

Seminario: Las escrituras de sí. Jean -Jacques Rousseau y las autobiografías

Departamento:

Letras

Profesor:

Bernini, Emilio

1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: LAS ESCRITURAS DE SÍ. JEAN-JACQUES ROUSSEAU Y LAS AUTOBIOGRAFÍAS

PROFESOR: EMILIO BERNINI

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2016

PROGRAMA Nº:



Aprobado por Resolución N° (Co) 2760

Marta de Palma

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: LAS ESCRITURAS DE SÍ. JEAN-JACQUES ROUSSEAU Y LAS AUTOBIOGRAFÍAS
PROFESOR: EMILIO BERNINI
PRIMER CUATRIMESTRE DE 2016
PROGRAMA N°



1. Fundamentación y descripción

Jean-Jacques Rousseau escribió tres textos autobiográficos hacia el final de su vida: *Las confesiones* (1766-1770), *Rousseau juez de Jean-Jacques* (1772-1776) y *Ensoñaciones del paseante solitario* (1776-1778). En los tres casos, se trata de elaboraciones literarias de sí mismo y de su propia vida que no presentan, sin embargo, la misma versión biográfica del individuo ni la misma concepción de la subjetividad, y tampoco la misma forma textual. Aun cuando se ha considerado que, en *Las confesiones*, el filósofo inaugura la concepción “moderna” del sujeto autobiográfico, por la relación orgánica que en ese texto se establece entre la primera persona y la narración de los hechos en el tiempo (Ann Hartle, Philippe Lejeune), no se ha notado que *Rousseau juez de Jean-Jacques* y las *Ensoñaciones* ponen en cuestión esa misma articulación establecida en ese primer texto que fue central para la posteridad política (la Revolución Francesa) y literaria (el romanticismo).

En *Las confesiones*, escrito por sugerencia de su editor Marc-Michel Rey, y concebido como respuesta frente al “complot universal” que creía organizado en su contra, Rousseau escribe sobre sí mismo desde el modelo del relato confesional católico: la autobiografía homónima del obispo de Hipona, San Agustín, constituye un paradigma no sólo estructural sino incluso un ejemplo de relato de la subjetividad. Pero en la autobiografía de Rousseau, las *Confesiones* de San Agustín son a la vez objeto de imitación formal y de refutación ideológica, ya que el filósofo ilustrado construye una imagen de sí desde el modelo de una santidad cuyas confesiones autobiográficas no reconocen sus errores (“pecados”) sino más bien para acusar a los otros, a un estado (político) del mundo exterior, que no se ha adecuado a la propia naturaleza.

En *Rousseau juez de Jean-Jacques*, escrito como consecuencia de la recepción adversa de la lectura de la primera parte de *Las confesiones*, ya no se trata de las confesiones de un sujeto concebido desde una unicidad orgánica, como en el texto previo, sino de un individuo que se escinde en dos visiones opuestas de sí mismo (en “Rousseau” y en “Jean-Jacques”), en las cuales se acusa y se defiende, y entre las cuales incluye, además, una tercera perspectiva, la de un “Francés”. El texto hace coexistir los tres aspectos de sí mismo sin ninguna homogeneidad. ¿Qué ha quedado del individuo orgánico del primer texto autobiográfico? En *Rousseau juez...* el individuo ha perdido toda unicidad y se debate en las versiones heterogéneas de un yo disociado.

Por último, en las *Ensoñaciones del paseante solitario*, a diferencia de los dos primeros textos, no se trata de un relato lineal orgánico, ni de una disociación en tres visiones de sí mismo. Las *Ensoñaciones* son narraciones breves y discontinuas de una experiencia, la *rêverie*, que tiende a anular, por medio del placer de los sentidos, el yo mismo. La *rêverie* es la experiencia singular del hombre aterrado (por los delirios de la

psicosis) que encuentra en una negación de sí y en el puro abandono a los sentidos, en unión con la naturaleza, una liberación de la historia y de los hombres. Se trata de una “salvación” natural, propiamente terrenal, no cristiana ni martirológica.

2. Objetivos

Forma parte de los objetivos de este seminario que los alumnos conozcan las discusiones teóricas relativas a la escritura autobiográfica, que toman *Las confesiones* de Rousseau como uno de sus objetos centrales. Asimismo, que los alumnos conozcan los distintos textos autobiográficos de Jean-Jacques Rousseau, por lo menos en dos aspectos: por un lado, desde las tradiciones en que esos textos se inscriben (la autobiografía católica, el tratado moralista clásico, el diálogo platónico) y las reformulaciones que plantean respecto de ellas (la autobiografía deísta; el individuo moral excepcional; el hombre “no virtuoso”); por otro lado, desde los modos en que esos mismos textos releen y otorgan sentidos precisos a la propia obra filosófica (política, pedagógica, literaria).

3. Contenidos

Unidad I: La autobiografía. Aspectos teóricos

Retrato, memoria, autobiografía. Autobiografía, “autografía” y autoficción. La controversia Starobinski, Derrida, De Man en torno a la obra rousseauiana. La concepción posestructuralista del relato de sí de la propia vida. Los sentidos de lectura de la obra filosófica (política, pedagógica, literaria) que imponen los textos autobiográficos.

Lecturas:

Georges Gusdorf, “Condiciones y límites de la autobiografía”
Philippe Lejeune, “El pacto autobiográfico”
Jean Starobinski, “Los problemas de la autobiografía”
Paul de Man, “Autobiografía como desfiguración”

Unidad II: Las confesiones

Las confesiones y el tratado moralista clásico: “*Voici le seul portrait d’homme, peint exactement d’après nature et dans toute sa vérité, qui existe et qui probablement existera jamais*”. La réplica de la autobiografía de San Agustín. La confesión ilustrada y la *confessio* católica. La “conversión”: salvación católica y caída mundana. La autobiografía en la correspondencia: las *Cuatro cartas a Malesherbes*. Los esbozos de autobiografía.

Lecturas:

J.-J. Rousseau, *Cuatro cartas a Malesherbes*
J.-J. Rousseau, *Las confesiones*

J.-J. Rousseau, *Mi retrato*
San Agustín, *Confesiones*

Unidad III: Rousseau juez de Jean-Jacques

-La tradición clásica del diálogo filosófico platónico y pascaliano. “Disolución” del discurso autobiográfico, “desarticulación” de un punto de vista, ruptura de la identidad entre protagonista, narrador y autor, propia del pacto autobiográfico: “Rousseau: -*Quelles incroyables choses que je viens d'apprendre! Je n'en reviens pas; non, je n'en reviendrai jamais. Juste ciel! Quel abominable homme!*”. Escritura “vertical” de un sujeto disociado, superpuesto a sí mismo. La indecibilidad referencial como elección metodológica; el caso de la “Conversación sobre las novelas”.

Lecturas:

J.-J. Rousseau, *Las confesiones*

J.-J. Rousseau, *Rousseau juez de Jean-Jacques*

J.-J. Rousseau, “Conversación sobre las novelas” (*Julie o La nueva Heloísa*)

Unidad IV: Ensoñaciones del paseante solitario

-La escritura *para sí* de las *Ensoñaciones*: “*Me voici donc seul sur la terre, n'ayant plus de frère, de prochain, d'ami, de société que moi-même*”. Discontinuidad y fragmentación narrativas. Narración y azar. Ensoñación y contemplación. La *rêverie* como experiencia del individuo aterrado. Crítica y recuperación del sensualismo: la *rêverie* como sensualismo virtuoso. El afuera del lenguaje. La ética estoica.

Lecturas:

J.-J. Rousseau, *Las confesiones*

J.-J. Rousseau, *Ensoñaciones del paseante solitario*

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

-De Man, Paul, “Autobiography as De-Facement”, en *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia University Press, 1984, pp. 67-81. Hay traducción.

-Gusdorf, Georges, “Condiciones y límites de la autobiografía”, en *Anthropos*, 29, diciembre de 1991, p 9-16.

-Lejeune, Philippe, “Le pacte autobiographique”, en *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996 [1975], pp. 13-46. Hay traducción.

-Loureiro, Ángel, “Problemas teóricos de la autobiografía”, en *Anthropos*, 29, diciembre de 1991, pp. 2-8.

Agustin, París, PUF, 2008, pp. 29-88.

-O'Neal, John, "Blindness", en *Seeing and observing. Rousseau's rhetoric of perception*, California, Anma Libri, 1985, pp. 82-114.

-Riley, Patrick, "Augustine Confessions and the Paradoxes of Conversion", y "Troping Augustine in *The Confessions*", en P. Riley, *Character and Conversion in Autobiographie: Augustine, Montaigne, Descartes, Rousseau and Sartre*, Virginia, University of Virginia Press, 2004, pp. 24-59 y pp. 88-137.

-Rousseau, Jean-Jacques, *Les confessions. Autres textes autobiographiques*, en *Oeuvres Complètes*, I, (Bernard Gagnebin y Marcel Raymond, eds.), París, Pléiade, Gallimard, 1959.

-Rousseau, Jean-Jacques, *Les confessions*, I y II, París, Gallimard/Folio, 1973.

-Rousseau, Jean-Jacques, *Mi retrato. El arte de gozar. Cuatro cartas a Malesherbes*, Buenos Aires, CIF, 2014. Trad. Pablo Pavesi.

-San Agustín, *Confesiones*, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006. Edición de Gustavo A. Piemonte.

-Sellier, Philippe, "Imaginaire des moralistes", en *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal-Racine, Précieuses et moralists, Fénelon*, París, Champion, 2005, pp. 271-311.

-Starobinski, Jean, "El progreso del intérprete", en *La relación crítica*, Madrid, Taurus, 1974, pp. 65-134.

-Teske, Roland, "Augustine philosophy of memory", en Eleonore Stump y Norman Kretzmann (eds.), *Cambridge Companion to Augustine*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, pp. 148-158.

Unidad III

-Foucault, Michel, "Introduction", Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, París, A. Colin, 1962, en M. Foucault, *Dits et écrits, 1954-1988*, I (1954-1969), París, Gallimard, 1994, pp. 172-203.

-Garréta, Anne F., "Les *Dialogues* de Rousseau: paradoxe d'une reception critique", en *Rousseau et la critique, Pensée libre 5*, Ed., L. Clark y G. Lafrance, Ottawa, Asociación norteamericana de estudios de J.-J. Rousseau, 1995, pp. 84-98.

-Hamilton, Ross, "Playing with Chance: Rousseau's Illumination", *The Romantic Review*, 95, 3, pp. 271-291.

-Nahra, Nancy, "Dialogue and Crisis: Rousseau Judges Criticism", en *Rousseau et la critique, Pensée libre 5*, Ed., L. Clark y G. Lafrance, Ottawa, Asociación norteamericana de estudios de J.-J. Rousseau, 1995, pp. 99-107.

-Perrin, Jean François, "Interactivité, ironie, persiflage: sur le personnage su Français dans *Rousseau juge de Jean-Jacques*", *Recherches & Travaux*, 67, s/f, pp. 53-71.

-McDonald, Christie V., "The Model of Reading: *Les Dialogues, Rousseau Juge de Jean-Jacques*", en *The Dialogue of Writing. Essays in Eighteenth-Century French Literature*, Ontario, Wilfrid Laurier University Press, 1984, pp.33-46.

-Pizzorusso, Arnaldo, "Le 'personae' nei *Dialogues*", *Atti del Convegno tenutosi in Roma il 5 e 6 maggio 1978*, Facoltà di Lettere dell'Università di Ginevra, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1979, pp. 65-74.

- Olney, James, "Algunas versiones de la memoria/ Algunas versiones del *bios*: la ontología de la autobiografía", en *Anthropos*, 29, diciembre de 1991, pp. 33-47.
- Riley, Patrick, "Changing the Subject: Autobiography and Conversion", en P. Riley, *Character and Conversion in Autobiographie: Augustine, Montaigne, Descartes, Rousseau and Sartre*, Virginia, University of Virginia Press, 2004, pp. 9-23.
- Starobinski, Jean, "Les problèmes de l'autobiographie", en *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971, pp. 216-239. Hay traducción.
- Velguth, Madeleine, "Le texte comme pretexte: Jacques Derrida lit *Les Confessions* de Rousseau", *The French Review*, LVIII, 6, mayo 1985, pp. 811-819.
- Weintraub, Karl J., "Autobiografía y conciencia histórica", en *Anthropos*, 29, diciembre de 1991, pp.18-29.

Unidad II

- Bonhôte, Nicolas, "Tradition et modernité de l'autobiographie: *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau", *Romantisme*, 17, 56, 1987, pp. 13-20.
- Burt, E. S., "Developments in Character: Reading and Interpretation in 'The Children's Punishment' and 'The Broken Comb'", en Harold Bloom (ed.), *Jean-Jacques Rousseau*, New York, Chelsea House Publishers, 1988, pp. 245-264.
- Chamayou, Anne, "Du sujet épistolaire au sujet autobiographique. L'invention du mythe dans *La Nouvelle Héloïse* », en Jacques Domenech, *Autobiographie et fiction romanesque. Autour des Confessions de Jean-Jacques Rousseau*, Nice, Université de Nice, 1996, pp. 21-28.
- Delormas, Pascal, "L'image de soi dans les 'autographies' de Rousseau", en *Argumentation et Analyse du Discours* 1, 2008, pp. 2-11.
- De Man, Paul, "Excuses (*Confessions*)", en *Allegories of Reading. Figural language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*, Massachusetts, Yale University Press, 1979, pp. 278-301. Hay traducción.
- Didier, Béatrice, "L'inscription musicale dans l'écriture autobiographique. *Les Confessions* de J.-J. Rousseau", *Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires*, 37, 1979, pp. 91-101.
- Günther, Horst, "Saint-Augustin et le fin de l'Antiquité", y "Rousseau et la conscience révolutionnaire du temps", en *Le temps de l'histoire. Expérience du monde et catégories temporelles en philosophie de l'histoire de saint Augustin à Pétrarque, de Dante à Rousseau*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1996, pp. 13-70 y pp.113-152.
- Hartle, Ann, "Time and the Self", "Imagination and Memory", y "Human Nature and Providence", en *The Modern Self in Rousseau's Confessions. A Reply to St. Augustine*, Indiana, University of Notre Dame Press, 1983, pp. 69-95, pp. 96-125 y pp. 126-152.
- Kelly, Christopher, "Rousseau's *Confession*", en Patrick Riley (ed.), *Cambridge Companion to Rousseau*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, pp. 302-328.
- Lejeune, Philippe, "Le peigne cassé", *Poétique. Revue de théorie et d'analyses littéraires*, 25, 1976, pp. 1-29.
- Lejeune, Philippe, "La punition des enfants, lecture d'un aveu de Rousseau", y "Le livre I des *Confessions*", en *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996 [1975], pp. 49-85 y pp. 87-163. Hay traducción.
- Marion, Jean-Luc, "La *confessio* ou la réduction", en *Au lieu de soi. L'approche de Saint-*

- Rousseau, Jean-Jacques, *Les confessions. Autres textes autobiographiques*, en *Oeuvres Complètes*, I, (Bernard Gagnebin y Marcel Raymond, eds.), Paris, Pléiade, Gallimard, 1959.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, Paris, Champion, 2011. Edición crítica de Philip Stewart.
- Rousseau, Jean-Jacques, "Entretiens sur les romans", *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, II, Paris, Folio/Gallimard, 1993. Ed. de Henri Coulet, pp. 393-415.
- Stewart, Philip, "Introduction", Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues*, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 7-40.

Unidad IV

- Eigeldinger, Frédéric, "Introduction" a Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Honoré Champion, 2010, pp. 7-29.
- Gans, Eric, "The Victim as Subject: The Esthetico-Ethical System of Rousseau's *Rêveries*", en Harold Bloom (ed.), *Jean-Jacques Rousseau*, New York, Chelsea House Publishers, 1988, pp. 215-243.
- Guitton, Edouard, "A propos du projet 'descriptif' de Rousseau dans les *Rêveries*: variations sur un préfixe", en Viallaneix, Paul (ed.), *Le Prérromantisme: hypothèque ou hypothèse?*, Actes et colloques, 18, Paris, Éditions Klincksieck, 1975, pp. 228-236.
- Gourevitch, Victor, "A Provisional Reading of Rousseau's *Rêveries of the Solitary Walker*", *The Review of Politics*, 74, 2012, pp. 489-518.
- Mariner, Francis, "From Portraiture to Reverie: Rousseau's Autobiographical Framing", *South Atlantic Review*, 57, 1, 1992, pp. 15-31.
- O'Neal, John, "Along the byways to the self", en *Seeing and observing. Rousseau's rhetoric of perception*, California, Anma Libri, 1985, pp. 115-144.
- Raymond, Marcel, "La rêverie selon Rousseau et son conditionnement historique", en Michel Coz y Francois Jacob (eds.), *Rêveries sans fin. Autour des Rêveries du promeneur solitaire*, Orléans, Paradigme, 1997, pp. 99-115.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Les confessions. Autres textes autobiographiques*, en *Oeuvres Complètes*, I, (Bernard Gagnebin y Marcel Raymond, eds.), Paris, Pléiade, Gallimard, 1959.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Les Rêveries du Promeneur solitaire*, Paris, Folio/Gallimard, 1972. Ed. de Jean Grenier y S. de Sacy.
- Starobinski, Jean, "Rêverie et transmutation", en *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971, pp. 415-429. Hay traducción.
- Simon, Julia, « The public sphere, alienation and commodification: Rousseau's autobiographical writings », en *Mass Enlightenment. Critical Studies in Rousseau and Diderot*, Albany, State University of New York Press, 1995, pp. 70-94.
- Viglieno, Laurance, "La voix de Jean-Jacques et la voix de l'autre dans *Les Dialogues* », en Jacques Domenech, *Autobiographie et fiction romanesque. Autor des Confessions de Jean-Jacques Rousseau, op. cit.*, pp. 29-43.

5. Bibliografía complementaria general

- AAVV., *Pensée de Rousseau*, Paris, Seuil, 1984.
- Baude, Michel, "Le moi au futur, l'image de l'avenir dans l'autobiographie", *Romantisme*,

17, 56, 1987, pp. 29-36.

-Clément, Pierre-Paul, *Jean-Jacques Rousseau. De l'éros coupable à l'éros glorieux*, Ginebra, Slatkine Reprints, 1988.

-Courtois, L. J., "Chronologie critique de la vie et des œuvres de Jean-Jacques Rousseau", *Annales Jean-Jacques Rousseau*, 15, 1923.

-Derrida, Jean, *Circumfession*, Paris, Seuil, 1991.

-Marchal, Olivier, *Rousseau, la comédie des masques*, Paris, Folio/Gallimard, 2011.

-Marin, Louis, *L'écriture de soi*, Paris, PUF, 1999.

-Trousson, Raymond, *Rousseau*, Paris, Folio/Gallimard, 2011.

-Williams, Huntington, *Rousseau and Romantic Autobiography*, New York, Oxford University Press, 1983.

-Zaretsky, Robert y Scott, John T., *The Philosopher's Quarrel. Rousseau, Hume, and the Limits of Human Understanding*, Michigan, Yale University Press, 2009.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

El seminario consistirá principalmente en exposiciones del docente a cargo. Los alumnos deberán presentar trabajos prácticos escritos o exposiciones orales relativos a los temas de las unidades del programa.

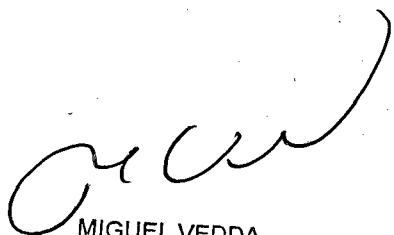
8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

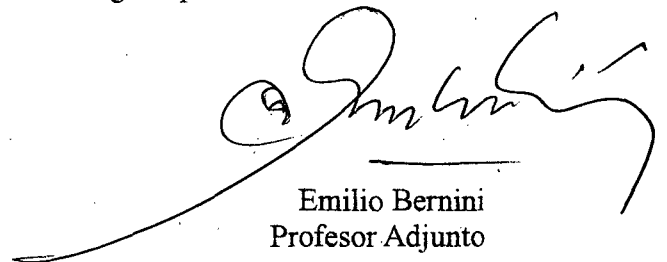
El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Se recomienda que los alumnos que cursen el seminario tengan aprobados los niveles de lectocomprensión de, al menos, inglés y francés.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS



Emilio Bernini
Profesor Adjunto