



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Catálogo dos códices da livraria de mão do mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na Biblioteca Pública Municipal do Porto. Porto: Biblioteca Pública Municipal do Porto, 1997

Autor:
Nascimento, A.A.

Revista
Patristica et Mediaevalia

1999, 20, 78-79



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

modo de entender la relación entre religiosidad y discurso popular, mostrando la continuidad entre una y otra y señalando que se trata, en última instancia, de dos discursos que pueden diferir en cuanto a su expresión, pero no en su contenido.

Se nos ocurre mencionar la poca relevancia otorgada por Guiance a los trabajos de Foucault en torno a la pastoral cristiana (más allá de una mención poco relevante en la nota 91; asombra que no lo mencione en la nota 71 ni en el apartado referido a la herencia monástica de la muerte o a la concepción monástica del paraíso). Es sabido que la competencia de Foucault en tanto historiador no era específica del campo de la historia medieval, y que sus análisis adolecen de una importante carencia en ese punto; por lo mismo era de desear que un historiador con la sólida formación medieval que posee Guiance le dedicara al tema más que una simple mención al pasar. A la vez, y ya desde el contexto de edición, echamos de menos un índice analítico o al menos un índice de nombres para ubicar con más facilidad a los autores que Guiance refiere en los distintos temas que toca.

Por último, es notable la calidad de esta edición que acrecienta el mérito de Guiance en tanto pudo lograr lo que tan difícil resulta en su medio sin haber tenido que recurrir al exilio sino desde una curiosa (y, por lo visto, fructífera) frontera internacional.

Carlos Rodrigues Gesualdi

NASCIMENTO, A. A. y MEIRINHOS, J. F. (coordinadores), *Catálogo dos códices da livraria de mão do mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na Biblioteca Pública Municipal do Porto*, Porto, Biblioteca Pública Municipal do Porto, 1997, 524 pp.

En el marco del VIII centenario del nacimiento de San Antonio de Lisboa, la Biblioteca de Porto, junto con la Universidad y la Cámara de Comercio y Turismo de Portugal emprendieron la tarea de catalogar y describir 97 códices medievales. El resultado de esa labor es este catálogo, presentado en una lujosa edición (cosida, de tapas enteladas con el título en bajorrelieve, sobrecubierta a color, la totalidad de las páginas en papel ilustración más una cartulina de color como *memento* y casi 80 páginas con fotos en blanco y negro de alta calidad de los distintos manuscritos) de cuidada elaboración.

Estos 97 manuscritos pasaron a la Biblioteca de Porto del monasterio franciscano de Santa Cruz de Coimbra, que funcionó como *scriptorium* a partir de 1132 y cuya riqueza bibliográfica fue elogiada por sus contemporáneos en 1540. Posee obras de San Agustín (fragmentos del *De civitate Dei* y del *De doctrina christiana*, sermones, tratados y reglas), cartas de los papas Anastasio I y Gregorio IX, Juan VIII y textos de Benedicto XII, Gregorio I, Sixto I, Gregorio Magno, numerosos escritos de Beda el Venerable, Hugo de San Víctor, Orígenes, Raimundo Lulio, uno de San Bernardo, parte del *Breviloquium* de San Buenaventura, del *Consolatione philosophiae* de Boecio, el testamento de San Francisco, las decretales de Graciano, entre otros.

La elaboración de este catálogo fue el producto de un trabajo en equipo que continúa los intentos previos de catalogación de dicho fondo y cuya catalogación y descripción quedó en manos de A. F. Frias, B. Marques, J. Lencart y J. F. Meirinhos. Los mismos, con excepción de J. Lencart cotejaron los textos de estos manuscritos con los editados en la *Patrologia*, el *Corpus Christianorum* y las *Acta Sanctorum*.

En la primera parte se presentan dos estudios acerca del monasterio, uno en general (por Frias) y otro específicamente sobre el *Scriptorium* que funcionara en él,

con abundantes referencias a los códices catalogados. A continuación, el profesor Meirinhos presenta los criterios de catalogación que fueron utilizados por el equipo y que se complementa con un glosario de los términos utilizados (iluminación, bordadura, etc.). Por último, un apartado dedicado a la bibliografía disponible acerca del *scriptorium* y las siglas y abreviaturas utilizadas (reproducidas en un *memento* de cartulina de color, ideal para señalar la lectura).

La segunda parte presenta el catálogo propiamente dicho y a continuación los índices y las fotos. Es notable lo completos que resultan estos diez índices, desde autores y obras, textos y copistas hasta los dibujos que se encuentran en ellos.

En cuanto a la utilidad de este libro, es obvio que el catálogo, y fundamentalmente los índices, resultan de utilidad a investigadores que busquen acceder a estos manuscritos, aunque es de aclarar que el carácter franciscano del *scriptorium* relativiza la importancia de estos manuscritos porque la labor de edición sobre el *corpus* franciscano ya ha sido realizada y cuyo acceso es relativamente sencillo.

Pero este libro puede resultar de interés también para los estudiantes o para quien desee iniciarse en la lectura de textos medievales, por las historias del monasterio y el *scriptorium* que permiten al lector una interesante visión del contexto medieval, pero más que nada por los criterios de catalogación que presenta el profesor Meirinhos, donde explica términos indispensables para quien pretenda acceder a bibliografía específica sobre manuscritos medievales y en general de textos producidos en la Edad Media.

Carlos Rodríguez Gesualdi

DONADÍO MAGGI DE GANDOLFI, MARÍA CELESTINA, *Amor y Bien. Los problemas del amor en Santo Tomás de Aquino*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1998, 306 pp.

Este extenso trabajo propone abordar, valiéndose del instrumental conceptual escolástico, los fundamentos metafísicos y las perspectivas éticas insitos en el tema. Luego de una referencia histórica sobre el uso del término amor, propone el análisis de los conceptos de bien, deseabilidad, finalidad y perfección, imprescindibles para comprender este aspecto del sistema tomista. De ahí en más se aboca a la cuestión específica del amor en Santo Tomás. Retoma, en primer lugar, la interpretación de Pierre Rousselot S.J. quien con su trabajo de 1908, *Pour l'histoire du problème de l'amour au Moyen Âge*, provocara una abundante y polémica literatura centralizada en la cuestión acerca de la posibilidad y naturaleza del amor desinteresado.

La autora recorre, minuciosamente, los textos tomistas acerca de la "natura amoris" (pp. 189-215), y destaca, en una primera lectura, la raíz y la razón del amor; luego, en una segunda lectura, estudia la dialéctica del amor y el sentido de la semejanza en él implicada (pp. 216-235). En la última parte, enuncia los problemas metafísicos, antropológicos y morales implícitos tanto en la virtualidad natural como en el nivel sobrenatural.

Quizá el párrafo final de la tesis, expresa metafóricamente la intención que guiara a la autora en el desarrollo del trabajo: "Dos son los fuegos que avivan el amor, el de la información inicial por el bien que lo embelesa y lo arranca de sí mismo, y el último en que el bien del enamoramiento crepuscular se confunde realmente en el amante para que se haga realmente lo amado. ¡Bienaventuranza cuando el amor descansa en el gozo del Bien!" (p. 290).