

# Materia: Problemas de Literatura Argentina

Departamento:

Letras

Profesor:

Saítta, Sylvia

## 2°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA

PROFESORA: SYLVIA SAÍTTA

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2017

PROGRAMA Nº: 588

Aprobado por Resolución N° (D) 4707/17

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marta de Palma".

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA  
PROFESORA: SYLVIA SAÍTTA  
CUATRIMESTRE y AÑO: SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2017  
PROGRAMA N° 588

### **Literatura argentina y periodismo**

#### **1. Fundamentación y descripción**

El programa propone el estudio de los diálogos entre la literatura argentina y el periodismo escrito del siglo veinte para analizar diferentes redes de relación entre registros, prácticas, tópicos y procedimientos narrativos y periodísticos. Con perspectiva crítica e histórica, se realizará la lectura de relatos ficcionales, poemas crónicas y ensayos en el marco de los periódicos y publicaciones culturales en los que se publicaron por primera vez, inscribiéndolos, de este modo, en los debates estéticos e ideológicos de distintos momentos del siglo, atendiendo a los siguientes ejes de problemas: los cruces entre diferentes estilos y géneros discursivos; las cuestiones históricas y sociológicas relacionadas con la constitución de modernos espacios de circulación cultural; las relaciones entre escritores, prensa y público; las rupturas genéricas, los cruces discursivos, la producción de textos a partir de reorganizaciones del discurso literario. Por lo tanto, se analizarán los modos en que la ficción se trama con otros discursos; sus desplazamientos estéticos y formales; la configuración de géneros específicos, tanto literarios como periodísticos; el pasaje de la ficción de los medios al libro.

A su vez, se analizarán los diarios y las publicaciones periódicas en tanto modernos espacios de producción cultural, prestando particular atención a las redes de relación, préstamos y diálogos entre literatura y periodismo; y se reflexionará sobre los aspectos metodológicos que implica el trabajo crítico con diarios y revistas en tanto manifestaciones de programas estético-



ideológicos de escritores e intelectuales; ámbitos de cruce entre programas políticos y empresas culturales; actores representativos de tradiciones ideológicas argentinas; espacios que reformulan los hábitos de la lectura y el funcionamiento del mercado periodístico en su relación con los medios masivos. El programa se organiza en torno al estudio de géneros nacidos en el cruce de la literatura y el periodismo (la crónica, el cuento y la novela cortos, la *non-fiction*); el análisis de los recursos periodísticos presentes en novelas y cuentos; el examen de los procedimientos ficcionales en el discurso periodístico; la reflexión sobre la figura del escritor-periodista, los escritores en los diarios, las revistas de libros, los suplementos literarios, las publicaciones culturales, los vínculos entre escritores, periodistas y lectores en diarios y revistas.

## **2. Objetivos**

El objetivo general de este programa es el estudio de algunos de los problemas de la literatura argentina en su relación con los diferentes registros, prácticas, tópicos y procedimientos narrativos introducidos por el periodismo moderno en el siglo veinte. Por lo tanto, propone el estudio de la literatura argentina en el marco de los diarios o revistas donde fue publicada y la reflexión sobre algunas metodologías para el abordaje de diarios y revistas como objeto de la investigación. Son objetivos específicos de la materia incorporar enfoques metodológicos sobre el abordaje de los textos literarios entramados con discursos provenientes de otras áreas culturales; analizar diarios, revistas y publicaciones culturales en relación a algunos de los principales problemas de la literatura argentina; problematizar las relaciones entre formas narrativas y una nueva constitución del público, junto con nuevas figuras de intelectuales; facilitar el establecimiento de conexiones productivas y pertinentes entre el contexto histórico y político con los textos literarios; generar hábitos de consulta bibliográfica que permitan establecer series entre la literatura, el discurso del periodismo cultural y otros discursos (libros de crítica literaria, revistas especializadas, artículos periodísticos, entre otros).



### **3. Contenidos**

#### **Unidad 1.**

Narrativa y poesía en diarios y publicaciones periódicas. El cuento, la *nouvelle*, los ejercicios ficcionales. Las biografías ficticias. Temas, sistemas de personajes, procedimientos de la ficción y de la poesía en el marco de enunciación periodístico.

#### **Lecturas:**

Fray Mocho, *Memorias de un vigilante* (1897), *En el Mar Austral* (1898) y selección de cuentos publicados en *Caras y Caretas*

Roberto J. Payró, *Pago Chico* (1908)

Horacio Quiroga, selección de relatos publicados en *Caras y Caretas*

Leopoldo Lugones, selección de relatos publicados en *Caras y Caretas*

Arturo Cancela, *El cocobacilo de Herrlín* y *Una semana de bolgorio* (*Diario de un guardia blanca*), en *La Novela Semanal* (1918 y 1919)

Raúl González Tuñón, selección de poemas y relatos breves

Jorge Luis Borges, *Historia universal de la infamia* (1935)

#### **Unidad 2.**

La crónica. Análisis de los procedimientos formales del género. Los usos de la primera persona. Costumbrismo y realismo en el marco de enunciación periodístico.

#### **Lecturas:**

Roberto Arlt, *Aguafuertes Porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana, Aguafuertes Patagónicas, Aguafuertes de viaje. España y África* (1928-1942), y selección de cuentos de *El jorobadito*

Rodolfo Walsh, selección de crónicas publicadas en *Panorama* (1966-1967)

Jorge Asís, *El Buenos Aires de Oberdán Rocamora* (1981)

Oswaldo Soriano, *Artistas, locos y criminales* (1984)

Martín Caparrós, *El interior* (2006)

Leila Guerriero, *Frutos extraños* (2009)



### **Unidad 3.**

La *non-fiction*. Análisis de los procedimientos formales del género. El cruce entre el relato policial, el periodismo de investigación y la ficción. La construcción del verosímil. El periodista como narrador y/o personaje

#### Lecturas:

Rodolfo Walsh, *Operación masacre* (1957-1973) y selección de relatos policiales

Miguel Bonasso, *Recuerdo de la muerte* (1984)

Cristian Alarcón, *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* (2003)

### **Unidad 4.**

El periodismo en la ficción. Procedimientos, géneros y temas periodísticos en la narración ficcional. La ficcionalización de la historia. La construcción del verosímil. El periodista como personaje

#### Lecturas:

Rodolfo Walsh, "Esa mujer" (1966)

Tomás Eloy Martínez, *Santa Evita* (1995)

Ricardo Piglia, *Plata quemada* (1997)

## **4. Bibliografía específica**

### **Unidad 1**

#### Bibliografía obligatoria

Alle, María Fernanda, "Poesía, historia y revolución en *Todos bailan* de Raúl González Tuñón", *Anclajes*, XV 2, noviembre 2011.

Ansolabehere, Pablo, "La ciudad anarquizada", *Literatura y anarquismo en Argentina (1879-1919)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2011

Barcia, Pedro Luis, "Fray Mocho testigo de Buenos Aires", Fray Mocho, *Fray Mocho desconocido*, Buenos Aires, Mar del Solís, 1979



- , “Los cuentos desconocidos de Leopoldo Lugones”, Leopoldo Lugones, *Cuentos Desconocidos*, Buenos Aires, Ediciones del 80, 1982; pp. 7-52.
- Dalmaroni, Miguel, *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró: escritores argentinos y Estado*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006
- Freidemberg, Daniel, “Introducción”, Raúl González Tuñón, *Todos bailan. Los poemas de Juancito Caminador*, Buenos Aires, Colección Austral - Espasa Calpe, 1993.
- Generani, Gustavo, “Roberto J. Payró. El realismo como política”, María Teresa Gramuglio (directora), *El imperio realista*, tomo 6, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2002; pp. 61-89
- Ledesma, Jerónimo, “Fraymochismo en la ciudad de Roca. 1879-1903”, *El Matadero*, n° 2, octubre de 2000.
- Louis, Annick, “Instrucciones para buscar a Borges en la *Revista Multicolor de los Sábados*”, *Variaciones Borges*, n° 5, 2008.
- Mascioto, María de los Ángeles, “Raúl González Tuñón y Jorge Luis Borges en la *Revista Multicolor de los Sábados: literatura y periodismo*”, VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius, UNLP, 2012.
- Pastormerlo, Sergio (editor), *Payró en Pago Chico (1887-1892). Periodismo, revolución y literatura*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2009  
<http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/01.Pastormerlo>
- Piglia, Ricardo, “Quiroga y el horror”, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, De La Urraca, 1993.
- Quereilhac, Soledad, “Reflexiones sobre una sensibilidad de época. La imaginación científica en la literatura y el periodismo (1896-1910)”, *Badebec*, n° 8, marzo 2015.
- Rivera, Jorge, “Los juegos de un tímido: Borges en el suplemento de *Crítica*”, *Crisis*, n° 38, mayo-junio 1976.
- Romano, Eduardo, *Revolución en la lectura*, Buenos Aires, El Calafate, 2005.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- , “Prólogo”, Roberto J. Payró, *Obras*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984
- , “Horacio Quiroga y la hipótesis técnico-científica”, *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- , “Raúl González Tuñón: el margen y la política”, *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Servelli, Martín, “Roberto J. Payró y el reporterismo viajero”, AA.VV., *Viajes y viajeros: un itinerario bibliográfico*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2013; pp. 195-209
- Stratta, Isabel, “Raúl González Tuñón: del violín del diablo al tercer frente”, Graciela Montaldo (compiladora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo 2, *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires Paradiso, 2006
- Zubieta, Ana María, “Abusos, errores, extralimitaciones. La narrativa de Arturo Cancela” *Humor, nación y diferencias. Arturo Cancela y Leopoldo Marechal*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1995



### Bibliografía complementaria

- AA.VV., "La cuestión Borges", *La Biblioteca*, n°13, primavera 2013.
- Aguilar, Gonzalo y Emiliano Jelicié, "La prueba del cine (sobre *Historia universal de la infamia*)", *Borges va al cine*, Buenos Aires, Letralia, 2011.
- Alonso, Amado, "Borges, narrador" (sobre *Historia universal de la infamia*), *Sur*, n° 14, noviembre de 1935.
- Antelo, Raúl, "Cancela: humor, nacionalismo e historia", Graciela Montaldo (compiladora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1986
- Ara, Guillermo, *Fray Mocho*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1963.
- Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Crítica, Revista Multicolor de los Sábados (1933-1934)*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.
- Di Mario, María Cecilia, *De crónicas y escrituras en la Semana Trágica*, Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 2008
- Etcheverry, José, "El almohadón de plumas. La retórica del almohadón"; Ángel Flores (compilador), *Aproximaciones a Horacio Quiroga*, Caracas, Monte Ávila, 1976.
- García Ramos, Arturo, "Introducción", Leopoldo Lugones, *Las fuerzas extrañas*, Madrid, Cátedra, 1996, pp. 9-91.
- Glantz, Margó, "Poe en Quiroga", Ángel Flores (compilador), *Aproximaciones a Horacio Quiroga*, Caracas, Monte Ávila, 1976.
- Hutcheon, Linda, "Ironía, sátira y parodia. Una aproximación pragmática a la ironía", Hernán Silva (editor), *De la ironía a lo grotesco*, México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 1992; pp. 173-193
- Jackson, Rosemary, *Fantasy. Literatura y subversión*, Buenos Aires, Catálogos, 1986.
- Jitrik, Noé, *Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo*, Buenos Aires, ECA, 1959
- Mella, Amalia Elena, "La escritura de lo inmediato", Alfredo Rubione (director), *La crisis de las formas*, tomo 5, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2006; pp. 581-603.
- Meyer, Marlyse, *Folhetim. Uma história*, São Paulo, Companhia Das Letras, 1996
- Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges*, Buenos Aires, Sudamericana, 1979 (reeditado: Rosario, Beatriz Viterbo, 1999)
- Pierini, Margarita, "La *Novela Semanal*: un capítulo imprescindible en la historia de la literatura argentina", Margarita Pierini (compiladora), *12 cuentos para leer en el tranvía. Una antología de La Novela Semanal*, Bernal, UNQ, 2009.
- Ramos, Julio, "Límites de la autonomía: periodismo y literatura", *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989
- Rivera Jorge, "La forja del escritor profesional (1900-1930)", *Historia de la literatura argentina*, tomo III, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Rogers, Geraldine, *Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2008; <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/10701>
- Romano, Eduardo, "Horacio Quiroga, una alternativa distinta", *Intelectuales, escritores e industria cultural*, Buenos Aires, Crujía, 2012





- , “Fray Mocho, el costumbrismo hacia 1900”, *Historia de la literatura argentina*, tomo III, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Sáitta, Sylvia, “Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda”, Alejandro Cattaruzza (director), *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, tomo VII, *Nueva Historia Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- , “Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra. La revista de los franco-tiradores*”, *Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.
- Sarlo, Beatriz, “Una poética de la ficción”, Sylvia Sáitta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Stratta, Isabel, “Documentos para una poética del relato”, Sylvia Sáitta (directora), *El oficio se afirma, Historia crítica de la literatura argentina*, tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Szir, Sandra, “Entre el arte y la cultura masiva. Las ilustraciones de la ficción literaria en *Caras y Caretas (1898-1908)*”, Laura Malosetti Costa y Marcela Gené (compiladoras), *Impresiones de época. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.
- Viñas, David, “Cincó entredichos con González Tuñón”, *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- Zubieta, Ana María, “Arturo Cancela: un best-seller olvidado”, Noé Jitrik (compilador), *Los atípicos en la literatura argentina*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1996; pp. 69-74.

## **Unidad 2**

### **Bibliografía obligatoria**

- Angulo Egea, María, “Matar una mariposa”. El realismo intransigente de Martín Caparrós” (entrevista), *Crónica y Mirada, Aproximaciones al periodismo narrativo*, Madrid, Libros del K.O, 2014; pp. 143-168
- Arlt, Roberto, *Aguafuertes Porteñas. Impresiones*. Selección de sus mejores aguafuertes entre las mil quinientas notas que el autor publicó en *El Mundo*, Buenos Aires, Victoria, 1933
- , *Aguafuertes Porteñas. Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza, 1993. Edición y prólogo de Sylvia Sáitta
- , *Aguafuertes de viaje. España y África*, Buenos Aires, Librería Hernández, 2017. Edición y prólogo de Sylvia Sáitta
- , *En el país del viento. Viaje a la Patagonia*, Buenos Aires, Simurg, 1997. Edición y prólogo de Sylvia Sáitta [reeditado como *Aguafuertes Patagónicas*, Buenos Aires, 800 golpes, 2014]
- Atehortúa, Adrián, “Un encuentro con Leila Guerriero”, *Revista Universidad de Antioquia*, 2011; <https://es.scribd.com/doc/299352293/Atehortua-Adrian-Un-Encuentro-Con-Leila-Guerriero>
- Beauchesne, Kim, “Resonancias coloniales: *El interior* de Martín Caparrós, y la exploración contemporánea de la Argentina marginada”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 35, n° 3, primavera de 2011; pp. 467-490.
- Berlanga, Ángel, “De la crónica y su semilla”, *Página/12*, 26 de octubre de 2009



- Bernabé, Mónica, "Prólogo", María Sonia Cristoff (compiladora), *Idea crónica. Literatura de no ficción latinoamericana*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006
- , "Sobre márgenes, crónica y mercancía", *Boletín/15*, octubre de 2010
- Burgos, Nidia, *Jorge Asís. Los límites del canon*, Buenos Aires, Catálogos, 2001
- Caparrós, Martín, "Por la crónica", Daño Jaramillo Villanueva, *Antología de crónica latinoamericana actual*, Madrid, Alfaguara, 2014; pp. 607-612
- Caparrós, Martín, "La palabra no muestra", <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/la-palabra-no-muestra/>
- Carrión, Jorge, "Entrevista a Martín Caparrós", *Jot Down*, 2014 [www.jotdown.es/2014/02/martin-caparros-nadie-puede-estar-cerca-de-borgessamiento-en-cambio-si-era-humano](http://www.jotdown.es/2014/02/martin-caparros-nadie-puede-estar-cerca-de-borgessamiento-en-cambio-si-era-humano)
- Cimadevilla, Pilar y Laura Juárez. "Entre el fotoperiodismo y la imagen aurática. Crónica y fotografía en el viaje a España de Roberto Arlt", *Aletria. Revista de estudios de literatura, Universidade Federal de Minas Gerais* 24. 2, mayo-agosto 2014; pp. 203-220.
- Correas, Carlos, *Arlt literato*, Buenos Aires, Atuel, 1996.
- Colombi, Beatriz, "Crónica y modernismo. Una aproximación a su retórica", AA.VV., *Nuevos territorios de la Literatura Latinoamericana*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, Universidad de Buenos Aires, 1997
- , Prólogo a *Cosmópolis. Del flâneur al globe trotter*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2010 *El Ojo Mochó*, n° 16, verano 2001-2002. Número dedicado a Jorge Asís.
- Juárez, Laura, "Estética del 'cross a la mandíbula' y elementos modernista-decadentes", *Orbis Tertius*, IX (10), 2004
- Juárez, Laura (2010). *Roberto Arlt en los años treinta*, Buenos Aires, Simurg.
- Masotta, Oscar, *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1965.
- Montes, Alicia, "Esto no es una pipa: la crónica urbana y el problema del género", [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17469/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17469/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Roman, Claudia y Silvio Santamarina, "Absurdo y derrota. Literatura y política en la narrativa de Osvaldo Soriano y Tomás Eloy Martínez", Elsa Drucaroff (directora), *La narración gana la partida*, tomo 11, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000
- Rest, Jaime, "Arlt y el descubrimiento de la ciudad", *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1993.
- Rotker, Susana, *La invención de la crónica*, Buenos Aires, ediciones Letra Buena, 1992
- Sarlo, Beatriz, "Guerra y conspiración de saberes", *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Scroggins, Daniel, *Las Aguafuertes Porteñas de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1981
- Walsh, Rodolfo, *El violento oficio de escribir. Obra periodística*, Buenos Aires, Planeta, 1998
- , *Ese hombre y otros escritos personales*, Buenos Aires, Seix Barral, 1996. Edición a cargo de Daniel Link.



### Bibliografía complementaria

- Angulo Egea, María, "El realismo intransigente del periodismo literario de Martín Caparrós. Compromiso político, sentido histórico y voluntad de estilo", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, n° 22 (2), 2016; pp. 627-645.
- Arlt, Roberto, *Nuevas Aguafuertes Porteñas*, Buenos Aires, Losada, 1975
- , *Aguafuertes Porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, Losada, 1994. Edición, prólogo y notas de Sylvia Sáitta
- Barboza de Tessei, Martha, "Aguafuertes Patagónicas: el viaje como desplazamiento del sujeto y la escritura", [bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/1443/teseilitmod32.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1443/teseilitmod32.pdf)
- Baschetti, Roberto, *Rodolfo Walsh, vivo*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1994.
- Bernetti, Jorge Luis, "Los semanarios de los sesenta", *Anuario de investigaciones*, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2003; pp. 156-162.
- Cimadevilla, Pilar. "Roberto Arlt fotógrafo. Sobre las aguafuertes fluviales, patagónicas y españolas", *Anclajes* XX 3, septiembre-diciembre 2016; pp. 1-20.  
<http://dx.doi.org/10.19137/anclajes-2016-2031>
- Croce, Marcela, *Oswaldo Soriano, el mercado complaciente*, Buenos Aires, América Libre, Colección Armas de la Crítica, 1998.
- González, Aníbal, *La crónica modernista hispanoamericana*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983
- Halperin, Jorge, "Cytrynblum: Clarín y la dictadura", *Zona Dura*, 12 de septiembre de 2009.
- Jaramillo, Darío, "Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo XXI", Darío Jaramillo (editor), *Antología de la crónica latinoamericana actual*, Madrid, Alfaguara, 2012.
- Juárez, Laura, *Roberto Arlt en los años treinta*, Buenos Aires, Simurg, 2010.
- Mella, Amalia Elena, "La escritura de lo inmediato", Alfredo Rubione (director), *La crisis de las formas*, tomo 5, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2006; pp. 581-603.
- Monteleone, Jorge. *El relato de viaje*. Buenos Aires, El Ateneo, 1998.
- Pauls, Alan, "Arlt: la máquina literaria", Graciela Montaldo (directora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989
- Piglia, Ricardo, "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria", *Los Libros*, n° 29, marzo-abril de 1973
- , "Sobre Roberto Arlt", *Crítica y ficción*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1986.
- Pupo-Walker, Enrique, "El cuadro de costumbres, el cuento y la posibilidad de un deslinde", *Revista Iberoamericana*, n° 102-103, enero-junio, 1978; pp. 1-15.
- Rocco Cuzzi, Renata y Maite Alvarado, "Primera Plana: El nuevo discurso periodístico de la década del 60", *Punto de Vista*, n° 22, diciembre de 1984.
- Sáitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Sarlo, Beatriz, *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- Seifert, Marcos, "Las notas periodísticas de Rodolfo Walsh entre 1966 y 1967", *Exlibris*, n° 1, 2012.
- Sosa, Carlos H., "En las vísperas del género. (La crónica periodística como antecedente de los folletines de Eduardo Gutiérrez)", Amelia Royo, *De la región vivida a la Patria Grande: in memoriam de Alicia Chibán*, Salta, Universidad Nacional de Salta, 2009



Vinokurov, R., "Las visitas de Walsh a la región recordadas por Tissembaum", *Norte Chaco*, 27 de diciembre de 2014.

### **Unidad 3**

#### **Bibliografía obligatoria**

- Amar Sánchez, Ana María, *El relato de los hechos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1992
- Busto, Ximena; María Eugenia Cadus y Javier Cossatter, "La multiplicidad de estrategias de producción en el film *Operación Masacre*. Una lectura contemporánea acerca de su heterogénea recepción", *Afuera*, n° 10, mayo de 2011
- Capdevila, Analía, "Walsh y el policial: variaciones sobre el género", *Boletín / 5 del centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, octubre de 1996
- Capote, Truman, *A sangre fría [In Cold Blood, 1966]*, Buenos Aires, Sudamericana, 1991. Traducción de Fernando Rodríguez
- Cellino, Regina, "Narrar la villa entre el espectáculo y la experiencia: *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, de Cristian Alarcón", *El taco en la brea*, n° 2, 2015
- , "La lógica del espectáculo en las crónicas literarias del presente", III Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Rosario, FHyA, UNR, abril 2013.
- Crespo, Bárbara, "*Operación masacre*: el relato que sigue", *Filología*, año XXVII, n° 1-2, 1994.
- Ferro, Roberto, "La literatura en el banquillo. Walsh y la fuerza del testimonio", Susana Cella (directora), *La irrupción de la crítica*, tomo 10, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- Jackson, Dorian Lee y César Taboada, "Entrevista a Cristian Alarcón", *Revista Pterodáctilo*, n° 9; en línea. <http://pterodactilo.com/numero9/?p=2132>
- Lafforgue, Jorge (compilador), *Textos de y sobre Walsh*, Buenos Aires, Alianza, 2000
- Link, Daniel, "Rodolfo Walsh y la crisis de la literatura", *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Buenos Aires, Norma, 2003.
- Luppi, Juan Pablo, *Una novela invisible. La poética política de Rodolfo Walsh*, Villa María, Eduvim, 2016.
- Nofal, Rossana, "El testimonio de la militancia montonera en Argentina: Miguel Bonasso", *Entrepasados. Revista de historia*, n° 20/21, 2001
- Pampillo, Gloria y Marta Urtasun, "*Operación masacre* y las estrategias de persuasión", Jorge Lafforgue (compilador), *Textos de y sobre Walsh*, Buenos Aires, Alianza, 2000
- Piglia, Ricardo, "He sido traído y llevado por los tiempos", *Crisis*, n° 55, noviembre de 1977.
- , "Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad", *Fierro*, año III, n° 37, septiembre de 1987

#### **Bibliografía complementaria**

- Aguilar, Gonzalo, "Rodolfo Walsh, más allá de la literatura", *Punto de Vista*, n° 67, 2000.
- Anguita, Eduardo y Martín Caparrós, *La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria*, Buenos Aires 1997 y 1998



- Berg, Edgardo, "Fronteras móviles: consideraciones acerca de la no ficción en la Argentina", *CELEHIS*, n° 4, 1995.
- Bergero, Adriana y Fernando Reati (compiladores), *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Bocchino, Adriana; Romina García y Emiliana Mercère, *Rodolfo Walsh: del policial al testimonio*, Mar del Plata, Estanislao Balder, 2004
- Calveiro, Pilar, *Poder y desaparición. Los campos de concentración en la Argentina*, Buenos Aires, Colihue, 1998
- Candiano, Leonardo, "Las versiones de *Operación Masacre*", VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, 2009.
- Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, *Nunca más. Informe de la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas*. Buenos Aires, EUDEBA, 1984
- Ford, Aníbal, "Walsh: la reconstrucción de los hechos", Jorge Lafforgue (comp.), *Nueva novela latinoamericana 2*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Hernaiz, Sebastián, *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*, Bahía Blanca, 17 grises, 2012
- Jozami, Eduardo, *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.
- Longoni, Ana, *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*, Buenos Aires, Norma, 2007.
- Rama, Ángel, "Rodolfo Walsh: la narrativa en el conflicto de las culturas", *Literatura y clase social*, Buenos Aires, Folios, 1984
- Reati, Fernando, *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina: 1975-1985*, Buenos Aires, Legasa, 1992
- Revista *Salud Colectiva*, "Narrar el mundo narco. Diálogo con Cristian Alarcón y Philippe Bourgois", *Salud Colectiva*, n° 3, septiembre-diciembre de 2010; [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-82652010000300008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-82652010000300008&script=sci_arttext)
- Viñas, David, "Walsh: el ajedrez o la guerra", *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

#### **Unidad 4**

##### Bibliografía obligatoria

- Berg, Edgardo, "Asesinos por naturaleza. Sobre *Plata quemada* de Ricardo Piglia", *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, n° 13, 2001; pp. 95-109
- Clayton, Michelle, "Cómo habla la plata", Adriana Rodríguez Pérsico (editora), *Ricardo Piglia: una poética sin límites*, Pittsburgh, University of Pittsburgh, 2004; pp. 135-144.
- Fuentes, Carlos, "Santa Evita", *La Nación*, febrero de 1996. Suplemento *Cultura*
- Garabano, Sandra, "Homenaje a Roberto Arlt: crimen, falsificación y violencia en *Plata quemada*", *Hispanamérica*, n° 32 (96), diciembre 2003.



- Laera, Alejandra, "Periplos de la ficción en la circulación transnacional: el caso *Plata quemada*", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2009
- Navarro, Marysa (compiladora), *Evita. Mitos y representaciones*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Perilli, Carmen, "Tomás Eloy Martínez. Entre los ojos de la mosca y las alas de la mariposa", Carina González, *Peronismo y representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*, Buenos Aires, Final Abierto, 2015.
- Premat, Julio, "Los espejismos del decir. Oralidad y experiencia en *Plata quemada* de Ricardo Piglia", *Pandora*, n° 2, 2002; pp. 169-180
- Rodríguez Pérsico, Adriana, "*Plata quemada* o un mito para el policial argentino", Adriana Rodríguez Pérsico (editora), *Ricardo Piglia. Una poética sin límites*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2004; pp. 113-121
- Rosano, Susana, *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Sarlo, Beatriz, "Una alucinación dispersa en agonía", *Punto de vista*, n° 21, agosto de 1984
- Soria, Claudia, *Los cuerpos de Eva*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005.
- Vargas Llosa, Mario, "Los placeres de la necrofilia", *La Nación* en febrero de 1996. Suplemento *Cultura*
- Vezzetti, Hugo, "El cuerpo de Eva Perón", *Punto de Vista*, año XX (58), agosto 1997, 3-8
- Zuffi, María Griselda, *Demasiado real: los excesos de la historia en la escritura de Tomás Eloy Martínez: 1973-1995*, Buenos Aires, Corregidor, 2007.

#### Bibliografía complementaria

- Ballent, Anahí, "*All about Eve*. Va Perón y los equívocos de la biografía", *Punto de Vista*, n° 58, agosto 1997; pp. 9-14
- Bratosevich, Nicolás, *Ricardo Piglia y la cultura de la contravención*, Buenos Aires, Atuel, 1997.
- Carnión, Jorge (editor), *El lugar de Piglia. Crítica sin ficción*, Barcelona, Candaya, 2008
- Navarro, Marysa, *Evita*, Buenos Aires, Planeta, 1994.
- Rocca, Paola Cortés y Martín Kohan, *Imágenes de vida, relatos de muerte*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Fornet, Jorge, *El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007
- Link, Daniel, *Clases. Literatura y disidencia*, Buenos Aires, Norma, 2005.
- Premat, Julio, "Hoy (por ayer) o la irreverencia histórica de *Plata quemada*", *Quaderni del Dipartimento di Linguistica* n° 21, 2002; pp. 107-120.
- Sáitta, Sylvia, "Eva Perón. De actriz a personaje literario", en *La Nación*, Buenos Aires, 17 de Julio del 2002.
- Sebrelí, Juan José, *Eva Perón. Militante o aventurera*, Buenos Aires, La Pleyade, 1990.
- Wolfe, Tom, *El nuevo periodismo*, Barcelona, Anagrama, 1976. Traducción de José Luis Guarnier



## 5. Bibliografía general

- Altamirano, Carlos, *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, tomo VI, *Biblioteca del Pensamiento Argentino*, Buenos Aires, Ariel, 2001
- Cella, Susana (directora), *La irrupción de la crítica*, tomo 10, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1999
- Drucaroff, Elsa (directora), *La narración gana la partida*, tomo 11, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000
- Ford, Aníbal; Jorge Rivera y Eduardo Romano, *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, 1985
- Gramuglio, María Teresa, *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013. Edición de Daniel García Helder. Estudio introductorio de Judith Podlubne.
- Halperin Donghi, Tulio, *Vida y muerte de la república verdadera (1910-1930)*, tomo III, *Biblioteca del Pensamiento Argentino*, Buenos Aires, Ariel, 2000.
- , *La república imposible (1930-1945)*, tomo V, *Biblioteca del Pensamiento Argentino*, Buenos Aires, Ariel, 2004.
- Kom, Guillermo (compilador), *El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras*, tomo 4, *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Paradiso, 2007
- López, María Pía (compiladora), *La década infame y los escritores suicidas*, tomo 3, *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Paradiso, 2007
- Manzoni, Celina (directora), *Rupturas*, tomo 7 de *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2009
- Montaldo, Graciela (directora), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo VII, *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII, Buenos Aires, Contrapunto, 1989. Reeditado por Paradiso, 2006.
- Prieto, Adolfo, *Literatura y subdesarrollo*, Buenos Aires, EUDEBA, 2014.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006
- Sáitta, Sylvia, (directora), *El oficio se afirma*, tomo 9, *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2004.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- , *La batalla de las ideas (1943-1973)*, tomo VII, *Biblioteca del Pensamiento Argentino*, Buenos Aires, Ariel, 2001.
- , *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985
- Torre, Juan Carlos (director), *Los años peronistas: 1943-1955*, tomo VIII, *Nueva Historia Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2002.
- Ulanovsky, Carlos, Marta Merkin, Juan José Panno y Gabriela Tijman, *Paren las rotativas*, Buenos Aires, Espasa, 1997
- Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995
- , *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996
- Zanetti, Susana (directora), *Historia de la literatura argentina*, 6 tomos, Buenos Aires, Capítulo-CEAL, 1982.



## **6. Carga horaria**

Total de horas semanales: 6 horas

Total de horas cuatrimestrales: 96 horas

## **7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción**

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos. Se deben aprobar 3 (tres) trabajos escritos (uno presencial y dos domiciliarios) con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

## **8. Recomendaciones**

Se recomienda haber cursado Literatura argentina I, Literatura argentina II y algún curso de teoría literaria antes de cursar esta materia.

Sylvia Saitta  
Profesora titular regular