



# Seminario: Utopía Antigua: deseo y realidad en el Hipólito de Eurípides

Departamento:

Lengua y Literaturas Clásicas

Profesor:

Martignone, Hernán

2° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Lengua y Literaturas Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas





**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** *Lenguas y literaturas clásicas*

**SEMINARIO:** *Utopía antigua: deseo y realidad en el Hipólito de Eurípides*

**PROFESOR:** *Dr. Hernán Martignone*

**CUATRIMESTRE:** *segundo*

**Aprobado por Resolución**

**AÑO:** *2017*

**PROGRAMA N°:**

N° CO 3786/17

*Marta de Palma*

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas**  
**Seminario: *Utopía antigua: deseo y realidad en el Hipólito de Eurípides***  
**Profesor: Dr. Hernán Martignone**  
**Cuatrimestre y año: segundo cuatrimestre de 2017**  
**Programa N°:**

### **1. Objetivos**

Son objetivos de este Seminario que los estudiantes

- Internalicen el trabajo con la lengua griega a través del análisis filológico de textos originales;
- Profundicen su conocimiento de la tragedia griega en general y de la tragedia eurípidea en particular;
- Se aproximen a los debates en torno de la noción de “utopía” aplicada al estudio de los textos antiguos;
- Aborden un texto trágico como el *Hipólito* de Eurípides desde una perspectiva de análisis específica;
- Puedan vincular dicho enfoque utópico con otras líneas interpretativas.

### **2. Contenidos**

#### **Unidad 1**

##### **Eurípides y la tragedia**

Eurípides, el más trágico de todos los poetas. Vinculación con las poéticas trágicas de Esquilo y Sófocles. La visión antigua y moderna sobre Eurípides y su obra. El lugar del *Hipólito portador de corona (II)* en el corpus conservado y su relación con el *Hipólito velado (I)*. Introducción a la lectura de esta tragedia en clave utópica.

#### **Unidad 2**

##### **Utopía antigua**

El problema del anacronismo y de la definición del concepto de “utopía”. Diferentes abordajes y enfoques teóricos del discurso utópico. La utopía antigua de Homero a Aristóteles. Utopía y tragedia. Utopía y distopía: la tierra de los feacios, la sociedad de los cíclopes, el país de las amazonas. Noción de heterotopía en Foucault.

#### **Unidad 3**

##### **Lectura del *Hipólito* en clave utópica**

La expresión de deseos irrealizables como germen de los planteos utópicos en la obra. Espacios utópicos y heterotópicos: *status quo* en el prólogo de Afrodita, prado “intacto” y la visión de Atenas como “utopía realizada”. Hipólito, *homo utopicus*: bastardía, herencia amazónica y práctica deportiva como rasgos definitorios de la personalidad “utópica” de Hipólito. La (anti)utopía de un mundo sin mujeres: intertextualidad hesiódica y relación con otros textos trágicos. El fin de la utopía para el individuo y para la *pólis*: el viaje trunco de Hipólito (el mar, la *eremía* y lo monstruoso).

### **3. Bibliografía**

**Ediciones y comentarios**

- DIGGLE, J. (1984-1994), *Euripidis Fabulae*, edidit ---, Oxonii, e typographeo Clarendoniano, 3 vols.
- BARRETT, W. (1966), Euripides' *Hippolytos*, edited with Introduction and Commentary by ---, Oxford, Clarendon Press.
- FERGUSON, J. (1984), Euripides. *Hippolytus*, edited with introduction, commentary and vocabulary by ---, Bristol, Bristol Classical Press.
- MARTINA, A. (2004[1975]), Euripide. *L'Ippolito*, commento di ---, Torino, Loescher Editore.
- PASCUCCI, G. (1950), Euripide. *Ippolito*, con introduzione e commento di ---, Firenze, Vallecchi Editore.

## Unidad 1

### Bibliografía general

#### 1.1. Tragedia

- EASTERLING, P. (1985), "Anachronism in Greek Tragedy", *JHS* 105, 1-10.
- EASTERLING, P. (1997), "Form and Performance", en EASTERLING, P. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 151-177.
- GOLDHILL, S. (1986), *Reading Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GOULD, J. (1990), "La representación de la tragedia", en EASTERLING, P.; KNOX, B. (eds.), *Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, Gredos, 293-313.
- HALL, E. (1997), "The sociology of Athenian tragedy", en EASTERLING, P. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 93-126.
- HALL, E. (2010), *Greek Tragedy. Suffering under the Sun*, Oxford, Oxford University Press.
- HAVELOCK, E. (1980), "The Oral Composition of Greek Drama", *QUCC* 6, 61-113.
- IRIARTE, A. (1996), *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal.
- NIETZSCHE, F. (2004[1871]), *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*, Madrid, Alianza Editorial.
- RABINOWITZ, N. (2008), *Greek Tragedy*, Malden/Oxford, Blackwell.
- REHM, R. (2002), *The Play of Space. Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton, Princeton University Press.
- SEGAL, CH. (1986), *Interpreting Greek Tragedy. Myth, Poetry, Text*, Ithaca & Londres, Cornell University Press.
- SINNOTT, E. (2006), Aristóteles. *Poética*, Traducción, notas e introducción de ---, Buenos Aires, Colihue.
- VERNANT, J.-P.; VIDAL-NAQUET, P. (2002[1972]), *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Barcelona, Paidós, 2 vols.
- ZEITLIN, F. (eds.), *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton, Princeton University Press, 130-167.
- ZEITLIN, F. (1995), *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago, The University of Chicago Press.

#### 1.2. Eurípides

- APPLETON, R. (1920), "The Deus ex Machina in Euripides", *CR* 34.1/2, 10-14.
- BECERRA MATEO, L. (2006), *La expresión de los deseos irrealizables en Eurípides: análisis sociolingüístico de género*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (inédito).

- CONACHER, D. (1967), *Euripidean Drama: Myth, Theme, and Structure*, Toronto, University of Toronto Press.
- DUBISCHAR, M. (2007a), “«Microstructure» in Greek Tragedy: From Bad to Worse—Wrong Guesses in Euripidean Stichomythia (Including a Comparison with Aeschylus and Sophocles). Part I. Description and Analysis”, *Mnemosyne* 60.1, 1-24.
- DUBISCHAR, M. (2007b), “«Microstructure» in Greek Tragedy: From Bad to Worse—Wrong Guesses in Euripidean Stichomythia (Including a Comparison with Aeschylus and Sophocles). Part II. The Larger Context”, *Mnemosyne* 60.2, 196-212.
- GREGORY, J. (1991), *Euripides and the Instruction of the Athenians*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- GREGORY, J. (2002), “Euripides as Social Critic”, *G&R* 49.2, 145-162.
- GRUBE, G. (1961[1941]), *The Drama of Euripides*, London, Methuen & Co.
- KIM ON CHONG-GOSSARD, J. (2008), *Gender and Communication in Euripides' Plays. Between Song and Silence*, Leiden, Brill.
- KLOTSCHKE, E. (1918), “The Supernatural in the Tragedies of Euripides as Illustrated in Prayers, Curses, Oaths, Oracles, Prophecies, Dreams, and Visions”, *The University Studies of the University of Nebraska* 18.3-4, 55-160.
- KNOX, B. (1972), “New Perspectives in Euripidean Criticism”, *CPh* 67.4, 270-279.
- KNOX, B. (1990), “Eurípides”, en EASTERLING, P.; KNOX, B. (eds.), *Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, Gredos, 349-373.
- LLOYD, M. (1992), *The agon in Euripides*, Oxford, Oxford University Press.
- MASTRONARDE, D. (2010), *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MELTZER, G. (2006), *Euripides and the Poetics of Nostalgia*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MENDELSON, D. (2002), *Gender and the City in Euripides' Political Plays*, Oxford, Oxford University Press.
- MÉRIDIÉ, L. (1911), *Le prologue dans la tragédie d'Euripide*, Bordeaux, Feret & Fils.
- MICHELINI, A. (1987), *Euripides and the Tragic Tradition*, Wisconsin, The University of Wisconsin Press.
- NÁPOLI, J. (2009), “Vanos ruidos de la lengua: la construcción del lenguaje poético en Eurípides”, *Synthesis* 16, 123-143.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (2010), *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba, Ediciones Del Copista.
- RODRÍGUEZ DELGADO, J. (1991), “Eurípides y la puesta en cuestión del logos sagrado y del logos secularizado”, *Epos* 7, 67-87.

### 1.3. Hipólito

- CROCKER, L. (1957), “On Interpreting *Hippolytus*”, *Philologus* 101, 238-246.
- DES BOUVRIES, S. (1990), “Euripides *Hippolytos*”, en *Women in Greek Tragedy. An Anthropological Approach*, Oslo, Norwegian University Press, 240-256.
- DODDS, E. (1925), “The ΑΙΑΩΣ of Phaedra and the Meaning of the *Hippolytus*”, *CR* 39.5-6, 102-104.
- EBBOTT, M. (2003), “Euripides' *Hippolytos*”, en *Imagining Illegitimacy in Classical Greek Literature*, Lanham, Lexington Books, 85-108.
- LONGO, O. (2009b), “Hipólito y Fedra entre palabra y silencio”, en *El universo de los griegos. Actualidad y distancias*, Barcelona, Acantilado, 13-39.
- LUCAS, D. (1946), “*Hippolytus*”, *CQ* 40.3-4, 65-69.  
151, 11-14.

- MANFREDINI, A. (2004), "Acercas de la verdad del poder, o cuando las palabras mandan: Teseo contra Hipólito", en ANDRADE, N. (ed.), *Aventuras y desventuras de la palabra política en la Atenas clásica*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 165-211.
- MILLS, S. (2002), *Euripides: Hippolytus*, London, Duckworth.
- NÁPOLI, J. (2007), *Tragedias I. Alceste. Medea. Hipólito. Andrómaca*, traducción, notas e introducción de ---, Buenos Aires, Colihue.
- SCHAMUN, M. (2004), "Hipólito de Eurípides: una visión política de la alteridad", *Synthesis* 11, 91-102.

### **Bibliografía obligatoria**

- APPLETON, R. (1918), "Euripides the Idealist", *CR* 32.5/6, 89-92.
- DODDS, E. (1929), "Euripides the Irrationalist", *CR* 43.3, 97-104.
- DUNN, F. (1996), *Tragedy's End. Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford/New York, Oxford University Press.
- GIBERT, J. (1997), "Euripides' *Hippolytus* plays: which came first?", *CQ* 47, 85-97.
- GOFF, B. (1990), *The noose of words. Readings of desire, violence and language in Euripides' Hippolytos*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KOVACS, D. (1987), *The Heroic Muse. Studies in the Hippolytus and Hecuba of Euripides*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- NÁPOLI, J. (2003), "Los precedentes míticos de *Hipólito* de Eurípides y la cuestión amorosa", en CAVALLERO, P., BUZÓN, R., FRENKEL, D.; NOCITO, A. (eds.), *Koronís. Homenaje a Carlos Ronchi March*, Buenos Aires, Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 101-112.
- SEGAL, CH. (1965), "The Tragedy of the *Hippolytus*: The Waters of Ocean and the Untouched Meadow", *HSPH* 70, 117-169.
- SEGAL, E. (1983), "Euripides: poet of paradox", en SEGAL E. (ed.), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 244-253.

### **Unidad 2**

#### **Bibliografía general**

- AUGÉ, M. (2000), *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona, Gedisa.
- BACZKO, B. (2005[1984]), *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- CIORAN, E. (2003[1960]), *Histoire et Utopie*, Paris, Gallimard.
- COLOMBO, A. (2008), "Utopía histórica y utopía literaria", *Utopia and Utopianism* 3, 67-80.
- DAVIS, J. (1985), *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700*, México D. F., Fondo de Cultura Económica.
- DAWSON, D. (1992), *Cities of the Gods. Communist Utopias in Greek Thought*, New York/Oxford, Oxford University Press.
- FARIOLI, M. (2001), *Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milano, Vita e Pensiero.
- FERGUSON, J. (1975), *Utopias of the Classical World*, Ithaca, Cornell University Press.
- GIANGRANDE, L. (1976-1977), "Les utopies grecques", *REA* 78/79, 120-128.
- HARTOG, F. (2003[1980]), *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- ISNARDI PARENTE, M. (1987), "Motivi utopistici –ma non utopia– in Platone", en UGLIONE, R. (ed.), *La città ideale nella tradizione classica e biblico-cristiana*, Torino, Assessorato alla Cultura, 137-154.

- LAKS, A. (1991), "L'utopie législative de Platon", *RPhilos* 9, 417-428.
- LENS TUERO, J. (2000), "La representación utópica de pueblos no helénicos en la literatura griega", en GONZÁLEZ DE TOBIA, A. (ed.), *Una nueva visión de la cultura griega antigua en el fin del milenio*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- LEVITAS, R. (2010[1990]), *The Concept of Utopia*, Bern, Peter Lang.
- MANNHEIM, K. (1985[1929]), *Ideology and Utopia*, San Diego/New York/London, Harcourt Brace Jovanovich Publishers.
- MANUEL, F. E. y Manuel, F. P. (1979), *Utopian Thought in the Western World*, Belknap Press, Cambridge.
- RUYER, R. (1950), *L'utopie et les utopies*, Brionne, Gérard Monfort.
- SERVIER, J. (1979), *L'utopie*, Paris, Presses Universitaires de France.

### **Bibliografía obligatoria**

#### **1.1. Discurso utópico**

- DUBOIS, C.-G. (2009[1968]), *Problemas da Utopia*, Sao Paulo, Publief-Unicamp.
- FOUCAULT, M. (2010a[1966]), "El cuerpo utópico", en *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Nueva Visión, 7-18.
- FOUCAULT, M. (2010b[1966]), "Las heterotopías", en *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Nueva Visión, 19-32.
- TROUSSON, R. (1995[1979]), *Historia de la literatura utópica. Viajes a países inexistentes*, Península, Barcelona.

#### **1.2. Utopía antigua**

- ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, B. (2011), "Sobre la construcción de utopías y contrautopías en la Antigüedad griega a través de «lo otro». Un acercamiento a la *Odisea*", *Δαίμων* 4, 233-240.
- ANDREONI FONTECEDRO, E. (2009), "L'ambiguo segno dei 'campi arati' e il mito dell'età dell'oro", *Aufidus* 68, 7-30.
- BALDRY, H. (1952), "Who Invented the Golden Age?", *CQ* 2, 83-92.
- BENÉITEZ PRUDENCIO, J. (2006), "Eutopía y edad de oro en la antigua Grecia. Un estudio sobre los albores del pensamiento utópico", en *Utopia and Utopianism* 1, 47-58.
- CARSANA, CH.; CIOCCOLO, S.; SCETTINO, M. (2006), "Pensiero utopico e prassi politica nel mondo antico", en *Utopia and Utopianism* 1, 9-45.
- DUMAS-REUNGOAT, CH. (2008), "Corpus et classement des premiers jalons du genre utopique", *Kentron* 24, 35-48.
- JOUANNO, C. (2008), "L'utopie, état de la question", *Kentron* 24, 13-22.
- LAURIOLA, R. (2009), "The Greeks and the Utopia: an Overview through Ancient Greek Literature", *Revista Espaço Acadêmica* 97, 109-124.
- LENS TUERO, J.; CAMPOS DAROCA, J. (2000), *Utopías del mundo antiguo. Antología de textos*, Madrid, Alianza Editorial.
- MISSERI, L. (2012), "Las protoutopías griegas como antecedentes de las eutopías y distopías modernas", en Colombani, C.; Gerardi, J.; Fernández Parmo, G. (comps.), *Actas de las Segundas Jornadas de Filosofía Antigua Doctor Francisco Olivieri*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 91-99.

### **Unidad 3**

#### **Bibliografía general**

- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (2001), "Fronteras e intercambio cultural en el mundo griego colonial", en LÓPEZ BARJA, P.; REBORDA MORILLO, S. (eds.), *Fronteras e*

- identidad en el mundo griego antiguo*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela/Universidad de Vigo, 107-126.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (2006), "Fundación de ciudades en Grecia: colonización arcaica y helenismo", en IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M. *et al.* (coords.), *Nuevas ciudades, nuevas patrias. Fundación y relocalización de ciudades en Mesoamérica y el Mediterráneo antiguo*, Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 311-330.
- DOUGHERTY, C. (1993), *The Poetics of Colonization. From City to Text in Archaic Greece*, New York/Oxford, Oxford University Press.
- DOWDEN, K. (1997), "The Amazons: Development and Functions", *RhM* 140.2, 97-128.
- GARCÍA ROMERO, F. (2003), "El deporte en la sociedad griega según las fuentes literarias", *Stylos* 12, 25-43.
- HARRIS, J. (2009), "Revenge of the Nerds: Xenophanes, Euripides, and Socrates vs. Olympic Victors", *AJPh* 130.2, 157-194.
- HUMPHREYS, S. (1974), "The *Nothoi* of Kynosarges", *JHS* 94, 88-95.
- IRIARTE, A. (2002), *De Amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid, Akal.
- JANNI, P. (1984), *La mappa e il periplo. Cartografia antica e spazio odologico*, Roma, Giorgio Bretschneider Editore.
- JANNI, P. (1998), "Los límites del mundo entre el mito y la realidad. Evolución de una imagen", en PÉREZ JIMÉNEZ, A.; CRUZ ANDREOTTI, G. (eds.), *Los límites de la tierra: el espacio geográfico en las culturas mediterráneas*, Madrid, Ediciones Clásicas, 23-40.
- MACDOWELL, D. (1976), "Bastards as Athenian Citizens", *CQ* 26.1, 88-91.
- MARTIGNONE, H. (2013), "Configuración de un espacio utópico en la plegaria de Hipólito a Ártemis (*Hipp.* 73-87)", en Sapere, A. (ed.) *Nuevas aproximaciones a la Antigüedad grecolatina*, Buenos Aires, Editorial Rthesis, 290-301.
- MARTIGNONE, H. (2014), "Las expresiones de deseo como planteo utópico en el *Hipólito* de Eurípides", en CRESPO, M.; MARTIGNONE, H. (comps.), *¿A quién he de persuadir otra vez? Intercambios discursivos entre hombres y dioses en la épica y la tragedia griegas*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 203-243.
- MARTÍNEZ, M. (2008), "Descripciones de jardines y paisajes en la literatura griega antigua", *CFC (G)* 18, 279-318.
- PAPAKONSTANTINOOU, Z. (2014), "Ancient Critics of Greek Sport", en CHRISTESEN, P.; KYLE, D. (eds.), *A Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, New Jersey, Wiley, 320-331.
- RHODES, P. (1978), "Bastards as Athenian Citizens", *CQ* 28.1, 89-92.
- SCANLON, T. (2002), *Eros & Greek Athletics*, New York, Oxford University Press.
- STEWART, A. (1995), "Imag(in)ing the Other: Amazons and Ethnicity in Fifth-Century Athens", *Poetics Today* 16.4, 571-597.
- VIDAL-NAQUET, P. (1983), *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Ediciones Península.

### **Bibliografía obligatoria**

- GAMBON, L. (2009), *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
- KNOX, B. (1952), "The *Hippolytus* of Euripides", *YClS* 13, 3-31.
- LONGO, O. (2009a), "El hijo de la Amazona: mito y biología", en *El universo de los griegos. Actualidad y distancias*, Barcelona, Acontilado, 40-65.
- LUSCHNIG, C. (1988), *Time Holds the Mirror. A Study of Knowledge in Euripides' Hippolytus*, Leiden, Brill.



MARTIGNONE, H. (2009), "La antiutopía de las amazonas en el *Hipólito* de Eurípides", *Morus* 6, 211-219.

PATTERSON, C. (1990), "Those Athenian Bastards", *ClAnt* 9.1, 40-73.

ROMERO MARISCAL, L. (2009), "Utopías trágicas: Hipólito y la nostalgia de la Edad de Oro", en SILVA, M. (coord.), *Utopias & Distopias*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 47-56.

TYRRELL, W. (2001[1984]), *Las amazonas. Un estudio de los mitos atenienses*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.

#### 4. Actividades planificadas

Para la inscripción al seminario es requisito que el estudiante haya aprobado dos niveles de lengua griega clásica, y cursado, al menos, el tercero.

El seminario se desarrollará en dos reuniones semanales de 2 (dos) horas cada una.

La modalidad de los encuentros será la correspondiente a un seminario de grado. El docente introducirá los temas a estudiar y discutir y coordinará la lectura, exposición y evaluación crítica de la bibliografía (en español y en otras lenguas) por parte de los alumnos, que se distribuirá de acuerdo con su número, orientaciones, conocimiento de lenguas e intereses. Asimismo, dirigirá el análisis, la traducción y el comentario filológico e interpretativo de los textos griegos que los alumnos prepararán para trabajar en clase.

#### 5. Criterios y formas de evaluación


Se requerirá la participación activa de los estudiantes en la lectura de la bibliografía secundaria así como en la traducción y comentario de los textos seleccionados.

Las exposiciones deberán ser claras, completas y con un vocabulario adecuado, e irán acompañadas de un breve fichaje bibliográfico y resumen.

Se solicitará, antes de la finalización de la cursada, la elaboración de un breve plan de monografía, previa consulta con el docente.

#### 6. Alternativas de promoción

El alumno deberá cumplir el 80% de asistencia y obtener 4 (cuatro) puntos como mínimo en la evaluación de su desempeño en el seminario (lectura de bibliografía secundaria, traducciones, participación en clase, elaboración de un breve plan de monografía). La aprobación se logra con la presentación de una monografía, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario, que deberá ser calificada con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. En la nota numérica final se integrarán la nota obtenida en la monografía y la evaluación cualitativa de la cursada.

  
Dra. LILIANA PÉGOLO  
Dir\*. del Dpto. de Lenguas  
y Lts. Clásicas

Firma:



Aclaración: Dr. Hernán Martignone