

Seminario: Ideas latinoamericanas del Siglo XX: del arielismo a la crítica de la cultura

Departamento:

Letras

Profesor:

Croce, Marcela

1er.Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Ideas latinoamericanas del siglo XX: del ariehismo a
la crítica de la cultura

PROFESOR: Marcela Croce

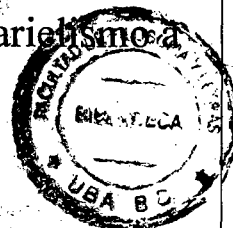
CUATRIMESTRE: 1ero

AÑO: 2016

Aprobado por Resolución N° CS 2360/16

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: Ideas latinoamericanas del siglo XX: del arielismo a la crítica de la cultura

PROFESOR: Marcela Croce

1er cuatrimestre de 2016

PROGRAMA N°



1. Fundamentación y descripción

Las ideas latinoamericanas establecen la identidad del continente. La idea dominante es la de América Latina como una utopía intelectual que reúne las múltiples nomenclaturas con que se designó el espacio situado al sur del río Bravo: Hispanoamérica, centrada en los antecedentes de la conquista española, evidentes en la lengua oficial de los países que la integran (y en su lengua literaria predominante); Iberoamérica cuando se suma la colonización portuguesa que permite agregar Brasil al conjunto; Latinoamérica cuando contempla a todos los países de habla latina, incorporando las zonas de colonización francesa; Indoamérica cuando se subraya el componente nativo que autoriza postulados optimistas como los del mexicano José Vasconcelos y el peruano José Carlos Mariátegui, quien exalta el Inkario como fundamento del comunismo primitivo y respaldo de un socialismo nacional. Ninguna de esas designaciones admite la participación de las colonias y en la mayoría de los casos ahora naciones independientes que estuvieron bajo dominio británico, francés y holandés, prefiriendo pronunciarse por la unidad lingüística que es el principio que organiza las grandes historizaciones culturales que cumplen Pedro Henríquez Ureña y Mariano Picón Salas a mediados del siglo XX.

La idea de Latinoamérica producida en el espacio mismo al cual corresponde va desde la afirmación de su existencia hasta llegar a fines del siglo XX a erigirse en reacción frente a las pretensiones imperiales de la "descolonización" que apuntan a establecer cómo deben leerse los latinoamericanos a sí mismos.

Los primeros combatientes contra la nomenclatura incierta y las exigencias metropolitanas son los intelectuales. La forma de situarse como conciencia crítica es ubicarse "entre la cultura dominante y las formas globales resultantes de los sistemas críticos" (Said, *Representaciones del intelectual*: 16), apartándose de los peligros de la ortodoxia. La actitud del intelectual sobre la cultura puede ser eventualmente la del creador pero fundamentalmente la de quien ejerce una vigilancia metodológica, a veces transitando una serie desalentadora en relación con el poder que "va desde el chivo expiatorio hasta el profeta solitario, desde el paria social hasta el artista visionario, desde la clase trabajadora hasta el intelectual alienado" (*Ibid.*: 28).

A mitad de camino entre la rigidez institucional y los modelos críticos con tendencia a la ortodoxia, entre una estructura impositiva y un esquema aseverativo, la forma ensayo conserva la posibilidad de elaborar y asentar una crítica escéptica, privada de limitaciones doctrinarias. El ensayo es la resistencia discursiva a una excrecencia académica en que las culturas no europeas quedan subordinadas, impregnadas de una dialéctica textual que reproduce el patrón político de colonizador y colonizado y que lejos de autorizar semejante simetría reclama una teoría y un método que resulten originales de los países dependientes. El presente seminario ofrece un itinerario de ideas latinoamericanas que se inicia en el 900 con la reacción de José Enrique Rodó ante el avance norteamericano de 1898 en un ensayo que se volvió doctrina continental: *Ariel*. De

él se desprenden la Reforma Universitaria y la Unión Latinoamericana en que confluyen los "maestros de la juventud" como José Ingenieros, Manuel Ugarte, José Vasconcelos y Alfonso Reyes. Su labor repercutió en ciertas formulaciones políticas como el sandinismo, el marxismo mariateguiano y el comunismo cubano orientado por Julio Antonio Mella.

Una segunda unidad se ocupa de dos grandes síntesis de la idea latinoamericana: los libros mayores de Mariano Picón Salas y Pedro Henríquez Ureña, quien desde el Ateneo de México había sostenido enfáticamente su convicción militante de "la utopía de América".

La tercera unidad plantea un recorrido brasileño partiendo de la idea de Antonio Candido de que el país –cuya integración al resto de Latinoamérica ha sido dificultosa y parcial– atravesó dos conciencias diversas de su condición subdesarrollada: la festiva que corresponde al modernismo de los años 20 y la dramática que aparece con los planteos socioeconómicos de la Teoría de la Dependencia en la década de 1960.

La última unidad expone tres sistemas de lectura posteriores a la Revolución Cubana que se ocupan de espacios como la "ciudad letrada" y perfilan un canon continental renovado. Se cierra así un recorrido secular en cuyos períodos se advierte la resonancia de los antecedentes filosófico-ideológicos y la productividad de las ideas que proclaman la fe laica en el destino continental.

2. Objetivos

El seminario apunta a la formación de un pensamiento crítico mediante el estudio detallado de un conjunto de ideas surgidas en Latinoamérica en el siglo XX, con diversos grados de originalidad y con una incidencia diferencial en la dinámica de las sociedades en las cuales fueron elaboradas. Los objetivos básicos pueden detallarse en:

- Discutir la idea de América Latina a lo largo del siglo XX.
- Evaluar la función de los intelectuales en la elaboración y difusión del latinoamericanismo.
- Estudiar el papel de los estudiantes como promotores de una alternativa latinoamericana.
- Analizar y contrastar modelos de ajuste de ideas europeas al ámbito latinoamericano (el marxismo de Mariátegui) y modelos originales del continente (el dependentismo).
- Reponer los contextos en que se definieron las ideas latinoamericanas dominantes en el siglo XX.
- Abordar los aspectos discursivos del ensayo, forma privilegiada de exposición de las ideas.
- Fomentar la producción de trabajos críticos sobre el pensamiento latinoamericano por parte de los asistentes al seminario.

3. Contenidos

Unidad I: El arielismo como protofilosofía del siglo XX latinoamericano

Buenos Aires y Montevideo sobre el 900: el contexto de *Ariel* – El modernismo en anamorfosis - La Reforma Universitaria, de las clases medias al marxismo continental - Entre fascismo y socialismo: de la revista *Inicial* a José Carlos Mariátegui y *Amauta* en el marco del vanguardismo y el indigenismo.

Textos:

José Enrique Rodó: *Ariel*.

Rubén Darío: "El triunfo de Calibán" - "A Roosevelt" - "Salutación al águila"

Revista *Inicial* (1923-1927)

José Carlos Mariátegui: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

Unidad II: Dos síntesis de la cultura continental

Pedro Henríquez Ureña: tribulaciones de un dominicano inquieto.

Mariano Picón Salas: una *summa* de la Conquista y la Independencia.

Textos:

Pedro Henríquez Ureña: *Ensayos - Las corrientes literarias en la América Hispánica*.

Mariano Picón Salas: *De la Conquista a la Independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana*.

Unidad III: De la conciencia gozosa del atraso a la conciencia trágica del subdesarrollo

El modernismo brasileño: en busca del matriarcado de Pindorama – Tendencias internas del movimiento: el izquierdismo, el esencialismo y el integralismo – Modernismo versus Regionalismo – La nacionalización de Brasil.

El desarrollismo y la Teoría de la Dependencia como repercusión económica de la invención modernista – El conformismo de la CEPAL y la respuesta del dependentismo.

Textos:

Oswald de Andrade: "Manifiesto Pau Brasil" - "Manifiesto Antropofágico"

Gilberto Freyre: *Casa grande & senzala*.

Sérgio Buarque de Holanda: *Raíces de Brasil*.

Fernando Henrique Cardoso y Enzo Faletto: *Dependencia y desarrollo en América Latina*.

Octavio Ianni: *Imperialismo y cultura de la violencia en América Latina*.

Theotônio dos Santos: *La Teoría de la Dependencia. Balances y perspectivas*.

Unidad IV: La reorganización intelectual a partir de la Revolución Cubana

El Caso Padilla o el corporativismo de la *intelligentzia* - Biblioteca Ayacucho: el canon como fundamento de la cultura - La crítica de la cultura local: Ángel Rama – Antonio Candido – David Viñas.

Textos:

Roberto Fernández Retamar: *Calibán*.

Ángel Rama: "La Biblioteca Ayacucho como instrumento de integración cultural latinoamericana".

_____ : *La ciudad letrada*.

Antonio Candido: *A educação pela noite*.

David Viñas: *Anarquistas en América Latina*.

4. Bibliografía específica obligatoria

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD I

ARCINIEGAS, Germán (1971). *El estudiante de la mesa redonda*. Buenos Aires, Sudamericana.

ARICÓ, José (1978). *Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*. México, Siglo XXI (Cuadernos de Pasado y Presente).

BEIGEL, Fernanda (2003). *El itinerario y la brújula: el vanguardismo estético-político de José Carlos Mariátegui*. Buenos Aires, Biblos.

D'ALLEMAND, Patricia (1994). "Las contribuciones de Mariátegui a la crítica latinoamericana", en *Boletín del Instituto Caro y Cuervo* Tomo XLIX Nº 3. Bogotá, septiembre-diciembre (pp. 494-490).

DARÍO, Rubén. *Poesía*. Libros poéticos completos y antología de la obra dispersa. México, Fondo de Cultura Económica, 1952 (edición de Ernesto Mejía Sánchez).

_____. "El triunfo de Calibán", en *El Cojo Ilustrado*. Caracas, 20 de mayo de 1898.

_____. "Historia de mis libros", en *Autobiografías*. Buenos Aires, Marymar, 1976.

GUÉRIN, Miguel Alberto. Estudio preliminar a Rubén Darío, *El viaje a Nicaragua e Intermezzo tropical*. Buenos Aires, Corregidor, 2003.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

HENRÍQUEZ UREÑA, Max. *Breve historia del modernismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954.

MARIÁTEGUI, José Carlos (2004 [1928]). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Buenos Aires, El Andariego.

PARIS, Robert (1981). *La formación ideológica de José Carlos Mariátegui*. México, Siglo XXI, (Cuadernos de Pasado y Presente),

PAZ, Octavio. "El caracol y la sirena", en Rubén Darío, *Antología*. Madrid, Espasa-Calpe, 1999 (pp. 11-51). Originalmente incluido en *Cuadrivio*. México, Joaquín Mortiz, 1965.

RAMA, Ángel (1975). Prólogo a Rubén Darío, *Poesía*. Caracas, Biblioteca Ayacucho (Volumen 9), 1975 (pp. IX-LII).

_____ (1985). *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo, Arca-Fundación Ángel Rama, 1985.

RAMOS, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica.

REAL DE AZÚA, Carlos (1986). "Modernismo e ideologías", en *Punto de Vista* Año X N° 28. Buenos Aires,

_____ (1977). "Ariel, libro porteño", prólogo a José Enrique Rodó. *Ariel*. Caracas, Biblioteca Ayacucho N° 3.

RODÓ, José Enrique (1977). *Ariel*. Caracas, Biblioteca Ayacucho N° 3.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD II

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael (1983). Prólogo a Pedro Henríquez Ureña, *La utopía de América*. Caracas, Biblioteca Ayacucho,

HENRÍQUEZ UREÑA, Camila (1946). *Biblioteca americana* (folleto de presentación). México, Fondo de Cultura Económica.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (2000). *Ensayos*. Edición crítica de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea. Buenos Aires, Sudamericana-Colección Archivos.

_____ (1978 [1949]). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica.

MONDRAGÓN, R. "Gestos del pensar y ética de la lectura en *Las corrientes literarias en la América hispánica*". Disponible en www.cielonaranja.com/phumondragon.pdf

PÉREZ, Odalís G. (2010). *Pedro Henríquez Ureña: historia cultural, historiografía y crítica literario*. Santo Domingo, Archivo General de la Nación Vol. CXIV.

PICÓN SALAS, Mariano (1944). *De la conquista a la independencia*. México, Fondo de Cultura Económica.

ZALAMEA, Fernando (2007). "Mariano Picón Salas: triangulaciones del lugar americano 1930-1950", en *Anuario Filosófico* XL/2. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia (pp. 343-350).

ZAMBRANO, Gregory (2000). "La relación Europa-América en el pensamiento de Mariano Picón Salas", en *Revista Nacional de Cultura* N° 310. Caracas, octubre-diciembre (pp. 21-33),

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD III

ANDERSON, Benedict (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica.

ANDRADE, Oswald de (1981). *Obra escogida* (selección y prólogo de Haroldo de Campos). Caracas, Biblioteca Ayacucho.

_____ (2008). *Escritos antropófagos* (selección, cronología y postfacio de Alejandra Laera y Gonzalo Aguilar). Buenos Aires, Corregidor (Colección "Vereda Brasil" N° 1).

- ARÉAS PEIXOTO, Fernanda (2010). "Letras y diplomacia en el Brasil: una aproximación en tres tiempos", en Carlos Altamirano. *Historia de los intelectuales en América Latina. Los avatares de la 'ciudad letrada' en el siglo XX*. Buenos Aires, Katz Editor (pp. 98-118).
- BAMBIRRA, VANIA (1983 [1978]). *Teoría de la dependencia: una anticrítica*, México, Era.
- BENDICHO BEIRED, José Luís (1999). *Sob o signo da nova ordem. Intelectuais autoritários no Brasil e na Argentina*. São Paulo, Loyola.
- BOAVENTURA, Maria Eugênia (1985). *A vanguarda antropofágica*. São Paulo, Atica.
- BOPP, Raúl (1966). *Movimentos modernistas no Brasil 1922-1928*. Rio de Janeiro, Lavraria São José.
- _____ (1977). *Vida e morte da antropofagia*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
- BOSI, Alfredo (2005). *Cultura brasileira. Una dialéctica de la colonización*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- _____ (1982). *Historia concisa de la literatura brasileña*. México, Fondo de Cultura Económica.
- BRESSER-PEREIRA, Luiz Carlos (2006). "De la CEPAL y el ISEB a la teoría de la dependencia", en *Desarrollo económico* v. 46 N° 183, octubre-diciembre (419-439).
- BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio (2008). *Raízes do Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras.
- CARDOSO, Fernando Henrique (1977). *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- COUTINHO, Nelson Carlos (1991). "Brasil y Gramsci: variadas lecturas de un pensamiento", en *Nueva Sociedad* N° 115. Caracas, septiembre-octubre (pp. 104-113).
- CROCE, Marcela (comp.) (2007). *La discusión como una de las bellas artes. De la revolución literaria a la literatura en la revolución*. Buenos Aires, Simurg.
- CROCE, Marcela (ed.) (2010). *Latinoamericanismo. Historia intelectual de una geografía inestable*. Buenos Aires, Simurg.
- DA MATTA, Roberto (2002 [1978]). *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*. México, Fondo de Cultura Económica.
- DOS SANTOS, Teotônio (2003). *La Teoría de la Dependencia. Balances y perspectivas*. Buenos Aires, Plaza y Janés, 2003.
- _____ (1972). *La crisis norteamericana y América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Periferia.
- FALETTO, Enzo (2003 [1979]). "La dependencia y lo nacional-popular" en *Revista de Sociología* N° 17. Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile (9-22).
- FALETTO, Enzo (2009). *Dimensiones sociales, políticas y culturales del desarrollo* (Antología y preparación de Manuel Antonio Garretón). Buenos Aires, CLACSO.
- FAUSTO, Boris (2003). *Historia concisa de Brasil*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- FREYRE, Gilberto (1966). *Casa-Grande & Senzala. Formação da família brasileira sob o regime da Economia Patriarcal*. Rio de Janeiro, José Olympio Editôra.
- FONSECA, Edson Nery de (2002). *Gilberto Freyre de A a Z: referências essenciais à sua vida e obra*. Rio De Janeiro, Ministério da Cultura, Fundação Biblioteca Nacional, Departamento Nacional Do Livro.
- GARCÍA MÉROU, Martín (1900). *El Brasil intelectual*. Buenos Aires, Félix Lajouane editor.
- IANNI, Octavio (2004). *Capitalismo, violencia e terrorismo*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.
- MCGEEDEUTSCH, Sandra (2005). *Las derechas. La extrema derecha en la Argentina, el Brasil y Chile 1890-1939*. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes.
- MICELI, Sérgio (2001). *Intelectuais à brasileira*. São Paulo, Companhia das Letras.
- _____ (1979). *Intelectuais e classe dirigente no Brasil (1920-1045)*. São Paulo-Rio de Janeiro, Difel (Coleção Corpo e Alma do Brasil, dirigida por Fernando Henrique Cardoso).
- MORSE, Richard (1995). *Resonancias del Nuevo Mundo*. México, Vuelta,
- NERY DA FONSECA, Edson (2002). *Gilberto Freyre de A à Z*. Rio de Janeiro, Zé Mário Editor.
- PÉCAUT, Daniel (1990). *Os intelectuais e a política no Brasil: entre o povo e a nação*. São Paulo, Ática.

REVISTA DE ANTROPOFAGIA (1928). São Paulo.

RIBEIRO, Darcy (1977). Prólogo a Gilberto Freyre, *Casa-Grande y Senzala*. Caracas, Biblioteca Ayacucho (IX-XLI).

SCHWARTZ, Jorge (1997). *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del 20*. Rosario, Beatriz Viterbo.

SORÁ, Gustavo (2003). *Traducir el Brasil. Una antropología de la circulación internacional de ideas*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.

ZE, Leopoldo (comp.) (1993). *Historia y cultura en la conciencia brasileña*. México, Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA UNIDAD IV

ANDERSON, Benedict (1992). *Comunidades imaginadas*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

ANGENOT, Marc (1977). *La parole pamphlétaire*. Paris, Payot.

ANTELO, Raúl (comp.) (2002). *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Ibero-Americana de la Universidad de Pittsburgh.

BAUMAN, Zygmunt (1997). *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

BOURDIEU, Pierre (1983). *Campo del poder y campo intelectual*. México, Folios.

CANDIDO, Antonio (2006). "Ángel Rama y América Latina", en Mabel Moraña (ed.). *Ángel Rama y los estudios literarios latinoamericanos*. Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Serie Críticas).

_____ (2003). *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo, Atica.

_____ (1991). *Crítica radical*. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

_____ (2006). *Formação da literatura brasileira*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul.

_____ (1999). *Iniciação à literatura brasileira*. São Paulo, Humanitas (FFLCH-USP).

_____ (2006). *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul.

_____ (1977). *Vários escritos*. São Paulo, Duas Cidades.

CROCE, Marcela (2005). *David Viñas: crítica de la razón polémica*. Buenos Aires, Suricata.

_____ (comp.) (2009). "Ángel Rama: una teoría literaria para los países dependientes", en *El Matadero* N° 6 dedicado al MERCOSUR. Buenos Aires, Corregidor (173-193).

_____ (2006). *Polémicas intelectuales en América Latina*. Buenos Aires, Simurg.

_____ (2007). *La discusión como una de las bellas artes*. Buenos Aires, Simurg.

DOSSIER ÁNGEL RAMA (2008). *Revista El Matadero* N° 6. Literatura, crítica e industrias culturales en el MERCOSUR. Buenos Aires, Corregidor.

ESTUDIOS. *Revista de Investigaciones Literarias y Culturales* N° 22-23 (2003-2004). Alicia Ríos (coord.), Homenaje a Ángel Rama. Caracas, Universidad Simón Bolívar.

FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO (2005). *Todo Calibán*. Prefacio de Fredric Jameson. Buenos Aires, CLACSO.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto (2002). *Crítica práctica y práctica crítica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

GRAMSCI, Antonio (1974). *Los intelectuales y la organización de la cultura. Cuadernos de la Cárcel II*. México, Juan Pablos.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael (1987). *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México, Fondo de Cultura Económica.

MORAÑA, Mabel (ed.) (2006). *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Serie Críticas).

PEYROU, Rosario (2008). "Prólogo" a Ángel Rama, *Diario 1974-1983*. Buenos Aires, El Andariego-Trilce.

RAMA, Ángel (2008). *Diario 1974-1983*. Buenos Aires, El Andariego-Trilce. ✓

_____ (1998). *La ciudad letrada*. Montevideo, Arca.

_____ (2006). *Literatura, cultura y sociedad en América Latina*. Montevideo, Trilce (edición y

prólogo de Pablo Rocca, con la colaboración de Verónica Pérez).

RIBEIRO COELHO, Haydée y Pablo Rocca (organização, estudos e notas) (2015). *Diálogos Latino-Americanos. Correspondencia entre Ángel Rama, Berta y Darcy Ribeiro*. São Paulo, Editora Global.

ROCCA, Pablo (2006). *Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal y el Brasil. Dos caras de un proyecto latinoamericano*. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental.

ROJO, Grinor (2008). "Ángel Rama, Antonio Candido y los conceptos de sistema y tradición en la teoría crítica latinoamericana moderna", en *Discursos/Prácticas* N° 2, Santiago de Chile (79-99)

ROMERO, José Luis (2009). *La ciudad occidental*. Buenos Aires, Siglo XXI.

_____ (1987). *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. México, Siglo XXI.

RUEDAS DE LA SERNA, Jorge (2012). Entrevista a Antonio Candido: "Cómo y por qué escribí *Formação da literatura brasileira*", en *Casa de las Américas* N° 268. La Habana, julio-septiembre (pp. 117-128)

SANTIAGO, Silviano (2006). *Ora (dirés) puxar conversa!* Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais.

TERÁN, Oscar (1993). *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*. Buenos Aires, El cielo por asalto.

_____ (coord.) (2004). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI.

VIÑAS, David (1971). *De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, Siglo Veinte.

_____ (1964). *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires, Jorge Álvarez.

_____ (1982). *Anarquistas en América Latina*. México, Katún.

5. Bibliografía complementaria general

CROCE, Marcela (dir.) (2010). *Latinoamericanismo. Historia intelectual de una geografía inestable*. Buenos Aires, Simurg. ✓

_____ (2011). *Latinoamericanismo. Una utopía intelectual*. Buenos Aires, Simurg. ✓

_____ (2013). *Latinoamericanismo. Canon, crítica y géneros discursivos*. Buenos Aires, Corregidor. ✓

DEVÉS VALDÉS, Eduardo (2003). *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX*. Buenos Aires, Biblos (Tomo 2).

DEVOTO, Fernando y Boris Fausto (2008), *Argentina-Brasil. Un ensayo de historia comparada*, Buenos Aires, Planeta.

GILMAN, Claudia (2003), *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI.

HALPERIN Donghi, Tulio (1994). *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza.

HAUSER, Arnold (1998 [1951]). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Debate,

HEFFES, Gisela (2008). *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana*. Rosario, Beatriz Viterbo.

IBARGUREN (h), Carlos (1978 [1946]). *De Monroe a la buena vecindad. Trayectoria de un imperialismo*. Buenos Aires, Dictio.

MONSIVÁIS, Carlos (2013). *Las esencias viajeras*. México, Fondo de Cultura Económica.

MORAÑA, Mabel, Enrique Dussel y Carlos Jáuregui (eds.). *Coloniality at large. Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham & London, Duke University Press (Series Latin America Otherwise: Languages, Empires, Nations).

ORTEGA, Julio (2010). *El sujeto dialógico. Negociaciones de la modernidad conflictiva*. México, ✓
Fondo de Cultura Económica-Cátedra Alfonso Reyes del Tecnológico de Monterrey.

ORTIZ, Renato (2009). *La supremacía del inglés en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Siglo XXI.

PRATT, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1997.

RANGEL, Carlos (1977 [1976]). *Del buen salvaje al buen revolucionario. Mitos y realidades de América Latina*. Buenos Aires, Monte Ávila Editores.

SAID, Edward W. (2004). *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama.

_____ (2006[1978]). *Orientalismo*. Barcelona, Debolsillo.

SOSNOWSKI, Saúl (ed.) (1999), *La cultura de un siglo*. Buenos Aires, Alianza.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Durante los primeros encuentros del seminario se establecerá un cronograma de exposiciones de los participantes.

Si bien el programa detalla los materiales sobre los cuales tratarán las clases, los estudiantes podrán incorporar otros textos relativos a los temas considerados, como así también integrar la discusión sobre la bibliografía concerniente a cada eje temático.

La metodología apunta a efectuar un panorama ideológico-filosófico de los textos sobre un tema o correspondientes a una misma unidad.

En caso de que las exposiciones orales no pudieran desarrollarse, serán reemplazadas por informes escritos sobre un tema del programa.

Asimismo, antes de finalizar las reuniones previstas, los estudiantes deberán presentar un proyecto sobre el cual realizarán su monografía. Esta instancia es requisito indispensable para conservar la regularidad de la cursada.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará durante 4 (cuatro) horas semanales en el transcurso del primer cuatrimestre de 2016 y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.


La profesora evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Sería recomendable que los alumnos hubieran cursado alguna/s materia/s de la orientación en Literatura Latinoamericana y Argentina y/o de Historia y Filosofía Latinoamericana.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS



Marcela Croce
Profesora Adjunta