



Programas de 1917

Departamento:

-

Profesor:

Cranwell, Ricardo E. [et. al]

1917

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DE LA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



PROGRAMAS

DE LOS

CURSOS DE 1917

BUENOS AIRES
TALLERES GRÁFICOS DE L. J. ROSSO Y CÍA. - BELGRANO 475
1917

INDICE

	<u>Páginas.</u>
Plan de estudios	9
Latín (primer curso)	9
Latín (segundo curso).....	11
Latín (tercer curso)	13
Latín y literatura latina	15
Griego (primer curso)	17
Griego (segundo curso).....	19
Literatura griega	21
Psicología (primer curso)... ..	23
Psicología (segundo curso)	25
Biología	27
Logica.	29
Ética y Metafísica	31
Sociología	33
Historia de la Filosofía	35
Geografía física	37
Geografía humana	39
Antropología... ..	41
Arqueología... ..	43
Historiología... ..	47
Historia de América en sus relaciones con Europa.	51
Historia de las civilizaciones	53
Historia Argentina	55
Gramática histórica.	57
Literatura castellana	61
Lecturas de literatura castellana	61
Literaturas de la Europa Meridional	63
Literatura argentina.	65
Estética.	67
Historia del Arte... ..	69
Ciencia y educación	71
Crítica y práctica pedagógicas	73

PLAN DE ESTUDIOS

La Facultad de Filosofía y Letras

RESUELVE:

Artículo 1.º — Los cursos de la Facultad se dividen en tres secciones: Filosofía, Letras e Historia. Unos son comunes a dos o tres secciones, y otros especiales de una sola de ellas.

Para optar al grado de doctor en filosofía y letras se deberá seguir, en forma general y completa, por lo menos una de las tres secciones en que se dividen los cursos de la Facultad.

Art. 2.º — La sección de Filosofía comprende los siguientes cursos:

Primer año: latín, griego, biología, psicología.

Segundo año: latín, griego, psicología, lógica.

Tercer año: latín, historiología, estética, ciencia de la educación.

Cuarto año: latín y literatura latina, ética y metafísica, historia de la filosofía, sociología.

Art. 3.º — La sección de Letras comprende los siguientes cursos:

Primer año: latín, griego, literatura castellana, gramática histórica, psicología (un curso).

Segundo año: latín, griego, literaturas de la Europa meridional, estética y lógica.

Percec año: latín, literatura griega, historia de las civilizaciones, ciencia de la educación.

Cuarto año: latín y literatura latina, filología, literatura argentina, historia del arte.

Art. 4.º — La sección de Historia comprende los siguientes cursos:

Primer año: latín, griego, geografía física, antropología, historiología, psicología (un curso).

Segundo año: latín, griego, geografía humana, lógica, historia de América en sus relaciones con Europa.

Tercer año: latín, arqueología, literatura castellana, ética y metafísica, ciencia de la educación, historia de las civilizaciones.

Cuarto año: latín y literatura latina, historia argentina, sociología, estética, historia de la filosofía.

Art. 5.º — Para optar al grado de profesor en filosofía se deben cursar las siguientes asignaturas:

Latín (dos cursos), griego (dos cursos), biología, psicología, lógica, ética y metafísica, sociología, historia argentina, historia de la filosofía, ciencia de la educación, crítica y práctica pedagógicas.

Art. 6.º — Para optar al grado de profesor en letras se deben cursar las siguientes asignaturas:

Latín, griego, literatura latina, literatura griega, estética, literatura castellana, literaturas de la Europa meridional, historia del arte, psicología (un curso), lógica, literatura argentina, historia argentina, ciencia de la educación, crítica y práctica pedagógicas.

Art. 7.º — Para optar al grado de profesor en historia se deben cursar las siguientes asignaturas:

Latín (dos cursos), griego (dos cursos), geografía física, geografía humana, antropología, arqueología, historia argentina, historiología, historia de América, en sus relaciones con Europa, historia de las civilizaciones, literatura castellana, sociología, psicología (un curso).

lógica, ciencia de la educación, crítica y práctica pedagógicas.

Art. 8.º — Los estudiantes que hayan recibido el diploma de profesor en filosofía, letras o historia en esta facultad, podrán optar al grado de doctor en filosofía y letras, ampliando sus estudios con los cursos que les falten para completar los de cualquiera de las tres secciones en que se dividen los estudios de la facultad. Ampliados así los estudios, el candidato rendirá un examen de tesis sobre un tema diferente del que haya tratado al recibirse de profesor.

Art. 9.º — Los alumnos de los cursos del doctorado que quisieran acogerse a los beneficios del decreto de 27 de julio de 1912, relativo a los profesorados de segunda enseñanza, deberán cursar después del tercer año la crítica y práctica pedagógicas.

Art. 10. — Esta ordenanza entrará en vigor una vez que sea aprobada por el Consejo Superior de la Universidad.

Buenos Aires, Noviembre 5 de 1912.

NORBERTO PINERO.

Héctor Juliáñez.
Secretario.

LATIN

Primer curso

Lantoiné: Epitome Historiæ Græcæ.

Traducción, análisis y comentario.

Lhomond: De viris illustribus Urbis Romæ.

Traducción, análisis y comentario.

Phaedrus: Fabulæ Selectæ.

Traducción, análisis y comentario.

Morfología. — Declinaciones, verbos, oraciones de *sum* y de verbo activo. — Ejercicios de temas y versiones.

RICARDO E. CRANWELL.

LATIN

Segundo curso

Ciceronis: Epistolae.

Caesaris: De Bello Gallico.

C. Nepotis: De Viris Illustribus.

RÓMULO E. MARTINI.

LATIN

Tercer curso

Sintaxis. — Tiempos en el verbo: presentes, pretéritos y futuros. — Consecutio temporum. — Modos en las proposiciones subordinadas.

Interrogación. — Infinitivo histórico. — Uso del participio, del gerundio y del supino. — Oratio obliqua.

Métrica. — Pie. — Verso. — Sinalefa, eclipsis, catalexis. — Figuras y licencias. — Cesura. — Ritmos. — Combinaciones métricas.

Traducción y comentario.

Cicerón: pro Ligario y pro Archia.

Virgilio: Fábula de Aristeo.

Horacio: Odas.

Marcial: Epigramas.

ANÍBAL MOLINE.

LATIN Y LITERATURA LATINA

Introducción.— El espíritu de la nación romana. La lengua latina. Las épocas de la literatura latina.

I. — *Epoca primera:* Período arcaico. Período preclásico. (Livio Andronico. Nevio. Enio. Plauto. Terencio). La Atelana. El mimo (Laberio—P. Siro).

Elocuencia e historia: Catón el viejo. Los Gracos. Antonio Craso.

La sátira: Lucilio.

II. — *Epoca de Cicerón:* Lucrecio Caro. Catulo. Cicerón. Julio César. Varrón. (Reatino). Cornelio Nepos. Salustio.

III. — *Siglo de Augusto:* Mecenas. Virgilio. Horacio. Tito Livio. Los elegiacos. (Tibulo, Propercio, Ovidio).

TEÓFILO WECHSLER.

GRIEGO

—
Primer curso

Letras y sonidos—

<i>Vocales</i>	}	Transcripción latina
<i>Diptongos</i>		
<i>Consonantes</i>		

acentuación. Proclíticas y enclíticas

Declinaciones (primera-segunda-tercera-irregular).

Adjetivos (regulares e irregulares. Moción).

Adverbios.

Pronombres.

Numerales.

Verbos (en ω y en η.—tema verbal puro).

Verbos en muda. — *Verbos en líquida o nasal.* Irregularidad de la conjugación.

TEÓFILO WECHSLER.

GRIEGO

Segundo curso

Esopo: Fábulas.

Jenofonte: Anabasis.

RÓMULO E. MARTINI.

LITERATURA GRIEGA

1. — Los poetas anteriores a Homero, con las cuestiones relativas a su personalidad.
2. — Homero y sus biografías; su patria y edad, según la tradición griega.
3. — Análisis de la Iliada y la Odisea desde el punto de vista de la unidad literaria.
4. — La cuestión homérica. Precursores de Wolf. — Wolf y su escuela. — Hermann y sus secuaces. — La Aquileida. — Los partidarios de la opinión tradicional (Nietch y sus discípulos).
5. — La civilización Micenea y el nuevo concepto de Homero.
6. — Otros poemas atribuidos a Homero y los himnos.
7. — Poemas cíclicos. — Poemas del ciclo troyano, del tebano, y otros poemas épicos.
8. — Hesíodo. — Sus obras y días. — Su Teogonía. — Los catálogos y las Eeas. — El escudo de Hércules. — Otros poemas atribuidos a Hesíodo.
9. — Cinetón de Esparta, Eumelo de Corinto, etc.
10. — Asio, Pisandro, Paniasis, Quérilo, Antímaco.

La elegía y el yambo

1. — La elegía y cuestiones relativas. — Origen del nombre y caracteres de la elegía. — Variedad de los asuntos.

2. — Calino. — Arquílocó, Semónides e Hipponax (yambógrafos).

3. — Tirteo, Mimnermo. Solón. Jenófanes. Teognis. Yon de Quios y otros menores. Erina. Crates.

Las reformas musicales y el nomos

1. — Terpandro.
2. — Alcman.
3. — Arión y el ditirambo. Laso de Hermione.
4. — Ibico.
5. — Simónides y Baquílides.
6. — Píndaro.
7. — Filoxeno, Timoteo, etc...

La lírica monódica

1. — Alceo.
2. — Safo.
3. — Anacreonte. Las anacreónticas.

La tragedia

Sus orígenes. — Sus partes. — Su representación

1. — Tespis.
2. — Pratina y Querilo.
3. — Esquilo. Sófocles. — Eurípides. — Yon de Quios. — Alceo y otros trágicos hasta la edad helenística.

La comedia. — Sus orígenes

1. — Epicarmo.
2. — Cratino, Eupolis, Platón, Ferecrates.
3. — Aristófanes.

FRANCISCO CAPELLO.

PSICOLOGÍA

Primer curso

1. — Biología. Psicología. Filosofía.
2. — La vida, las apariencias y el medio.
3. — La función nerviosa y la serie animal, especialmente en los vertebrados superiores. La acción refleja.
4. — Anatomía fisiológica del sistema nervioso del hombre. Sensibilidad, motricidad y *psiquicidad*.
5. — La actividad psíquica. Funciones generales y especiales del encéfalo. El cerebro y la inteligencia.
6. — Psico-fisiología de las sensaciones generales y especiales.
7. — La vida afectiva: instinto, tendencias y emociones.
8. — La acción motriz: sentimiento y representación.
9. — La vida intelectual: el proceso perceptivo: atención, memoria y asociación. Psico-fisiología del ciego.
10. — El lenguaje y la expresión. Psico-fisiología del sordo-mudo.
11. — *Psicología patológica*. La vida afectiva y la vida intelectual en el estado patológico. Los trastornos mentales y la alienación mental. Concepto actual de la locura.
12. — Caracteres psicológicos de las psicosis generalizadas y psicosis parciales.
13. — La *retardación* mental. Los *deficientes psíquicos*.

14. — Psicología patológica y psicología criminal. La delincuencia infantil: profilaxia y tratamiento.

NOTA. — La enseñanza es experimental y clínica, en el Laboratorio y en el servicio médico del profesor en el Hospital Nacional de Alienadas.

Los alumnos deberán ejecutar trabajos prácticos en el Laboratorio, o investigaciones fisiopsíquicas en las escuelas, talleres, etc., o trabajos monográficos cuyos temas serán indicados por el profesor.

HORACIO G. PINERO.

PSICOLOGIA

SEGUNDO CURSO

EFFECTIVIDAD.—

Composición de los estados afectivos en general:

Factores psicológicos y fisiológicos de los estados afectivos elementales, de la emoción y del sentimiento.

Naturaleza de la afectividad. Tónica sentimental.

Influencia de la vida mental y vegetativa sobre los estados afectividad, y, a la inversa, de la vida afectiva sobre los estados mentales y orgánicos.

Formación lógica de los estados afectivos. El sentimiento estético.

INTELIGENCIA.—

Composición de los estados representativos:

Factores fisiológicos y psicológicos de la ideación. La abstracción, la generalización, la comparación.

Factores fisiológicos y psicológicos del juicio y del razonamiento.

Diferentes especies de juicio y de razonamiento. Sus varias inferencias.

Principios directivos del conocimiento.

Formación lógica del pensamiento.

Formación de la percepción, de las ideas simples, generales y abstractas.

ACTIVIDAD.—

Composición de los estados activos:

Factores fisiológicos y psicológicos de las acciones simples y complejas (periféricas y centrales).

Desarrollo, utilidad y leyes de los reflejos.

El reflejo mímico simple y asociado.

El reflejo instintivo.

El acto voluntario.

Distinción entre las reacciones reflejas, instintivas y voluntarias.

El carácter. Lógica de la conducta.

Resultados generales de la experiencia. La personalidad.

CARLOS RODRÍGUEZ ETCHART.

BIOLOGÍA

Biología general

1. — Biología y Filosofía.
2. — Técnica de la biología moderna.
3. — Concepto energético del protoplasma.
4. — Biofísica comparada.
5. — Bioquímica comparada.
6. — Biología comparada vegeto-animal.
7. — Biología genética vegeto-animal.
8. — Evolución de individuo y especie.
9. — Herencia orgánica.
10. — Variación y correlación orgánica.

Biología especial

11. — Ontogenia humana.
12. — Filogenia humana.
13. — Las funciones sémicas.
14. — Biología del lenguaje.
15. — Psicogénesis orgánica comparada.
16. — Estética biológica.
17. — Ética biológica.
18. — Política biológica.
19. — Pedagogía biológica.
20. — Historia de los conceptos biológicos.

CRISTOFREDO JAKOB.

LÓGICA

Examen crítico de la lógica clásica, a la luz de las doctrinas contemporáneas, teniendo especialmente en cuenta las de Stuart Mill, Herbert Spencer, Baldwin y James.

Nota. — Se presupone en los alumnos el conocimiento de la lógica elemental.

JOSÉ NICOLÁS MATIENZO.

ETICA Y METAFÍSICA

1. — La diversidad de sentido que se haya dado a la filosofía, no impide que persista en la humanidad la preocupación filosófica. La explicación de este hecho requiere el conocimiento de las tendencias filosóficas pasadas y contemporáneas. Dejando las primeras para la historia de la filosofía, deberá estudiarse algunas de sus manifestaciones actuales.

2. — La diversidad de sentidos de la filosofía explica la diversidad de objetos que se le atribuyen y la de métodos que se le asignan. Se examinará este asunto particularmente con respecto a la ciencia o a las ciencias.

Se verá también que la filosofía tiende a comprender como los objetos propios la estética, la lógica y la ética.

3. — La ética supone un criterio para apreciar la conducta pasada, actual y futura, sea que se limite a estudiar el fenómeno social de la moralidad, sea que aspire a dar normas de acción o determinar el ideal individual o colectivo. Contiene, en consecuencia, un problema de conocimiento, a saber: el juicio de lo bueno o de lo mejor implica el de la verdad y el error; y un método para alcanzar el conocimiento posiblemente verdadero del bien.

Se examinará, con este motivo, los esfuerzos de la filosofía contemporánea en la determinación del criterio moral.

4. — Supone también que, hallado el término para el juicio ético, se aspire a realizar en la sociedad la conducta mejor.

Implícense en esta aspiración, problemas múltiples individuales y sociales: el de la educación, el de la organización política, social y económica, el de la religión o irreligión; el de la paz y la guerra, etc.

5. — El conocimiento y la acción suscitan a su vez cuestiones que trascienden de la experiencia actual y presumimos que trascenderán de toda experiencia ulterior.

Tales cuestiones constituyen la metafísica contemporánea, y pueden clasificarse: en relación con las ciencias de la naturaleza, y en relación con las ciencias del espíritu, sin que esta distinción importe pronunciarse por el monismo o dualismo.

6. — Los juicios éticos contribuyen en la formación de ideales y reglas prácticas para la vida en la sociedad, bajo el título de principios o garantías del derecho; y suponen la existencia del Estado.

Se examinará las ideas éticas de la Constitución Argentina.

7. — Contribuyen también a fijar normas legales y extralegales de la actividad social.

Esto exigirá considerar:

- a) la moral y el derecho de la familia;
- b) la moral y el derecho de la propiedad;
- c) la moral y el derecho del trabajo o sea la ética profesional.

RODOLFO RIVAROLA.

SOCIOLOGÍA

EL DESENVOLVIMIENTO SOCIAL HISPANO-AMERICANO

Nota. — Este curso monográfico de sociología aplicada se dividirá en tres partes: 1.º el período precolombiano; 2.º el período colonial; 3.º el período independiente. En la primera parte se estudiarán las diversas sociedades indígenas americanas de la época precolombiana, analizando sus fenómenos sociales, para establecer cuál era el sedimento sociológico existente en América, al verificarse el descubrimiento de Colón. En la segunda parte se explicará la formación de la sociedad colonial hispanoamericana, precisando principalmente la influencia del factor geográfico, del étnico, del cultural y del histórico, y mostrando la manera cómo la legislación política, económica y social de Indias modeló los fenómenos sociales en nuestro continente durante los tres siglos de vida colonial y cuáles fueron los resultados prácticos de tal evolución sociológica. En la tercera parte se examinará, en cada una de las diferentes repúblicas hispanoamericanas, cuál ha sido la evolución social a partir de la independencia, cuáles los factores determinantes de la misma y cuál es su orientación actual.

Otra nota. — Además del curso público y oficial, en el cual sólo habrá tiempo escaso para explicar el tema elegido, el profesor ha resuelto abrir—en su domicilio y poniendo a la disposición de los estudiantes su propia biblioteca—otro curso privado y voluntario de semina-

rio, para el cual podrán inscribirse los estudiantes que así lo deseen: se verificará un concurso preparando monografías sobre puntos que se designarán; y, por eliminación de los trabajos menos cuidados, se elegirá como máximo una docena de candidatos para seguir aquel curso, el cual se realizará en reuniones semanales, cada sábado a la noche. El profesor se reserva el derecho de no aceptar como candidatos sino a quienes demuestren aptitud y dedicación al trabajo.

ERNESTO QUESADA.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

La filosofía contemporánea

1. — Generalidades y antecedentes.
2. — El desarrollo general de la filosofía moderna. Siglos XVII y XVIII.
3. — El criticismo. Kant.
4. — La época romántica en la filosofía.

Las escuelas positivistas

5. — Comte.
6. — El retorno a Kant.
7. — El materialismo histórico.
8. — El principio de la evolución en la filosofía del siglo XIX.
9. — Spencer.

Nuevas orientaciones

10. — El predominio de la psicología. Wundt.
11. — Nietzsche.
12. — El pragmatismo. James.
13. — La filosofía naturalista. La energética.
14. — El neo criticismo francés.

La actualidad

15. — Tendencias religiosas, místicas y metafísicas.
16. — La escuela de Marburgo.
17. — La teoría de los valores.
18. — Bergson.
19. — Croce.

ALEJANDRO KORN.

GEOGRAFIA FÍSICA

1. — Las ciencias geográficas hasta Humboldt, su desarrollo posterior. — La geofísica y la fisiogeografía.
2. — Situación cósmica de la tierra. — Las teorías cosmogónicas en relación con la historia de la tierra.
3. — Forma y densidad del globo, su estructura interna y externa. — Relación entre ambas. — La isostasia.
4. — El clima y la física de la atmósfera. — Climatología de la República.
5. — El relieve del suelo. — Leyes del modelado. — Los ciclos de erosión. — Influencia tectónica del relieve. — Relieve volcánico.
6. — Evolución del relieve y de las redes hidrográficas. — Los trabajos de Davis.
7. — Estudio de las cuencas fluviales argentinas.
8. — El volcanismo. — El cinto volcánico del Pacífico y el cinto volcánico de Eurasia.
9. — La paleogeografía y la evolución geológica de la superficie.
10. — Hielo y nieve, su acción morfológica. — Acción eólica y el relieve del desierto.
11. — Las costas marítimas y las costas argentinas.
12. — Elementos de la oceanografía.
13. — Los lagos, lagunas y ríos.

14. — Factores físicos de la vida vegetal.

Todas las aplicaciones se harán hasta donde el material cartográfico lo permita, sobre tópicos de la fisiogeografía argentina, como también las monografías deben elegirse preferentemente con temas de la Argentina.

JULIO LEDERER.

GEOGRAFÍA HUMANA

Parte general

I.

El dominio de la geografía humana.

II.

Evolución del concepto relativo a la influencia que las condiciones naturales ejercen sobre la humanidad.

III.

Historia de la geografía humana.

IV.

Forma como deben estudiarse los hechos de geografía humana.

V.

Los grandes grupos esenciales de geografía humana y sus subdivisiones.

VI.

La ocupación improductiva del suelo.

FELIX F. OUTES.

N. B.—La dirección de la enseñanza será exclusivamente nacional.

ANTROPOLOGÍA

Definiciones e introducción histórica

Definiciones antiguas y modernas; la del profesor; antropología es el estudio físico y psíquico del género humano bajo el punto de vista comparativo (comparación con los demás vertebrados y comparación de las diferentes razas humanas entre sí); resulta, por consiguiente, la clasificación: *A. física*; *A. psíquica*; *A. zoica*; *A. filica*; y las cuatro combinaciones: *A. zoofísica*; *A. filofísica*; *A. zoopsíquica*; *A. filopsíquica*.

Introducción histórica. Datos prehistóricos. Aristóteles, Linneo, Blumenbach. Independencia de la antropología. Las ideas biológicas del siglo XVIII. Cuvier, Lamarek. El cambio de los grandes problemas: el transformismo. Darwin y su influencia para la filosofía moderna.

I

Antropología física

Introducción biológica.

Antropología física general. El cuerpo humano, *a*) en sus diferentes sistemas; *b*) en su totalidad, bajo el punto de vista zoo y filológico.

a) Sistemas integumental, óseo, muscular, nervioso, sensitivo, intestinal, respiratorio, circulatorio, urogenital.

b) Talla, crecimiento, proporciones.

Antropología física especial. Los antropomorfos fósiles y actuales. Dificultades que se oponen a una clasificación de las razas humanas. No debe tomarse un solo carácter somático como distintivo. La ley de las combinaciones, según el profesor; razas son combinaciones realizadas. Ideas modernas sobre la división en razas del género humano.

II

Antropología psíquica

Introducción histórica. Definiciones antiguas y modernas. Etnología y folklore; posición especial de la sociología. División de las materias.

Etnología general. Ideas anticuadas. Los "pensamientos elementales" de Bastián. Las ideas modernas. Zonas de cultura. La división en cuatro grupos psíquicos, según Wundt; la época de los primitivos y la época totemística, la época de los héroes y dioses, la época de la humanidad.

Etnología especial, en capítulos elegidos y con referencia a las ideas recién expuestas.

Conclusiones generales: correlación entre los caracteres somáticos y psíquicos; importancia esencial de los últimos, cuando se trata del género humano.

R. LEHMANN-NITSCHÉ.

ARQUEOLOGIA

PRIMER TÉRMINO

I

Introducción y migraciones.

II

Estirpes étnicas de las Antillas y sus puntos de contacto empezando desde *Uanahaní* y terminando en la Isla de la Trinidad. — Mapa y cita de autores consultados.

III

Distribución de las dos estirpes antillanas en la tierra firme Sud Americana del Mar Caribe. Ramas principales de las dos estirpes *Aruacu* y *Caraibi* en esta región. — Mapa y cita de autores consultados.

IV

Estirpes *Guaranís* y no *Guaranís* en la zona atlántica. — Ramas principales (1) del tronco *Guaraní* y (2) de los troncos no *Guaraní*. — Mapa y cita de los autores consultados.

V

Estirpes del interior de la América del Sud y de la costa del Pacífico. Su origen y migraciones (1) de las *Centrales* y (2) de las *Andinas* y litorales. — Mapa y cita de los autores consultados.

Recapitulación.

SEGUNDO TÉRMINO

VI

Lenguas conocidas como de las Antillas. — Su influencia sobre las habladas cuando entraron los europeos. — Dos tipos que sobresalen. — *Pronombres y términos* de parentesco en la llamada Taino. — Correlación de este idioma con los de tierra firme inmediata, con especificación de analogías y diferencias. — Hablas mujeril y varonil.

VII

Idiomas y dialectos de la Tierra Firme. — Familias principales y su ubicación geográfica. — Como encuadran en el sistema antillano. Modo fácil de determinar lo que es y lo que no es Caríbico. — Tipo especial del aruaquismo en la tierra firme. — Cuadros pronominales y demás, como en VI, de las dos lenguas madres en esta región. — Puntos de contacto y diferencias entre esta y la lengua guaraní. — Rastros de cierta organización conubio-social análogos a otros que constan histórica y lingüísticamente en los siglos XVI y XVII como propia de los indios *Tupí* en el Brasil.

VIII

Lenguas *Guaraní* y no *Guaraní*. — Ubicación geográfica.

fica de las mismas. — Errores que usualmente se cometen en este sentido. — Cuadros pronominales y de términos de parentesco. — Analogías lingüísticas entre los idiomas de estos indios y de los de tipo *caríbio*, *aruaçu*, etc. — Rastros de la doble lengua (mujeril y varonil). — Voces que dicen “agua” en estos *tres* idiomas. — La organización conubio-social, mencionada, por viajeros y cronistas, reproducida en los términos de parentesco.

IX

Lenguas: (a) Del Perú. — (b) De *Mojos y Chiquitos*. — (c) Del Chaco. — Su inter-relación. — Cuadros pronominales y de *términos de parentesco* como en los anteriores números.

ADVERTENCIA

N. B. — En los exámenes, el examinando tendrá que precisar la ubicación geográfica de cada estirpe étnica con designación de la república sudamericana en que vivió o actualmente se halla, con más el nombre de la provincia, territorio o región, si se trata de nación argentina. Se le exigirá también que identifique el idioma a que corresponde el cuadro lingüístico que se le presentare, el cual será uno de los tantos explicados en clase.

SAMUEL A. LAFONE QUEVEDO.

La arqueología americana del Oeste.

La arqueología argentina del Oeste.

JUAN B. AMBROSETTI.

HISTORIOLOGÍA

—
Primer curso

PRIMERA PARTE

I

1.º — *Historia*. — Diversas acepciones. Etimología. Definición corriente. Definición del profesor. Importancia de la Historia.

2.º — *Naturaleza de la Historia*. — La historia ciencia. La historia arte. La historiología.

3.º — *La historiología y la critología* o ciencia de la prueba: sus relaciones y su carácter como ciencias re-constructivas.

II

1.º — *Las ciencias reestructivas*: enumeración. Caracteres generales.

2.º — *La historia, la sociología y la psicología*. Sus relaciones y recíproca dependencia.

3.º — *Historia y utilidad de la historiología*. Objeciones en contra; ventajas innegables y razones que la imponen.

III

1.º — *Fuentes de la historia*: definición, su crítica y clasificación. Clasificaciones clásica y moderna. Ensayo de clasificación natural.

2.º — *Utilización e importancia* respectiva de las diversas fuentes en general y con relación a la historia argentina.

3.º — *Numismática argentina*: su importancia. — Las casas de moneda de Potosí, Córdoba, La Rioja y Buenos Aires y sus diversas acuñaciones.

IV

1.º — *Aprendizaje técnico del erudito y el historiador*: concepto antiguo y actual. — Disciplinas auxiliares. Aprendizaje técnico del historiador argentino.

2.º — *Heurística*: Concepto e importancia. — Archivos y publicaciones. Bibliografía. Archivos argentinos.

V

1.º* — *Crítica histórica*. — Teoría del documento. Principales divisiones. Educación crítica.

2.º — *Crítica de restitución*. — Textos originales. Variantes de tradición. Stemma codicum.

3.º — *Crítica de procedencia*. — Análisis interno. Informaciones exteriores. Adiciones. Fuentes. Resultados y utilidad.

4.º — *Clasificación crítica de los documentos*. — Procedimientos instintivos. Las fichas. Trabajo de erudición. Obras históricas.

VI

1.º — *Hermenéutica*. — Análisis crítico. Sentido literal. Regla del contexto. Sentido real. Resultados.

2.º — *Crítica de sinceridad y de exactitud*. — Reglas

generales. Condiciones generales de composición. Afirmaciones particulares.

3.º — *Afirmaciones de segunda mano.* — Autores y afirmaciones de segunda mano. Afirmación anónima. Tradición oral. Leyendas. Anécdotas. Tradición escrita. Carácter de los hechos históricos.

4.º — *Determinación de los hechos particulares.* — Resultados del análisis. Concepciones. Hechos indiferentes o burdos. Fuerza probatoria de las afirmaciones. Acuerdo de los hechos. Desacuerdo.

VII

1.º — *Construcción histórica: condiciones generales.* — Estado de los hechos determinados. Sus diferencias. Agrupación provisoria. Hechos generales o individuales, ciertos o dudosos. Existencias, actos humanos, motivos.

2.º — *Construcción histórica: procedimiento.* — Carácter objetivo de los hechos. Análisis histórico. Analogía. Cuestionario. Plan de la construcción.

3.º — *Agrupación de los hechos simultáneos.* — Agrupación, según las condiciones exteriores y según la naturaleza. Cuadro general. Ordenación. Actos individuales y colectivos. El grupo histórico. El estado de sociedad.

4.º — *Agrupación de los hechos sucesivos.* — La evolución social. Estudio analítico. Comparación. Proceso de las evoluciones. Períodos históricos.

VIII

1.º — *Raciocinio constructivo.* Precauciones. Argumento de silencio. Raciocinio positivo.

2.º — *Fórmulas generales.* — Su extensión. Manera de construirlas. Elementos. Hechos generales: carácter, extensión, duración. Actos únicos. Fórmula descriptiva de los personajes y acontecimientos.

3.º — *Sistemas.* — Formas místicas, metafísica y positiva.

4.º — *La causalidad en historia.* — Causas de los accidentes de los hechos generales, de la solidaridad entre los hábitos, de la evolución.

IX

1.º — *Exposición.* — La concepción clásica. El Renacimiento. Concepción filosófica del siglo XVIII. El siglo XIX y la exposición científica. Monografías. Trabajos generales.

2.º — *Enseñanza de la historia.* — Enseñanza superior de la historia. La historia en el periodo de la cultura general.

ANTONIO DELLEPIANE.

Historia de América en sus relaciones con Europa

Primera parte

Concepto general de la Historia. — Método de estudio. — Descripción general del pueblo argentino en el siglo XVIII. — Análisis de la sociedad colonial; la familia, su organización, su influencia.

La enfermedad y la miseria; estudio de la organización de la caridad.

La religión colonial, las órdenes religiosas, las cofradías, el papel e influencia de la religión, la moralidad.

Los sentimientos sociales, la patria, el honor, la fidelidad.

La industria, su organización, leyes del trabajo.

Los esclavos, el pequeño comercio.

Segunda parte

Advenimiento de Carlos III, estudio de su política: la expulsión de los jesuitas.

Su política externa durante la guerra de la Independencia de los Estados Unidos.

Sus reformas políticas, sociales y económicas. El movimiento intelectual en su época.

Todos estos temas se estudiarán relacionándolos con la historia Argentina y acentuando la influencia que tuvieron en su desarrollo político, social e intelectual.

JUAN A. GARCÍA.

HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES

(Curso de historia griega)

I. — Geografía de la Grecia antigua.

Tesalia y Epiro. Grecia central. Acarnania, etc. Atica. Grecia peninsular. Arcadia, etc. Laconia, Grecia insular. Las Cícladas y Esporadas.

II. — Los Arios. Su llegada al Mediterráneo. Civilización Egea y Micenea.

III. — Edad heroica. Empresas individuales. (Belefonte, Teseo, Héraeles, Teseo). Empresas colectivas (Meleagro; las dos guerras contra Tebas; la expedición de los Argonautas; la guerra de Troya).

IV. — El estado griego en tiempo de Homero. El rey, la bule, el ágora. Estado social, etc. Invasión dórica (leyenda).

IV. — Colonización de Asia Menor. Emigración eólica, jónica, dórica.

V. — Expansión de Grecia. Colonias en la parte occidental del Mediterráneo; en la oriental, el Bósforo.

VI. — Elementos de unión. Lengua, fiestas, religión, costumbres, oráculos, juegos públicos, anfictionias.

VII. — Argos y Fidón.

VIII. — Esparta. Licurgo. Constitución espartana. Educación, etc. Expansión de Esparta. Guerras mesénicas, con Arcadia, Argos, contra los Tiranos. Símiquia Peloponesiaca.

IX. — Atenas. Monarquía. Arcontes. Dracón. Solón, su vida, constitución y legislación.

X. — Pisistrato y los Pisistratidas. Reformas constitucionales de Clístenes. Lucha con Esparta.

XI. — Lidios, Medas, Persas, Ciro y Darío.

XII. — Insurrección jónica.

XIII. — Guerras persas. Maratón. Salamina, Platea, Micale.

XIV. — Imperio marítimo de Atenas. Pericles, su edad.

XV. — La guerra del Peloponeso.

XVI. — Supremacía espartana. Los treinta tiranos en Atenas. Restauración de la democracia. Sócrates.

XVII. — Hasta el tratado de Antoleidas.

XVIII. — Supremacía Tebana.

XIX. — Macedonia, Filipo II.º

XX. — Demóstenes hasta la batalla de Queronea.

XXI. — Consecuencia de la batalla de Queronea.

XXII. — Alejandro Magno. Estado del imperio después de la muerte de Alejandro.

FRANCISCO CAPELLO.

HISTORIA ARGENTINA

DE LA ASAMBLEA DEL AÑO 1813 AL CONGRESO DE TUCUMÁN

I

Caída del primer Triunvirato. Segundo Triunvirato.
Preparación de la Asamblea de 1813.

II

Asamblea de 1813. Estudio de su obra.

III

El Directorio. Luchas internas. Ensayos de organización política. Situación general del país y estado de la Revolución. Preparación del Congreso de Tucumán.

IV

El Congreso de Tucumán.

CARLOS IBARGUREN.

GRAMÁTICA HISTÓRICA

Origen y desarrollo del castellano

I

Nociones generales. — Filología, su historia e importancia. — Las lenguas indoeuropeas y las neolatinas. — Gramática general y comparada. — Precursores, iniciadores y continuadores.

II

Origen de los romances. — Su diferenciación y desarrollo. — Formación y particularidades del romance castellano. — Aljamías. — El castellano en América.

III

Desarrollo histórico del castellano. — *Myo Cid; Fernán González* y otros poemas primitivos. — Fonética y morfología de los mismos.

IV

Poemas de Berceo. — *El Alejandro.* — *Las Partidas.* — *Las Querellas del Rey Sabio.* — Retroceso de la lengua en el siglo XIV; *El Rimado de Palacio.*

V

Progresos del castellano en el siglo XV. — Santillana. — Los Arciprestes de Hita y Talavera. — Juan de Mena. — Particularidades de su vocabulario. — *El Centón Epistolario*. — Jorge Manrique.

VI

Latinistas y romanticistas. — La lengua de los grandes poetas (Garcilaso, León, Herrera, etc.) — Influencia italiana. — Gongorismo. — Influencia francesa. — Academia. — Diccionarios y gramáticas.

VII

Siglo XIX. — Romanticismo. — Corrupción de la lengua. — Reformas de la Academia. — Estudios gramaticales. — Salva, Bello, Baralt, Monlau, Cuervo, etc. — Iniciación de la gramática histórica.

Fonética

VIII

Fonética: su objeto, su importancia, sus leyes. — Sonidos. — Su producción y división. — Acento en el latín clásico y en el vulgar. — Palabras oxítonas, proxi-tonas y proparoxi-tonas. — Acento en castellano.

IX

Evolución de los sonidos latinos en castellano. — Voca-les tónicas y átonas. — Consonantes iniciales, inter-nas y finales. — Fenómenos accidentales: asimilación, disimilación, metátesis, etc. — Analogía.

Morfología

X

Evolución del léxico latino en castellano. — Palabras lexicográficas y gramaticales. — Selección. — Palabras de otras lenguas. — Neologismos. — Adaptación. — Derivación. — Sufijos y prefijos. — Dobletes. — Sinónimos. — Palabras compuestas. — Verbos parasintéticos.

XI

Estudio analógico del vocabulario. — Substantivos y sus accidentes gramaticales. — Aumentativos, diminutivos. — Filosofía del castellano.

XII

Adjetivos latinos y castellanos. — Comparativos y superlativos. — Pronombres; su declinación. — Adjetivos pronominales. — Artículo: su origen y funciones.

XIII

Verbo latino y castellano. — Formas desaparecidas y formas nuevas. — Verbos reflexivos y recíprocos. — Verbos irregulares. — La pasiva en castellano.

XIV

Adverbios: su origen. — Modos adverbiales. — Preposiciones; particularidades de algunas conjunciones e interjecciones.

Semántica

XV

Semántica y sus leyes. — Su importancia en filología.
— Restricción y ampliación del sentido. — Palabras nobles y plebeyas. — Palabras proscriptas. — Tropos y su importancia.

MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ.

LITERATURA CASTELLANA

EL ROMANTICISMO

Introducción. Revisión general de la literatura castellana hasta el siglo XVIII. El clasicismo en las literaturas europeas del siglo XVIII. El siglo XVIII en España; las teorías literarias; el teatro; la poesía lírica; los demás géneros.

Transición del siglo XVIII al XIX; la poesía lírica; el teatro; los demás géneros.

Modificación del ideal clásico.

La revolución romántica fuera de España.

El romanticismo español. — Sus características. Larra. Martínez de la Rosa. El duque de Rivas. García Gutiérrez. Hartzenbusch. Espronceda. Los poetas líricos menores. Zorrilla. Los dramaturgos menores. La novela romántica. La crítica.

Del romanticismo al realismo. — Ventura de la Vega. Tamayo y Baus. Becquer. Campoamor. Fernán Caballero.

MAURICIO NIRENSTEIN.

LECTURAS DE LITERATURA CASTELLANA

Poesía

Quintana. — Gallego. — Espronceda. — Zorrilla. — Gómez de Avellaneda. — Becquer. — Campoamor.

Prosa

Larra. — Mesonero Romanos. — Fernán Caballero.

Teatro

El duque de Rivas. — Hartzenbusch. — Zorrilla. —
Ventura de la Vega. — Tamayo y Baus.

MAURICIO NIRENSTEIN.

LITERATURAS DE LA EUROPA MERIDIONAL

(Literatura italiana)

I

Idea general de la Edad Media en Italia con relación al movimiento literario latino.

Origen y formación del idioma italiano. El italiano literario y los dialectos.

II

Orígenes de la poesía italiana. — Período franco-italiano. — Influencia épica francesa. — Primeras manifestaciones dialectales en diversos géneros.

III

La lírica popular en el siglo XIII. — La lírica religiosa en Umbría. — San Francisco de Asís. — Jacopone de Todi. — Poesía dramática religiosa. — Lírica erótica. — La *Rosa fresca aulentissima*. — Lírica política.

• IV

Orígenes de la poesía artística. — Antecedentes pro-

venzales. — Escuela siciliana. — La poesía en Toscana. — La transformación paulatina. — La poesía en Boloña. — Guido Guinizelli.

V

Estudio especial de los grandes trescentistas. — La nueva lírica toscana. — Precursores de Dante. — Guido Cavalcanti. — Poesía alegórico-didáctica. — Poesía burlesca.

VI

Dante, su vida; sus obras. — La Divina Comedia.

VII

Petrarca. — Tendencia medioeval y trovadoresca. — Su influencia en el Renacimiento. — Sus obras latinas. — Su poesía en lengua italiana.

VIII

Bocaccio. — Desarrollo interior de la prosa italiana. — Vida y obras de Bocaccio. — El Decamerón.

CALIXTO OYUELA.

LITERATURA ARGENTINA

Parte general:

Introducción al estudio de la literatura argentina. Orígenes, caracteres, períodos, tendencias estéticas.

Parte especial:

Los poetas y prosistas del tiempo de Rosas. Períodos: la conspiración, la emigración, la reimpatriación.

Temas de seminario:

I. — La prensa durante la dictadura.

II. — Ensayo de bibliografía argentina entre los años 1820-1880.

RICARDO ROJAS.

ESTÉTICA

I

Principales interpretaciones filosóficas de lo bello. — Estudio especial de las ideas estéticas de Kant y de Schiller. — Interpretación y evolución de la teoría del juego de Schiller en los principales sistemas psicológicos o sociológico-estéticos contemporáneos.

II

El arte, como realización de lo bello y como objeto de la crítica del gusto. — Leyes y condiciones actuales de la crítica artística. — Ideal clásico e ideal romántico en el arte. — El amoralismo y el arte.

III

Estudio histórico y estético de lo maravilloso en la literatura francesa desde Chateaubriand.

a) Distinción y clasificación de los casos: maravilloso cristiano (ingenuo y retórico) y maravilloso mitológico o convencional; maravilloso fantástico (ingenuo y explicado);

lo maravilloso en el poema épico moderno, en la novela histórica, en la novela rústica, exótica;

lo maravilloso y los estados psicológicos normales, patológicos y místicos;

lo maravilloso científico.

b) Causas del empleo de lo maravilloso: subjetivas de parte del autor; intrínsecas o extrínsecas de parte de las obras o de su público.

c) Constitución del género, sus leyes o técnica.

CAMILO MOREL.

HISTORIA DEL ARTE

1. — Los manuscritos y la miniatura; los incunables.
2. — La pintura veneciana en los siglos XV y XVI.
3. — El renacimiento en Francia.
4. — La pintura española desde el Greco hasta Goya.
5. — La pintura en Francia en el siglo XIX.
6. — La pintura en Bélgica en el siglo XIX.

CAMILO MOREL.

CIENCIA Y EDUCACIÓN ✓

I

Definición de la educación y de la pedagogía. Clasificación de las principales escuelas y métodos.

II

La historia de la educación y de la pedagogía. Su objeto e importancia.

III

La educación en Grecia y Roma.

IV

La educación en la edad media.

V

La pedagogía del Renacimiento.

VI

La educación moderna; sus caracteres generales.

VII

La educación clásica y la educación moderna.

VIII

La educación ética, política y estética.

IX

La instrucción pública; su organización en la República Argentina.

X

Los sistemas de instrucción primaria, secundaria, universitaria y técnica.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

CRITICA Y PRACTICA PEDAGÓGICAS ✓

CURSO TEÓRICO

Metodología general y especial.

Del método en la enseñanza y sus bases.

Bases biológicas. Aplicación del principio del paralelismo filogenético y ontogénico.

Bases psicológicas. — Aplicaciones de la psicología a la metodología.

Bases sociológicas. — Las categorías de Comte.

Enseñanza cíclica y concéntrica.

De los métodos inductivos y deductivos y sus aplicaciones.

Procedimientos pedagógicos. De la observación y experimentación.

De las formas de la enseñanza.

Preparación de lecciones. Plan y bosquejo.

Formas de corrección.

RODOLFO SENET.

Parte especial

I

El método : sus formas. — Método de ciencia y método de la enseñanza. — Espíritu y fundamento de las nuevas formas didácticas. — Los métodos activos. — Sus

elementos. — Función del profesor. — Función del alumno. — Salas y laboratorios. — Auxiliares de los procedimientos didácticos. — El material de enseñanza. — Las ilustraciones. — El dibujo. — Sinopsis y esquemas. — Cuestionario.

II

La lección: sus partes. — El programa. — La distribución en lecciones. — Cómo debe ser tratado un tema. — Papel directivo del profesor; papel activo del alumno. — Ejercicios de fijación y desarrollo de aptitudes. — Recapitulación. — Del profesor: preparación general y preparación especial científica y pedagógicamente consideradas. — Trato y relación con los alumnos. — El lenguaje. — Inconvenientes de las digresiones. — El curso: exploración de sus conocimientos y aptitudes para el estudio de la materia.

III

Enseñanza del *Idioma Nacional* y de la *Ortografía*. — Formación del lenguaje y su cultivo. — Las reglas. — Las elocuciones. — Proceso mental. — Método basado sobre el estudio de una obra literaria. — La composición: temas, apuntes, notas. — Elementos que deben trabajarse. — Formación del estilo. — El conocimiento de la gramática. — Forma de las lecciones. — Ejercicios de generalización y aplicación. — Enseñanza de la ortografía conforme al método viso-audo-motor-gnóstico.

IV

Enseñanza de la *Historia*. — Concepto y espíritu de esta enseñanza. — Propósitos. — Proceso mental. — Método. — El tiempo y el espacio; su valor en el estudio de un fenómeno histórico. — Como se estudia una civilización, un acontecimiento. — Material de enseñanza. —

Cuestionarios y monografías. — Las lecciones. — Ejercicios de interpretación y análisis sobre láminas, documentos y otras fuentes históricas.

V

Enseñanza de la *Geografía*. — Espíritus y propósitos. — Proceso mental. — Método. — El lugar geográfico. — Lugares “tipos”. — Las lecciones. — Cuestionarios y monografías. — Problemas. — Material de enseñanza y su empleo. — Lecturas y viajes. — Los textos. — Las gráficas. — Uso de los documentos y publicaciones oficiales.

VI

Enseñanza de las *Ciencias Naturales*. — Espíritu y propósitos. — Proceso mental. — Edad. — Método. — El laboratorio. — Cuestionarios. — Estudio de las rocas. — Programa. — Monografía y material de estudio. — Estudio de la vida. — Estudio de las plantas. — Material de enseñanza. — Las lecciones. — Textos. — Estudio de la anatomía y de los animales. — Ilustraciones y laboratorios. — El Museo.

VII

Enseñanza de la *Química*. — Espíritu y método. — Propósitos. — Material de enseñanza. — La lección. — Ejercicios. — Instrucciones para resolver el cuestionario. — Lección recapitulativa o de repaso. — Instrucciones para realizar un experimento. — El laboratorio. — Monografías. — Enseñanza de la *Física*.

VIII

Enseñanza de la *Geometría*. — Espíritu. — Propósitos. — Método. — Ejercicios de observación, de descri-

minación, de generalización, de imaginación, de construcción. — Problemas y teoremas. — Ejercicios de lenguaje oral y escrito. — La lección. — Material de enseñanza. — Texto.

IX

Enseñanza de la *Aritmética*. — Edad y tiempo. — Horarios. — Proceso mental. — Estética de la matemática. — Leyes de la actividad matemática del niño. — Distribución de las lecciones y método. — Ejercicios de fijación, de evocación y mixtos. — Problemas. — Enunciados, concebidos por el alumno. — Razonamiento o análisis de los problemas. — Deberes — El libro de ejercicios.

X

Enseñanza de la *Instrucción cívica*. — Espíritu. Programa y propósito. — Cuestionario. — Lecciones.

XI

Enseñanza de la *Lógica*. — Contenido. — Objeto. — La Lógica como materia formal y como disciplina del espíritu. — Dificultades que ofrece su enseñanza en el ciclo secundario. — Procedimientos que facilitarán su estudio.

JULIO DEL C. MORENO.