

Seminario: Escritura creativa de no ficción

Departamento:

Letras

Profesor:

Gorodischer, Julián

2° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: ESCRITURA CREATIVA DE NO FICCIÓN

PROFESOR: JULIÁN GORODISCHER

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

Aprobado por Resolución

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

N° 3796/17
Marta de Palma

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SEMINARIO: [Título]
PROFESOR: [Nombre del Profesor]
[CUATRIMESTRE] DE [AÑO]
PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

En este seminario, el objeto de análisis será la escritura creativa de No ficción. Estudiaremos técnicas y procedimientos ejercidos por autores que han incidido disruptivamente en la narración de lo real, incorporando el cuerpo y la palabra propios a las narraciones y renovando los pactos y los préstamos entre la literatura y el periodismo. En los encuentros, debatiremos sobre obras que comparten la búsqueda de formas originales de narrar la experiencia. Partiremos de la premisa de que, tal vez, una función de la crónica del presente sea devolver al sujeto la capacidad y el deseo de tramar argumentos propios, de explicarse y contar lo que experimenta.

En el espacio del seminario, no intentaremos aislar ni clasificar los géneros del testimonio, la entrevista, el ensayo, el diario íntimo, la autobiografía y el informe etnográfico sino que los retomaremos para ampliar, a través de la lectura y el análisis, las fronteras de lo narrable. A partir de una potente irrupción subjetiva –dada por los textos de la bibliografía– cuestionaremos una concepción de lo real testificado como objetivo o verdadero, poniendo el énfasis en que ninguna escritura –ni siquiera las formulaciones más autoconfiadas– puede responder a un grado cero, y que ninguna escritura es neutra ya que, inclusive las que parecen ser más despojadas, están persiguiendo la búsqueda de un efecto de sentido.

Leeremos excursiones etnográficas, largas convivencias, relaciones de extrema cercanía que marcarán un hito en la experiencia del cronista devenido en observador participante en una comunidad extraña para adquirir las herramientas que nos permitan elaborar nuestros propios diarios del barrio, de vida íntima, de cotidianeidad en el contexto de origen o el espacio de lo cercano, poniendo en práctica esas mismas operaciones textuales que apunten al extrañamiento de lo propio. La propuesta, en este punto, será infiltrar la experiencia extraordinaria en nuestros relatos para que se revele el sistema que organiza sentimientos y emociones en un contexto de capitalismo post-industrial, en una fase de la Modernidad tardía que asiste a un estallido de miradas subjetivas lanzadas a interpretar, a través de mediaciones, los acontecimientos y las circunstancias histórico-contextuales.

En este marco, veremos cómo se expanden los límites de lo que se puede narrar; se ensancha el campo de intereses de los medios gráficos masivos, que serán citados en función de que quede conformado un mapa de los medios y los autores que dan impulso a la expansión de las fronteras del relato de realidad. Lejos de agotarse en una exploración introspectiva, se plasma en la crónica un modo de intervención política orientada a procesos de desestigmatización y legitimación de comunidades específicas, produciéndose una

perturbación de los esquemas conocidos y la inscripción de un significante novedoso que reformula jerarquías, prioridades, preconcepciones en función de la escena de la otredad pero también del espacio familiar.

2. Objetivos

Ser capaces de identificar, en los textos, de qué modos se pone el acento en la construcción de una mirada antes que en el objeto en sí. Acceder al conocimiento de piezas periodísticas narrativas que manifiestan una inclinación a experimentar con la forma y el lenguaje, para ponerlo al servicio de una expresión condensada de la vida consciente del narrador. Hacer, además, explícitas las dificultades y/o contingencias del proceso productivo para definir, de este modo, el carácter subjetivo de cada verdad y abrir caminos alternativos para indagar en las imágenes del recuerdo y la vida consciente e inconsciente. Observar, finalmente, el entrecruzamiento ambiguo entre el suceso real y el ficcional y la focalización del interés narrativo en la experiencia íntima, así como cierta tendencia a la fusión entre autor, narrador y personaje que podría entrecerse en el campo de una nueva crónica argentina contemporánea –del período 2000-2013-.

3. Contenidos

Unidad I: [Título de la Unidad I] TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

[Descripción sintética de contenidos]

Los géneros, dentro de la crónica contemporánea: el periodismo en cómic, el foto-reportaje, la memoria personal, el diario de enfermos, la crónica de intervención teórica, la nota performática y el informe etnográfico, entre otros. El collage y sus técnicas: la enumeración caótica, el discurso directo, la descripción de escena por escena. El inventario de objetos y sensaciones y el monólogo interior como vías de acceso a lo real y, al mismo tiempo, como plataformas para que se despliegue el imaginario del cronista.

Unidad [II]: [Título] YO-ÍSMOS

[Descripción sintética de contenidos]

A través del estilo libre, el interés primordial recae en el desarrollo del ritmo del pensamiento, el sentimiento, el estado anímico, materias inaprehensibles de una intensidad superior al lenguaje puramente descriptivo o informativo clásico.

Unidad [III]: [Título de la Unidad N] CRÓNICA DE LA VULNERABILIDAD

[Descripción sintética de contenidos]

Construcción de la figura del cronista-personaje. Cómo se despliega en un texto esa subjetividad estallada que, voluptuosamente, reivindica la autobiografía íntima como vía para comprender lo real. La emoción, el sentimiento y el imaginario del testigo, no como

rasgos aislados ni por azar o casualidad, sino como revalorización del cronista-personaje en el marco de la nueva crónica argentina.

Unidad [IV]: [Título]

PERCEPCIONES ALTERADAS

[Descripción sintética de contenidos]

Relatos con alteración de la percepción a través de alcohol o drogas (de “Yonqui”, de William Burroughs a “Miedo y asco en las Vegas”, de Hunter Thompson). Auto-protagonismo y sometimiento a experiencias de riesgo. Qué sucede en un texto cuando la percepción pasa al primer plano. Cómo se resignifica el cuerpo del cronista: dolencias, sensaciones, descomposición, el protagonismo del yo perceptivo y la trama como un Mc guffin.

Unidad [V]: [Título]

RECICLAJES

[Descripción sintética de contenidos]

Foto-reportaje/ Monólogo interior/ Periodismo de rol/ Periodismo de inmersión/ Nota performática/ Diálogo/ Crónica-ficción/ Remake. Una vuelta a los temas que todavía funcionan como un sello de identificación en Latinoamérica: pobreza, exclusión, dictadura, droga, y experiencias formales novedosas a la hora de narrarlos: Colectivo Dromómanos (México), Colectivo Midia Ninja (Brasil), Colectivo M.A.f.I.A (Argentina).

Unidad [VI]: [Título]

ESCRITURAS WEB

[Descripción sintética de contenidos]

Historia y análisis crítico de los principales sitios de periodismo narrativo y de investigación de Latinoamérica, para el período 2000-2017. El Puercoespín (Argentina), Anfibia (Argentina), La silla vacía (Colombia), The New York Times en español (franquicia de autor, México), Vice (México), Agencia Pública (Brasil), El Faro (El Salvador), Animal Político (México), Ojo Público (Perú), entre otros destacados medios digitales. ¿Existen invariantes discursivas hacia una escritura esencialmente digital? Nuevas perspectivas de la latinoamericanidad.

Unidad [VII]: [Título]

CRÓNICA CULTURAL

[Descripción sintética de contenidos]

Trabajo sobre una compilación de crónicas culturales publicadas en prensa gráfica, con las firmas de Alan Pauls, Ana María Shúa, Daniel Link, Jon Lee Anderson, Martín Kohan y Juan José Becerra, entre otros autores. Desnaturalización de los procesos de construcción de subjetividad, de las contratapas de los viernes de Juan Forn en Página/12 a los recorridos por museos del mundo de Graciela Speranza, en la revista Otra Parte. Imaginarios que logran volver extraña a la propia mirada del cronista.

Unidad [VIII]: [Título]
REVISTAS NARRATIVAS

[Descripción sintética de contenidos]

De cómo adecuar las propuestas temáticas, estilísticas e investigativas, así como la escritura final de los trabajos, con el objeto de ver publicados sus materiales en el mediano plazo. Las claves del contrato de lectura que establecen publicaciones como SOHO (Colombia), Gatopardo (México), Anfibia (Argentina) y El País Semanal (España).

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2011.
Benjamin, Walter. *El narrador*, 1936.
Carrión, Jorge (Ed.). *Mejor que ficción*, Barcelona, Anagrama, 2012.
Lyotard, Jean Francois. *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1987.
Serra Bradford, Matías (Comp.). *Buenos Aires, la ciudad como un plano*, Buenos Aires, La bestia equilátera, 2010.
Steimberg, Oscar. "Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros", en Bergetal, Walter Bruno, *Imágenes en vuelo, textos en fuga*, Frankfurt- Madrid, Vervuert Iberoamericana, 2004.

Unidad [II]

[Bibliografía correspondiente a la Unidad II en orden alfabético]

Calabrese, Omar. *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1989.
Kafka, Franz. *Diarios (1910-1923)*, Barcelona, Tusquets, 2000.
Levrero, Mario. *La novela luminosa*, Buenos Aires, RHM, 2008.
Moreno, María. *Banco a la sombra*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.
Nietzsche, Friedrich. *Humano, demasiado humano*, Madrid, Akal, 2007.

Unidad III

Danto, Arthur C. *La transfiguración del lugar común*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
Foucault, Michel. *Los anormales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica (FCE), 2011.
Kerouac, Jack. *Viajero solitario*, Buenos Aires, Caja Negra, 2013.

Unidad IV

Cristoff, María Sonia (comp.). *Idea crónica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
Falbo, Graciela. *Tras las huellas de una escritura en tránsito*, Buenos Aires, Ediciones al Margen, 2007.
Pauls, Alan. "Prólogo" en *El gran libro del dandismo*, Buenos Aires, Mar Dulce, 2013.
Salcedo Ramos, Alberto. *Manual de géneros periodísticos*, Bogotá, ECOE, 2005.
Sánchez, Matilde. *La canción de las ciudades*, Buenos Aires, Seix Barral, 1999.

Unidad V

- Angulo, María y Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel. *Periodismo literario*, Madrid, Fragua, 2010.
- Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2011.
- Boynton, Robert. *The new new journalism*, Nueva York, Vintage Books, 2007.
- Butler, Judith. *Lenguaje, poder e identidad*, Madrid, Síntesis, 2004.
- Cantavella, Robert Juan. *El Dorado*, Barcelona, RHM, 2006.
- Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*, Buenos Aires, Mansalva, 2008.

Unidad VI

- Alarcón, Cristian. *Un mar de castillos peronistas*, Buenos Aires, Marea, 2013.
- Augé, Marc. *Los no lugares: espacios del anonimato*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Bernabé, Mónica. "Prólogo", en *Idea Crónica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Caparrós, Martín. *Larga distancia*, Buenos Aires, Seix Barral, 1992.
- Cozarinsky, Edgardo. *Palacios plebeyos*. Buenos Aires, Sudamericana, 2006.
- Durán, Gloria G. *Dandysmo y contragénero*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Feinmann, José Pablo. *Pasiones de celuloide*, Buenos Aires, Planeta, 2000.

Unidad VII

- Barthes, Roland. *Cómo vivir juntos*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2003.
- Birmajer, Marcelo. *El Once*, Buenos Aires, Aguilar, 2006.
- Colombi, Beatriz. "Prólogo" en *Cosmópolis. Del flaneur al globe-trotter*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Chul-Han, Byung. *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder, 2015.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Giddens, Anthony. *Modernidad e identidad del yo*, Barcelona, Península, 1995.

Unidad VIII

- Guerriero, Leila. *Frutos extraños*, Buenos Aires, Aguilar, 2009.
- Martini, Stella. *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Buenos Aires, Norma, 2011.
- Ortelli, Juan y Seselovsky, Alejandro (Comps.). *Crónicas filosas, los mejores relatos de Rolling Stone*, Buenos Aires, Publirevistas, 2007.
- Rotker, Susana. *La invención de la crónica*, Barcelona, FCE, 2006.

5. Bibliografía complementaria general

- Alarcón, Cristian. *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, Buenos Aires, Norma, 2003.
- Barthes, Roland. *Mitologías*, Barcelona, Siglo Veintiuno, 1999.
- Brascó, Miguel. *Pasarla bien*, Buenos Aires, Sudamericana, 2006.

Budassi, Sonia. *La frontera imposible*, Buenos Aires, Marea, 2014.
Calabrese, Omar. *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1989.
Cristoff, María Sonia. *Falsa calma*, Buenos Aires, Planeta, 2004.
Enriquez, Mariana. *Alguien camina sobre tu tumba*, Buenos Aires, Galerna, 2013.
Freud, Sigmund. *Psicopatología de la vida cotidiana*, Madrid, Losada, 1997.
Glidden, Sarah. *Una judía perdida en Israel*, Barcelona, Norma Comics, 2011.
Goldman, Francisco. *Di su nombre*, Ciudad de México, Sexto Piso, 2012.
Gorodischer, Julián. *La ruta del beso. Biografía sexual colectiva*, Buenos Aires, Norma, 2007.
Kolesnicov, Patricia. *Biografía de mi cáncer*, Buenos Aires, Planeta, 2009.
Lévi-Strauss, Claude. *Tristes trópicos*, Barcelona, Paidós, 2006.
Link, Daniel. *Montserrat*, Buenos Aires, Mansalva, 2006.
Martínez, Tomás Eloy. *Lugar común la muerte*, Caracas, Monte Avila, 1979.
Meradi, Laura. *Alta rotación*, Buenos Aires, Tusquets, 2009.
Mochkofsky, Graciela. *Tío Boris, un héroe olvidado de la Guerra Civil Española*, Buenos Aires, Sudamericana, 2006.
Pérez, Pablo. *Un año sin amor*, Buenos Aires, Perfil, 1998.
Quiroga, José (Selección y prólogo). *Mapa callejero: crónicas de lo gay desde América Latina*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
Sacco, Joe. *Palestina y Reportajes*, Buenos Aires, RHM, 2013.
Sarlo, Beatriz. *Viajes. De la Amazonia a las Malvinas*, Buenos Aires, Seix Barral, 2014.
Terranova, Juan. *Peregrinaciones*, Buenos Aires, Sudamericana, 2008.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

[Se consignarán las actividades planificadas: exposiciones del docente, exposiciones de los alumnos, trabajos prácticos, actividades especiales, etc.]

ESPACIO DE TALLER (I):

Ejercicio: Nos meteremos adentro de la escena a lo Balzac: “Acumular detalles implacablemente”. Saltos de 3ª a 1ª persona. Pasaje de una retórica victoriana a la coloquialidad. Autorretrato por enumeración caótica. Autopsia social / rotación del punto de vista. Crónica de situación: desvíos al fuera de campo, detalles y fresco situacional.

ESPACIO DE TALLER (II):

Ejercitación de los géneros performáticos de la crónica: recrear realidad, imaginar una escena que se materializa, narrar a la vez que generar acontecimiento. Ejemplo: “Un día de trabajo” de T. Capote. Dice Capote: “Una vez le sugerí que me gustaría seguirla durante el transcurso de un día de trabajo... y por esa razón caminamos juntos en esta mañana de abril pasada por agua...”.

LECTURAS EXPOSITIVAS DE LOS ALUMNOS Y DEBATE EN CLASE:

Sobre los textos:

1. Yorando en el espejo (por María Moreno)

“Decir yo siempre estuvo de moda, un yo para cada sujeto, infinitos yoes para cada yo y hasta un yo definido como cada ciudadano de determinado país: “el yo” es el pequeño argentino que todos llevamos adentro. El yo tiene sus escrituras, sus tecnologías, su era”.

María Moreno (María Cristina Forero).

Publicada en: Diario Página/12.

Maestra en el arte de los géneros híbridos, Moreno fusiona aquí el testimonio, el análisis, la narración del propio proceso productivo, y ofrece un preciso panorama de la hegemonía discursiva de nuestra época.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-4402-2008-01-27.html>

2. Actuar la vaca (por Martín Caparrós c./ María Moreno)

“Lo que más me preocupa es que la crónica está un poco hipervalorada”.

Martín Caparrós (Buenos Aires, 1957).

Publicada en: Revista Otra Parte.

Una entrevista que es, a la vez, una crónica en la que despuntan los velos, los vicios y las máscaras que afectan a los protagonistas del ejercicio del periodismo narrativo actual.

<http://www.revistaotraparte.com/n%C2%BA-20-oto%C3%B1o-2010/actuar-la-vaca>

ESPACIO DE TALLER (III)

Viaje al interior de cada uno: leemos y debatimos fragmentos de “*Diván & talismán (químico)*”, de María Moreno (Ñ, septiembre de 2009). Autorretrato narrado –ejercicio de exposición oral- aplicando técnicas de red asociativa y enumeración caótica.

ESPACIO DE TALLER (IV)

Narración de sueños. Ejercicio de escritura creativa de No ficción basado en una serie de fotografías de Grete Stern. Actividad coordinada por la revista *Maten al Mensajero*. Con la visita de Fabián Zalazar (*Historietas reales/ Revista Anfibia*), quien dibuja en vivo las historias de los alumnos.

CLASE TEÓRICA ESPECIAL CON INVITADOS ESPECIALES

Vanguardias: No ficción de ruptura. Lectura y comentario de fragmentos de piezas de Gabriela Bejerman (Ramona), Pablo Pérez (Soy), Laura Ramos (Clarín), Oliverio Coelho (Ñ) y Lola Copacabana (La ciudad captada).

TRABAJO FINAL:

Evaluación teórico-práctica a través de una monografía individual cuyo tema será el abordaje en profundidad de una de las unidades del seminario.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años

posteriores a la finalización el seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Firma
Julián Gorodischer

Aclaración
Julián Gorodischer

Cargo
Profesor adjunto con dedicación parcial.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Vedda', is written over the seal.

MIGUEL VEDDA
DIRECTOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS