



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

A

# König Philip von Schwaben, Itinerar - Urkundenvergabe. Hannover: Verlag Hahnsche Buchhandlung, 2002

Autor:  
Schütte, Bernd

Revista:  
Patristica et Mediaevalia

2003, 24, 114



Artículo



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA

Bernd Schütte, *König Philip von Schwaben, Itinerar – Urkundenvergabe – Hof*. XXXVII y 594 pp. Hannover, Verlag Hahnsche Buchhandlung 2002 (Monumenta Germaniae Historica, Schriften, Band 51). [ISBN 3-7752-5751-9]

La disputa por el trono alemán que comenzó en 1198 entre Felipe de la dinastía de los Hohenstaufen y el güelfo Otto IV terminó sólo provisoriamente en 1208 a causa del asesinato de Felipe. Esa disputa ha encontrado siempre un vivaz interés entre los estudiosos de la historia medieval, no solamente en virtud del papel que en ella desempeñó el papa Inocencio III. En el punto central del presente estudio de B. Schütte el lector no encontrará una descripción de la lucha por la corona, sino especialmente un intento de esclarecer el importante problema de cuál era el espacio de acción y la fuerza política con que efectivamente contaba el Hohenstaufen. Los temas que estudia son sobre todo el itinerario, la asignación de títulos y la corte de Felipe de Suabia al tiempo que compara los resultados con los de los demás Hohenstaufen. El autor documenta exhaustivamente los lugares de estada del rey así como las personas más importantes registradas en su entorno. De ese modo logra mostrar que el itinerario de Felipe, prescindiendo de necesidades militares, se concentraba en el ángulo conformado por el Rin y el Meno, mientras que la asignación de títulos se extendía ampliamente más allá de ese espacio, manteniendo así el contacto con regiones más alejadas, como por ejemplo la Borgoña. El núcleo de la corte de Felipe de Suabia consistía esencialmente en algunos empleados ministeriales, miembros de la cancillería y obispos; los príncipes del reino y numerosos condes y pretendientes nobles constituían las denominadas "cortes externas" (J. Ehlers), principalmente con una estrecha ligazón y agrupamiento regional. El volumen cuenta con numerosos índices y abundante bibliografía.

G. D. C.

Mariateresa Fumagalli Beonio Brocchieri (en colaboración con Gianluca Briguglia), *Profilo del pensiero medievale*, Roma, Laterza, 2002, 139 pp.

Escribir un manual que introduzca a la filosofía medieval constituye un desafío. Mariateresa Fumagalli Beonio Brocchieri, en colaboración con Gianluca Briguglia, se propone brindar una visión abarcadora de este período, considerado por mucho tiempo como homogéneo y sin variantes, resaltando la diversidad de sus planteos filosóficos.

Considerado peyorativamente como "la noche milenaria", el medioevo fue tenido por los humanistas de los siglos XVII y XVIII como un período unitario y orgánico, falto del brillo de la antigüedad clásica e inferior al período que le sigue. En los siglos XVIII y XIX la concepción romántica exaltó lo grandioso de su pensamiento, aun así considerado sin fracturas, compacto y cerrado. Los autores de este manual se proponen mostrar la diversidad interna y las fisuras de este período a través de cinco capítulos que lo enfocan desde diferentes perspectivas metodológicas.

El capítulo I: "*Il racconto*", presenta algunos de los problemas principales de la historia de la filosofía medieval y los conceptos que sirven de instrumento para abordar la filosofía del período que se extiende desde el siglo V al XIV. Ofrece un contexto histórico de los autores más importantes a ser estudiados. El capítulo II: "*Le trame*", considera la coincidencia y divergencia entre teología y filosofía a través del estudio de algunos géneros filosóficos propiamente medievales: las Confesiones, las Sentencias, las *Summae* y las Enciclopedias. Los autores señalan la necesidad de tener en cuenta la relación existente entre la estructura propia de los géneros y el contenido filosófico de la obra misma. Analizan los diferentes modos de hacer filosofía, con sus