

Picotti, Dina V.
(compiladora): El negro en
h Argentina. Presencia y
negación. Editores de
América Latina, Buenos
Aires, 2001, 510 pp..

Autor:

Geler, Lea Natalia.

Revista:

Cuadernos de antropología social

2001, N°14, pp. 199-200



Artículo

Picotti, Dina V. (compiladora): *El negro en la Argentina. Presencia y negación*. Editores de América Latina, Buenos Aires, 2001, 510 pp.

Lea Natalia Geler*

A través de trabajos de 29 colaboradores, el libro *El negro en la Argentina. Presencia y negación* avanza sobre una problemática “olvidada” de la historia y la memoria de la sociedad argentina. El tema es la población negra, sus descendientes, y los migrantes africanos. Los autores de los 29 artículos son académicos, artistas, abogados, funcionarios, etc., lo que garantiza la pluralidad de acercamientos y de visiones acerca de esta temática. Las distintas voces surgen de un Coloquio acerca de “La presencia negrofriicana en Argentina”, que se llevó a cabo entre junio y julio de 1999, en la Universidad de Belgrano, ciudad de Buenos Aires. El libro está separado en ocho secciones, cada una con una especificidad que sigue las líneas planteadas en el mencionado Coloquio. La primera, “Los estudios africanísticos en la Argentina”, versa sobre cómo se han venido abordando los temas relacionados con la africanía desde la academia, tanto en Argentina como en América Latina. Hebe Clementi, María Elena Vela, Marisa Pinau y M.V. Pereyra de Fidanza contribuyen con comunicaciones a esta sección, recorriendo la evolución de los estudios sobre africanía, tanto de la antigüedad como de la actualidad, detallando las dificultades y los logros de una línea de investigación que no contó siempre con gran apoyo institucional. El segundo capítulo, “La trata de esclavos. La población afroargentina”, entra de lleno en la temática de los esclavos. A través de los textos de Florencia Guzmán, Silvia C. Mallo y Liliana Crespi -que son algunas de las autoras con mayor producción académica sobre este tema en la actualidad- se recorren diversas situaciones particulares que ayudan a recrear el sistema que durante la colonia proveyó de mano de obra a los virreinos de Sudamérica y a poner sobre el tapete cuestiones que la historiografía clásica habría dejado de lado, algunos de cuyos ejemplos más importantes, los afroargentinos y las mujeres, se reúnen en esta sección.

La tercer y cuarta parte del libro, “La presencia lingüística y literaria” y “La elocuencia musical”, a través de artículos de Mario Corcuera Ibáñez, Dina V. Picotti, Beatriz Seibel, José Curbelo, Sergio Pujol, Silvia Cornejo, Egle Martín,

* Licenciada en Ciencias Antropológicas en la Universidad de Buenos Aires. Correo electrónico: leageler@yahoo.com. Realizado y presentado para publicación en octubre de 2001.

Carlos Páez Vilaró, Susana Tuler, Cecilia Cuerda y Marta Maffia, ahondan en los importantes legados culturales de la población africana y acerca de esa presencia en la actualidad, dando a conocer también ciertos aspectos de las sociedades africanas que al público en general permanecen ocultos. La quinta sección, "El espíritu religioso", presenta trabajos de Alejandro Frigerio -que releva la presencia de religiones de origen africano en Argentina, como remanente de las prácticas de los esclavos y como reintroducidas desde Brasil y Uruguay, en el siglo XX-, y de Armando Monteiro, que estudia el origen del famoso Negro Manuel, esclavo de la Virgen de Luján. En "El aporte económico y sociopolítico", la sexta parte del libro, historiadores como Rodríguez Molas, Francisco Morrone, Narciso Binayán Carmona y M. Cristina de Liboreiro recorren la situación de los negros, de su exclusión y denigración de la sociedad, de su aporte al ejército y de los estigmas con que se los estereotipa -especialmente a las mujeres- en la actualidad. Volviendo al tema del acervo cultural africano, la séptima parte, "La impronta plástica. Usos y costumbres" recoge un cuadro del pintor afroargentino Osvaldo H. Mayato y un texto de Ruth Corcuera, que indaga acerca de posibles tradiciones africanas en el arte textil andino. Finalmente, con "Los afroargentinos hoy. Las relaciones actuales de Argentina con África", Miriam V. Gomes, Marta M. Maffia, Boubacar Traoré, José María Cantilo y Gladis Lechini de Alvarez muestran las organizaciones e instituciones que a lo largo de la historia nuclearon a los afroargentinos, y que actualmente -gracias a la inmigración caboverdeana que se produce en nuestro país desde principios del siglo XX- se han refundado y revitalizado, y nos permiten también realizar un paneo de las tradiciones caboverdeanas: las reuniones y fiestas. Los tres últimos textos de este capítulo recorren las relaciones entre la Argentina y el continente Africano, que fueron y son fluidas aunque, se asegura, podrían ser mucho más profundas.

De especial interés en este libro, para quienes intenten ingresar en el mundo de la africanía, serán las notas al final de cada comunicación y la bibliografía aportada por los autores.

En líneas generales, podemos decir que al avanzar en la lectura del libro obtenemos de manera concisa y clara una idea acerca del estado actual de los estudios sobre los negroafricanos en Argentina, de su historia y de su futuro. Si bien muchos de los autores reseñados pertenecen al ámbito académico, en este libro se intentó dirigir la palabra a la población general, con la ambición de extender el interés por esta temática, algo que está sucediendo en las últimas décadas.