



Aproximación al estudio de una sociedad compleja: un análisis orientado en la funebria

Autor:

Palma, Jorge Roberto

Revista-

Arqueología

1993, 3, 41-68



Artículo



APROXIMACION AL ESTUDIO DE UNA SOCIEDAD COMPLEJA: UN ANALISIS ORIENTADO EN LA FUNEBRIA

JORGE ROBERTO PALMA *

El propósito de este trabajo es el estudio de una sociedad compleja mediante un registro que ofrece posibilidades de análisis como para brindar un marco explicativo. Intento aproximarme a la funebria de la quebrada de Humahuaca durante el Período de Desarrollos Regionales (1.000 - 1.470).

El Período de Desarrollos Regionales o Tardío en el N.O. argentino ha sido tradicionalmente considerado como aquél durante el cual surgen sociedades caracterizadas por la desigualdad social, expresada en la formación de entidades comúnmente denominadas “Jefaturas”, “Señoríos” o “Cacicazgos”.

El criterio habitualmente utilizado para individualizarlas ha sido una evaluación genérica de los “ajueros” funerarios, sin intentar identificar niveles de rangos o jerarquías internas, imprescindible para obtener mayores precisiones sobre el tema.

Elman Service (1962, 1975) define una sociedad de jefatura por tener “una dirección centralizada y distribuciones de *status* jerárquicos hereditarios con un *ethos* aristocrático... la organización parece ser teocrática, y la forma de sumisión a la autoridad, la de una congregación religiosa a un sacerdote-jefe.” (1975:34).

Morton Fried (1967), por su parte, prefiere la denominación de “sociedad jerarquizada” caracterizándola en base a que “las posiciones de *status* apreciadas están en cierto modo limitadas de forma que no todos aquellos que tengan el suficiente talento para ocuparlas lo consigan realmente” (1967:109).

* Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Puán 470. Capital Federal.

Brindando una mayor precisión ante la gran diversidad de sociedades que abarcan estos conceptos, Fried agrega la "sociedad estratificada" como forma evolutiva posterior. Es "aquella en que todos los miembros del mismo sexo y de *status* de edad equivalentes no tienen igual acceso a los recursos básicos que mantienen la vida." (1967:186).

Timothy Earle (1978), con igual propósito, introduce el término "jefatura compleja" que implica: (a) diferencias de rango entre jefes y comunes; (b) roles de liderazgo especializados y (c) mayor centralización en la jerarquía regional.

Si bien estas definiciones permiten establecer la naturaleza de una sociedad no igualitaria, los criterios utilizados son insuficientes, por su generalidad, para detectar rangos puntuales de complejidad social. Esta reside, de acuerdo con la postura aquí adoptada, en los niveles de control institucional o de toma de decisiones sobre la actividad social.

Henry Wright (1984), considera inherente a la jefatura el contar con una clase dirigente provista de control político. Considera un "continuo de complejidad política". Las jefaturas simples tienen "un solo nivel de control jerárquico... al otro extremo del continuo, las jefaturas complejas se caracterizan ... por tener entre uno y dos niveles de control jerárquico "sobre el nivel de la comunidad local" (1984:42-43).

T. Earle sostiene que "Las jefaturas están probablemente mejor definidas como sociedades organizadas regionalmente, con "una jerarquía centralizada de toma de decisiones coordinando actividades entre diversas comunidades aldeanas" (1987:288).

Estos niveles jerárquicos deberían tener algún correlato en las diferentes manifestaciones de ceremonialismo mortuario (Peebles y Kus 1977).

Son pocos los trabajos publicados que toman en cuenta la funebria de la región, siendo el de Lafón (1967) el único estudio completo sobre el tema, en el cual se enfatiza sobre la analogía etnográfica.

Para obtener mayor información y partiendo de un análisis distinto del registro arqueológico, he intentado la recuperación de un registro olvidado, procedente de un conjunto importante de tumbas excavadas en la región, que integra las colecciones del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti".

El material presenta algunas limitaciones, debido a que procede de excavaciones

carentes de controles estratigráficos, algo común a los trabajos practicados hasta la década del '40. Esta circunstancia provoca asociaciones contextuales imprecisas y carencia de datos acerca de las condiciones de hallazgo. A esto se suma la ausencia de piezas que fueron utilizadas -décadas atrás- para canje con instituciones de nuestro país y del exterior, según consta en los registros del Museo Etnográfico. Al carecerse de documentación precisa acerca de las mismas, se dificulta cualquier acercamiento a su identificación.

De este modo, el trabajo debió realizarse a partir de un muestreo dirigido, en el cual descarté todas aquellas tumbas cuyo registro no dispusiera de un mínimo de información acerca de: (a) ubicación y características, (b) formas inhumatorias adoptadas y (c) acompañamientos funerarios.

Para cumplimentar los dos primeros requisitos recurrí a las libretas de campo de Salvador Debenedetti (1917-18ms; 1918-19ms), que detallan los "yacimientos" (recintos) excavados en sitios de la región durante las campañas arqueológicas XIV y XV de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Para satisfacer el tercer requisito se empleó el material recuperado en dichas excavaciones, dejando de lado aquellas tumbas cuyos contextos funerarios no pudieran ser reconstruidos. Por otra parte, mis trabajos en el terreno me permitieron controlar y corregir algunos datos bibliográficos, aunque la individualización de cada tumba se logró sólo parcialmente.

Se analizaron en total 119 eventos inhumatorios procedentes de cinco instalaciones: Peñas Blancas (35), Yacoraité (26), Los Amarillos (6), Campo Morado (25) y La Huerta (27).

El material estudiado consiste en 621 artefactos, de los cuales 306 corresponden a cerámica y los 315 restantes a piedra, metal, madera y hueso. Su distribución por sitio es la siguiente: Peñas Blancas 97 (60 de cerámica y 37 de otras materias primas), Los Amarillos 64 (26 y 38), Yacoraité 155 (77 y 80), Campo Morado 103 (51 y 52) y La Huerta 200 (92 y 108).

UN MODELO DEL PROCESO CULTURAL REGIONAL

En mi tesis doctoral (Palma 1987 ms), expuse un modelo de desarrollo para el proceso cultural agroalfarero prehispánico en la quebrada de Humahuaca, del cual

extraigo algunos conceptos que considero fundamentales respecto de la problemática arqueológica durante los Desarrollos Regionales.

Los Desarrollos Regionales

Sugiero que alrededor del 1.000 d.C., el sistema cultural de Humahuaca ocupaba toda la quebrada troncal y las subsidiarias (tanto las que tienen cabeceras en Puna como las del borde oriental), controlando directamente dos ecosistemas (q'eshwa y suni) y obteniendo -por intercambio o presencia no permanente-, recursos de otros dos (puna y yunga). Hacia finales del período, parece haber llegado a ocupar sectores de la selva subtropical.

Los asentamientos adoptan la forma de grandes agrupamientos semiurbanos, ubicados sobre elevaciones naturales de difícil acceso y con gran complejidad estructural (corrales, vías de circulación interna, división en sectores, etc.) que se distribuyen con regularidad a lo largo de toda la región, separados por distancias variables, que oscilan entre 4 y 10 km.

La producción descansa principalmente en la agricultura y los terrenos de cultivo se localizan alejados de los sitios residenciales. La utilización de sistemas de cultivo intensivo incluyen regadío artificial, uso de represas y quizás barbecho. Surgen sitios especializados en la producción que debieron abastecer a otros, como El Alfarcito, Cosmate y Coctaca.

El tamaño alcanzado por las instalaciones, las grandes superficies dedicadas al cultivo y el número de inhumaciones son indicadores del aumento demográfico, que brinda facilidades para la profundización de mecanismos evolutivos que incrementen la estratificación.

Los indicadores más claros de estos mecanismos serían los diferentes niveles de importancia de los sitios. Los de mayor relevancia, como Tilcara, Yacoraite o La Huerta, podrían haber actuado como polos de centralización del poder, ejerciendo algún tipo de control político sobre los de menor importancia.

Las crónicas dicen que "...Cada pueblo tenía su principal y cabeza por sucesión, a quien obedecían... Pero vuelvo al gobierno de esta gente, que es... por sus curacas y suceden los hijos a los padres y los hermanos si no tienen hijos, y la obediencia es para la guerra, en la cual son capitanes, y en la paz para su gobierno." (Alonso de Barzana 1885: [1554]:L V).

El Período Inka Imperial

La ocupación inkaica de la región de Humahuaca (como de todo el noroeste argentino) y su integración al Imperio Tawantinsuyu, constituyó la incorporación, dentro de un sistema de mayor complejidad -Estado- a un sistema cultural que tenía con el dominador una serie de patrones compartidos.

La presencia inkaica provocó una potenciación de aspectos tecnológicos y productivos, junto con una introducción selectiva de ergología y pautas del centro de dominio. La ocupación, en apariencia pacífica, no produjo fracturas en el sistema, sino que actuó como integrador, imponiendo la centralización derivada del centro de dominio. Su importancia deriva de la jerarquización que sobre las élites locales produjo su irrupción.

La redistribución selectiva inka premió con símbolos de prestigio a las élites locales por su sumisión: "...un privilegio ...impartido ... a los principales, quienes al acatar el nuevo orden recibían así, el derecho exclusivo de utilizar la artesanía *oficial*." (Raffino 1981: 274-75).

En consecuencia, la presencia de artesanía cusqueña en algunos acervos funerarios, se considerará como un indicador indirecto de la jerarquización social anterior al Tawantinsuyu.

CRITERIOS METODOLOGICOS

Para una aproximación adecuada a la problemática planteada, parto de que el reconocimiento arqueológico de una sociedad compleja descansa en las consecuencias materiales de la presencia de una clase jerarquizada, responsable de los mecanismos de toma de decisiones (Wright 1984:43-44).

Si bien este trabajo tiene como variable fundamental las manifestaciones del ceremonialismo inhumatorio, en el análisis se incluye el registro proveniente del tipo de instalación.

Para la identificación de las jefaturas, Earle sostiene que "...la centralidad es el más claro indicador de jefatura. Una jerarquía de asentamientos es quizás el indicador de jefatura usado más frecuentemente. Debido a la intensa competencia que caracteriza a las sociedades pre-estatales para ser políticamente viables, los asentamientos más

pequeños de una región deben estar sometidos a los más grandes...” (1987:289).

En un trabajo reciente (Palma 1991) sugerí que, dentro del ámbito regional que nos ocupa, se podían reconocer conjuntos de sitios que operarían como subsistemas dentro del sistema cultural mayor. Se discriminaron así seis subsistemas de asentamiento basados en: a) contiguidad geográfico-ecológica, b) cercanía entre sitios y c) relaciones de funcionalidad compartida y/o complementaria que intensificaría los contactos entre sí.

Los subsistemas relevantes aquí serían los que denominara en aquella oportunidad SS-1 (Rodero, Coctaca, Peñas Blancas); SS-2 (Yacoraite y Los Amarillos) y SS-3 (La Huerta y Campo Morado). Aquí sugerí una posible jerarquización de sitios, aplicable a dos de los subsistemas de manera integral (SS-2, SS-3) y a uno (SS-1) de manera parcial.

En el SS-1, surge Coctaca, el mayor centro productivo de la quebrada, como sitio de relevancia (Raffino et.al. 1986, Palma 1987 ms) y Peñas Blancas en segundo orden.

En el SS-2, Yacoraite podría controlar la circulación entre el N. y el S. del sistema. Tiene al E. el centro productivo de Cosmate y al W. la Puna, donde se ubican los campos de pastoreo de invierno, a corta distancia de Los Amarillos. La instalación inka al pie de Yacoraite y su asociación con el camino imperial lo privilegian con respecto a Los Amarillos.

El SS-3 podría haberse constituido en la clave del contacto con las tierras bajas, actuando como nudo de comunicación y transporte. Los grandes corrales al pie de Campo Morado y La Huerta parecen apuntar en tal dirección. La presencia inkaica en éste último se manifiesta con especial intensidad (remodelaciones arquitectónicas, asociación con el camino imperial) y sugiere una mayor relevancia que Campo Morado.

De acuerdo a lo expuesto, considero a La Huerta y Yacoraite como sitios de primer orden, y a Peñas Blancas, Los Amarillos y Campo Morado, como de segundo orden. El ceremonialismo mortuario debería corroborar el rango asignado a cada sitio, permitiendo precisar la localización de los niveles de toma de decisiones.

La posibilidad de detectar rangos sociales reside en poder establecer la *identidad social* de los individuos, entendida como “...categorías de personas que han sido elevadas a una posición social o status.” (Saxe 1970:4).

El registro funerario no es necesariamente el reflejo directo de la organización social, política y económica de un grupo, ya que el tratamiento dispensado al difunto responde a la ideología de la sociedad (Binford 1972; O'Shea 1984; Earle 1987). Sin embargo, la diferenciación mortuoria acorde a un individuo, "aunque no es necesariamente isomórfica, es consistente con su posición social en la sociedad viviente." (O'Shea 1984:21).

Peebles y Kus (1977) sostienen que una sociedad de rangos presenta manifestaciones en su ceremonialismo mortuorio, que son indicadores del grado de complejización interna de la sociedad, distinguiendo dos "dimensiones" de personas sociales.

La *dimensión superordinada* considera la inversión de energía y símbolos de rango no relacionados con la edad y el sexo. La *dimensión subordinada* toma en relación edad, sexo, y actividades particulares de los individuos (1977: 431). Estas dimensiones se expresarán en atributos observables, y corresponde distinguir entre los que son indicadores de rango y los que sólo son prácticas generalizadas para toda la sociedad.

A efectos de sistematizar la variable registro funerario, lo discriminé en cuatro categorías: (a) Formas Sepulcrales; (b) Ubicación; (c) Rasgos Arquitectónicos y (d) Preparación del cuerpo. Las tres primeras están referidas a la depositación mortuoria y la última al tratamiento dispensado al cadáver.

Las Formas Sepulcrales incluyen inhumaciones directas en fosas; en cámaras funerarias (planta cuadrangular, circular o irregular) y en urnas (párvulos o adultos). Su valor diagnóstico es limitado: la forma de las plantas sólo permite estimaciones cronológicas relativas (Lafón 1967, Palma 1987 ms) y las urnas no indican rango. Las cámaras no siempre presentan acompañamiento y en las inhumaciones directas éste es escaso o ausente. Por lo tanto, ambas modalidades no pueden considerarse como indicadores de estratificación.

La Ubicación puede registrarse bajo el piso de unidades de vivienda (en general en los ángulos de los recintos), en cementerios o aisladas (dentro del sector urbano o en campos de cultivo). En el universo considerado se observan inhumaciones sólo dentro del espacio urbano, bajo piso de vivienda o aisladas.

Los Rasgos Arquitectónicos pueden consistir en simples lajas formando un brocal, en el revestimiento de paredes y pisos de cámaras funerarias y techos con lajas

dispuestas horizontalmente o en falsa bóveda. La cantidad de energía que se invierte en la arquitectura funeraria no obedece a motivos relacionados con la estratificación, pues el registro asociado no revela rangos.

La Preparación del Cuerpo incluye: tratamiento (inhumación primaria, secundaria o cremación), disposición (individual o colectiva), modalidad (extendida o encogida), y acompañamiento funerario (adornos y pertenencias). Las categorías tratamiento y modalidad presentan un registro confuso y contradictorio, y la disposición no involucra rangos entre individual y colectiva.

El acompañamiento merece un párrafo aparte, pues además de proporcionar valiosos datos sobre estratificación, es la única categoría de análisis que actúa claramente como indicador. En este caso sugiero que consiste en pertenencias de los individuos inhumados con ellos. Descarto el término “ajuar” porque éste alude a bienes funerarios elaborados ex-profeso, de lo cual se carece de evidencias.

Una dificultad importante ante la ausencia de registro, es la composición sexual de la población. He considerado mujeres a los casos donde el acompañamiento incluye topos o los cascabeles con que solían adornarlos. He incluido los instrumentos textiles (mayoritariamente husos y torteros) como femeninos, debido a que la información disponible para el área andina, tanto etnográfica como arqueológica, sostiene que son las mujeres las que hilan. Asimismo, en la tumba 94 de La Huerta se asocian en el interior de una cesta, topos e instrumentos textiles. Un obstáculo insalvable, ha sido la determinación de la estructura etaria de la población inhumada, teniendo como único elemento la identificación de párvulos.

HIPOTESIS

De acuerdo al comportamiento esperado de las variables consideradas, ensayo las siguientes hipótesis:

- 1) La sociedad de Humahuaca, durante el Período de Desarrollos Regionales, era una entidad política estratificada, con dos niveles de toma de decisiones.
- 2) Las diferencias de rango entre la dimensión superordinada y la subordinada se evidenciarán primordialmente en la categoría Acompañamiento.
- 3) Las diferencias de rango estarán directamente relacionadas con la jerarquía de las instalaciones. Los sitios de primer orden deberán exhibir rangos de mayor nivel en el ceremonialismo mortuorio que los de segundo orden.

LA JERARQUIZACION SOCIAL EN HUMAHUACA

De acuerdo con el análisis del acompañamiento, distingo 3 categorías de ceremonialismo mortuario con cinco niveles de rango y una categoría de "no personas" (Peebles y Kus 1977). Esta corresponde a cuatro enterratorios de adultos sin cráneo y dos de cráneos-trofeo en urna. Estas inhumaciones obedecen a prácticas rituales, pero no integran acompañamiento alguno y se las colocó, por lo tanto, fuera de los niveles jerárquicos.

Todas las inhumaciones de la dimensión superordinada se hicieron en cámaras funerarias. Por su parte, en la dimensión subordinada recibieron idéntico tratamiento el 65% de las del nivel III, el 49% de las del IV y el 31% de las del V. Considero que el verdadero punto de inflexión entre ambas dimensiones está dado por el acompañamiento funerario reservado a las élites: bienes rituales (equipo de inhalar alucinógenos, keros) y de prestigio (vinchas de plata adornos de oro, plata y bronce, y valvas del Pacífico), como se sugería en la Hipótesis 2.

Los niveles de rango han sido establecidos de acuerdo a un criterio cualitativo, excepto en la categoría suprema, donde prevaleció el criterio cuantitativo. Esto obedece a que las tumbas del nivel I-a registran un acompañamiento particularmente abundante, donde el porcentaje por persona inhumada es tal, que superan a las del nivel I-b en una proporción abrumadora.

La distinción entre los niveles de rango I y II, ha sido hecha en base a la presencia o ausencia de los objetos rituales ya aludidos, lo que considero de vital importancia para establecer niveles de toma de decisiones, ya que la primera puede ejercer ciertas funciones rituales vedadas al resto.

La categoría suprema (Ia) representa un porcentaje mínimo de la estructura social, nivel supremo que asocio con el de la jefatura. A éste se suma un grupo de personajes de menor rango, representando ambos el más alto nivel regulatorio. La categoría II constituiría, mientras tanto, el segundo nivel de toma de decisiones.

Un dato relevante es la presencia de un enterratorio de párvulo en Peñas Blancas (tumba 101). Al ser el único con acompañamiento adjudicable a la dimensión superordinada sugiero una posible existencia de funciones hereditarias.

El siguiente cuadro detalla los niveles de jerarquización detectados y las características más relevantes para cada rango:

RANGO	FORMAS SITUBERARIO	ACOMPANAMIENTO			
		Obj. Rituales	Obj. Prestigio	Cerám.	Otros
Ia	Cámara funeraria	Equipo inhalar alucinógenos Keros	Vinchas plata Adornos metal Moluscos Pacífico	x	x
Ib	Cámara funeraria	Equipo inhalar alucinógenos	Adornos metal	x	x
II	Cámara funeraria	-	Adornos metal Moluscos Pacífico	x	x
III	Cámara funer. inhum. directa	-	-	x	x
IV	Cámara funer. inhum. directa	-	-	x	-
V	Cámara funer. inhum. directa	-	-	-	-
N.P.	Cráneos trofeo cuerp. s/cráneo	-	-	-	-

Dimensión Superordinada

- *Ia - 2 tumbas (1,7%). La Huerta: tumbas 94 (73 artefactos-24,3 por persona inhumada) y 88a (31-15,5 por persona).
- *Ib - 9 tumbas (7,6%). Peñas Blancas (PB): 93-105. Yacoraita (YA): 7-9-19. Los Amarillos(LA):57a. Campo Morado(CM):8-40. La Huerta(LH):102.
- *II - 11 tumbas (9,2%). PB: 72-101. YA: 2b-38-39-42a. LA: 49-54a. CM: 10a-10b. LH: 85.

Dimensión Subordinada

- *III- 23 tumbas (19,3%). PB:59-64a-75-77a-90-99. YA:10-11-20-40-46. LA:56. CM:1a-2a-6a-6b-20-34-39. LH:73-76b-77a-86a.

*IV - 43 tumbas (35,3%). PB:60a-69-70-73-76a-83-85-89-92-95a-96a- 98-100-102-104-107. YA:3-4a-5-13a-13b-21-26-33-34-47. CM:19-24a-30a-30c-35-36-37. LH:57-60-65-75a-75b-75c-78b-84a-103-104.

*V - 26 tumbas (21,8%). PB:60b-64b-76b-77b-95b-95c-96b. YA:2a-4b-35-42b. LA:54b-57b. CM:24b-30b-1b-2b-2c. LH:76a-77b-78a-84b-84c-84d-86b-88b.

No personas

6 tumbas. YA:13a. PB:99-100. CM:2d-39. LH:73.

Comparando los niveles de jerarquía propuestos para los sitios, se observa una relación acorde con las manifestaciones de ceremonialismo mortuario (Hipótesis 3):

1) Sitios de primer orden: La Huerta es la única instalación donde están representados los tres niveles de la dimensión superordinada, registrando las dos únicas tumbas de la categoría suprema. Yacoraite es el sitio con mayor número de individuos de la dimensión superordinada: 3 tumbas en I-b y 4 tumbas en II.

2) Sitios de segundo orden: homogéneamente representados en las categorías Ib y II: Peñas Blancas (2 y 2), Campo Morado (2 y 2) y Los Amarillos (1 y 2).

En La Huerta, donde está representada la categoría I-a (¿del jefe?), disminuye la presencia de los restantes niveles de toma de decisiones, por lo que sugiero que el nivel regulatorio supremo deriva menos funciones de control en el sitio central.

En el segundo asentamiento en importancia (Yacoraite), el linaje del "jefe" (I-b) tendría mayor número de representantes (3) que en los sitios de segundo orden (2). Por su parte, el segundo nivel de toma de decisiones (II) es ligeramente mayor en número de individuos al inmediato superior, lo que podría deberse a la diversificación de responsabilidades regulatorias menores.

Los miembros del nivel regulatorio I-b, se distribuyen en orden decreciente de acuerdo al rango de los sitios: Yacoraite 3, Campo Morado y Peñas Blancas 2 y Los Amarillos 1. Lo mismo sucede en el nivel II: Yacoraite 4, Peñas Blancas, Campo Morado y Los Amarillos 2.

A través del análisis de la funebria y su correlación con el de los asentamientos, parece reforzarse la primera hipótesis: el sistema cultural de Humahuaca como una sociedad estratificada con dos niveles de control y toma de decisiones.

Para concluir, sugiero que la creciente estratificación en la Quebrada de Humahuaca a fines del Período de Desarrollos Regionales, muestra una tendencia a la

concentración de poderes, que se registra principalmente en los procesos centralizadores presentes en los dos rangos de niveles regulatorios o de toma de decisiones de los subsistemas SS-2 y SS-3.

BIBLIOGRAFIA

ALONSO de BARZANA

1885 [1554]. "Carta de P. Alonso de Barzana de la Compañía de Jesús, al J. Juan Sebastián, su Provincial". Fechada en Asunción del Paraguay a 8 de septiembre de 1554. *Relación Geográfica de Indias*, II (III), Madrid.

BENNETT, W.C.; BLEILER, E.C.; SOMMER, F.H.

1948 "Northwestern Argentine Archaeology", *Yale University Publications in Anthropology*, N 38, New Haven.

BINFORD, L.R.

1972 "Mortuary Practices: their Study and their Potential". *An Archaeological Perspective*, Seminar Press, New York.

CIGLIANO, E.

1967 "Investigaciones antropológicas en el yacimiento de Juella, Departamento de Juella, Provincia de Jujuy", *Revista de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata (NS)*, Sección Antropología, VI, 34.

DEAMBROSIS, M.; DE LORENZI, M.

1975 "Definición de nuevos tipos cerámicos (análisis de materiales procedentes de Peña Colorada, Provincia de Jujuy)". *Actas y Trabajos del Primer Congreso de Arqueología Argentina*, pp. 451-461, Rosario de Santa Fé, 1970.

DEBENEDETTI, S.

1917-18 ms. "XIV Expedición Arqueológica de la Facultad de Filosofía y Letras". Libreta de Viaje.

DEBENEDETTI, S.

1918-19 ms. "XV Expedición Arqueológica de la Facultad de Filosofía y Letras". Libreta de Viaje.

EARLE, T.K.

- 1978 "Economic and Social Organization of a Complex Chiefdom: The Halelea District, Kauai, Hawaii". *Anthropological Papers of the Museum of Anthropology*, 63, Ann Arbor. 1987. "Chiefdoms in Archaeological and Ethnohistorical Perspective". *Annual Review of Anthropology*, 16, pp. 279-308

FRIED, M.H.

- 1967 "*The evolution of political society*", Random House, N. York.

KRAPOVICKAS, P.

- 1975 "Algunos tipos cerámicos de Yavi Chico". *Actas y Trabajos del Primer Congreso de Arqueología Argentina*, pp. 293-300, Rosario de Santa Fé, 1970.

LAFON, C.R.

- 1956 "El horizonte incaico en Humahuaca". *Anales de Arqueología y Etimología*, Tomo XII, pp.63-74, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

LAFON, C.R.

- 1967 "Un estudio sobre la funebria de la Quebrada de Humahuaca". *Runa*, Vol. X, pp. 195-255, 1960/65.

MADRAZO, G.

- 1969 "Reapertura de la investigación en Alfarcito". *Monografías*, IV, Museo Municipal "Dámaso Arce", Olavarria.

O'SHEA, J.

- 1984 "*Mortuary Variability*". Academic Press, New York.

PALMA, J.R.

- 1987ms. "*Proceso cultural agroalfarero prehispánico en la Quebrada de Humahuaca*". Tesis Doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

PALMA, J.R.

- 1991 "La cerámica como indicador espacial de procesos regionales y el caso Inka". *El Imperio Inka.*, Vol. II. Comechingonia, año 9, número especial, pp.253-266, Córdoba.

PEEBLES, C.S.; Kus, S.M.

1977 "Some archaeological correlates of ranked societies", *American Antiquity*, Vol. 42, Nº 3, pp. 421-448.

PEREZ, J.

1973 "Arqueología de las culturas agroalfareras de la Quebrada de Humahuaca (Provincia de Jujuy, Argentina)", *América Indígena*, 3, pp. 667-679.

RAFFINO, R.A.

1981 "*Los Inkas del Kollasuyu*", Ramos Americana, La Plata.

RAFFINO, R.A.; ALVIS, R.J.; OLIVERA, D.E.; PALMA, J.R.

1986 "La instalación inka en la sección meridional de Bolivia y extremo boreal de Argentina". *El Imperio Inka.*, Vol. I Comechingonia, año 4, número especial, pp. 63-131.

ROWE, J.H.

1944 "An Introduction to the Archaeology of Cuzco". *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*, Harvard University, XXVII, Cambridge, Massachusetts.

SAXE, A.A.

1970 "*Social dimensions of mortuary practices*". Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, University of Michigan. University Microfilms, Ann Arbor.

SERVICE, E.R.

1962 "*Primitive Social Organization: An Evolutionary Perspective*", Random House, New York.

SERVICE, E.R.

1975 "*The origins of State and Civilization. The Process of Cultural Evolution*". W.W.Norton & Company, New York.

WRIGHT, H.T.

1984 "Prestate Political Formations". *On the Evolution of Complex Societies*, ed. Timothy Earle, pp. 41-77, Udena Press, Malibú.

APENDICE

Nota: los números de las piezas, que aparecen entre paréntesis, corresponden a los del respectivo inventario, perteneciente al Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti".

La denominación adoptada para las formas de las piezas de cerámica responde a las categorías discriminadas en mi Tesis de Doctorado (Palma 1987 ms), a la cual remito. Por su parte, los estilos decorativos son los establecidos por Bennett et. al. (1948) y revisados parcialmente por Lafón (1956), Cigliano (1967), Madrazo (1969), Krapovickas (1975), Deambrosi y De Lorenzi (1975), Pérez (1973) y nosotros (Raffino et. al. 1986). Los Inka, corresponden a los de Rowe (1944). De esta manera, mencionamos aquí: Isla Negro sobre Rojo (INsR), Interior Negro Pulido (INP), Hornillos Negro sobre Rojo (HNsR), Angosto Chico Inciso (AChI), Tilcara Negro sobre Rojo (TNsR), Poma Negro sobre Rojo (PNsR), Humahuaca Inka (HI), Portillo Ante Liso (PAL), Portillo Policromo (PP), Portillo Morado sobre Ante (PMsA), Queta Negro sobre Ante Rojizo (QNsAR) y Cusco Ante (CA).

Yacoraite

T.2a: directa, en ángulo: un adulto.

T.2b: cámara cilíndrica: 6 adultos. Acompañamiento: Valva de molusco del Pacífico (26435), 2 cinceles de bronce (26433/34-con mango). Faltante: tubo de hueso (26436). Cerámica: Ordinaria: 2 jarras simples (26191/92) y 2 pucos subhemisféricos (26190/95). HNsR: puco subhemisférico. (26194). AChI: olla subglobular (26189). INP: puco subhemisférico (26193).

T.3: cámara cilíndrica, en ángulo: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: HI: olla compuesta (26196). Faltante: "plato rojo decor. ext." (26197).

T.4a: cámara cilíndrica: tres adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: jarra simple (26198). Faltante: "plato rojo" (26199).

T.4b: cámara cilíndrica: un párvulo.

T.5: cámara cilíndrica, en ángulo: 4 adultos. Fardo funerario: tarabita de madera (26207). Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (26203), 2 jarras simples (26200/01), jarra asimétrica (26202). HNsR: 2 pucos subhemisféricos (26205/06). Faltante: "plato rojo" (26204).

T.7: cámara cilíndrica: 3 adultos de ambos sexos. Fardo(s) funerario(s): 2 tarabitas de madera (26441) y hueso (26442). Acompañamiento: Topo de madera (26440). Mango de madera (26244). Tableta de inhalar de madera con forma de quirquincho (26443). Tubos de inhalar de madera (26445, 26447- conteniendo espinas) y de hueso (26446-fragmentado). Cerámica: Ordinaria: jarras simples (28208/09) y vaso chato (26211). HNsR: puco subhemisférico (26210).

T.9: cámara cilíndrica, en ángulo: dos adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Valva de molusco del Pacífico (26448). Espátula (26451), tubo de inhalar (26452) y topo (26450) de hueso. Faltante: tubo de inhalar antropomorfo de madera (26449). Cerámica: AChI: jarra simple (26450). PMsA: olla subglobular (26213). Faltante: "plato rojo decor. int." (26214) y "olla roja decorada" (26215).

T.10: directa, en ángulo: dos adultos de ambos sexos. Fardo funerario: tarabitas de madera (26453/54). Acompañamiento: Vinasa de madera (26455). Cerámica: INP: 1 puco subhemisférico (26216).

T.11: cámara cilíndrica, en ángulo: dos adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Topo de hueso (26457), tortero de piedra (26456). Fragmento de "chinca" (26458). Cerámica: Ordinaria: jarra simple (26221), puco subhemisférico (26217), olla subglobular (26222), olla subhemisférica (26219). INP: puco subhemisférico (26218). Faltante: "olla roja decorada" (26220).

T.13a: cámara cilíndrica con techo en falsa bóveda, en ángulo: dos adultos sin cráneo. Acompañamiento: Cerámica: AChI: puco subhemisférico (26225).

T.13b: urna: dos párvulos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (26227; juguete?). AChI: 2 ollas subglobulares (26224/26).

T.19: cámara cuadrangular: cuatro adultos de ambos sexos. Fardo(s) funerario(s): 3

- tarabitas de madera (26488/89/90). Acompañamiento: Cíncel de bronce (26501). Palo de telar (26492), tableta de inhalar (26491- deteriorada), pala (26480-fragmento), tortero (26494), 7 campanas (26481/82/83/84/85/86/87), 5 tablitas de aparato para deformación craneana (26496/97/98/99/500), tensor (26493) y badajo (26495), de madera. Cerámica: Ordinaria: vaso chato (26228).
- T.20:* cámara cilíndrica, en ángulo: un adulto. Acompañamiento: Corneta de hueso grabada (26502-con círculos con punto interior y escudete). Cerámica: Ordinaria: olla subglobular (26230), puco subhemisférico (26231), vaso chato (26232). Faltante: "ollita roja con asas en el cuello" (26229).
- T.21:* cámara cilíndrica: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: 2 jarras simples (26235/36). PNsR: puco subhemisférico (26234). Faltante: "pequeño cántaro rojo" (26233).
- T.26:* directa: un párvulo. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (26240), jarra simple (26242). HNsR: puco subhemisférico (26241).
- T.33:* cámara cuadrangular, en ángulo: dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: 2 jarras simples (26247/48) y jarra asimétrica (26246).
- T.34:* cámara cuadrangular: dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (26249), PNsR: puco subhemisférico (26250).
- T.35:* urna: un párvulo.
- T.38:* cámara cilíndrica, en ángulo: un adulto. Acompañamiento: Valva de molusco del Pacífico (26547). Cerámica: Ordinaria: HNsR: puco subhemisférico (28265).
- T.39:* cámara cilíndrica, en ángulo: 11 adultos de ambos sexos. Fardo funerario: tarabita de madera (26549). Acompañamiento: Tortero de madera (26552). Fragmento de obsidiana (26551). Disco de plata (26550). Cerámica: AChI: olla subglobular (26267). PNsR: puco subhemisférico (29266).
- T.40:* cámara cuadrangular, en ángulo: 8 adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Calabaza (26555). Chinca (s/nº). Tortero (26556), pala (26557) y vinasa (26553). Cerámica: Ordinaria: 4 jarras simples (26270/71/72/73¿juguete?), 1 puco subhemisférico (26269). AChI: olla subglobular (26268).

T.42a: cámara cilíndrica revestida: un adulto (femenino). Acompañamiento: Valva de molusco del Pacífico (26560). Topo de plata (26558). Cerámica: AChI: olla subglobular (26274). CA: plato pato (26275). Faltante: “pequeño cántaro rojo decor.” (26276) y “yuro decorado” (26277).

T.42b: cámara cilíndrica: un párvulo.

T.46: cámara cuadrangular, en ángulo: 4 adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Dos torteros (26569/70) de madera. Tres cinceles (26565/66/67) y cuchara (26568) de madera. Chinca (26572). Tres calabazas (26571;26563/64-sonajas). Cerámica: Ordinaria: olla compuesta (26287). HN/R: olla subglobular (26285) y dos pucos subhemisféricos (26289/91). TNsR: olla subglobular (26286) y dos pucos subhemisféricos (26288/90).

T.47: cámara cuadrangular: dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: jarra asimétrica (26296).

Los Amarillos

T.49: cámara cilíndrica, en ángulo: 6 adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Mortero de piedra grabado (26769). Aguja (26612), Tortero (26611), peine (26610) de madera. Valva de molusco del Pacífico (26619). Discos de madera (26614/15). Cuenta de collar (26613), boquilla de corneta (26616) y espátula (26610-fragmento) de hueso. Cerámica: Ordinaria: jarra simple (26300) y jarra asimétrica (26296). INP: 2 pucos subhemisféricos (26298/99). HN/R: yuro (26302) y puco subhemisférico (26297)). TNsR: puco subhemisférico (29326).

T.54a: cámara cuadrangular, en ángulo: dos adultos. Acompañamiento: Valva de molusco del Pacífico (26619). Corneta de hueso (26622). Cerámica: PN/R: puco subhemisférico (26305). TNsR: puco subhemisférico (26304). Faltante: “plato rojo decor. ext.” (26306).

T.54b: urna: un párvulo.

T.56: directa, en ángulo: un adulto. Acompañamiento: 2 peines de madera (26624/25). Cerámica: Ordinaria: jarra simple (26309). HI: yuro (26308).

T.57a: cámara cuadrangular, en ángulo: 7 adultos de ambos sexos. Fardo(s) funerario(s):

1 tarabita de hueso (26631), 8 de madera (26632/33/34/35/36/37/38/39). Fragmento de tejido (26650). Acompañamiento: Topo de hueso (26645). Vinasa (22638), campana con badajo (26646), topo (26642), tres cucharas (26626/27/28) de madera. Dos calabazas (26647/48). Valva de molusco del Pacífico (26649). Tubos de inhalar simple (26643) y con talla de felino (26644- con espinas); tabletas de inhalar con tres figuras humanas sentadas (26640), y con 2 humanas sentadas y felino antropomorfo que sostienen sus rodillas con las manos (26641), de madera. Faltante: tableta de inhalar simple (26629) de madera. Cerámica: Ordinaria: 5 jarras simples (26310/11/12/13/14), olla subglobular (26323) y puco con asa (26317). TNsR: 3 pucos subhemisféricos (26315/21/22). INP: puco subhemisférico (26319). AChI: yuro (26318). Faltante: dos "platos rojos decor. ext." (26316/20).

T.57b: cámara cuadrangular: dos párvulos.

Peñas Blancas

T.59: cámara irregular ("falsa "chullpa") en faldeo (barranca norte): dos adultos. Acompañamiento: Ocarina de barro cocido (26429). Cerámica: Ordinaria: yuro (26428).

T.60a: cámara irregular ("falsa "chullpa") en faldeo (barranca norte): tres adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (26330) y olla subglobular (26328). HNsR: puco subhemisférico (26329).

T.60b: cámara irregular: un párvulo.

T.64a: directa: dos adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Topo (26670) y ocarina (26671) de hueso. Cerámica: Ordinaria: 1 puco troncocónico (26336), 2 yuros (26334/35).

T.64b: directa: 5 párvulos.

T.69: cámara cilíndrica con techo en falsa bóveda, en faldeo (barranca norte): un párvulo. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: ollita biglobular con dos asas (26340¿juguete?). Faltante: "ollita roja simple" (26341).

T.70: cámara cuadrangular, con techo en falsa bóveda, pisos y paredes revestidas, en

faldeo (barranca norte): dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico con punto de inflexión (26344) y olla subglobular (26346). TNsR: pelike subglobular (26342). PAL: pelike subglobular (26345).

T.72: cámara cuadrangular en faldeo (barranca norte): dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (26350). HI: plato pato con asa (26349). CA: puchuela (26348).

T.73: directa en faldeo (barranca norte): tres adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: jarra simple (26351). HNsR: 2 pucos subhemisféricos con punto de inflexión (26352/53).

T.75: directa en ángulo: un adulto (femenino). Acompañamiento: Tortero de hueso (26672). Cerámica: Ordinaria: 1 puco subhemisférico (26354) y vaso chato (26355).

T.76a: directa: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: vaso chato (26357), puco subhemisférico (26356), jarra simple (28358).

T.76b: directa: un párvulo.

T.77a: directa en cavidad (falsa "chullpa"): un adulto (femenino). Acompañamiento: Tortero de madera (26674). Cerámica: AChI: olla subglobular (26372).

T.77b: directa: un párvulo.

T.83: cámara cuadrangular, en ángulo: un párvulo en urna. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: jarra simple (26367) y dos pucos subhemisféricos (26368/69).

T.85: directa, en ángulo: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (26371) y jarra simple (26370).

T.89: directa, en ángulo: nueve adultos. Acompañamiento: molino de piedra (26778). Cerámica: Ordinaria: jarra simple (26378). AChI: olla subglobular (26379).

T.90: cámara cilíndrica, en ángulo: un adulto. Acompañamiento: tubo de hueso (26687). Cerámica: Ordinaria: jarra simple (26380).

- T.92:* directa, en ángulo: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: jarra simple (26381).
- T.93:* cámara cuadrangular, en ángulo: tres adultos de ambos sexos. Acompañamiento: 3 topos de hueso (26694/95/700-frag.) y 3 torteros de madera (26690/91/92). Talla zoomorfa (26695), boquilla de corneta (26702) y 2 espátulas de hueso (26697/701-grabada). Tabletas de inhalar c/ talla de felino (26699) y simple (26704) de madera. Tubos de inhalar de hueso (26698) y de madera (26703-con espinas). Cerámica: Ordinaria: puco con asa (26383) y jarra simple (26382). HI: olla subglobular (26384).
- T.95a:* cámara cilíndrica, junto a un gran muro: dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (26385). Faltante: "gran cántaro rojo" (26386).
- T.95b:* directa: un adulto.
- T.95c:* cámara cilíndrica: dos párvulos.
- T.96a:* urna: un párvulo. Acompañamiento: Cerámica: HN_SR: puco subhemisférico (26387).
- T.96b:* urna: un párvulo.
- T.98:* urna: un párvulo. Acompañamiento: Cerámica: PAL: puco subhemisférico (26388).
- T.99a:* cámara cilíndrica, en ángulo: un párvulo. Acompañamiento: tubo de hueso de pájaro (27711). Cerámica: Ordinaria: olla subglobular (26390) y vaso chato (26391). TN_SR: puco subhemisférico (26389).
- T.99b:* cámara cilíndrica: dos adultos sin cráneo.
- T.100a:* directa, en ángulo: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: 2 vasos chatos (26392-93). AChI: olla subglobular (26394).
- T.100b:* directa, en ángulo: un adulto sin cráneo.
- T.101:* urna: un párvulo (femenino). Acompañamiento: Valva de molusco del Pacífico

(26714). 2 topos de hueso (26712/13-fragmentado). Cerámica: HN_sR: puco subhemisférico (26397). AChI: olla subglobular (26396).

T.102: cámara cuadrangular en faldeo (barranca Este): dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (26361) y jarra asimétrica (26363). HN_sR: puco troncocónico (26362).

T.104: urna: un párvulo. Acompañamiento: Cerámica: Ordinario: olla subglobular (26400). Faltante: “cántaro rojo decorado” (26399).

T.105: cámara cilíndrica: tres adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Topo (29719) y tubo de inhalar (26717-fragmento) de hueso. Tableta de inhalar antropomorfa de madera con dos figuras humanas (26716-fragmentada). Faltante: tableta antropomorfa de madera (26707). Cerámica: Ordinario: 2 jarras simples (26401/02).

T.107: cámara cilíndrica: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: un vaso chato (26405). Faltante: “cántaro rojo decorado” (26406).

Campo Morado

T.1a: a) cámara cilíndrica en faldeo (barranca W., 4ta. terraza): seis adultos. Acompañamiento: Pala de madera (25696). Cerámica: HN_sR: olla subglobular (25143).

T.1b: párvulo en urna (25142-ordinaria).

T.2a: directa: dos adultos (femenino). Fardo(s) funerario(s): fragmento de tejido (25703), 2 tarabitas de madera (25704/05). Acompañamiento: Campana de madera (25697). Cascabeles de nuez (25699/700/01/02). Cerámica: PN_sR: puco subhemisférico (25130).

T.2b: urna: un párvulo.

T.2c: urna: cuatro párvulos.

T.2d: directa: adulto sin cráneo.

- T.6a:** cámara cilíndrica de paredes revestidas: 5 adultos de ambos sexos. Fardo(s) funerario(s): 3 tarabitas de madera (25715/16/ 22). Acompañamiento: torteros (25718/19) y cuchara de madera (25713). Peine de hueso (25717). 4 calabazas lagenaria (25734/35/36/37). Cerámica: Ordinaria: 2 jarras simples (24939/43) y puco con asa (24945). TNsR: puco subhemisférico (24948). AChI: olla bicónica (24944). Faltante: "plato rojo, decor. int." (24940).
- T.6b:** cámara cilíndrica de paredes revestidas: 2 adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Talla antropomorfa (25712), 2 torteros (25720/21) y cincel de madera(25714). Cerámica: Ordinaria: 2 jarras simples (24941/42). HNsR: puco subhemisférico (24947). Faltante: "plato rojo, decor.int." (24946).
- T.8:** cámara cilíndrica: tres adultos de ambos sexos. Fardo(s) funerario(s): 2 tarabitas de madera (25728/29). Acompañamiento: Huso con tortero (25725), vinasa (25733) y dos punzones (25730/31-tallado) de madera. Valva de molusco del Pacífico (25723). Atado con hojas de coca (25738). Tubo de inhalar de hueso y madera (25726-con espinas). Tubo de inhalar con talla antropomorfa (25727-con espinas), tabletas de inhalar con forma de quirquincho (25724) y otra con talla de dos felinos enfrentados (25732), de madera. Cerámica: Ordinaria: tres jarras simples (24949/50/51) y vaso chato (24954). INP: puco troncocónico (24953). PNsR: puco subhemisférico (24952).
- T.10a:** cámara cilíndrica: adulto cubierto con olla ordinaria. Acompañamiento: Cuchara (25739) y tensor (25741) de madera. Valva de molusco del Pacífico (25740). Cerámica: PNsR: puco subhemisférico (25088).
- T.10b:** cámara cilíndrica: adulto (femenino). Acompañamiento: topo de hueso (25863). Anillo de cobre (25881). Cerámica: Ordinario: jarra simple (25087).
- T.19:** directa: un púrvulo. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: jarra simple (25083).
- T.20:** directa: un púrvulo. Acompañamiento: Fragmento de instrumento de hueso (25753). Cerámica: PNsR: puco subhemisférico (25133).
- T.24a:** directa: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: vaso chato (25135).
- T.24b:** púrvulo en urna.

- T.30a:* cámara cuadrangular con paredes revestidas: un adulto. Acompañamiento: chinca (25757) a los pies.
- T.30b:* un púvulo en urna TNsR (25162).
- T.30c:* urna: tres púvulos. Acompañamiento: Cerámica: Faltante: "cántaro rojo decor." (25170).
- T.34:* cámara subcilíndrica, en ángulo: 2 adultos. Acompañamiento: Corneta de hueso (25758-frag.). Punzón (25760) y tensor (25759) de madera. Cerámica: Ordinaria: 2 jarras simples (24964/25131).
- T.35:* cámara subcilíndrica, en ángulo: seis adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: tres jarras simples (24965/ 66/67). PNsR: puco subhemisférico (24968). HNsR: yuro (24969).
- T.36:* directa: seis adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (25080), jarra simple (25079). INP: puco subhemisférico (25156). TNsR: puco subhemisférico (25078).
- T.37:* cámara cilíndrica, en ángulo: dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: vaso chato (25157) y vaso cuádruple (24969).
- T.39a:* cámara cilíndrica, en ángulo: tres adultos de ambos sexos. Fardo funerario: tarabita (25766) de madera. Acompañamiento: Tortero (25765) y vinasa (25764) de madera. Calabaza (25763). Cerámica: Ordinaria: jarras simples (24973/74), jarra asimétrica (24979). INP: pucos subhemisféricos (24976/78). TNsR: puco subhemisférico (24977). Faltante: "jarro rojo, asa lateral" (24975) y "gran plato rojo decor." (25145).
- T.39b:* cráneo-trofeo en urna (25151-faltante).
- T.40:* cámara cilíndrica: dos adultos. Acompañamiento: Tubo de inhalar con espinas (25769-fragmento) de madera. Corneta de hueso (25771-fragmento). Valva de molusco del Pacífico (25770). Cerámica: Ordinaria: jarra simple (24982). INsR: yuro (24981). PMsA: yuro (24980).

La Huerta

- T.57:** cámara cilíndrica: dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco troncocónico (25085), jarra simple (25086). HN_sR: puco subhemisférico (25084).
- T.60:** cámara cilíndrica, en ángulo: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: AChI: olla subglobular (25116).
- T.65:** directa: un párvulo. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: jarra simple (25117) y QNsAR (con puntos blancos): yuro (25118).
- T.73a:** cámara cuadrangular, con paredes revestidas: nueve adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Vinasa (26252), cuchara (25626) y pala (25627) de madera. Cerámica: Ordinaria: 2 pucos troncocónicos (25023/128), 2 jarras simples (25008/25), 2 pucos con asa (25015/114). TN_sR: 3 pucos subhemisféricos (25010/18/21) y cántaro (25026). INP: puco subhemisférico (25022). PN_sR: puco subhemisférico (25017). HI: puco subhemisférico (25014). Faltante: "ollita roja" (25007), "plato negro, decor. negro int." (25011/12/13); "gran plato rojo decor. int." (25001/146/47); "plato rojo, decor. int." (25016); "plato rojo pequeño" (25024); "cántaro rojo" (25028); "olla negra" (25029-fragmentada); "ollita negra" (25122); "olla roja, decorada" (25126); "cántaro rojo, decor." (25145).
- T.73b:** cráneo-trofeo en urna.
- T.75a:** cámara cuadrangular: tres adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: jarra simple (25034). Faltante: "vasito esférico" (25003).
- T.75b:** cámara cilíndrica: dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: vaso chato (25001), 3 jarras simples (24983/85/86), puco subhemisférico (24993). TN_sR: 2 pucos subhemisféricos (24991/92). Faltante: "plato tosco base plana" (24999).
- T.75c:** cámara cilíndrica en falsa bóveda, en ángulo: 4 adultos. Fardo funerario: tarabita de madera (25614). Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: 4 jarras simples (24988/89/ 90/87), 2 pucos subhemisféricos (24994/95), 3 pucos troncocónicos (24996/97/ 25002). HN_sR: puco subhemisférico (24998). Faltante: "plato tosco, base plana" (25000); "plato negro" (25004).

- T.76a:* cámara cuadrangular en ángulo: dos adultos. Fardo funerario: tarabita (25653) de madera.
- T.76b* cámara cuadrangular: dos adultos. Acompañamiento: Tensor de madera (25633). Faltante: “esqueleto de carnicero” (s/n°). Cerámica: Ordinaria: jarra simple (25103). INP: puco subhemisférico (25032). HNsR: puco subhemisférico (25031). Faltante: “plato toscó, base plana”(25033) y “plato negro, rojo interior” (25030).
- T.77a:* cámara cuadrangular: dos adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Tensor de madera (25446). Topo ornitomorfo de hueso (25636). Cerámica: Ordinaria: puco con asa (25073), 2 jarras simples (25071/72), puco subhemisférico con punto de inflexión (25074). PNsR: dos pucos subhemisféricos (25075/76). Faltante: “plato rojo decor. ext.” (25077).
- T.77b:* adulto en urna.
- T.78a:* cámara subcilíndrica, con pared revestida y pavimentada con lajas: un adulto.
- T.78b:* directa: un adulto. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: una jarra simple (25091). HNsR: puco troncocónico (25092).
- T.84a:* cámara cilíndrica: dos adultos. Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: una jarra simple (25064). HNsR: puco troncocónico (25065).
- T.84b:* cámara cilíndrica: tres párvulos.
- T.84c:* directa: un adulto.
- T.84d:* urna: párvulo.
- T.85:* cámara cuadrangular, en ángulo: 9 adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Cascabel (25608) y cincel (25607) de cobre. Peine de madera (25858), aguja de hueso (25637-grabada), calabaza lagenaria (25636-peforada). Cerámica: Ordinaria: vasos chatos (25106/07), puco subhemisférico con punto de inflexión (25109) y jarra simple (25104). INP: puco troncocónico (25105). HI: puco subhemisférico. (25108).
- T.86a:* cámara cuadrangular: tres adultos de ambos sexos. Acompañamiento: Cascabel

(25578) y torteros (25575/76) de nuez. Tortero (25577), vinasa (25587), cucharas (25579/80), pala (25588) y fragmento de arco (25589) de madera. Asta de lanza de caña (25782). Cerámica: Ordinaria: jarra simple (25066). TNsR: puco subhemisférico (25111).

T.86b: cámara cuadrangular: un párvulo.

T.88a: cámara cilíndrica, construida con lajas colocadas de punta, en ángulo: dos adultos de ambos sexos, uno con vincha de plata. Acompañamiento: 4 topos (25503/04/05/06) y una vincha (25502) de plata. Dos torteros grabados (25466/67), 1 vinasa (25453), 1 peine (25449), 1 punzón (25464), 1 pala (25450), 2 cucharas (25547/48), 2 fragmentos de arco (25458/59), 2 puntas de flecha (25454/65), 2 k'eros lisos (25451/52) y tubo de inhalar (25463) de madera. 2 calabazas lagenaria (25468/69). Collar de cuentas venecianas (25507). Cerámica: Ordinaria: puco troncocónico (25059), olla subglob. (25057) y yuro (25058). TNsR: 2 pucos subhemisféricos (25062/63). Falt.: "olla roja" (25056) y 2 "plato rojo decor.int." (25060/61).

T.88b: Urna: un párvulo.

T.94: cámara cilíndrica, en ángulo: tres adultos de ambos sexos. Dos de ellos fueron aparentemente inhumados juntos y lucen vinchas de plata (uno es una mujer). Acompañamiento: cesta conteniendo: vinasa (25394), palo de telar (25411) y 5 husos con torteros (25430/37/38/41/44) de madera; 5 torteros de nuez (25431/32/34/35/36); 3 torteros de calabaza (25422/84/85); 7 husos con tortero de calabaza (25423/24/25/26/27/28/29); 3 topos de cobre (25497/98/99) y uno de plata (25495). Otros: arco (25454), punta de "lanza" (25415), 3 palas (25404/05/06), 5 cucharas (25387/88/89/90/91), 2 peines de oro (25493/94); alpaca tallada (25400), 2 k'eros lisos (25401/02) y silbato de madera (25416); cincel de cobre (25492); 2 vinchas de plata (25500/01); 5 calabazas partidas (25395/96/97/98/99); frag. de valva de molusco del Pacífico (25491) y corneta de hueso (25489). Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (25042), 4 pucos troncocónicos (25043/44/45/46), puco con asa (25048), 2 yuros (25035/36), 3 jarras simples (25051/52/53). HNsR: puco subhemisférico (25041). PNsR: puco subhemisf. (25054). INP: puco subhemisférico (25040). TNsR: puco subhemisf. (25039). PP: pelike subglob. (25055). Faltante: "ollita roja" (25037), plato rojo, decor. int." (25038), "plato rojo" (25047), "plato rojo con asa lateral" (25049, "vaso rojo, decor. externa" (25050) y "yuro rojo decor." (25148).

- T.102:* cámara cilíndrica, en ángulo: un adulto. Fardo(s) funerario(s): tarabitas de madera (22514/15). Acompañamiento: tubo de inhalar (22516). Cerámica: AChI: olla subglobular (25093).
- T.103:* cámara cilíndrica techada en falsa bóveda y dentro de otra cuadrangular, en ángulo: dos adultos. Fardo(s) funerario(s): tarabitas de madera (25512/13). Acompañamiento: Cerámica: Ordinaria: puco subhemisférico (25095), jarra simple (25094). HN5R: puco subhemisférico con punto de inflexión (25096).
- T.104:* directa en ángulo: un adulto. Acompañamiento: AChI: olla subglobular (25097). Faltante: "plato rojo" (25098).