

# Seminario: Los museos de ciencias sociales y su función de transmisión cultural

Departamento:  
Ciencias Antropológicas

Profesor:  
Calvo, Silvia

1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

# Seminario: Los museos de ciencias sociales y su función de transmisión cultural

Departamento:

Ciencias Antropológicas

Profesor:

Calvo, Silvia

1° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ANTROPOLOGIA

ASIGNATURA:

SEMINARIO TEMATICO: Los museos de ciencias sociales y su función de transmisión cultural.

PROFESORA:

CALVO, Silvia

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución

N° 02718/17

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

prácticas educativas (Alderoqui et al, 2010; Castellanos Pineda; Frigerio et al, 2004, 2005) tomando como referencia el excedente de significado que siempre traspasa lo “establecido” y a explorar nuevas estrategias dirigidas a convertir a estos espacios en “laboratorios” de reflexiones sobre la temporalidad, la subjetividad y la alteridad (Huysen, 2002; Davallon, 2006; Calvo et al, 2011)

La mirada sobre los públicos ha intensificado el debate acerca del lugar de los visitantes en la definición de las políticas institucionales; y ha incrementado la investigación sobre las problemáticas que hacen a la función de transmisión que caracteriza a los museos. También los cambios en las concepciones sobre el patrimonio cultural han incidido en la redefinición de las políticas de transmisión, al concebirse el patrimonio como una construcción a partir del sentido que le dan las audiencias desde las problemáticas del presente y del trabajo de investigación que se realiza sobre él.

La “transmisión de saber” ocupa en este proceso un lugar relevante, al entenderla como una actividad social que promueve procesos de apropiación y construcción de ese patrimonio a través de su resignificación crítica en el presente. Las problemáticas mencionadas forman parte de los debates en torno a las dimensiones comunicativa y educativa de los museos y su discusión trasciende los límites del ámbito científico y atrapa el interés de una pluralidad de agentes, interpelando a profesionales de las ciencias sociales, en particular a antropólogos e historiadores.

Este seminario propone reflexionar sobre las concepciones actuales de estas dimensiones institucionales y sobre los enfoques que dan sustento a las prácticas educativas en los museos, donde las relaciones con el saber son distintas a las que rigen en el sistema de educación formal. Se prestará especial atención a los cambios que ha habido en el modo de concebir a los visitantes y al análisis del tipo de experiencias que se les propone.

#### **Dentro de este marco nuestros objetivos/ propósitos son:**

- Dar a conocer los rasgos que caracterizan a los museos como espacios de transmisión cultural
- Discutir y reflexionar sobre la función comunicativa y educativa de los museos de ciencias sociales, en el marco de la sociedad contemporánea.
- Revisar las concepciones que se tienen sobre los visitantes
- Promover la adquisición de competencias pedagógico-didácticas para la conducción de acciones culturales.
- Analizar críticamente las modalidades y estrategias comunicativas para la transmisión de contenidos sociales en los museos.

## **2. UNIDADES TEMATICAS**

### **UNIDAD 1: Una aproximación al museo a través de sus funciones**

Las funciones que caracterizan a los museos. La relación educación - investigación y transferencia de conocimiento. La conservación del patrimonio desde la perspectiva del público. Los géneros de museos y su función social: museos e identidad; museos universitarios y comunitarios.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Castilla, Américo. 2003. “Una política cultural para los museos en Argentina. Fundación Typa. Disponible en: <http://www.typa.org.ar/Castilla,%20Americo%20-%20UNA%20POL%C3%8DTICA%20CULTURAL%20PARA%20LOS%20MUSEOS%20EN%20LA%20%20ARGENTINA.pdf>.

Ávila Meléndez, Norma Angélica. 2015. Aproximaciones desde la semiótica de la cultura a la dimensión comunicativa del espacio museográfico Intervención (ISSN-2007-249X), enero-junio 2015, año 6, núm. 11:15-24.

Calvo, S.1996. "La difusión museográfica, una propuesta para el público escolar", en *Museos y escuelas: socios para educar*. Paidós, Bs. As., (p.87-109)

Diker, Gabriela (2004) "Y el debate continúa ¿Por qué hablar de transmisión?" En Frigerio, G.; Diker, G. (Comps.) (2004) *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Gálard, Jean. 1990. El museo y la cuestión de la comunicación. *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, N°18. Méjico.

Jeria, Verónica (comp.), 2011. Procedimientos para elaborar un proyecto de exposición. museo etnográfico, ffyl, UBA. Mimeo.

Martín, Aida Sánchez de López Martínez, Serdio y Eneritz. 2010. Políticas educativas en los museos de arte españoles. Los departamentos de educación y acción cultural.

Meirieu, Philippe. 2006. El significado de educar en un mundo sin referencias Dirección Nacional de Gestión Curricular y Gestión Docente. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina 27 de junio de 2006.

Padró, Carla. 2011. Retos de la museología crítica desde las pedagogías críticas y otras intersecciones. *Revista "Museo y Territorio" N°4. Número 4 / DICIEMBRE 2011*

Valdés Sagüés, M. del Carmen. 1999. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. TREA, España, (pag.103 a133)

#### **Bibliografía general:**

AVV. TRES OLHARES DE ALÉM-MAR O MUSEUM COMO ESPACO DE DIVULGACAO DA CIENCIA. REVISTA MANGUINHOS VOL. 12. SUPLEMENTO 2005.

Davallon, Jean. 2006. « Exposer le patrimoine : approche communicationelle ou anthropologique ? » en Benkirane Réda et Erica Deuber Ziegler (comp.) *Culture & cultures*, infolio y MEG, Genève.

DÍAZ BALERDI, I. 2008. *La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas*, Gijón, Trea.

Díaz, Raúl y Alonso, Graciela. 2004. Construcción de espacios interculturales. Miño y Davila. Argentina.

Frigerio, G y Diker, G. 2004. Una ética en el trabajo con niños y jóvenes. Ediciones Novedades educativas, Bs. As.

García Canclini, Néstor. 2004. *Diferentes, iguales y desconectados*. Gedisa España.

García Canclini, Néstor: *La sociedad sin relato*, Buenos Aires, Katz, 2011, pp.9-63. <http://es.scribd.com/doc/65307841/La-sociedad-sin-relato-Nestor-Garcia-Canclini>

Martín-Barbero, J. y Rey, G. 1999. *Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Gedisa Editorial, Barcelona. Cap.I.5 y cap.II.2.

Santacana Mestre, Joan y Hernández Cardona, Francesc Xavier, 2006. *Museología crítica*, España, TREA.

AAVV Museología crítica. *Revista "Museo y Territorio" N°4. Número 4 / Diciembre 2011*

#### **UNIDAD 3: El museo y sus visitantes**

#### **UNIDAD 4: El museo y sus propuestas para los visitantes**

Las acciones educativas como instancias de transmisión de categorías de las ciencias sociales. Las tensiones entre transmisión y participación. Estilos y modalidades educativas de las acciones y actividades: diseño e implementación. El trabajo didáctico y la traducción del discurso científico.

##### **Bibliografía obligatoria**

CHIOVATTO, M. M. [2007] "Acceso y Calidad: propuestas de la acción educativa de la pinacoteca de Estado de Sao Paulo", en I Jornada Internacional de Educación "La dimensión educativa en los museos de arte y centros culturales", Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta (2010), "La formación del educador de museo: la experiencia de la Pinacoteca del Estado". Disponible en: <[www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)>.

Dujovne, M y Silvia Calvo. 2004. "El museo y la visita escolar", en colaboración con Silvia Calvo, en *Imagen*, revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA, Buenos Aires. Pgs. 93-109

Hooper Greenhill, Eilean (1998). Los museos y sus visitantes. TREA, España (p. 117-136).

Kantor, Débora (1996). Un objeto un mundo, en Alderoqui S. Museos y escuelas: socios para educar. Buenos Aires, Paidós. pp 167-202.

Padovani, Ana. 1999. Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría. Editorial Paidós. Buenos Aires.

Studart, D. C.: Museus e famílias: percepções e comportamentos de crianças e seus familiares em exposições para o público infantil. *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, v. 12 (suplemento), p. 55-77, 2005

Valdés Sagüés, M. del Carmen. 1999. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. TREA, España (p. 180-190)

Viviane Panelli Sarraf "Acessibilidade para pessoas com deficiência em espaços culturais e exposições: inovação no design de espaços, comunicação sensorial e eliminação de barreiras atitudinais" En: *Acessibilidade em ambientes culturais / Eduardo Cardoso, Jeniffer Cuty, Organizadores*. - Porto Alegre : Marca Visual, 2012. P. 60-78 Disponible en: <http://acessibilidadecultural.files.wordpress.com/2012/05/acessibilidade-em-ambientes-culturais-eduardo-cardoso-e-jeniffer-cuty-orgs.pdf>

##### **Bibliografía general:**

Calvo, S. 1998. "Retratos de familia: las fuentes como recursos para la enseñanza del tema", en *Retratos de familia... en la escuela. Enfoques disciplinares y propuestas de enseñanza.*, Paidós, Buenos Aires.

Calvo, Silvia y Stáffora, Verónica. 2012 "Mensajes pintados: Preguntas y prácticas educativas en un museo antropológico" XXII Encuentro "El museo y la escuela" Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche".

Roca, A. 2005. El Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti": los usos del tiempo en una colección de pasados. En *Anuario de Estudios en Antropología Social*.

Santacana Mestre, J. y Serrat Antoli, N. (coords.) (2005), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel.

Serrat Antoli, N. (2005), "Acciones didácticas y de difusión en museos y centros de interpretación",

Museus e Museologia . Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional Departamento de Museus e Centros Culturais

Yúdice, George. 2008. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa, Barcelona. Cap. 1. El recurso de la cultura, pp. 23-55.

### **Destinatarios:**

Alumnos de las carreras de Historia y Ciencias Antropológicas en sus dos orientaciones: arqueología y antropología social.

### **Tipos de actividades:**

El seminario tendrá carácter teórico-práctico. Los alumnos presentarán algunos de los textos que forman parte de la bibliografía obligatoria, a partir de los cuales se discutirán los marcos conceptuales que dan sustento a las prácticas educativas y acción cultural que se desarrollan en los museos.

También tendrán acceso a algunos de los proyectos y programas que se desarrollan en el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", FFyL, UBA y participarán de clases teóricas a cargo de los responsables de las áreas de la institución.

Se analizarán experiencias museográficas, tomando como referencia los lineamientos tratados y se visitarán museos.

También se prevén espacios de consulta para el desarrollo del trabajo práctico a partir del cual se regulariza la cursada del seminario.

### **Carga horaria:**

4 horas semanales

### **Formas de evaluación**

Para la **regularización** del seminario se requiere la asistencia al 80% de las clases, la presentación de textos en clase y la elaboración de un trabajo práctico en el que se desarrolla el proyecto del trabajo monográfico con el que se aprueba el seminario.

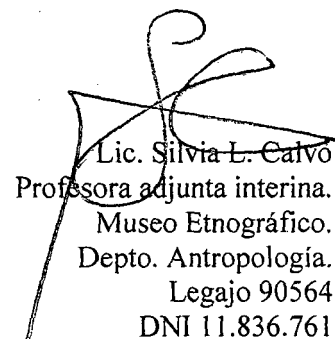
Para la **aprobación del seminario** se podrá optar por una de las siguientes modalidades:

- Trabajo monográfico sobre algunos de los temas trabajados durante el cursado de la instancia.
- Trabajo de análisis de una experiencia de difusión, a partir del registro de campo.

Según la normativa vigente, la nota mínima de aprobación deberá ser 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de la nota de regularización del seminario y de la nota del trabajo presentado.



Lic. Mauricio Solvin  
DIRECTOR  
Dto. Ciencias Antropológicas



Lic. Silvia L. Calvo  
Profesora adjunta interina.  
Museo Etnográfico.  
Depto. Antropología.  
Legajo 90564  
DNI 11.836.761