-392)
IX.	» 13	» (438-449)
X.	» 14,9	» (450-465)

XI.	Cic. S. Scip.	15,10	Cat. Carm. Sel.	I
XII.	»	17	»	II
XIII.	»	18	»	XXXI
XIV.	»	20,16	»	LI
XV.	»	21,19	»	CIX

*Antonio Alonso Díaz.*

1948

### LATÍN III

El curso se dedicará a la lectura comentada de: 1) M. Tulli Ciceronis, *Pro Q. Ligario Oratio*; 2) P. Vergilii Maronis, *Acneidos*, liber I; 3), Titi Livi, *Ab Urbe condita*, liber I (siete capítulos, aproximadamente).

El comentario se organizará de conformidad con los temas señalados en la Ordenanza del 3 de diciembre de 1940. Los textos 1 y 2 serán interpretados en colaboración; la traducción y el comentario del texto 3 es tarea obligatoria del alumno.

En los trabajos prácticos se harán ejercicios de traducción al latín y al castellano, en estrecha relación con los textos interpretados en clase y otros escogidos de autores latinos afines a los tratados en el presente curso.

Para el examen, la materia del curso se distribuirá de la siguiente manera:

Bol. I :	Pro <i>Q/Ligario</i>	1, 2, 3, 38	<i>Aen. I</i>	1	<i>Ab urbe condita</i>	I, a
II :	»	4, 5, 6, 37	»	64	»	I, b
III :	»	7, 8, 9, 36	»	128	»	II
IV :	»	10, 11, 12, 35	»	194	»	III, a
V :	»	13, 14, 15, 34	»	254	»	III, b
VI :	»	16, 17, 18, 33	»	318	»	IV, a
VII :	»	19, 20, 21, 32	»	380	»	IV, b

VIII :	Pro	<i>Q. Ligario</i>	22, 23, 24, 31	<i>Aen.</i>	I	441	<i>Ab urbe condita</i>	V
IX :	»	»	25, 26, 27, 30	»		505	»	» VI
X :	»	»	1, 4, 7, 10	»		569	»	» VII, a
XI :	»	»	13, 16, 19, 22	»		631	»	» VII, b
XII :	»	»	25, 38, 37, 36	»		701	»	» VII, c

*Juan Angel Fraboschi.*

## LATÍN IV

I. Creación de la literatura latina clásica. La influencia griega, los iniciadores. Reacción del espíritu nacional romano. Florecimiento temprano de la comedia. La tragedia. La sátira, género nacional. Nacimiento de la prosa artística. Ennio, Plauto, Terencio, Lucilio, Catón.

II. La época de Cicerón. Madurez de la prosa. La elocuencia: las escuelas retóricas. Cicerón: su actuación como político y como escritor. Discursos judiciales. Discursos políticos. Tratados de retórica. Obras filosóficas. Correspondencia.

III. La historia. César: valor histórico y estético de los Comentarios. Salustio: su concepto de la historia. Los discursos y los retratos. La composición dramática del *De coniuratione Catilinae* y del *De bello Iugurthino*. Cornelio Nepote.

IV. La poesía tradicional y el alejandrismo romano. Lucrecio. El *De rerum natura*. Exposición de la física epicúrea e intención moral del poema. Realismo e imaginación. Catulo. Las poesías amoratorias. Catulo poeta yámbico. Los poemas alejandrinos.

V. Siglo de Augusto. Los protectores de las Letras y los círculos literarios. Florecimiento de la poesía. Hora-

cio. Epodos y Sátiras. Invectivas personales y polémicas literarias y filosóficas. Horacio y Lucilio. Las Odas: temas líricos. Las odas nacionales. Equilibrio clásico. Las epístolas. Los elegíacos: Cornelio Galo, Tibulo, Propertio, Ovidio.

VI. Virgilio. *Las Bucólicas*: imitación y originalidad. *Las Geórgicas*: fuentes técnicas y poéticas. Sentido fundamental del poema. Los episodios. *La Eneida*: la leyenda de Eneas. *La Eneida*, epopeya nacional. El arte de Virgilio: originalidad e influencias.

VII. Tito Livio y Augusto. La Historia de Roma. Sus fuentes. Composición analítica. Su concepto de la historia. Evolución literaria de Livio. El arte de la narración, los discursos. psicología de los personajes.

VIII. La época de los Claudios. Séneca. Obras filosóficas: los Diálogos, las Consolaciones, las Cuestiones naturales, las Cartas a Lucilio. La Apocolokynthosis. Las tragedias. Composición y estilo. Persio. Lucano. Petronio.

IX. Época de los Flavios. Juvenal. Carácter y composición de sus sátiras. Realismo y retórica. La sociedad romana a través de su obra. Marcial: sus modelos. Procedimientos del epigrama. Sus tendencias literarias. Valor de su obra.

X. Tácito. Formación y evolución de Tácito. Su concepto de la historia. Fin moral. Análisis psicológico y sentido dramático de la composición. El Agrícola y los elogios. Las Historias y los Anales; fuentes. Sus ideas y su estilo.

TEXTOS DE TRADUCCIÓN

Taciti, *Historiarum*, liber I.

Lucreti, *De rerum natura*, liber I.

Para el examen, se distribuirán en 10 bolillas los trozos traducidos. En el curso se les indicará a los alumnos las lecturas y trabajos que deberán realizar durante el año.

*Francisco Nóvoa.*

## LATÍN V (LITERATURA LATINA)

### LA SÁTIRA LITERARIA

I. Los elementos psicológicos y literarios de la sátira. Los orígenes de la sátira latina: *Italum acetum*. *Fescennina iocatio*. *Carmina triumphalia*. *Carmina nuptialia*. *Saturae*.

II. Los autores fragmentarios: Q. Enio, C. Lucilio, M. T. Varrón.

III. Q. V. Catulo: *Ex carminibus*.

IV. Q. Horacio Flaco: *Satirae*.

V. C. Petronio: *Satiricon*.

VI. L. A. Séneca: *Divi Claudii Apocolocyntosis*.

VII. M. V. Marcial: *Epigrammata*.

VIII. A. Persio: *Satirae*.

IX. D. J. Juvenal: *Satirarum libri*.

X. L. Apuleyo: *Metamorphoseon libri*.

XI. C. Claudiano: *In Rufinum et In Eutropium*.

El curso se desarrollará sobre la interpretación y discusión de las obras y autores indicados. Los alumnos recopilarán y clasificarán los pasajes más importantes para su explicación y comentario en el examen.

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

*Pedro G. D'Alfonso.*

## G R I E G O I

A) *Temas de Introducción* (comunes a Griego I y Latín I).

Función de las lenguas clásicas. Su método.

B) *Materia fundamental.*

Primer ciclo del estudio directo del griego ático.

1. Morfología completa en su aspecto regular y Fonética, Sintaxis, Prosodia y Métrica en lo indispensable para la interpretación de los textos elegidos.

2. Lectura y comentario de trozos clásicos selectos.

3. Ejercicios de repetición de temas gramaticales y de versión recíproca para la fijación de nociones adquiridas.

C) *Temas complementarios.*

1. Sinopsis de la Literatura griega y ubicación en ella, de los autores leídos en el curso.

2. Instituciones griegas de carácter militar.

D) *Seminario de extensión* (común a Griego I y Latín I).

Examen crítico de algunas obras de Gramática griega, latina y castellana, típicas dentro de la serie "empíricotra-

dicional, filosófica, lingüística”, como revisión y complemento de las nociones que los alumnos traen de la enseñanza media.

#### PROGRAMA DE EXAMEN

Fíjase la siguiente distribución :

Bilas.	Versiones	Fáb. esóp.	Lecturas
I.	1 a y b	I	Dist. selec. 1 a 3
II.	2 »	» II	» 4 a 6
III.	3 »	» III	» 7 a 9
IV.	4 »	» IV	Trím. selec. 1 a 5
V.	5 »	Jen. Anáb. I, 1, 1 y 2	» 6 a 10
VI.	6 »	» 3 y 4	» 11 a 15
VII.	7 »	» 5 y 6	Anacr. 7
VIII.	8 »	» 7 y 8	» 15, 1 a 12
IX.	9 »	» 9	» 13 a 25
X.	10 »	» 10	» 26 a 37
XI.	11 »	» 11	» 25
XII.	12 »	» 2, 1	» 34, 1 a 9
XIII.	13 »	» 2 y 3	» 10 a 18
XIV.	14 »	» 4	» 19 a 32

*Notas:* 1. El estudio del latín y del griego de primer año, a cargo del mismo profesor, se realiza con la mayor compenetración recíproca, por el método comparativo.

2. Los ejercicios del punto B 3 serán realizados con la ayuda de los encargados y ayudantes de la cátedra, bajo la dirección del profesor.

3. Los temas complementarios de C serán estudiados privadamente por el alumno. En el examen demostrará haber leído la *Historia de la Literatura Griega* de Wilhelm Nestle, y las *Instituciones griegas* de Maisch y Pohlhammer (las de carácter militar preferentemente).

4. El profesor dedicará horas especiales al seminario de extensión del apartado D.

Ramón M. Albesa.

## GRIEGO II

### *Lectura comentada:*

Lysiae, pro invalido (XXIV).

Demosthenis, de pace (V).

Isocratis, panathenaicus (XII).

Homero, Teognis, Safo, Teócrito: hexámetros y dísticos elegíacos.

*Gramática:* Fonética: Separación de sílabas. Ampliación más sistemática de las nociones sobre modificaciones de vocales y consonantes. Diferencias dialectales más generales.

*Morfología:* Ampliación de la declinación y conjugación. Formas anómalas. Formas dialectales más generales. Nociones históricas sobre la formación de los temas nominales, pronominales y verbales.

*Sintaxis:* Concordancias particulares. Estudio detallado del uso de los casos. Valor general de las preposiciones de varios casos. Los tiempos y los modos del verbo en las oraciones independientes. Coordinación de oraciones. Empleos particulares de adjetivos y pronombres.

*Prosodia y métrica:* Cantidades perceptibles por alfabeto, posición y función gramatical. Dísticos elegíacos. Versos de los poetas elegidos.

*Historia literaria, cultural y política:* Lo necesario para la interpretación de los textos. El estudiante ampliará lo referente a instituciones públicas y en particular a las políticas con la lectura de algún compendio, como los de Gow y Reinach, Guiraud, Inama, etc. (Ordenanza del 4 de diciembre de 1940).

*Trabajos prácticos:* Ejercicios orales y escritos, coordinados con la enseñanza del profesor; el cual podrá dedicar una de las tres horas de su curso a trabajos prácticos bajo su dirección inmediata.

Lo explicado en el curso y lo señalado para trabajo particular del estudiante será distribuído, a los efectos del examen, de la manera siguiente:

I. Lys. XXIV, 1	Dem. V, 1
II. » 2	» II
III. » 3	» III
IV. » 4	» IV
V. » 5	» V
VI. » 6	» VI
VII. » 7	» VII
VIII. » 8	» VIII

IX. Isocr. XII proemio.

X. II, I, 1-7; Od. I. 1-10; Teogn. 783-8; Safo 116, 117 D.  
Teócr. Anth. IX.432.

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

Los textos para las lecturas serán proporcionados por el Instituto de Filología (sección clásica).

*David O. Croce.*

### GRIEGO III.

El curso será dedicado a la lectura e interpretación de los siguientes textos:

1. Platón, Laches (= St. II 178 A - 201 C),
2. Ateneo 8, 360 B,
3. Safo, Fragmentos 2, III, 110, 150 (Edmonds),
4. Heródoto II, 2,
5. Anacreonte, fragmento 2 (Edmonds),
6. Anacreonte, n° 25 (Edmonds),
7. Homero, Iliada I 1-7 y Odisea I 1-10.

Del texto de Platón se explicarán en clase las páginas 178 A hasta 190 A. El comentario preparado con arreglo a lo dispuesto en la Ordenanza de fecha 3 de diciembre de 1940, versará sobre los diversos aspectos de la fonética, morfología, sintaxis y estilística señalados en aquélla. Las páginas 190 B hasta 196 E quedarán a cargo de los alumnos, como lectura facultativa, mientras que las páginas 197 A hasta 201 C servirán de material básico para los trabajos prácticos.

Los demás textos se interpretarán en colaboración, con el objeto de ampliar el conocimiento de los dialectos y de la métrica.

La bibliografía será indicada por el profesor, a medida que el curso lo requiera.

Tan sólo a los fines del examen oral, se distribuyen los textos como sigue:

- I. Platón 178 A B, 190 B—E; Ateneo 8, 360 B.
- II. » 179 y 191; Safo 2.
- III. » 180 » 192; » 111.
- IV. » 181 » 193, » 150.
- V. » 182 » 194; Anacreontea 2.
- VI. » 183 » 195; Anacreontea 25.
- VII. » 184 » 196; Heròdoto II, 2.
- VIII. » 185 » 197; Homero, Iliada I, 1-7.
- IX. » 186 » 198; Homero, Odisea I, 1-10.
- X. » 187 » 199; Safo 2.
- XI. » 188 » 200; Anacreontea 25.
- XII. » 189 A—190 A y 201; Ateneo 8, 360 B.

*Guillermo Thiele.*

## GRIEGO IV

### A. PARTE GENERAL

- I. *Epica*. Homeri Iliadis XXII 1-97, 131-213.
- II. *Lírica monódica*. Sapphus carminum (Diehl Anth. Lyr. 1936) 1, 2, 4, 5, 25, 27a, 46, 48, 50, 58, 93, 94, 98, 116, 117.
- III. *Tragedia*. Sophoclis Oedipi Colonei 1346-1666.
- IV. *Comedia*. Aristophanis Auium 209-261, 685-784.
- V. *Historia*. Herodoti I 94, 131-138. II 68-70, 77-90.

### B. PARTE ESPECIAL

#### *Poesía Bucólica Helenística.*

- VI. a) Situación política del mundo helénico después de la muerte de Alejandro (323 a. C.)  
b) El hombre griego y su *Weltanschauung* en la época helenística.
- VII. a) Vida y cultura en Alejandría de Egipto. La literatura alejandrina.  
b) Vida y cultura en Sicilia y Siracusa.
- VIII. a) Mimo y poesía bucólica; teorías sobre los

orígenes. Evolución del género en la literatura clásica y en la renacentista. Caracterización de lo bucólico frente a lo heroico y lo dramático. Realismo fotográfico e idealización. El paisaje intelectualizado: naturalidad y técnica preciosista. La naturaleza como objeto de arte: fuentes, árboles, rebaños.

b) Teócrito. Su vida: examen de los testimonios antiguos. Su obra; clasificación y problemas de autenticidad.

IX. a) *Theocriti Lycidas* (VII), *Laudes Ptolomaci* (XVII), *Syracusanae* (XV).

b) La naturaleza y los personajes en Teócrito. La técnica de la descripción. El paisaje: Siracusa, Crotona, Síbaris, la isla de Cos.

X. a) *Theocriti Hylas* (XIII), *Cyclops* (XI), *Messores* (X).

b) Los caracteres en Teócrito. El amor y sus modalidades. Las pasiones.

XI. a) *Theocriti Aeschines* (XIV), *Heracliscus* (XXIV), *Dioscuri* (XXII).

b) La lengua de Teócrito. Problemas dialectales y estilísticos. Vocabulario del amor y de la vida pastoril.

XII. a) *Theocriti Pharmaceutriac* (II), *Thyrsis* (I). La autenticidad del idilio VIII.

b) Problemas textuales. Cómo se establece un texto crítico. Códices y papiros de los *Idilios*. Métrica de Teócrito.

*Advertencia:* La literatura y la cultura griegas serán explicadas a partir de la lectura directa de los autores. En clase se traducirán y comentarán total o parcialmente los textos señalados;

pero es obligatoria y constituye tema de examen la lectura completa —en el original o en traducción— de las obras, capítulos o trozos que seguidamente se indican:

Homero, *Iliada* (tr. Segalá, Barcelona, 1927; tr. Mazon-Chantaine-Collart-Langumier, Paris, 1937-1938; tr. Magnein, Paris, 1930; tr. Murray, London, 1942).

Safo, *Poemas y fragmentos conservados* (tr. Reinach-Puech, Paris, 1937; tr. Haines, London, 1926; tr. Meunier, Paris, 1941; tr. Edmonds, London, 1934).

Sófocles, *Edipo en Colono* (tr. Masqueray, Paris, 1934; tr. Jebb, Cambridge, 1917; tr. Pignarre, Paris, 1934).

Aristófanes, *Aves* (tr. Coulon-van Daele, Paris, 1928; tr. Baráibar, Madrid, 1885; tr. Bickley-Rogers, London, 1937).

Heródoto, *Historias*, libro I (tr. Legrand, Paris, 1932; tr. Godley, London, 1931).

Teócrito, *Idilios* (tr. Legrand, Paris, 1946; tr. Pisani, Milano, 1946; tr. Edmons, London, 1928).

De acuerdo con la ordenanza del 3 de diciembre de 1940, los alumnos deberán demostrar en el examen el conocimiento directo de cualquiera de los textos griegos estudiados en clase. Algunas de las obras, principalmente alemanas, que no se encuentran en bibliotecas de Buenos Aires, podrán ser proporcionadas a los alumnos en *microfilms*.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

*Historias de la literatura griega*: W. Schmid-O. Stählin, *Geschichte der griechischen Literatur*, I-III, München, 1929-1940; A. et M. Croiset, *Histoire de la littérature grecque*, 5 vol., Paris, 1910-1921; J. Geffken, *Griechische Literaturgeschichte*, I-II, Heidelberg, 1925-1934; A. Rostagni, *Storia della letteratura greca*, Milano, 1937; F. Capello, *Historia de la literatura griega*, Buenos Aires, I-III, 1941-1947.

I. *Ediciones*: A. Ludwig, *Homeri carmina Ilias*, 2 vol., Leipzig, 1902-1907; T. W. Allen, *Homeri Ilias*, 3 vol., Oxford, 1931.

P. Mazon-P. Chantraine-P. Collart-R. Langumier, *Illiade*, 4 vol., Paris, 1937-1938.

*Estudios*: W. Schadewaldt, *Homer u. die homerische Frage*, Berlin, 1938; G. Murray, *The rise of the Greek epic*, Oxford, 1924; G. Finsler, *La poesia homérica*, Barcelona, 1925; U. von Wilamowitz, *Die Ilias u. Homer*, Berlin, 1920; F. Jacoby, *Homeric*, en *Hermes*, 1933, pp. 1-50; W. Jaeger, *Paideia*, I. México, 1942, pp. 33-73; J. A. Scott, *The unity of Homer*, Berkeley, 1921; C. M. Bowra, *Tradition and design in the Iliad*, Oxford, 1930; M. P. Nilsson, *Homer and Mycenae*, London, 1933; P. Mazon-P. Chantraine-P. Collart-R. Langumier, *Introduction à l'Illiade*, Paris, 1942; A. Severyns, *Homère*, Bruxelles, 1943; E. Turolla, *Saggio sulla poesia di Omero*, Bari, 1930; J. A. Scott, *Homero y su influencia*, Buenos Aires, 1946; T. W. Allen, *Homer. The origins and the transmission*, Oxford, 1924; K. Meister, *Die homerische Kunstsprache*, Leipzig, 1921; P. Chantraine, *Grammaire homérique*, I, Paris, 1942; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, chap. VI, Paris, 1930; V. de Roton, *L'Illiade illustrée par la céramique grecque*, Bordeaux, 1942; J. L. Myres, *The chronological plan of the Iliad*, en *Journ. Hell. St.*, 1932, pp. 285-287 y 1933, pp. 115-117.

II. *Ediciones*: E. Diehl, *Anthologia lyrica*, Leipzig, 1936; E. Lobel, *The fragments of the lyrical poems of Sappho*, Oxford, 1925; C. Gallavotti, *Saffo e Alceo*, I, Napoli, 1947; Th. Reinach et A. Puech, *Alcée, Sappho*, Paris, 1937.

*Estudios*: U. von Wilamowitz, *Sappho u. Simonides*, Berlin, 1913; W. Aly, art. *Sappho*, en *Pauly-Wissowa*, I A (1920) col. 2357-2385; G. Perrotta, *Saffo e Pindaro*, Bari, 1935; W. Jaeger, *Paideia*, I, México, 1942, pp. 150-154; M. Robinson, *Sappho and her influence*, Boston, 1924; W. B. Sedgwick, *Sappho in Longinus*, en *Amer. Journ. of Philol.*, 1948, pp. 197-200; A. Weigall, *Sappho de Lesbos. Sa vie son époque*, Paris, 1932.

III. *Ediciones*: R. C. Jebb, *Sophocles*, 7 vol., Cambridge, 1892-1917; P. Masqueray, *Sophocle*, 2 vol., Paris, 1929-1934.

*Estudios*: M. Pohlenz, *Die griechische Tragödie*, 2 vol., Leipzig, 1930; R. C. Flickinger, *The Greek theatre and its drama*, Chi-

cago, 1936; U. von Wilamowitz, *Einleitung in die griechische Tragödie*, Berlin, 1921; E. François, *El teatro de los griegos*, Buenos Aires, 1941; A. Willem, *Melpomène. Histoire de la tragédie grecque*, Paris, 1932; A. von Blumenthal, art. *Sophocles*, en *Pauly-Wissowa*, III A I (1927) col. 1040-1094; W. Jaeger, *Paideia*, I, Méjico, 1942, pp. 285-301; T. B. L. Webster, *An introduction to Sophocles*, Oxford, 1936; E. Turolla, *Saggio sulla poesia di Sofocle*, Bari, 1934; C. M. Bowra, *The Sophoclean tragedy*, Oxford, 1944.

IV. Ediciones: J. van Leuwen, *Aristophanes*, 12 vol., Leiden, 1886-1908; V. Coulon-H. van Daele, *Aristophanes*, 5 vol., Paris, 1923-1930.

Estudios: F. M. Cornford, *The origin of Attic comedy*, Oxford, 1914; A. Korte, *Die griechische Komödie*, Leipzig, 1914; A. W. Pickard-Cambridge, *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford, 1927; H. Th. Roetzscher, *Aristophanes u. sein Zeitalter*, Berlin, 1927; G. Murray, *Aristophanes*, Oxford, 1933; G. Cataudella, *La poesia di Aristofane*, Bari, 1934; W. Jaeger, *Paideia*, I, Méjico, 1942, pp. 371-392.

V. Ediciones: K. Hude, *Herodoti Historiae*, 2 vol., Oxford, 1927; Ph.-E. Legrand, *Hérodote. Histoires*, I-VI, Paris, 1932-1947.

Estudios: Ph.-E. Lagrand, *Hérodote. Introduction*, Paris, 1932; J. E. Powell, *The history of Herodotus*, Cambridge, 1939; W. W. How-J. Wells, *A commentary on Herodotus*, 2 vol., Oxford, 1928; F. Jacoby, art. *Herodot*, en *Pauly-Wissowa*, Suppl., 2. Heft (1913) col. 205-520; A. Hauvette, *Hérodote historien des guerres médiques*, Paris, 1894.

VI. G. Glotz-P. Roussel-R. Cohen, *Histoire ancienne*, vol. IV, I, Paris, 1938; K. J. Beloch, *Griechische Geschichte*, vol. IV, Berlin, 1925; *The Cambridge ancient history*, vol. VII, Cambridge, 1928; M. Rostovtzeff, *The social and economic history of the Hellenistic world*, Oxford, 1941; A. Jouguet, *L'impérialisme macédonien et l'hellénisation de l'Orient*, Paris, 1926; W. W. Tarn, *Hellenistic civilisation*, London, 1927; P. Wendland, *Die hellenistisch-römische Kultur*, Tübingen, 1912; J. B. Bury-E. A.

Barber-E. Bevan-W. W. Tarn, *The Hellenistic age Aspects of Hellenistic civilisation*, Cambridge, 1923.

VII. Además de las obras generales mencionadas para la bolilla anterior: E. R. Bevan-J. P. Mahaffy, *A history of Egypt under the Ptolemaic dynasty*, London, 1927; E. François, *La antigua Alejandría de Egipto*, Buenos Aires, 1941; U. von Wilamowitz, *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos*, I, Berlin, 1924; C. Cessi, *La poesia ellenistica*, Bari, 1912; A. Couat, *La poésie alexandrine sous les trois premiers Ptolemes*, Paris, 1882; F. Susemihl, *Geschichte der griechischen Literatur in der Alexandrinerzeit*, I, Leipzig, 1891; A. Rostagni, *Poeti alexandrini*, Torino, 1916; E. Pais, *Storia della Sicilia e della Magna Grecia*, Torino, 1894; Wickert, art. *Syracusai*, en *Pauly-Wissowa*, IV A, 2 (1932) col. 1478-1547.

VIII-XII. Ediciones: C. Gallavotti, *Theocritus*, Roma, 1946; Ph.-E. Legrand, *Bucoliques grecs*, I, Paris, 1925; U. von Wilamowitz, *Bucolici Graeci*, Oxford, 1910.

*Estudios*: Además de los de Wilamowitz, Couat, Susemihl y Rostagni citados para la bolilla VII, W. von Christ-W. Schmid, *Geschichte der griechischen Literatur*, II, 1, München, 1920, pp. 180-197; Knaak, art. *Bukolik*, en *Pauly-Wissowa*, V (1897) col. 998-1012; E. Carrara, *La poesia pastorale*, Milano, 1909; M. Menéndez y Pelayo, *Orígenes de la novela*, Edic. Nac., II, Santander, 1943, pp. 185-346; Ph.-E. Legrand, *Étude sur Théocrite*, Paris, 1898; E. Bignone, *Teocrito. Studio critico*, Bari, 1934; Blumenthal, art. *Theokritos*, en *Pauly-Wissowa*, X, (1934), col. 2001-2025; A. Thumb-E. Kieckers, *Handbuch der griechischen Dialekte*, I, Heidelberg, 1932, pp., 223-225.

Carlos A. Ronchi March.

## GRIEGO V (LITERATURA GRIEGA)

El curso de esta materia comprenderá temas de historia de la literatura griega. Como lecturas, se utilizarán los textos comprendidos en los fascículos 5 y 9 de las "Ediciones internas" de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires: Aeschylí Tragoediae (Excerpta) y Pindari carmina selecta. A los efectos del examen, estos textos se dividirán en las diez bolillas siguientes, que comprenderán además de la exposición teórica que se indica, las cuestiones relativas al texto enunciado:

- I. Píndaro. La vida del poeta. La Olímpica I.
- II. Los juegos olímpicos. La Olímpica VI de Píndaro.
- III. Historia de la poesía coral. La Pítica I de Píndaro.
- IV. Métrica coral griega. La Nemea VI.
- V. La música griega. Istmica IV.
- VI. La personalidad de Esquilo. *Suplicantes* vv. 41.107..
- VII. Estructura de la tragedia griega. *Los persas* vv. 176-214 (el sueño de Atossa), y 548-597 (stásimon 1°).
- VIII. Un problema crítico: el *Prometeo encadenado* y la trilogía esquílea sobre Prometeo. *Prom. desm.* vv. 436-505.

IX. La trilogía *Orestíada*. De Homero a la Tragedia. *Agamenón* vv. 681-781 (stásimon 2º).

X. Aspectos religiosos de las *Cocforas* y las *Euménides*. Coéf. vv. 585-652 (stásimon 2º) y Eum. 1-63 (prólogo).

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Aparte de las obras generales de literatura griega (K. O. Müller, Schmid, Geffcken, Croiset, Capello), se recomiendan las ediciones de Píndaro por Schroeder, Bowra y Puech, y de Esquilo por G. Murray y Unterteiner. Para la métrica, los estudios de Schroeder *Aeschyli cantica*, *Pindari cantica* (ambos en la Teubneriana), Untersteiner *Appendice metrica* en su edición de Esquilo, Milán 1947. Koster *Traite de Métrique grecque* Leyde 1936 Wilamowitz *Griechische Verskunst*. Para la historia de la religión, M. Nilsson *Geschichte der griechischen Religion* I, Munich, 1941.

*Antonio J'ovar.*

## LITERATURA ARGENTINA

LEOPOLDO LUGONES

I. Tema y problema de la literatura argentina. La unificación nacional definitiva y la generación literaria del 80. La crisis del 90. La fundación de la novela argentina. El ambiente porteño de fin de siglo. Los últimos poetas románticos y el naturalismo. Infancia y primera juventud de L. L.

II. El modernismo. Sus antecedentes europeos. El modernismo en América y su repercusión en Buenos Aires. Rubén Darío. El "Ateneo". "Prosas Profanas". Escritores y documentos literarios de la época. Encuentro de L. L. y Rubén Darío.

III. El ciclo poético modernista de L. L.:

- a) El post-romántico: "Las Montañas del Oro";
- b) El lírico modernista: "Los Crepúsculos del Jardín";
- c) El precursor del ultra-modernismo y de las llamadas literaturas de vanguardia: "Lunario Sentimental".

L. L. y Julio Herrera y Reissig. Actuación pública y primeros viajes de L. L.

IV. 1910. El cantor de la Patria. "Odas Seculares". La "Oda a los ganados y las mieses" de L. L. y el

“Canto a la Argentina” de Rubén Darío. La evocación del suelo nativo; “El Libro de los Paisajes” y “Poemas Solariegos”. El sentido objetivo y descriptivo de la naturaleza. El narrador épico: “La Guerra Gaucha”. El idioma de “La Guerra Gaucha”.

V. El sentimiento estético de la nacionalidad: reivindicación de la poesía gauchesca. Conferencias de L. L. en el Teatro Odeón. “El Payador”. Significación y valoración del “Martín Fierro” de José Hernández.

VI. El linaje de Hércules. El propuesto ideal de la antigüedad griega. El homérica y la vida heroica. “Prometeo” y “Estudios Helénicos”. El filólogo. El humanista. El ensayista. Las falsas dicotomías ideológicas: helenismo y cristianismo, Renacimiento y Edad Media, racionalismo y Revelación, libertad y dogma.

VII. El poeta íntimo: “El Libro Fiel”, “Las Horas Doradas”, “Romancero”. Ideas estéticas y arte poética de L. L. El prosista imaginativo. Fisonomía y semejanza de L. L.

VIII. El historiador y el biógrafo: “El Imperio Jesuítico”, “Historia de Sarmiento”, “Elogio de Ameghino”. El educador. L. L. y la primera guerra mundial. El periodista y el orador. L. L. y la Comisión de Cooperación Intelectual. Su viaje a Europa en 1924.

IX. El sociólogo y el escritor político: “La Grande Argentina”. Afirmación ética de la nacionalidad. “Acción”. La polémica. Muerte y consagración de L. L. Su obra póstuma: “Romances del Río Seco” y “Roca”.

X. Sinopsis retrospectiva de la vida y obra de L. L.: su significación. Una noción profunda y unitaria de la

existencia basada en la armonía de la conducta y el estilo. El sentido heroico de la vida. Belleza y Deber. La exaltación de la persona humana en la libertad espiritual. Su personalidad profunda y los aspectos externos y circunstancias de su persona: el diletante, el ideólogo, el proselitista. El sentimiento estético de la nacionalidad y la afirmación ética de la voluntad argentina.

•

Son de lectura indispensable las obras de Leopoldo Lugones mencionadas en el texto del programa: *Bolilla III*: "Las Montañas del Oro", (1897), "Los Crepúsculos del Jardín", (1905), "Lunario Sentimental", (1909); *Bolilla IV*: "Odas Seculares", (1910), "El Libro de los Paisajes", (1917), "Poemas Solariegos", (1928), "La Guerra Gaucha", (1905); *Bolilla V*: "El Payador", (1916); *Bolilla VI*: "Prometeo", (1910), "Estudios Helénicos", "La Fúnebra Helena", (1922), "Un Paladín de la Iliada", (1923), "La Dama de la Odisea", (1924), "Héctor el Domador", (1924), "Nuevos Estudios Helénicos", (1928), "Cantos I y XI de la Iliada", (1922, "Interpretaciones homéricas", "Las Carreras de la Iliada", (1922), "Apuntes de helenismo médico", "El ideal de justicia en la legislación soloniana", (1915); *Bolilla VII*: "El Libro Fiel", (1912), "Las Horas Doradas", (1922), "Romancero", (1924); *Bolilla VIII*: "El Imperio Jesuítico", (1904), "Historia de Sarmiento, (1911), "Elogio de Ameghino", (1915); *Bolilla IX*: "La Grande Argentina", (1930), "Romances del Río Seco", (1938), "Roca", (1939).

Otras obras de Leopoldo Lugones correspondientes a cada bolilla: *Bolilla II*: "Los Mundos" (Poema), (1892), "La Voz contra la Roca", (Introducción a las "Montañas del Oro"), (1896); *Bolilla VI*: "El Ejército de la Iliada", (1915), "Las Industrias de Atenas", (1919), "Piedras Liminares", (1910), "El Tamaño del Espacio", (1921), "Filosoficula", (1924); *Bolilla VII*: "Las Fuerzas Extrañas", (1906), "Cuentos Fatales", (1924), "El Ángel de la Sombra", (1926); *Bolilla VIII*: "Didáctica", (1910), "La

Reforma Educacional", (1914), "Mi Beligerancia", (1917), "La Torre de Casandra", (1919), "La Organización de la Paz", (1925); *Bolilla IX*: "El Estado Equitativo", (1932), "La Patria Fuerte", (1930), "Política Revolucionaria", (1931).

## BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

Revista *Nosotros*: Número extraordinario dedicado a Leopoldo Lugones (mayo-julio, 1938); Rubén Darío: *Azul, Los Raros, Prosas Profanas. Canto a la Argentina. Autobiografía*. (Bolillas II y III); Carlos Obligado: *Antología Poética de Leopoldo Lugones*, Ed. Espasa-Calpe. Collec. Austral; *La Cueva del Fósil. El Argentinismo de Rafael Obligado*, Boletín de la Academia Argentina de Letras. tomo I, N<sup>o</sup> IV, octubre-diciembre, 1933; Ricardo Rojas: *Historia de la Literatura Argentina*, (Ed. Coni, 1922), Bolilla I, Tomo IV, *Los Modernos*, Cap. XI, *Los Poetas Laureados* (Pág. 396 y sig.), Cap. XIV, *Los Novelistas Modernos*, (Pág. 461 y sig.); Cap. XVI, *Los Prosistas Fragmentarios*. (Pág. 493 y sig.); Bolilla V, Tomo I, *Los Gauchescos*; Arturo Giménez Pastor: *Historia de la Literatura Argentina*, Ed. "Labor", 1945; Bolillas I y II: *La Década del Ochenta* (Pág. 297 y sig.), y *Fines y Albores del Siglo*, (Pág. 455 y sig.); Bolilla V: Cap. *La Musa Gauchesca*, (Pág. 263 y sig.); Manuel Galvez: *Amigos y maestros de mi juventud*, (Recuerdos de la vida literaria, 1900-1910), Ed. "Kraft", 1944; Bolilla II, Paul Groussac: *Los que pasaban*; Bolillas I y II, José Hernández: *El Gaucho Martín Fierro. La Vuelta de Martín Fierro*; Carlos Alberto Leumann: *Martín Fierro*, Edición crítica, Ed. "Angel Estrada", 1945; Julio Herrera y Reissig: *Los Peregrinos de Piedra*, Ed. "Garnier", 1912, con prólogo de Rufino Blanco Fombona, Bolilla III.

Se indicará en clase las antologías poéticas iberoamericanas, especialmente la de Federico de Onís. También las antologías poéticas y las obras de autores modernistas y simbolistas en general. Bolilla III: Albert Samain, "Le Jardin de L'Infante"; Jules Laforgue, "Imitation de Notre Dame la Lune". Se especificará en

clase la fuente de consulta de diversos documentos, artículos periodísticos y estudios críticos sobre Leopoldo Lugones, de los siguientes autores: Juan P. Echagüe, Enrique Méndez Calzada, Arturo Capdevila, Juan P. Ramos, Ventura García Calderón, Adolfo Mitre, J. Payares Acebal, Paul Groussac, Carlos Romagosa, Rubén Darío, Alberto Gerchunoff, Luis Emilio Soto, Luis Segalá y Estalella, J. Jiménez Rueda, Rafael Alberto Arrieta, etc.

*Homero Mario Guglielmini.*

## LITERATURA IBEROAMERICANA

RUBÉN DARÍO

### *y la expresión modernista en América*

I. El modernismo. Antecedentes europeos. La poesía modernista en América Latina. Juventud y primeras obras de Rubén Darío. *Azul*. El poeta continental. Incorporación definitiva de la expresión modernista a la literatura latinoamericana.

II. El cosmopolita. 1892. París. Buenos Aires, centro de gravedad del modernismo americano y de la existencia del poeta. *Prosas Profanas*. La fiesta de los sentidos y la exaltación de la vida estética. La flor y el ave heráldicos.

III. *Cantos de vida y esperanza*. El poeta errante y el arraigo en la raza y en la tierra. Cosmopolitismo y americanismo de Rubén Darío. Los dos paraísos. La angustia lírica: el placer de la existencia y su caducidad inherente. La embriaguez dionisiaca.

IV. Últimas obras de Rubén Darío. Peripecia del drama. Los frescos racimos y los fúnebres ramos. Profundidad trágica de Rubén Darío. El miedo tremendo. *Memento moris*. La muerte lírica. la muerte física.

*Homero Mario Guglielmini.*

## LITERATURA CASTELLANA

22

364 371

### EL TEATRO DE TIRSO DE MOLINA

#### *I. Parte general*

I. *La historia literaria.* — 1. El conocimiento de los autores y las obras. 2. Criterios y métodos de estudio. 3. La enseñanza disertativa y memorista. 4. La enseñanza y el aprendizaje directos. 5. La obra literaria: sus caracteres de época y sus valores extratemporales. 6. La explicación de textos y el análisis estilístico. 7. Tratados y manuales de información general. Estudios y monografías especiales. 8. Repertorios bibliográficos. 9. Las ediciones críticas. 10. Bibliografía particular de Tirso de Molina. 11. Las ediciones. 12. Los comentarios.

II. *La literatura dramática en España.* — 1. El teatro medieval europeo. 2. Los orígenes del teatro en la Península. Noticias y documentos. 3. El teatro anterior a Lope de Vega. 4. La escena española en el Siglo de Oro. Las condiciones materiales y los recursos expresivos de ese teatro. Su estética. Las obras menores: el paso, el entremés. La comedia. El auto-sacramental. 5. El tea-

tro y la cultura española. 6. Los grandes representantes del teatro español en la época áurea. 7. El localismo de ese teatro; sus rasgos nacionales. 8. La difusión universal de algunos de sus tipos.

III. *Gabriel Téllez (Tirso de Molina)*.—Lineamientos biográficos. 1. Los errores tradicionales. 2. Los tratados de historia literaria y el atraso de sus noticias. 3. Las recientes aclaraciones documentales. 4. La leyenda y los datos verificados. 5. Los primeros estudios de Tirso. 6. La profesión en la Orden de la Merced. Las tareas y los cargos eclesiásticos. Los viajes. La estada en tierras de América. 7. La actividad literaria: sus etapas y las dificultades que las condicionaron.

IV. *Consideraciones generales acerca de la producción literaria de Tirso de Molina*.—1. La trasmisión de sus obras. 2. Cuestiones que plantea. 3. Cronología aproximada. Circunstancias que permiten establecer esa cronología. 4. Las obras no dramáticas y las colecciones misceláneas. 5. *Los cigarrales de Toledo*. Conocimiento de las páginas relacionadas con el teatro. 6. *Deleitar aprovechando*. Noticia de su contenido. 7. Las creaciones escénicas: su diverso carácter, los principios literarios que las rigen. La teoría dramática de Tirso. Sus coincidencias con las modalidades del teatro lopista. Sus rasgos propios. 8. Tirso y sus contemporáneos: Lope de Vega, Cervantes, Góngora. Simpatía y choques polémicos.

## II. Parte especial. (Estudio de textos)

V. *El teatro.* — a) *Don Gil de las calzas verdes.* Exposición y análisis. 1. La comedia de intriga. 2. La comicidad de las situaciones. 3. El ingenio verbal. b) *Marta la piadosa.* Exposición y análisis. 1. La hipocresía y la conducta gazmoña. 2. La sátira social. c) *La celosa de sí misma.* Exposición y análisis. 1. Las situaciones de esta comedia. 2. La protagonista y su desdoblamiento íntimo.

VI. *El teatro.* — a) *El vergonzoso en palacio.* Exposición y análisis. 1. La vida cortesana. 2. La timidez y la decisión afectivas. 3. Mireno. 4. Doña Magdalena. b) *Cómo han de ser los amigos.* Exposición y análisis. 1. Tirso apologista de la amistad en el teatro. 2. Don Manrique. Estudio de este personaje. 3. Tamayo y la actuación del “gracioso” en el teatro de Tirso. 4. La técnica del monólogo. (Jornada II, esc. 2ª; III, 9ª). 5. Los monólogos de Tirso como antecedente del monólogo calderoniano. 6. Anticipos del teatro psicológico de nuestros días. (Jornada III, esc. 10).

VII. *El teatro.* — a) *La prudencia en la mujer.* Exposición y análisis. 1. Las fuentes de esta obra. 2. Su reelaboración literaria. 3. La historia como materia dramática. La crónica escénica. b) *El colmenero divino.* Exposición y análisis. 1. La doctrina teológica. 2. La metáfora que la desarrolla y hace explícita. 3. El lenguaje: las alusiones bíblicas, los rasgos idiomáticos populares.

VIII. *El teatro. — El burlador de Sevilla y Convidado de piedra.* Exposición y análisis. 1. La conducta amorosa, el comportamiento moral y los problemas de la salvación eterna como asunto de esta comedia. 2. El tema de Don Juan. Sus antecedentes tradicionales. La filiación del personaje. Sus transformaciones en la historia de la literatura y del arte. 3. Noticia conjunta de la bibliografía pertinente.

IX. *El teatro. — El condenado por desconfiado.* Exposición y análisis. 1. Problemas de atribución que plantea esta obra. 2. Antecedentes de su asunto: tradicionales, literarios. 3. Los gérmenes legendarios y la doctrina teológica. 4. El libre arbitrio y la gracia. 5. La polémica coetánea entre jesuitas y dominicos acerca de la predestinación. 6. Tirso y la tesis del P. Luis Molina. 7. Los valores poéticos en la exposición doctrinaria. (Acto I, esc. 1ª, 3ª, 4ª, 12ª; II, 2ª, 8ª, 10ª, 11ª, 12ª, 17ª; III, 7ª, 12ª, 15ª, 17ª).

X. *Apreciación conjunta de la producción teatral de Tirso de Molina.* — 1. Tirso como seguidor de Lope de Vega. 2. Sus decisivos valores personales en el teatro del Siglo de Oro y su situación entre las figuras de más relieve. 3. Su agudeza cómica y la seriedad de su visión del mundo. 4. La finura de su percepción psicológica. 5. La maestría en la pintura de caracteres. 6. La sociedad española de comienzos del siglo XVII en la obra de Tirso (los usos, las costumbres, las relaciones familiares, la vida diaria). 7. América en dicha obra (el indio, el

indiano, etc.). 8. La excelencia de la dicción dramática: la abundancia de los recursos expresivos, la soltura métrica, el donaire popular, las frecuentaciones cultistas. 9. Tirso como creador de un tipo escénico de proyecciones universales. 10. Modalidades del teatro contemporáneo que se prefiguran en varias comedias de Tirso.

## BIBLIOGRAFÍA

Puede consultarse la que consta en los repertorios de historia de la literatura más difundidos y accesibles: los de L. Pfandl, A. Valbuena Prat, C. Baria, J. Fitzmaurice-Kelly, etc.

La bibliografía particular se distribuirá en el aula, en guías especiales, a medida que se desarrolle el curso y según las necesidades del mismo. En parte, las clases correspondientes a la Bolilla 1ª estarán dedicadas a facilitar el conocimiento de ediciones y comentarios.

En la medida de lo posible, el curso aspira a constituir un estudio de revisión en oportunidad del tercer centenario de la muerte de Tirso de Molina (1648-1948). La mera información histórica deberá integrarse, como actividad formativa, en la directa frecuentación de los textos, manejados con sentido crítico. La bibliografía esencial la constituye, en consecuencia, las obras del autor conmemorado. Sin restringir en nada la libertad de lectura del alumno, las piezas teatrales que se indican en el Programa son de conocimiento obligatorio. En todos los casos, los juicios procedentes de la bibliografía general deberán contrastarse con las inferencias obtenidas y verificadas en el estudio personal de los textos. No debe olvidarse que cada obra literaria es un todo estéticamente indivisible, si bien por razones didácticas sus principales elementos pueden estudiarse y exponerse por separado: *la lengua* (vocabulario, sintaxis, versificación, preferencias verbales, estilo); *la materia dramática* (gérmenes de procedencia tradicional, fuentes literarias, reelaboración artística);

*la técnica y los procedimientos teatrales* (exposición, movimiento escénico, figuraciones plásticas); *los contenidos profundos* (pintura de caracteres, creación de tipos, visión y comprensión del universo, etc.).

*Angel J. Battistessa.*

## LITERATURA ITALIANA

### DESDE GIOSUE CARDUCCI HASTA NUESTROS DÍAS

I. Nacimiento de la Literatura Italiana. Dante y su siglo. Humanismo y Renacimiento.

II. Comienzos de la literatura moderna. El romanticismo en Italia: A. Manzoni.

III. Reacción clásica: Giosue Carducci.

IV. El realismo y sus reacciones en Italia. Giovanni Verga. Gabriele D'Annunzio.

V. Escritores y poetas regionales, místicos e intimistas. Giovanni Pascoli. Poetas crepusculares y decadentes, desde Guido Gozzano hasta Aldo Palazzeschi.

VI. Luigi Pirandello, cuentista y trágico. La crisis del espiritualismo.

VII. Herederos de Carducci; Alfredo Panzini, Antonio Baldini, Riccardo Bacchelli.

VIII. Poetas herméticos y órficos. Desde Arturo Onofri hasta Giuseppe Ungaretti.

IX. Escritores metafísicos. Giovanni Papini. Massimo Bontempelli. Nuevas orientaciones contemporáneas.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Consultar las Historias de la Literatura Italiana más autorizadas, como: Francesco De Sanctis, *Storia della Letteratura Italiana* (Ed. Croce o la traducción castellana de Ambrosio J. Vecino); Vittorio Rossi, *Storia della Letteratura Italiana*; Giuseppe Zonta, *Storia della Letteratura Italiana*; Atilio Momigliano, *Storia della Letteratura Italiana*; Francesco Flora, *Storia della Letteratura Italiana*; Arturo Pompeati, *Storia della Letteratura Italiana*; Alessandro D'Ancona e Orazio Bacci, *Manuale della Letteratura Italiana*.

Para los orígenes consultar: Ernesto Monaci, *Crestomazia italiana del primi secoli*; Vincenzo Nannucci, *Manuale della Letteratura Italiana del primo secolo*; Francesco A. Ugolini, *Testi antichi italiani*; Luigi Russo, *Studi sul Due e Trecento*.

Para Dante y su siglo la bibliografía particular se dará en clase a medida que lo requiera el desarrollo del curso.

Para el Humanismo y Renacimiento consultar particularmente: Giovanni Gentile, *Giordano Bruno e il pensiero del Rinascimento*; Guido De Ruggiero, *Storia della Filosofia, parte III, vol. I*; Philippe Monnier, *Le Quattrocento*; N. Machiavelli, *La mente del hombre de estado* (Ed. G. Marone).

Las ediciones de los textos serán indicadas en las clases de seminario que se dictarán en el Instituto de Literatura (Sección Neolatina).

Para el romanticismo en Italia consultar: Arturo Farinelli, *Il romanticismo nel mondo latino*; G. A. Borgese, *Storia della critica romantica in Italia*; Alfredo Galletti, *Il primo bardo del romanticismo italiano*; Tommaso Parodi, *Poesia e letteratura*; Benedetto Croce, *Poesia e non poesia*; Francesco Ruffini, *La vita religiosa di Alessandro Manzoni*; Cesare De Lollis, *A Manzoni e gli storici liberali francesi della restaurazione*.

Sobre los escritores contemporáneos, desde Carducci a nuestros días, consultar los seis volúmenes de Benedetto Croce, *La Lette-*

*ratura della Nuova Italia*; A. Momigliano, *Le tendenze della lirica italiana da Carducci a oggi*; Alfredo Galletti, *Il Novecento*; Luigi Russo, *Ritratti e disegni storici*; G. A. Borgese, *La vita e il libro*; Renato Serra, *Le lettere*; G. Marone, *Pane nero y Escritores de Italia*; P. Pancrazi, *Scrittori italiani del Novecento...*

Sobre Luigi Pirandello ver A. Tilgher, *Ricognizioni*; A. Tilgher, *Voci del tempo*; A. Tilgher, *Studi sul teatro contemporáneo*.

Sobre los autores de las tres últimas bolillas, la bibliografía correspondiente se indicará en clase.

La lectura de los textos se hará en las clases de seminario.

Las obras citadas en esta bibliografía están a disposición de los alumnos en la biblioteca del Instituto.

Los alumnos tienen la obligación de realizar los trabajos de seminario que indique el profesor de la asignatura.

*Gerardo Marone.*

## LITERATURA FRANCESA

### EL PARNASO Y EL SIMBOLISMO

I. Conceptos diversos en la apreciación literaria; escuelas críticas. La poesía francesa en los comienzos del siglo XIX. Antecedentes; André Chénier. Características del Romanticismo. Lamartine.

II. Víctor Hugo. Alfredo de Vigny.

III. Alfredo de Musset. Sainte Beuve. El ocaso del Romanticismo.

IV. Precursores del Parnaso. Teófilo Gautier. Teodoro de Banville.

V. Formación de la escuela parnasiana. Características del Parnaso; sus ideales estéticos. Afinidades y diferencias respecto del Romanticismo.

VI. Leconte de Lisle. Su posición filosófica, sus temas poéticos. Su calidad y significación como artista.

VII. José María de Heredia. François Coopée. Suily Prudhomme.

VIII. La reacción contra el Parnaso. Dos precursores del Simbolismo: Edgar Poe, Baudelaire.

IX. Los grandes Simbolistas. Verlaine. Rimbaud. Mallarmé.

X. Los Decadentes. Laforgue. Rodenbach. Los Ver-solibristas. Kahn. Viélé Griffin.

XI. El Simbolismo atenuado. Samain. Le Cardonnel. La renovación neo-clasicista. Jean Moréas.

XII. Influjos del Parnaso y del Simbolismo en la literatura hispano-americana y argentina.

#### BIBLIOGRAFÍA SUMARIA

Petit de Julleville, *Histoire de la Littérature française* (tomo VIII); F. Brunetière, ídem (tomo IV); A. Thibaudet, ídem (dép. 1789); R. Lalou, ídem (contemporaine); G. Lanson, ídem; Ch. M. des Granges, ídem; Ch. Gidel, ídem; René Jasinsky, ídem; E. Faguet, *Etudes Littéraires*, XIX<sup>e</sup> siècle; J. Lemaitre, *Les contemporains* (tomos 1, 2 y 4); G. Brandes, *Las grandes corrientes de la Literatura en el siglo XIX* (en español); C. Mauclair, *Le génie de Baudelaire*; C. Mauclair, *Princes de l'Esprit*; F. Porché, *Verlaine*; Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas* (tomo último); P. Martino, *Le Parnasse et le Symbolisme*; E. Henriot, *De Lamartine a Valéry*; M. Raymond, *De Baudelaire au Surréalisme*; J. Charpentier, *Le Symbolisme*; J. Bonneau, *Le Symbolisme*; Rubén Darío, *Los Raros*.

Carlos Obligado.

## LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

### EL DRAMA ALEMÁN

- I. Panorama general de la literatura alemana.
- II. Los comienzos del drama. El drama eclesiástico.  
Horoswita.
- III. El drama laico. Hans Sachs.
- IV. Los comediantes ingleses. El drama del barroco.  
Gryphius.
- V. El Iluminismo. Gottsched. Lessing.
- VI. La influencia de Shakespeare sobre la literatura alemana.
- VII. El movimiento de 1770. Las obras juveniles de Goethe y Schiller.
- VIII. Las obras maestras de Schiller.
- IX. Las obras maestras de Goethe.
- X. Heinrich von Kleist.
- XI. Del romanticismo al realismo. Tieck. Grillparzer.
- XII. Del realismo al drama heroico-metafísico. Hebbel.
- XIII. Del naturalismo al neoromanticismo. Gerhart Hauptmann.

*Nota:* La bibliografía se indicará oportunamente en clase.

*Juan C. Probst.*

## HISTORIA DE LA LENGUA CASTELLANA

I. El español dentro de la Romanía. Sus caracteres diferenciales.

II. Substrato y superestrato como conceptos lingüísticos. La romanización.

III. Latín vulgar. Sus caracteres.

IV. Las invasiones. Los germanismos en español. El romance en la época visigoda.

V. La invasión árabe. Sus consecuencias lingüísticas. Vocabulario y Toponimia de origen árabe. El dialecto mozárabe.

VI. La diferenciación dialectal en la Península. Rasgos más acusados. La escisión castellana.

VII. La prosa de Alfonso X y el verso de Berceo. Diferentes corrientes que influyen sobre el español medieval.

VIII. Las lenguas peninsulares en los siglos XIV y XV.

IX. Visión de conjunto de la fonética general castellana.

X. Visión de conjunto de la Morfología castellana.

XI. Nebrija. El humanismo. El español preclásico.

- XII. La lengua del siglo XVI.
- XIII. El barroco literario. De Cervantes a Gracián.
- XIV. El español de América. Sus problemas. Teorías y estudios sobre los rasgos diferenciales del castellano de América.
- XV. Análisis de los caracteres más notorios del castellano americano: fonética, léxico, morfología.
- XVI. El judeo-español.
- XVII. El español actual. (Del XVIII a hoy).
- XVIII. Estado de los estudios sobre dialectología y lingüística españolas.

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Ramón Menéndez Pidal, *Orígenes del español*, Madrid, Anejo de la Revista de Filología española, 1929; Ramón Menéndez Pidal, *Manual de Gramática histórica española*, 6 edición, Madrid, 1941; Ramón Menéndez Pidal, *Poema del Cid. Texto, gramática y Vocabulario*, Madrid, Calpe, 1944; Ramón Menéndez Pidal, *La lengua de Cristóbal Colón*, Madrid, Calpe, 1942; G. H. Grandgent, *Introducción al latín vulgar*, Madrid, Centre de Estudios históricos, 1928; Ernest Gamillscheg, *Histoire linguistique de los visigodos*, en RFE, XIX, 1932; Max L. Wagner, *Caracteres generales del judeo español de Oriente*, Anejo de la RFE, Madrid, 1930; Max L. Wagner, *El español de América y el latín vulgar*. Instituto de Filología de Buenos Aires, 1944; Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, 1942; Amado Alonso, *Castellano, español, idioma nacional*, Buenos Aires, 1942; Charles E. Kany, *American-Spanish syntax*, Chicago, 1945; E. Bourciez, *Elements de linguistique romane*, París, 3 edic., 1930; F. Hanssen, *Gramática histórica de la Lengua castellana*, Buenos Aires, 1945; Tomás T. Navarro, *Manual de pronunciación española*, Madrid, 1932; Tomás T. Navarro, *Manual de Entonación española*, New York, 1944; V. García de Diego, *Manual de Dia-*

*lectología española*, Madrid, 1946; Angel Rosenblat, *Notas de Morfología dialectal*. Instituto de Filología de Buenos Aires, 1946 (Tomo II de *Español de Nuevo México*, de A. M. Espinosa).

*Alonso Zamora Vicente.*

## LINGÜÍSTICA

I. Problemática y terminología generales: Lengua, lenguaje. Lingüística: histórica, descriptiva, espacial, estructural. Lingüística y filología. La gramática comparada y su desarrollo.

II. Fonética y fonología. Sonidos, fonemas. El sistema indoeuropeo. La representación gráfica: Los alfabetos griegos e itálicos. Acento, tono, ritmo. Causas generales de la evolución fonética. Las leyes fonéticas.

III. Morfología: morfema, semantema. Categorías gramaticales. El sistema morfológico indoeuropeo: estructura y formación de las palabras. Alternancias vocálicas. La evolución morfológica: analogía y anomalía. Etimología y semántica.

IV. Clasificación de las lenguas: criterios. La familia indoeuropea: concepto de la unidad primitiva y de su situación geográfica. Los llamados dialectos indoeuropeos y su desarrollo. Los grupos de lenguas indoeuropeas.

V. El grupo helénico: orígenes indoeuropeos y lenguas prehelénicas. Estructura general del griego. Los dialectos griegos. Los dialectos en la literatura: Las lenguas literarias, especialmente la homérica. La formación de la *koiné*.

VI. El grupo itálico: grupos lingüísticos y pueblos itálicos. El problema etrusco. El grupo osco-umbrío. Los primeros documentos latinos. Estructura general del latín. El latín de Roma y las hablas latinas.

VII. La influencia griega en el latín. Los primeros contactos: la colonización griega en Italia. Los préstamos pre-literarios. Penetración de la cultura griega: las formas literarias. La *urbanitas* y las adaptaciones semánticas.

VIII. Las lenguas neolatinas: la expansión del latín y la romanización del Imperio. Los diversos substratos étnicos en el latín imperial. Las invasiones germánicas, eslava y árabe y la diferenciación de las hablas románicas.

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*; J. Vendryes, *Le langage*; O. Jespersen, *Language*; L. H. Gray, *Foundations of language*; E. Sapir, *Language*; W. von Wartburg, *La linguistique*; V. Brøndal, *Essais de linguistique générale*; H. Delacroix, *Le langage et la pensée*; J. van Ginneken, *Principes de linguistique psychologique*; V. Pisani, *Geolinguistica e indeuropeo*; V. Pisani, *Giottologia indeuropea*; V. Pisani, *Crestomazia indeuropea*; M. Grammont, *Traité de phonétique*; C. Battisti, *Fonetica generale*; C. Battisti, *Alle fonti del latino*; A. Meillet, *Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes*; P. Kretschmer, *Introduction à la linguística clásica*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; A. Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; A. Meillet, *Les langues dans l'Europe nouvelle*; Meillet-Vendryes, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*; Meillet-Ernout, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*; A. Ernout, *Morphologie historique du latin*; A. Ernout, *Les éléments dialectaux du vocabulaire latin*; P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*; E. Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*; K. Brugmann, *Abrégé de grammaire com-*

*parce des langues indo-européennes*; C. D. Buck, *Comparative grammar of greek and latin*; C. D. Buck, *A grammar of oscan and umbrian*; C. D. Buck, *Greek dialects*; A. Pagliaro, *Sommario di linguistica ario-europea*; G. Devoto, *Storia della lingua di Roma*; G. Devoto, *Gli antichi italichi*; J. Cousin, *Evolution et structure de la langue latine*; M. Niedermann, *Précis de phonétique latine*; A. C. Juret, *Manuel de phonétique latine*; A. C. Juret, *Phonétique grecque*; W. M. Lindsay, *A Short historical latin grammar*; R. S. Kent, *The sounds of latin*; R. S. Kent, *The forms of latin*; E. H. Sturtevant, *The pronunciation of greek and latin*; F. Schwyzer, *Griechische Grammatik*; Stolz-Schmalz-Leumann, *Lateinische Grammatik*; J. Schrijnen, *Einführung, in das Studium der indogermanischen Sprachwissenschaft*; R. Delbrück, *Einleitung in das Studium der indogermanischen Sprachen*; O. Hoffmann, *Geschichte der griechischen Sprache*; F. Stolz, *Historia de la lengua latina*; W. Kroll, *Historia de la filología clásica*; G. Thomsen, *Historia de la lingüística*; Kretschmer-Hrozny, *Las lenguas y los pueblos indoeuropeos*; H. Pernot, *La prononciación del griego antiguo*; J. Vendryes, *Las lenguas indoeuropeas*; A. Carnoy, *Les indo-européens*; G. Poisson, *Les aryens*; W. von Wartburg, *Les origines des peuples Romains*; E. Bourciez, *Linguistique Romane*.

*Enrique François.*

## CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN LETRAS

### FILOLOGÍA ESPECIALIZADA

La personalidad de Sófocles.

El mito de Edipo antes de Sófocles.

El *Edipo Rey* en relación con otras obras de Sófocles del mismo ciclo (*Antígona y Edipo en Colono*).

El tema del Edipo en Eurípides (*Fenicias y Edipo*). El *Edipo* en la *Poética*.

El tema del *Edipo* de Séneca a Corneille.

La reelaboración de Voltaire. Influencia en Schiller. Martínez de la Rosa.

### ANÁLISIS CONCEPTUAL Y COMPARATIVO DE TEXTOS CLÁSICOS

Lectura y análisis de *Edipo Rey*.

Cuestiones de métrica.

Observaciones de crítica textual.

Lengua y estilo.

La trama dramática, los caracteres. Los fundamentos religiosos.

*Antonio Tovar.*



# HISTORIA



## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

### I

I. Prolegómeno. El mundo de occidente. Nociones, aplicación de ciencias y disciplinas auxiliares; pluralidad de otros elementos. Temas especiales:

a) Epigrafía: Res Gestae Divi Augusti. Inscripción del arco de triunfo de Constantino en Roma, C. I. L., VI, 1039. El Edicto del Maximum de 301.

II. b) Paleografía: Códice Freer (W). Códice Vaticano B. El palimpsesto vaticano De Re Publica. El palimpsesto vaticano n° 5750.

c) Numismática: As y semis primitivos romanos. Representaciones de Zeus y Atena en las monedas griegas. El arte de las monedas sicilianas.

III. d) Arqueología: Las excavaciones en Tirinto, Cnosos, Mari, Filipos.

e) Monumentos: Friso del Pártenon. Ara Pacis Augustae. La columna de Trajano. Los mosaicos de San Vitale, Ravena.

IV. f) Documentos literarios: Iliada. Eneida. Plinio el Joven. Claudiano.

V. El mundo histórico en relación a la concepción de la vida y al destino del hombre.

a) Autonomía griega y autocracia oriental. El concepto histórico griego clásico. Temas especiales: Heródoto. Tucídides. Jenofonte. Revisión y crítica: la Constitución de Atenas.

VI. b) Dominación mundial romana. Exaltación de su señorío. La visión del peligro bárbaro. Temas especiales: Polybio. Livio. Tácito. Métodos de composición y análisis de fuentes. Valoración moderna.

VII. c) El derrumbe del Imperio, la irrupción de los bárbaros y el surgir del pensamiento cristiano. Temas especiales: Eusebio de Cesárea. Amiano Marcelino. San Agustín.

VIII. d) Tiempos medievales. La desesperanza y la idea de salvación. Temas especiales: Isidoro de Sevilla. Beda. Eguinardo. Guillermo de Tiro. Froissart.

IX. e) El quietismo bizantino. El imperio de Oriente como baluarte cristiano. Temas especiales: Procopio de Cesárea. Constantino VII Porfirogéneta. Ana Comneno.

f) El renacer del pensamiento y la inquietud por el saber. Temas especiales: Petrarca. Maquiavelo. Guicciardini.

X. g) La posición moderna y contemporánea. Temas especiales: Voltaire. Gibbon. Macaulay. Ranke. Burkhardt. Pais.

h) El problema particular americano y argentino. Temas especiales: Hernán Cortés. Las Casas. Ruy Díaz de Guzmán. Utz Schmidl.

XI. Las operaciones técnicas en la investigación y elaboración históricas.

a) Normas generales para la investigación, crítica y utilización de los documentos. Tema especial: La labor de los bolandos y benedictinos.

XII. b) Heurística. Condiciones para el conocimiento general de las fuentes. La busca de los documentos. Temas especiales: La adquisición de los códices griegos por Occidente. Los manuscritos de la biblioteca Vaticana en el siglo XV. Monumenta Germaniae historica. Corpus inscriptionum latinarum. Corpus inscriptionum graecarum.

XIII. c) Crítica interna. Operaciones esenciales para la determinación del hecho. Interpretación. Sinceridad. Exactitud. Comparación del contenido de las fuentes. Temas especiales: Livio y su valorización de los analistas que utilizó. La donación de Constantino. Acta sanctorum.

XIV. d) Construcción y síntesis. Exposición. Bibliografía. Temas especiales: Investigación de las fuentes clásicas utilizadas por Foustel de Coulanges en La Ciudad Antigua y por Gaston Boissier en El Fin del Paganismo.

e) La organización del material histórico y las nuevas investigaciones.

XV. La apreciación filosófica de la historia y las definiciones modernas.

- a) Dirección, extensión e intención de la historia.
- XVI. b) Caracteres del estudio histórico.
- c) La historia como ciencia y como arte.
- d) La causalidad histórica.
- XVII. e) La filosofía de la historia.
- f) La concepción materialista.
- g) Los límites del conocimiento histórico.

*Nota.*— El programa tiene en cuenta la posición de un alumno de nuestra Facultad al iniciarse, para presentarle e introducirlo en el campo histórico, contando con la base real de sus anteriores estudios.

Por este motivo no comprende ciertas cuestiones tratadas en las obras magistrales de la materia, pues requerirían los conocimientos y madurez que poseerá sólo al egresar.

Son trabajos obligatorios el conocimiento de inscripciones, lecciones, textos, documentos y obras mencionadas en este programa, así como las que se indiquen expresamente. Todo el material está en la Biblioteca Central de la Facultad y en la Sección Antigua y Medieval del Instituto de Investigaciones Históricas.

En el curso de la exposición se dará la bibliografía necesaria y general.

*Alberto Freixas.*

## HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

### LA RECONSTITUCIÓN Y DESCOMPOSICIÓN DEL IMPERIO EN OCCIDENTE

I. Los Merovingios. Acontecimientos políticos hasta 751. Instituciones. Civilización. La Iglesia.

II. Los Carolingios. Acontecimientos políticos hasta el 800. Pipino el Breve. Carlomán y Carlos. Conquistas.

III. Orígenes del Feudalismo. El poder real. Beneficium. Commendatio. Vasallaje. Transformación social.

IV. El Imperio de Carlomagno. La coronación y su significado. Relaciones con el Imperio de Oriente. Campañas militares.

V. El nuevo Imperio de Occidente desde 814 a 887. Luis el Piadoso. Luchas internas. De Lotario I a la muerte de Carlos, el Calvo.

VI. Las instituciones, la Iglesia y la civilización de la época carolingia.

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Bloch, M., *La Société féodale. La formation des liens de dépendence*; The Cambridge Medieval History, vols, II y III; Dahn, F., *Los pueblos Germánicos y Romanos*; Duchesne, L., *Histoire ancienne de l'Église*; Eguinhard, *Vita Caroli*; Foustel

de Coulanges, *Histoire des Institutions politiques de l'ancienne France. La monarchie franque. Recherches sur quelques problèmes d'histoire. Nouvelles recherches sur quelques problèmes d'histoire. Bénéfice et patronat*; Gibbon, E., *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, ed. Bury; Halpsen, L., *Charlemagne et l'Empire Carolingien*; Hafele, C. J. von, *Histoire des Conciles*, trad. Leclerq; Lavisse, E. et Rambaud A., *Histoire générale du IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*; Lot, F., *La fin du monde antique et le début du Moyen Age*; Lot, F., Pfister, Ch. Ganshof, F. L., *Histoire du Moyen Age. Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 888*; Prou, M., *Manuel de Paléographie latine et française*; Sánchez Albornoz, C., *En torno a los orígenes del feudalismo*.

Durante el desarrollo del curso se indicarán las fuentes que se utilicen en las colecciones siguientes: *Monumenta Germaniae Historica. Rerum Italicarum Scriptores*, Muratori. J. P. Migne, *Patrologia latina*, *Patrologia graeca*.

#### PARTE ESPECIAL

Consiste en un curso de seminario que el profesor dictará utilizando inscripciones contenidas en el *Corpus Inscriptionum Atticarum*, en el *Corpus Inscriptionum Latinarum* y en las *Sylloge* de Dittenberger.

Los alumnos dispondrán del material necesario que se encuentra en la Sección Antigua y Medieval del Instituto de Investigaciones Históricas. La aprobación de este trabajo es previa al examen final.

I. La administración de los tesoros de la Diosa en Atenas. Consecuencias que se sacan de las inscripciones: C. I. A., I, 237; I, 238; I, 244. Ditt. Syll., 2, 37.

II. Datos sobre la antigua religión romana: C. I. L., I, 178; I, 581; VI, 2099, etc.

II. El camino de la divinización imperial: Ditt. Syll., 532; C. I. L., II, 172; 3832; VI, 471; VIII, 4877.

IV. La organización del culto por el estado romano: C. I. L., III, 2 pág. 769, Res gestae Divi Augusti; C. I. L., IV, pars IV, f. II, Commentarium ludorum saeculorum quintonum; C. I. L., VI, 32326-32336.

V. Síncresis solar en el culto imperial: C. I. L., III, 4300; VI, 744; X, 5827, etc.

VI. El culto de Mitra y de la Gran Madre; C. I. L., III, 3959; 3908; 3415; VI, 727; 556; 751; 750; 749; 500. C. I. L., VI, 512; 497; 499; 510; 504.

*Alberto Fréixas.*

## HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

### NAPOLEÓN

I. Índice de la Revolución Francesa. Francia bajo el Directorio. La situación internacional después de la primera coalición europea. Los tratados de 1795. Bonaparte y su actuación hasta 1796.

II. Primera Campaña de Italia. Tratado de Campo-Fornio. Campaña de Egipto. La segunda coalición.

III. El 18 Brumario. El Consulado. La constitución del año VIII. Segunda campaña de Italia. El tratado de Lunéville. La Paz de Amiens. Reformas internas. Los códigos. El Concordato.

IV. El consulado vitalicio. La constitución del año X. Ruptura de la paz de Amiens. Napoleón Emperador. El Reino de Italia. Los estados vasallos.

V. Tercera coalición. Trafalgar. Austerlitz. El tratado de Presburgo. La Confederación del Rin. Nápoles. El reino de Holanda.

VI Cuarta coalición. Jena. El bloqueo continental. Eylau. Friedland. El tratado de Tilsitt.

VII. La corte imperial. La civilización del Imperio. La familia del Emperador. Vida privada de Napoleón.

VIII. Los resultados del bloqueo continental. Portugal. Napoleón y España hasta 1809. Napoleón y la independencia de América.

IX. Quinta coalición. Wagram. La paz de Viena. La cuestión romana. El imperio en 1810. Segundo matrimonio de Napoleón. El Rey de Roma. Pío VII y el Emperador. La guerra de España y la Revolución Americana.

X. La campaña de Rusia. El desastre. La campaña de Alemania. La campaña de Francia. Primera abdicación. La guerra de España desde 1810 a 1814, y su influencia en la guerra de independencia americana.

XI. La isla de Elba. Los cien días. Waterloo. Santa Elena.

*Nota:* Dada la abundancia de bibliografía, el profesor indicará la que considere necesaria, durante el desarrollo del curso.

*José Luis Busaniche.*

## HISTORIA DE ESPAÑA

### ORÍGENES DE LA NACIÓN ESPAÑOLA

- I. Mestizajes étnicos y contactos culturales en la España primitiva.
- II. Unificación de España bajo el señorío de Roma.
- III. Crisis y reafirmación de la unidad hispana durante la monarquía visigoda.
- IV. Caída y ruina de la España goda; la conquista musulmana.
- V. Comienzos de la restauración cristiana en Asturias.
- VI. Se afirma el núcleo de la nación española.
- VII. Características del nuevo embrión de España.

### BIBLIOGRAFÍA

Bosch Gimpera, *La Etnología de la Península Ibérica y La formación de los pueblos de España*; *Historia de España* dirigida por Menéndez Pidal, I-III: Pericot y García, *Historia de España. Épocas primitiva y romana*; Dahn, *Die äussere geschichte des Westgothen* y *Die Verfassung des Westgothen*; Pérez Pujol, *Historia de las instituciones sociales de la España goda*, I-IV; Torres López, *Lecciones de historia del derecho español*, I; García Villada,

*Historia Eclesiástica de España*, I-III; Barrau Dihigo, *Recherches sur l'histoire politique du royaume asturien (718-910)*, y diversas publicaciones del profesor de la disciplina que con las monografías de interés para cada tema y con el fruto de sus propias investigaciones, aún inéditas, reseñará a los alumnos en el curso de sus lecciones.

*Claudio Sánchez-Albornoz.*

# HISTORIA DE AMÉRICA

## INTRODUCCIÓN

I. *La Historia de América y su relación con la Historia Universal.* El descubrimiento de América y su influencia en el conocimiento del universo y en el progreso de las ciencias. Circunstancias naturales relacionadas con el descubrimiento del Nuevo Mundo. *Mitos y leyendas.* Platón y la Atlántida. El país de Fu-Sang. Los irlandeses y el país de Mag-Meld. Las islas fabulosas del Océano Atlántico: Brasil, Antilia, San Brandán y la cartografía medioeval. Los libros apócrifos de Juan de Mandeville.

II. *Precedentes del descubrimiento.* La esfericidad de la tierra en la antigüedad. Los fenicios y sus navegaciones hacia el oeste. Thule. Descubrimiento de los escandinavos. Groenlandia. Leif Eriksson y las costas orientales de América del Norte: Helulandia, Marklandia y Vinlandia.

III. *Ciencia náutica y técnica cartográfica como factores del descubrimiento.* Astrolabios: planisférico, esférico y náutico. Rabbi Zag y el cuadrante en los Libros del Saber de Astronomía del Rey Alfonso el Sabio. Rosa de los vientos o náutica. La brújula. Regiomontano y la balestilla. Tronco de leguas. La cartografía en la Edad Media. Periplos y portulanos. Los mapas de Ma-

rino Sanuto, Angelino Dulcert, Pedro Visconti, Andrés Bianco y Gabriel de Valseca. La Carta Catalana de 1375. *Viajeros de la Edad Media*. Benjamín de Tudela, Juan Pian del Carpine, Guillermo de Rubrukis. Nicolás y Antonio Zenó y el relato de sus viajes. Marco Polo. Otros viajeros y comerciantes. Las tierras del Preste Juan.

IV. *Los portugueses y sus descubrimientos en el continente africano*. Enrique el Navegante y la escuela náutica de Sagres. Jacome de Mallorca. El camino al país de las especias. Viajes y descubrimientos que se suceden. Bartolomé Díaz y el cabo de Buena Esperanza. Vasco de Gama y la ruta a la India.

V. *El reinado de los Reyes Católicos y la formación de la unidad española*. Doña Isabel de Castilla y Fernando de Aragón. Alfonso V de Portugal y doña Juana la Beltraneja. Batalla de Toro. Galicia y Andalucía. Pacificación del reino. Rendición de Granada.

#### COLÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

VI. *Cristóbal Colón*. Nacimiento en Génova en 1451. El documento Assereto. Residencia en Portugal. Paulo del Pozzo Toscanelli, el canónigo de Lisboa, Fernando Martins y Cristóbal Colón. Martín de Behaim. Colón en España. Teorías científicas y el plan de Colón. La crítica moderna. Capitulaciones de Santa Fe. Organización de la expedición. Los hermanos Pinzón. La travesía. El descubrimiento. Construcción del Fuerte Navidad. Regreso a España. Itinerario. Recibimiento de Colón por los Reyes Católicos en Barcelona.

VII. *Segundo viaje*. El arcediano de Sevilla Juan Ro-

dríguez de Fonseca y su intervención en los asuntos de las Indias Occidentales. Organización de la flota. Partida de Cádiz. Nuevos descubrimientos. El fuerte Navidad destruido por los naturales. Fundación de la Isabela. Exploraciones. El gobierno de la colonia. Disconformidad y sublevación de los colonos. Esclavitud de los indios. El comisionado Juan de Aguado. Retorno de Colón a España. *Tercer viaje*. Partida de la escuadrilla de Sanlúcar de Barrameda. Su división en el Océano. Descubrimientos hechos en tierra firme. Rumbo hacia la Española. Actitud de los colonos. Francisco Roldán. Llegada de Francisco de Bobadilla. Prisión de Cristóbal, Bartolomé y Diego Colón. Traslado a España. El *Libro de las Profecías*. Los Reyes Católicos ordenan la libertad de los Colón. Pérdida de derechos y privilegios. Designación del comendador Nicolás de Ovando para gobernador de la colonia.

VIII. *Cuarto viaje*. Instrucciones. Organización de la flotilla. Partida de Cádiz. Traslado de Colón a la Española. Nicolás de Ovando se opone a su desembarco. Nuevos descubrimientos. Las costas de Veragua. Regreso a España. Muerte de la Reina Isabel la Católica. Fallecimiento de Colón en Valladolid. *Fuentes para la historia de Colón y de sus descubrimientos*. Hernando Colón y la biografía de su padre el almirante don Cristóbal Colón. Su importancia para el estudio del descubrimiento de América. Escritos de Hernando Colón. La Biblioteca Colombina. La obra del P. Las Casas. Otras fuentes.

IX. *La división del mundo*. Antecedentes. Las bulas del Papa Alejandro VI y el Tratado de Tordesillas. La

cuestión de Maluco. Rivalidad entre España y Portugal hasta la fundación de la Colonia del Sacramento.

#### EXPANSIÓN DESCUBRIDORA E INICIACIÓN DE LA CONQUISTA

X. *Los compañeros de Colón*. Viajes menores a la costa de Paria. Alonso de Ojeda. Pedro Alonso Niño y Cristóbal de Guerra. Vicente Yáñez Pinzón. Diego de Lepe, Alonso Vélez de Mendoza, Rodrigo de Bastidas. Segundo viaje de Alonso de Ojeda. Juan de la Cosa y el primer mapa del Nuevo Mundo. *El florentino Américo Vespucio y el nombre de América*. Viajes que realizó. Cartas apócrifas. Waldseemüller y la *Cosmographiae introductio*. Vespucio al servicio de España. Piloto Mayor de la Casa de la Contratación. Funciones administrativas de la Casa de la Contratación. La Escuela Náutica. El Padrón Real.

XI. *Las costas brasileñas y Pedro Alvarez de Cabral*. La armada de Alvarez de Cabral. Su arribo a las costas del Brasil. La relación del viaje escrita por Pedro Vaz de Caminha.

XII. *Las Antillas*. Juan Ponce de León y la isla de Boriquén. Sebastián de Ocampo y la isla de Cuba. Su conquista por Diego de Velázquez. *Conquista de Tierra Firme*. Alonso de Ojeda y Diego de Nicuesa. Nueva Andalucía y Castilla del Oro. Expedición de Ojeda. Fundación del fuerte de San Sebastián. Expedición de Nicuesa. Santa María de la Antigua del Darién. Martín Fernández de Enciso y Vasco Núñez de Balboa. Descubrimiento de la Mar del Sur. Muerte de Núñez de Balboa. Ponce de León y el descubrimiento de la Florida.

XIII. *En busca del paso interoceánico*. Viaje de Juan

Díaz de Solís y Vicente Yáñez Pinzón. Juan Díaz de Solís y el supuesto viaje de 1512. Los portugueses y el Río de la Plata. El mapa de Schöner. Solís y la capitulación de 1514. El viaje. Descubrimiento oficial del Río de la Plata. Muerte de Solís. El grumete Francisco del Puerto.

XIV. *Hernando de Magallanes y el primer viaje alrededor del Mundo*. Magallanes y Ruy Faleiro. La capitulación. Organización de la armada. Itinerario seguido hasta el Río de la Plata. Juan Rodríguez Serrano y el descubrimiento del río Uruguay. Descubrimiento del estrecho. La travesía del océano Pacífico. Muerte de Magallanes, en Mactan. Sebastián del Cano con la nao Victoria regresa a Sevilla. Importancia científica de la expedición Magallanes-Del Cano. *Descubrimiento de las islas Malvinas*. La nao San Antón y el piloto Esteban Gómez. La cartografía del siglo XVI.

XV. *Evangelización de América*. Las bulas de Alejandro VI y la acción misionera confiada a España. El testamento de Isabel la Católica. El Vicariato de las Indias y el Regio Patronato. El justo título. Jerarquía eclesiástica y las primeras diócesis. Las órdenes religiosas y la acción misional.

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

M. Vivien de Saint-Martin, *Histoire de la géographie et des découvertes géographiques*; N. A. E. Nordenskiöld, *Facsimile atlas to the early history of cartography with reproductions of the most important maps*; N. A. E. Nordenskiöld, *Periplus*; Konrad Kretschmer, *Die Entdeckung Amerika's... Atlas*; Segundo

Ispizúa, *Historia de la geografía y de la cosmografía*, 2 vols.; Armando Cortesao, *Cartografía e cartógrafos portugueses dos séculos XV e XVI*, 2 vols.; E. L. Stevenson, *Terrestrial and celestial globes*, 2 vols.; P. Gaffarel, *Histoire de la découverte de l'Amérique depuis les origines jusqu'à la mort de Christophe Colomb*; Armando Vivante y J. Imbelloni, *Libro de las Atlántidas*; Antonio Ballesteros y Beretta, *Historia de España y su influencia en la historia universal*, tomo III, Hernando Colón, *Historia del almirante don Cristóbal Colón*; Fray Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias*, 5 vols.; Martín Fernández de Navarrete, *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV*, 5 vols.,; *Raccolta di documenti e studi, pubblicati dalla R. Commissione Colombiana nel quarto centenario dalla scoperta dell'America*, especialmente la primera, segunda y quinta partes; Ciudad de Génova, *Cristóbal Colón, documentos y pruebas de su origen genoves*; Ángel de Altolaquirre y Duvale, *Cristóbal Colón y Pablo del Pozzo Toscanelli, estudio crítico del proyecto formulado por Toscanelli y seguido por Colón*; Alejandro de Humboldt, *Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, historia de la geografía del nuevo continente y de los progresos de la astronomía en los siglos XVI y XVII*; Henri Vignaud, *La lettre et la carte de Toscanelli sur la route des Indes par l'ouest*; Henri Vignaud, *Histoire de la grande entreprise de 1492*, 2 vols.; Henri Vignaud, *Cristóbal Colón y la leyenda*; Justin Winsor, *Narrative and critical history of America*, tomo II; Diego Luis Molinari, *La empresa colombina*; Diego Luis Molinari, *El nacimiento del Nuevo Mundo*; Vicente Llorens y Asensio, *Dos bulas de Alejandro VI sobre la posesión de las Indias y la división del mundo* (*Boletín de Centro de Estudios Americanistas*, Sevilla, 1915, año III, nº 7); Carlos Correa Luna, *Introducción*, en *Archivo General de la Nación, Campaña del Brasil, Antecedentes coloniales*, tomo I; Manuel Jiménez Fernández, *Nuevas consideraciones sobre la historia, sentido y valor de las bulas alejandrinas de 1493 referentes a Indias*; José Torre Revello, *Don Hernando Colón, su vida, su biblioteca*,

*sus obras (Revista de Historia de América, 1945, nº 19);* Washington Irving, *Los compañeros de Colón. - Historia da colonizaçao portuguesa do Brasil*, dirigida por Carlos Malheiro Dias, 3 vols.; Jaime Cortesão, *A carta de Pedro Vaz de Caminha*; A. de Altolaguirre y Duvale, *Vasco Núñez de Balboa*; J. T. Medina, *Juan Díaz de Solís*, 2 vols.; J. T. Medina, *Vasco Núñez de Balboa (1913-1914)*, 2 vols.; J. T. Medina, *Hernando de Magallanes (1920)*; P. Pablo Pastells S. J., *El descubrimiento del Estrecho de Magallanes*; F. T. Hernández, *Colección de bulas, breves y otros documentos relativos a la Iglesia en América y Filipinas*, 2 vols.; Colección de Publicaciones Históricas de la Biblioteca del Congreso Argentino, *Organización de la iglesia y órdenes religiosas en el Virreinato del Perú en el siglo XVI*, 2 vols.; Juan Carlos Zuretti, *Historia eclesiástica argentina*; Héctor Raúl Ratto, *Hombres de mar en la Historia Argentina* (edición de 1941); Enrique Ruiz Guiñazú, *Proas de España en el mar magallánico*.

*Nota:* Cuando el tema lo requiera se indicará en clase la bibliografía especial.

José Torre Revello.

## HISTORIA ARGENTINA

- I. a) Don Juan Manuel de Rosas.  
b) Don José María Paz en Córdoba.
- II. a) El pacto del 4 de enero de 1831.  
b) Lucha entre unitarios y federales.
- III. Disolución de la Comisión Representativa. Rosas y Ferré. Libre cambio y proteccionismo aduanero.
- IV. a) Proyectos constitucionales.  
b) Egreso de Rosas. Las facultades extraordinarias. Decreto de 1° de febrero de 1832.
- V. Balcarce (1832-1833).
- VI. Viamonte (1833-1834).

## SEMINARIO

- I. Nociones elementales de diplomática.
- II. Sinopsis de cada tema.
- III. Estudio en fuentes éditas e inéditas.

*Nota:* La bibliografía será indicada conforme lo requieran las necesidades del curso.

*Gabriel A. Puentes.*

## HISTORIA DEL ARTE

### PARTE GENERAL

#### *Cuadro sustancial del arte a través de las épocas*

- I. Arte prehistórico.
- II. Arte del antiguo Oriente.
- III. Arte clásico.
- IV. Arte cristiano, bizantino y gótico.
- V. Arte del Renacimiento.
- VI. Arte barroco.
- VII. Arte rococó.

### PARTE ESPECIAL

#### *La pintura francesa en el siglo XIX*

VIII. Cuadro general de la pintura francesa. El clasicismo: David. Los discípulos de David. Los precursores del romanticismo: Gros, Géricault. El romanticismo: Delacroix. Tentativa de un retorno a lo académico: Ingres.

IX. El realismo. Su estética. Influencias italiana, holandesa y española. Courbet y Daumier.

X. Tendencia idealista: Moreau. La pintura decorativa: Chassériau, Puvis de Chavannes. La escuela de los paisajistas: Millet, Corot, T. Rousseau.

XI. El impresionismo. Su estética. Influencias de Turner y de los pintores japoneses y españoles. Los grandes maestros impresionistas: Monet y Manet.

XII. Otros pintores impresionistas: Pissarro, Sisley, Bazille. La nota femenina del impresionismo: Berthe Morisot, Mary Cassatt. El impresionismo en la pintura argentina: Fernando Fáder.

XIII. Nuevos aportes al impresionismo: Renoir, Degas. Reacción contra el impresionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin.

XIV. El simbolismo pictórico: Fantin-Latour, Odilon Redon, Carrière. El neoimpresionismo: Seurat, Signac. Conclusiones.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Woermann, *Historia general del arte*, Madrid, 1924; Michel, *Histoire de l'Art*, Paris, 1925; Faure, *Historia del arte*, Madrid, 1924; Réau, *Histoire universelle des arts*, Paris, 1924; Van Loon, *Histoire des arts*, Paris, 1938, Barcelona, 1941; Folch y Torres, *Historia del Arte*, Barcelona, 1929; Pijoan y Cossio, *Summa Artis*, Madrid, 1931; Huisman *Histoire générale de l'Art*, Paris, 1937.

#### BIBLIOGRAFÍA PARTICULAR

Bolilla I. Hoernes, *Prehistoria*, Madrid, 1928; Morgan, *La humanidad prehistórica*, Barcelona, 1925; Luquet, *L'art et la religion des hommes fossiles*, Paris, 1925; Saint-Périer, *L'art préhistorique*, Paris, 1932. II. Moret, *El Nilo y la civilización egipcia*, Barcelona, 1927; Capart, *Leçons sur l'art égyptien*, Lieja, 1920; Schaffer, *Arte del antiguo Oriente*, Barcelona, 1933; Worringer, *El arte egipcio*, Madrid, 1927; Bénédite, *L'art égyptien*, Paris, 1923; Boreaux, *L'art égyptien*, Paris, 1926. III; Rodenwaldt, *Arte*

*clásico*, Barcelona, 1931; Ridder y Deonna, *El arte en Grecia*, Barcelona, 1926; Ducati, *L'arte classica*, Turín, 1927; Von Salis, *El arte de los griegos*, Madrid, 1926; Koch, *El arte romano*, Barcelona, 1926; Grenier, *Roma y Grecia* (El genio romano en la religión, la literatura y el arte). Barcelona, 1927. IV. Bréhier, *L'art chrétien*, París, 1918; Maruchi, *Le catacombe romane*, Roma, 1933; Diehl, *Manuel d'art byzantin*, París, 1910; Bréhier, *L'art byzantin*, París, 1924; Roth, *Cultura del Imperio bizantino*, Barcelona, 1926; Woringer, *Esencia del estilo gótico*, Madrid, 1925; Karlinger, *Arte gótico*, Barcelona, 1932; Focillon, *L'art d'Occident*, París, 1938; Lambert, *L'art gothique*, París, 1938; Martin, *L'art gothique*, París, 1927. V. Burckhardt, *Le Cicerone*, París; Müntz, *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, París, 1889-95; Schubring, *El Renacimiento en Italia*, Barcelona, 1936. IV. Pellicer, *El barroquismo*, Madrid; Weisbach, *Arte barroco*, Madrid, 1928; D'Ors, *Lo barroco*, Madrid; Wölfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, 1936. VII. Courajod, *Origines de l'art moderne rococo, baroque*, París, 1903; Woermann, *Barroco y rococó* (Historia general del arte, tomo V, Madrid, 1924).

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL PARA LA PINTURA FRANCESA DEL SIGLO XIX

Rocheblave, *La peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, París, 1936; Schneider, *L'art française au XIX<sup>e</sup> siècle*, París, 1920; Focillon, *La peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, París, 1927; Leroy, *Histoire de la peinture française (1800-1923)*, París, 1934; Guinard, *Arte francés*, Barcelona, 1931; Bénédite, *La peinture au XIX<sup>e</sup> siècle*, París, 1911; Dimier, *Histoire de la peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, París, 1914; Lauvé y Brice, *Histoire de l'École française de paysage*, París, 1901; Lothe, *Traité du paysage*, París, 1939; Duret, *Histoire des peintres impressionnistes*, París, 1922; Mauclair, *L'Impressionnisme*, París, 1903; Béla Lázár, *Los pintores impresionistas*, Barcelona, 1918; Francastel, *L'Impressionnisme*,

París, 1937; Signac, *De Delacroix au Néo-Impressiounisme*, París, 1889; Denis, *Idées et Theories*, París, 1907; Bazin, *L'Époque impressionniste*, París, 1947.

*Nota:* La bibliografía particular para los pintores franceses será anunciada por el profesor en cada clase.

*José R. Destéfano.*

## ARQUEOLOGÍA AMERICANA

### INTRODUCCIÓN

- I. Arqueología. Concepto. Métodos. Ciencias auxiliares. Desarrollo de los estudios arqueológicos.
- II. Los tiempos prehistóricos: su división y cronología. Industrias humanas primitivas.

### PARTE GENERAL. ARQUEOLOGÍA AMERICANA

- III. Características de las principales culturas indígenas de América.
- IV. Estudio general de la arqueología de los pueblos andinos.

### PARTE ESPECIAL. ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

- V. Los estudios arqueológicos en el país. Distribución y rasgos esenciales de las culturas indígenas.
- VI. Los aborígenes de la Puna.
- VII. Los Humahuacas.
- VIII. Los Diaguitas.
- IX. Los Comechingones.

X. Los antiguos pobladores de La Candelaria.

XI. Los indígenas de las llanuras de Santiago del Estero.

XII. Vinculaciones entre los pueblos del Noroeste. Relaciones de las civilizaciones del Noroeste con las de los países vecinos. Cronología.

### *Cursillos de aplicación*

Para complementar la enseñanza se dictarán, con carácter de seminario, dos cursillos; uno sobre cronistas (lectura y comentarios críticos sobre su utilización y valor como fuentes) y otro sobre técnica de la investigación arqueológica en el terreno y en el gabinete (con estudio intensivo de algunos yacimientos y series arqueológicas de la Argentina).

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Jacques de Morgan, *L'humanité préhistorique*, Paris, 1921; L. Capitan, *La Préhistoire*, Paris, 1931; Hugo Obermaier y Antonio García y Bellido, *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*, Madrid, 1944; Frederick Webb Hodge, *Handbook of American Indians North of México*, en *Bulletin of the Bureau of American Ethnology*, Nº 30, Washington, 1907; Julian H. Steward, *Handbook of South American Indians*, en *Bulletin of the Bureau of American Ethnology*, Nº 143, Washington, 1946; Philip A. Means, *Ancient civilizations of the Andes*, Londres, 1931; Academia Nacional de la Historia, *Historia de la Nación Argentina*, tomo I, Buenos Aires, 1936; Eric Boman, *Antiquités de la Région Andine de la République Argentine et du Désert D'Atacama*, Paris, 1908; Odilla Bregante, *Ensayo de clasificación de la cerámica del Noroeste Argentino*, Buenos Aires, 1926; Milciades Alejo Vignati, *Los elementos étnicos del Noroeste Argentino*, en *Revista del Museo de La Plata*, vol. 1, La Plata, 1938; José

Imbelloni, *Los pueblos deformadores de los Andes. La deformación intencional de la cabeza, como arte y como elemento diagnóstico de las culturas*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, vol. 37, Buenos Aires, 1931-33; Lehmann-Nitsche, *Catálogo de las antigüedades de la Provincia de Jujuy conservadas en el Museo de La Plata*, en *Revista del Museo de La Plata*, vol. XI, La Plata, 1902; Eric von Rosen, *Popular account of archaeological research during the Swedish Chaco-Cordillera Expedition 1901-1902*, Stockholm, 1924; Eduardo Casanova, *Investigaciones arqueológicas en Sorcujo*, en *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, vol. 39, Buenos Aires, 1938; Salvador Debenedetti, *Exploración arqueológica en los cementerios prehistóricos de la Isla de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy)*, Buenos Aires, 1910; Salvador Debenedetti, *Las ruinas del Pucará, Tilcara, Quebrada de Huamahuaca (Provincia de Jujuy)*, Buenos Aires, 1930; Eduardo Casanova, *Tres ruinas indígenas en la quebrada de La Cueva*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, vol. 37, Buenos Aires, 1933; Alberto Mario Salas, *El antigal de Ciénaga Grande (Quebrada de Purmamarca, Provincia de Jujuy)*, Buenos Aires, 1945; Juan B. Ambrosetti, *El bronce en la región calchaquí*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, vol. 4, Buenos Aires, 1905; Juan B. Ambrosetti, *Exploraciones arqueológicas en la Pampa Grande (Provincia de Salta)*, Buenos Aires, 1906; Juan B. Ambrosetti, *Exploraciones arqueológicas en la ciudad prehistórica de La Paya (Valle Calchaquí, Provincia de Salta)*, Buenos Aires, 1907-1908; Salvador Debenedetti, *Investigaciones arqueológicas en los valles Preandinos de la Provincia de San Juan*, Bs. Aires, 1917; Eduardo Casanova, *Hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de Huiliche (Departamento de Belén, provincia de Catamarca)*, Bs. Aires, 1930; Eric Boman, *Estudios arqueológicos riojanos*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, vol. 35, Bs. Aires, 1927-1932; Fernando Márquez Miranda, *Los Diaguítas*, en *Revista del Museo de La Plata*, tomo III, La Plata, 1946; Francisco de Aparicio, *Investigaciones arqueológicas en la*

*región serrana de la provincia de Córdoba, en Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos "Gaea", tomos I, III y siguientes, Buenos Aires, 1925; Antonio Serrano, Los Comechingones, Córdoba, 1945; Stig Ryden, Archaeological researches in the department of La Candelaria (Prov. Salta, Argentina), Goteborg, 1936; Emilio R. y Duncan L. Wagner, La Civilización Chaco-Santiagueña y sus correlaciones con las del Viejo Mundo, Buenos Aires, 1934; Sociedad Argentina de Antropología, Los aborígenes de Santiago del Estero, Buenos Aires, 1940.*

*Eduardo Casanova.*

## ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA GENERAL

### PRIMERA PARTE

I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división y problemario.

II. La Antropología en sentido específico, o Biológica. Sus ramas: raciología y antropogonía.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. División en cuatro épocas, según la repartición de Penniman. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Mónaco).

VII. La craneotrigonometría (K. Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La craneoscopia (Aitken Meigs, G. Sergi y E. Frassetto).

IX. Las deformaciones craneanas (patológicas, suturales, póstumas) y las intencionales en particular.

X. Los tipos humanos arquitectónicos: distinción interracial e intrarracial.

XI. La estatura, con especial atención a las razas indígenas sudamericanas.

XII. La isohemoaglutinación en su relación con la raciólogía.

#### SEGUNDA PARTE

I. Concepto de cultura. Ciclos culturales. Ámbitos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturológica, en especial el *Criterium formae* y el *Criterium quantitatis*.

III. Ámbito y patrimonio de los ciclos culturales *protomorfos*, de los *constitutivos* y los *compuestos*.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas *constitutivas* y *compuestas*.

V. Los ciclos *complejos*, o protohistóricos, en particular.

VI. El legado de los pueblos protohistóricos a los históricos, en la vida mental.

#### PARTE APLICADA

Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.

*Nota:* Las bolillas VI, VII, VIII y IX de la Primera Parte, II y VI de la Segunda y la Parte Aplicada, formarán el temario de las ejercitaciones individuales de los alumnos y del desarrollo teórico-práctico que el profesor dirigirá en los seminarios que prevé la programación reciente de la enseñanza universitaria; el alumno dará prueba de su aprovechamiento no sólo en la exposición verbal del examen, sino también mediante la exhibición del trabajo personalmente realizado en dichos seminarios.

## BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

R. Martin, *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, Jena, 1929; Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, Milano, 1918; Paul Topinard, *Éléments d'Anthropologie Générale*, París, 1885; Renato Biasutti, *Studi sulla distribuzione del caratteri e dei tipi antropologici*, Firenze, 1912; Giuseppe Sergi, *Specie e Varietà umane*, Torino, 1900; J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, en *Anales del Museo de Hist. Nat. de Buenos Aires*, tomo XXXI, 1921, pp. 31-94; A. Dembo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*, Biblioteca "Humanior", Buenos Aires, 1938; Federico Graebner, *Methode der Ethnologie*, Heidelberg, 1911, traducción castellana de S. Canals Frau, La Plata, 1941; J. Imbelloni, *Epítome de Culturología*, Biblioteca "Humanior", Buenos Aires, 1936; Paul Deniker, *Les races et les peuples de la terre*, París, 1926; E. fr. von Eickstedt, *Rassenkunde u. Rassengeschichte der Menschheit*, Stuttgart, 1934; C. A. Haddon, *The races of man*, Londres, 1909, traducción francesa de Van Gennep, París, 1927; J. Imbelloni, *La sistemática del hombre, con referencia a América*, en la revista *Physis*, tomo XVI, Buenos Aires, 1939, págs. 309-321; J. Imbelloni, *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, en *Physis*, tomo XII, Buenos Aires, 1938, págs. 229-240; J. Imbelloni, *Algunos nuevos problemas de taxonomía humana surgidos de la indagación serológica*, en *Physis*, tomo XIV, Buenos Aires, 1939, págs. 223-243; Schreider E., *Tipos humanos*, México, 1944; J. Imbelloni, *The Peopling of América*, en *Acta Americana*, tomo I, Los Angeles (California), 1943, págs. 309-330; J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos*, en *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, tomo I, Buenos Aires, 1937, págs. 23-49.

José Imbelloni.

## GEOGRAFÍA FÍSICA

### PARTE GENERAL

- I. La ciencia geográfica.
- II. La Tierra en el espacio.
- III. Composición de la Tierra y la litosfera.
- IV. Constituyentes del clima.
- V. Climas.
- VI. Océanos, mares, lagos, ríos y aguas estancadas; agua subterránea.
- VII. El relieve terrestre y los factores petrográficos.
- VIII. El relieve terrestre y los fenómenos endógenos.
- IX. Geomorfología. Los factores generales.
- X. El relieve terrestre y el ciclo fluvial.
- XI. El relieve terrestre y las otras fuerzas exógenas.
- XII. Biogeografía.
- XIII. Regiones geográficas y paisaje geográfico.

### PARTE ESPECIAL

- XIV. Regiones geográficas de la Argentina.
- XV. Caracteres generales de las regiones geográficas argentinas.
- XVI. Estudio particular de la pampa ondulada.
- XVII. El Continente Antártico.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

### *Parte general*

C. Vallaux, *Les sciences géographiques*, París, 1929; H. Wagner, *Trattato di geografia generale* (versión italiana de Ugo Cavallero), Torino, 1911; Loedel y De Lucca, *Cosmografía*, Buenos Aires, 1949; R. Salisbury, *Physiography*, London, 1919; E. de Martonne, *Traité de Géographie physique*, París, 1925; Id., *Compendio de Geografía física* (versión al español de Federico A. Daus), Buenos Aires, 1931; G. Rovereto, *Trattato di Geologia morfologica*, V. 2 (tipi regionali), Milano, 1925; J. E. Marr, *The scientific study of scenery*, London, 1926; S. Pasarge, *Geomorfología*, Barcelona, 1931; O. D. von Engeln, *Geomorphology*, New York, 1942.

### *Parte especial*

A. Windhausen, *Geología argentina*, Buenos Aires, 1929; F. Kühn, *Fundamentos de fisiografía argentina*, Buenos Aires, 1922; P. Groeber, *Mineralogía y Geología*, Buenos Aires, 1938; P. Denis, *La République Argentine*, París, 1920; P. Denis, *L'Amérique du Sud*, V. 2, en *Geographie Universelle*, t. XV, París, 1927; F. A. Daus, *Geografía de América*, Buenos Aires, 1947; Comisión N. del Antártico, *Soberanía Argentina en la Antártida*, Buenos Aires, 1947; J. Rymill, *Luces del Sur*, Buenos Aires, 1943; American Geographical Society, *Problems of Polar Research*, New York, 1928.

*Federico A. Daus.*

## GEOGRAFÍA HUMANA

### PARTE GENERAL

I. Noción de la geografía humana. Lugar que ocupa entre los estudios geográficos. Las interinfluencias de la humanidad y del ambiente.

II. Divisiones de la geografía humana. Clasificación de los hechos antropogeográficos.

III. Los límites de la geografía humana. Las ciencias auxiliares de orden general y particular.

IV. Proceso histórico del concepto de la geografía humana. Aspectos de los estudios antropogeográficos en la Argentina.

V. Los hechos antropogeográficos y la cartografía. Escala y signos más adecuados. Ejemplos argentinos.

### PARTE ESPECIAL

#### *Geografía ferroviaria de la Argentina*

VI. Panorama de la circulación en el país.

VII. Formación de la red ferroviaria. Factores que contribuyeron a su desarrollo. Longitud de las líneas.

VIII. Distribución de las líneas férreas en el país. Caracteres regionales. Distribución por trocha.

IX. Los ferrocarriles y la economía. Carga. Pasajeros. Ferrocarriles de explotación. Ferrocarriles de fomento.

X. Influencia de la topografía en la geografía ferroviaria.

XI. La unión ferroviaria con los países limítrofes.

XII. Los ferrocarriles y las ciudades.

XIII. Los ferrocarriles y otras manifestaciones de la circulación. Competencia.

XIV. Toponimia de las estaciones ferroviarias.

#### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

I. Ratzel, *Geografía dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Wagner, *Trattato di geografia*; Vidal de la Blache, *Principes de géographie humaine*; Febvre, *La tierra y la evolución humana*.

II. Brunhes. Wagner. Rouch, *Les traits essentiels de la géographie humaine*. Brunhes, *Géographie humaine de la France*.

III. Brunhes, *La géographie humaine*; Ratzel, *Las razas humanas*; Vallaux, *Les sciences géographiques*; Toniolo, *L'antropogeografia negli odierni suoi problemi, nella sua partizione e nei suoi limiti*.

IV. Ratzel. Brunhes, Almagià, *La geografía humana*; Ardissonne, *Estado actual del conocimiento geográfico de la Argentina*.

V. Marinelli, *Atlante dei tipi geografici desunti dai rilievi al 25.000 e al 50.000 dell'Istituto Geografico Militare* (Firenze, 1922); Instituto Geográfico Militar, *Reglamento Cartográfico*; Dirección de Geodesia y Catastro, *Instrucciones generales para agrimensores*. Conocimientos de los varios tipos de cartografía de la Argentina.

VI a XIV. Denis, *La République Argentine*; De Moussy, *Description géographique et statistique de la Confédération Argentine*; Schlatter, *Leyes, contratos y resoluciones referentes a los ferrocarriles y tranvías a tracción mecánica de la República Argentina*;

Bunge, *Ferrocarriles argentinos*; Dirección General de Ferrocarriles, *Estadística de los ferrocarriles en explotación*; Burmeister, *Viaje por los Estados del Plata*; Scalabrini Ortiz, *Historia de los ferrocarriles argentinos*; Scalabrini Ortiz, *Los ferrocarriles deben ser del pueblo argentino*; Dirección de informaciones y publicaciones ferroviarias, *Origen y desarrollo de los ferrocarriles argentinos*; Rogind, *Historia del Ferrocarril Sud*; Guías comerciales y horarios de ferrocarriles; Ortiz, *El ferrocarril y la economía argentina*; Ortiz, *Valor económico de los puertos argentinos*; Orelli, *El porvenir de las líneas decauville como líneas de fomento* (Gaea, IV); Sarobe, *La Patagonia y sus problemas*; Comisión de estudios hidrológicos, *El Norte de la Patagonia*; Ferrocarriles del Estado, *Vinculación ferroviaria directa entre las provincias del Norte, del Centro y del Oeste. Línea Catamarca-Tucumán-Santiago del Estero. Estudios practicados en el tramo montañoso*; Comité pro-ferrocarril al Pacífico, *Salta. Su riqueza, producción y medios de transporte*; Hellmut Simons, *El ferrocarril a Bolivia*; Dirección General de Vías de Comunicación, *Ferrocarril Central Norte. Prolongación a Bolivia*; Ferrocarril a Bolivia, *La acción del senador nacional don Domingo T. Perez para la realización de esta obra y el trazado de la vía por Humahuaca*; Echeverría, *El ferrocarril trasandino y su influencia en el comercio de las provincias de Cuyo*; Sparr, *Sobre las zonas de influencia de los ferrocarriles de la República Argentina*; Sparr, *Sobre la velocidad de los trenes rápidos en la República Argentina*; Sparr, *El tráfico diario de los trenes de pasajeros en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba*; Dirección General de Ferrocarriles, *Distancias kilométricas y alturas sobre el cero del mareógrafo del Riachuelo de las estaciones de los ferrocarriles*; Udaondo, *Significado de la nomenclatura de las estaciones ferroviarias de la República Argentina*; Rebuelto, *Historia del desarrollo de los ferrocarriles argentinos* (Bol. de Obras Públicas de la Rep. Arg., 1911, 1912); Rebuelto, *Los ferrocarriles argentinos. Su evolución histórica y situación*, (Cursos y Conferencias, XIX).

## SEMINARIO

I. Plan de la observación para el estudio de un hecho antropogeográfico.

II. Procedimientos especiales según el tema a investigarse.

III. Fuentes escritas (tratados, corografías, artículos, relatos de viaje, guías, documentos directos o indirectos, censos).

IV. Otras fuentes (cartografía, iconografía).

V. Elaboración de los datos. Redacción e ilustración.

*Romualdo Ardissonc.*

# PEDAGOGÍA



## INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA

I. La educación. La educación que deriva de acciones intencionales y sistematizadas. Surgimiento y estructuración de la pedagogía. El problema de las fundamentaciones universales para la educación y la acción educadora. Alcances universales y nacionales de la pedagogía.

II. Fundamentación científica, externa e interna, de la pedagogía. La posibilidad de las leyes pedagógicas derivadas de la consideración científica del hombre. La fundamentación biológica de la educación. La pedagogía científica en la República Argentina.

III. El educando en la pedagogía científica. El cuerpo. La siquis. El paralelismo psicofísico y el determinismo en la pedagogía. El educando en la pedagogía científica argentina.

IV. La acción educadora en la pedagogía científica. La experimentación, la técnica y la organización educacional. La orientación científica en la didáctica argentina.

V. La fundamentación sociológica de la educación. La comunidad en la educación. Los grandes agentes educadores. Su acción propia y su labor conjunta. La familia y la sociedad en la educación argentina.

VI. La fundamentación filosófica de la educación. Las concepciones filosóficas acerca del hombre y sus repercusiones en la pedagogía. Las influencias filosóficas en nuestra pedagogía.

VII. La fundamentación teleológica de la educación. La idea de fin en la estructuración de la pedagogía. Las finalidades y limitaciones de la educación y la acción educadora. Finalidades generales y especiales de la educación argentina.

VIII. La fundamentación metafísica de la educación. El espíritu en la educación y la acción educadora. El problema de la formación de la personalidad en la pedagogía. La fundamentación religiosa en la educación. La presencia de estos problemas en la pedagogía argentina.

IX. La acción educadora en la pedagogía filosófica. Los contenidos y los métodos. La política educacional. La filosofía en la didáctica argentina.

X. El problema de la conciencia nacional en la fundamentación y estructuración de la pedagogía. Sus elementos integrantes. El problema en nuestra educación nacional.

XI. Tentativas de conciliación de fundamentaciones de la pedagogía. La posibilidad de estructurar una ciencia de la educación.

XII. La pedagogía argentina. El proceso de su formación. Sus elementos y caracteres propios.

*Trabajos prácticos:* Cada alumno deberá realizar un trabajo de investigación sobre un punto relacionado con la pedagogía argentina.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Jonas Cohn, *Pedagogía fundamental*; Juan Zaragüeta, *Pedagogía fundamental*; A. Messer, *Fundamentos filosóficos de la pedagogía*; G. Gentile, *Sumario de pedagogía como ciencia filosófica*; P. Barth, *Pedagogía* (parte general); W. A. Lay, *Manual de pedagogía*; E. Krieck, *Bosquejo de una ciencia de la educación*; M. Kant, *Tratado de pedagogía*; Herbart, *Pedagogía general*; P. Petersen, *Pedagogía*; Parisot y Martín, *Les Postulars de la pedagogie*; G. Lombardo Radice, *Pedagogía general*; E. Roerich, *Filosofía de la educación*; M. Maresca, *La pedagogía sta da se?*; Id., *Saggi sul concetto della pedagogia come filosofia applicata*; N. Fornelli, *La pedagogía*; L. Cellerier, *Bosquejo de una ciencia pedagógica*; R. Resta, *I Problemi fondamentali della pedagogía*; Hernández Ruiz y Tirado Benedi, *La ciencia de la educación*; J. Dewey, *Filosofía y pedagogía*; Id., *La ciencia de la Educación*; Vidari, *La teoría della educazione*; W. Flitner, *Pedagogía sistemática*; F. De Hovre, *Ensayo de filosofía pedagógica*; P. Natorp, *Pedagogía social*; W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogía*; Juan Mantovani, *La Educación y sus tres problemas*; J. Roura Parella, *Ciencia y Educación*; E. Spranger, *Las ciencias del espíritu y la escuela*; L. Luzuriaga, *La pedagogía contemporánea*; J. P. Ramos, *Los límites de la educación*; B. H. Bode, *Teorías educativas modernas*; J. Adams, *Evolución de la teoría educativa*; A. Millot, *Las grandes tendencias de la pedagogía contemporánea*; Martín Rodríguez Vivanco, *Introducción a la sociología pedagógica*; H. H. Horne, *The Philosophy of Education*; René Hubert, *Traité de pedagogie générale*; A. Aliotta, *I problemi della pedagogia e della filosofia*.

La bibliografía especial será indicada por el profesor en cada caso.

Juan E. Cassani.

## CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

### MIRADA DE CONJUNTO

I. Naturaleza del hecho educativo. Las clasificaciones de la ciencia y la pedagogía. Las ciencias del espíritu. Ciencias especulativas y ciencias prácticas. La educación sistemáticamente considerada. Los sistemas educativo y la cultura.

II. Ciencia y filosofía de la educación. La ciencia de la educación según Kriek. La experiencia y la educación en Dewey. La pedagogía experimental en Buysse. Doctrina de la formación en Willmann.

### PERSONALIDAD Y EDUCACIÓN

III. Antropología filosófica y antropología pedagógica. Bases biofisiológicas de la educabilidad. Las distintas concepciones del hombre en la historia.

IV. La dinámica de la personalidad. Las facultades y las tendencias. La constitución anatómica morfológica endocrina y nerviosa. Tendencias orgánicas. Tendencias motoras.

V. La plasticidad de la personalidad. Teoría de la inmutabilidad y de las variaciones pasivas. La categoría educando. La educabilidad. La voluntad educadora.

VI. El mundo circundante y los poderes educadores. Las leyes de la imitación. La atracción psicológica. La conducta emocional. Existencialismo y educación.

VII. La persona humana. El problema. Yo metafísico y yo psicológico. Ética y axiología de la personalidad. Formas de vida e ideales formativos.

VIII. El problema de la finalidad en la educación. Análisis de la cultura. La comunidad humana y la persona. La educación formal. La educación nacional.

TEMA ESPECIAL: SIGNIFICADO DE LA EDUCACIÓN DE LA  
PERSONALIDAD EN GRECIA

IX. El concepto de lo clásico. Educación arcaica, clásica y clasicista. Educación clásica y naturaleza. El descubrimiento del Cosmos. La cultura "música". El nomos y el ethos. Valor educativo de la poesía. El nuevo concepto del saber. La sofística como fenómeno pedagógico.

X. Concepción de la persona y de la sociedad en la educación clásica. Educación y clases sociales. El educador como estadista. El estado ideal. La educación en la República de Platón. El ideal filosófico de la vida. Valores de la educación clásica.

*Trabajos prácticos:* Para poder rendir examen se requiere, la aprobación previa de una investigación sobre un tema que el alumno deberá elegir, durante el primer mes del curso.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

W. Flitner, *Pedagogía sistemática*, Barcelona, 1935; J. Zargueta, *Pedagogía fundamental*, Barcelona, 1943; Mariano Mares-

ca, *La Pedagogía sta da se?*, Roma, 1919; J. Grunwald, *Fundamentos pedagógicos del siglo XX*, La Plata, 1935; J. Lombardo Radice, *Líneas generales de filosofía de la educación*, Madrid, 1928; Ernesto Kriek, *Bosquejo de la ciencia de la educación*, Madrid, 1928; F. De Hovre, *Ensayo de filosofía pedagógica*, Madrid, 1930; F. de Hovre, *Los grandes maestros de la pedagogía*, Buenos Aires, 1947; J. Dewey, *Experiencia y Educación*, Bs. As., 1939; W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogía*, Bs. As., 1940; M. F. Sciacca, *La filosofía hoy*, Barcelona, 1947; E. persona humana, Bs. As., 1942; M. Scheler, *El porvenir del hombre*, Cassirer, *Antropología filosófica*, México, 1943; I. Quiles, *La bre*, Bs. As., 1942; L. Bernard, *Psicología social*, México, 1946; E. Spranger, *Formas de vida*, Madrid, 1935; O. Derisi, *Los fundamentos metafísicos del orden moral*, Bs. As., 1941; J. Maritain, *Para una filosofía de la persona humana*, Bs. As., 1937; *Religión y cultura*, Bs. As., 1940; M. Scheler, *El saber y la cultura*, Bs. As., 1939; M. Zundel, *Recherche de la personne*, París, 1938; E. Spranger, *Ensayos sobre la cultura*, Bs. As., 1947; F. Charlot, *El humanismo y lo humano*, Bs. As.; Universidad de Oxford, *El legado de Grecia*; J. Castiello, *La Educación formal*, México; J. Castiello, *A humane psychology of education*, N. Y., 1936; Corcoran T., *Studies in the history of classical Teaching*, London, 1911; J. Maritain, *Humanisme integral*, París, 1936; *L'educateur a la croise des chemins*, París, 1947; J. Bhen, *El ethos y lo social*; L. Sturzo, *Leyes internas de la sociedad*; W. Jaeger, *Paideia*, México, 1945.

Queda a cargo de los alumnos la lectura de los textos comentados en clase. La bibliografía particular será suministrada por el profesor en su oportunidad.

Juan Carlos Zuretti.

## METODOLOGÍA

- I. 1. El ambiente propio de la Didáctica.
2. Su generación y estructuración.
3. Concepto de Didácticas; sus partes.
4. La didáctica de la escuela nueva.
5. Fundamentos filosóficos, científicos y técnicos de la Didáctica.

- II. 1. El hecho didáctico y la "unidad" profesor-alumno.
2. Análisis del contenido y aspectos de esta relación.
3. El problema referido a la enseñanza media.

- III. 1. El método en general. Fundamentación filosófica del método.
2. Dualismo didáctico de ciencia y método.
3. Aspectos formales y vivos del método.
4. Clasificaciones de los métodos y recursos didácticos.

- IV. 1. La lección como unidad de acción dentro del organismo didáctico.
2. Papel del profesor en la lección.
3. Momentos y formas de la lección.
4. La lección en la enseñanza media.

- V. 1. El alumno: su papel en el hecho didáctico.
2. Aprendizaje por el estudio. Formas.
  3. Disciplina impuesta y disciplina interior.
  4. Gobierno escolar en general.
  5. Organización y elementos del trabajo escolar y extraescolar del alumno de enseñanza media.

VI. 1. Contenido de la acción didáctica.

2. Diversas funciones y clasificaciones: su distribución.
3. La "unidad" en los contenidos didácticos.
4. El contenido de la enseñanza media.

VII. 1. Bases institucionales de la enseñanza.

2. La instrucción pública argentina; su organización general.
3. Los grandes ciclos escolares. Fin específico de cada uno.

VIII. 1. La enseñanza media argentina. Antecedentes históricos y desarrollo.

2. Contenido, alcance y orientación. Organización y gobierno.
3. La enseñanza secundaria argentina. El Colegio Nacional y su función cultural. Los problemas actuales de la enseñanza media.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

G. Gentile, *Sumario de pedagogía como ciencia filosófica* (I, Pedagogía General); G. Gentile, *Sumario de pedagogía como ciencia filosófica* (II, Didáctica); G. Lombardo Radice *Leciones de didáctica*; G. Vidari, *Didáctica*; G. A. Bianchessi, *Il*

*maestro e la scuola*; Schmieder, *Didáctica general*; Aguayo, *Didáctica de la escuela nueva*; D. González, *Didáctica o dirección del aprendizaje*; C. L. O. de Molina, *Síntesis pedagógica y didáctica general* (I); C. G. de Rezzano, *Didáctica general y especial*; Gurria y López, *Pedagogía de la segunda enseñanza*; A. Alcorta, *La instrucción secundaria*; H. Rivarola, *Legislación escolar*; J. P. Ramos, *Los límites de la educación*; J. Mantovani, *Bachillerato y formación juvenil*; R. Rivarola, *Selección de escritos pedagógicos* (a cargo del doctor Juan E. Cassani); R. de Girard, *Questions d'enseignement secondaire*; V. Gambón, *Los problemas de la enseñanza secundaria*; Fernández, *Antecedentes sobre la enseñanza secundaria y normal en la República Argentina*; J. M. Gutiérrez, *Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires*; Diccionario Pedagógico Labor. Ministerio de J. e I. Pública, *Mensajes y proyectos de reforma, digestos, reglamentos, memorias, etc.*

*Nota.*—La bibliografía especial será suministrada en clase.

Horacio A. Fasce.

## SEMINARIOS DE PEDAGOGÍA

### I

#### HISTORIA DE LA EDUCACION

*La educación en general con referencia a España y América.*

I. Concepto de la Historia de la educación. Sus aspectos. Los tipos educativos. Educación arcaica, clásica, humana y científica.

II. La educación en España primitiva y romana. Séneca y Quintiliano. Las Instituciones Oratorias.

III. La educación medieval. Ideales educativos. San Isidoro, los mozárabes, Cisneros. Comparación con otros países.

IV. El siglo de Oro. Pensamiento educacional en la obra de autores como Vives. Huarte de San Juan, Saavedra Fajardo, etc. La enseñanza en otros países.

V. Política educacional de la Conquista. Fuentes históricas. Etapas del pensamiento educacional. Del clasicismo al iluminismo.

VII. La organización escolar en América. En los Es-

tados Unidos y en Argentina. Ideología educacional. Planes, textos y maestros. Corrientes educacionales en América.

*Trabajo de investigación colectivo*

Fuentes para la Historia de la Educación en Argentina.

*Juan Carlos Zuretti.*

II

ORGANIZACIÓN ESCOLAR

*Tema General:* La política educacional argentina. (Antecedentes, influencias, fundamentos, orientaciones y soluciones).

*Juan E. Cassani.*

III

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

*El pensamiento filosófico-pedagógico contemporáneo*

El programa será desarrollado por medio de lectura, comentario e interpretación crítica de los textos que se nombran a continuación, y cuyos asuntos servirán de temas para los trabajos monográficos que los alumnos deben realizar.

Estos trabajos se propondrán y discutirán previamente en clase, mediante informes orales, convenientemente documentados, de los alumnos.

I. El problema de la educación y la imposición objetiva de los valores: A. Messer: "Filosofía y Educación". "Fundamentos filosóficos de la pedagogía".

II. La Pedagogía como ciencia del espíritu: W. Dilthey: "Fundamentos de un sistema de pedagogía". "Historia de la pedagogía".

III. La educación como actividad cultural: E. Spranger: "Psicología de la edad juvenil". "Las ciencias del espíritu y la escuela". "Fundamentos científicos de la teoría de la constitución y de la política escolares".

IV. La educación como humanización: M. Scheler: "El saber y la cultura". "Sociología del saber". "El puesto del hombre en el cosmos". "Muerte y supervivencia. Ordo amoris". P. Petersen: "Pedagogía".

V. La pedagogía social: P. Natorp: "Curso de pedagogía". "Pedagogía social".

VI. La pedagogía sociológica: E. Durkheim: "Educación y sociología".

VII. El pragmatismo en la educación: J. Dewey: "Filosofía de la educación". "Teorías sobre la educación". "Mi credo pedagógico". W. Kilpatrick: "La función social, cultural y docente de la escuela".

VIII. La pedagogía idealista: a) La educación y el sentido de la vida humana: J. Cohn: "Pedagogía fundamental". b) Identificación de la educación con el espíritu y de la pedagogía con la filosofía: G. Gentile: "Sumario de pedagogía". J. Lombardo-Radice: "Líneas generales de filosofía de la educación". c) La educación como capacidad para participar en la conciencia total de la humanidad: J. Wyneken: "Escuela y cultura juvenil".

IX. Caracterología del educador: E. Spranger: "Formas de vida". G. Kerschensteiner: "El alma del educador y el problema de la formación del maestro".

*Sofía Suárez de Jackson.*

#### IV

##### PSICOLOGÍA APLICADA

Los principios de la "guidance" y la "caracterología" aplicados a la vida escolar.

Como tarea de investigación personal, los alumnos realizarán un trabajo sobre diversos aspectos del tema del Seminario.

La bibliografía especial les será suministrada en cada caso durante el desarrollo del curso.

*Carlos J. Biedma.*



# ÍNDICE

---

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Autoridades .....	5
Profesores honorarios .....	6
Cuerpo docente .....	6
Institutos .....	12

## FILOSOFÍA

Introducción a la filosofía .....	15
Psicología I .....	18
Psicología II .....	22
Lógica .....	26
Historia de la filosofía antigua y medieval .....	28
Historia de la filosofía moderna y contemporánea .....	30
Ética .....	35
Estética .....	37
Gnoseología y metafísica .....	42
Sociología .....	44
Curso de perfeccionamiento en filosofía .....	48

## LETRAS

Introducción a la literatura .....	53
Latín I .....	55
Latín II .....	58
Latín III .....	61

Latín IV (Literatura latina).....	63
Latín V (Literatura latina).....	66
Griego I.....	67
Griego II.....	69
Griego III.....	71
Griego IV (Literatura griega).....	73
Griego V (Literatura griega).....	79
Literatura argentina.....	81
»    ibero-americana.....	86
»    castellana.....	87
»    italiana.....	93
»    francesa.....	96
Literaturas de la Europa septentrional.....	98
Historia de la lengua castellana.....	99
Lingüística.....	102
Curso de perfeccionamiento en letras.....	105

## HISTORIA

Introducción a la historia.....	109
Historia antigua y medieval.....	113
»    moderna y contemporánea.....	116
»    de España.....	118
»    de América.....	120
»    argentina.....	127
»    del arte.....	128
Arqueología americana.....	132
Antropología y etnografía general.....	136
Geografía física.....	139
Geografía humana.....	141

## PEDAGOGÍA

Introducción a la pedagogía.....	147
Ciencia de la educación.....	150
Metodología.....	153
Seminarios de pedagogía.....	156

