

Seminario: Maestros y alumnos: el intelectual entre el XII y el XIV

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Jakubecki, Natalia

1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFIA

SEMINARIO: MAESTROS Y ALUMNOS: EL INTELLECTUAL ENTRE EL XII Y EL XIV

PROFESORAS: NATALIA JAKUBECKI; MARCELA BORELLI

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución

N° 60.2386/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
1ER CUATRIMESTRE 2016

Fac. y L. Dirección de Bibliotecas

Seminario de grado

Maestros y alumnos: el intelectual entre el XII y el XIV

1. FUNDAMENTACIÓN

La Edad Media como tal ha sido discutida largamente como un período homogéneo. Sus casi diez siglos de historia dan cuenta de una categoría tan vasta que obliga a hablar más bien de diversos mundos medievales. Así, la extensión y la riquísima variedad del pensamiento en el Medioevo se ha visto reflejada también en los diversos aspectos que asume la relación entre maestro y alumno, o la figura del “intelectual” –si se nos permite el anacronismo de dicha categoría– y los *curricula* de la enseñanza escolástica. Las exigencias programáticas que se traducen en el recorte curricular de la carrera obligan a materias como Historia de la Filosofía Medieval a soslayar un gran número de autores y obras que no por ello han sido menos relevantes.

Es por ello que el presente seminario se propone dar cuenta de diferentes tipos de intelectuales medievales y una preocupación teórica compartida, vigente aún en nuestros días: el estudio y la enseñanza de la filosofía. Para ello nos centraremos en el período que abarca los siglos XII a XIV. Las unidades temáticas se han planteado a través de una serie de contrastes ilustrativos a fin de abordar el contenido desde perspectivas complementarias tanto dentro del mismo período como a través de los distintos siglos.

2. OBJETIVOS

En este marco, el curso tiene por objetivo general adentrarse en el pensamiento de cuatro autores puntuales –Pedro Abelardo, Juan de Salisbury, Jacobo de Pistoia y Francisco Petrarca– pues ellos sintetizan, cada uno a su manera, las figuras del maestro y del alumno de filosofía en sus respectivos contextos intelectuales. Por su parte, el objetivo específico del seminario es incluir autores y temas que generalmente no se tratan en los programas de las materias curriculares con la intención de que cada alumno cuente con un espectro más amplio de contenidos teóricos al momento de delinear el tema de su tesis.

3. CONTENIDOS

Unidad 1: Del mundo monástico al ciudadano

Contextualización histórica del ámbito escolar en el que surgen los primeros “intelectuales” del occidente latino. Transición de la enseñanza monástica a la urbana. Análisis de los principios pedagógicos que fundamentan las innovaciones teóricas del siglo XII: las artes liberales, el pasaje de la *lectio* a la *quaestio*, y los niveles exegéticos de la *Sacra Pagina*. Las fuentes que mejor permiten abordar todos estos temas son 1) el *Didascalicon* de Hugo de San Víctor; 2) estudio iconográfico del *Hortus deliciarum* del f. 32r.

- 1.1- La educación monástica a finales del siglo XI
- 1.2- Principales escuelas urbanas del siglo XII: Chartres, San Víctor y Notre Dame
- 1.3- *Lectiones, glossulae y quaestiones*
- 1.4- Las artes liberales: el esquema del *Hortus deliciarum*

Unidad 2: Maestros y alumnos parisinos

Presentación de dos figuras insoslayables de la escolástica temprana: el maestro, representado por Pedro Abelardo, y el alumno, por Juan de Salisbury; así como sus dos contrafiguras: el *Cornificius* y los goliardos, respectivamente. A través de sus textos, se analizará 1) las diversas concepciones del quehacer filosófico, 2) la identificación de dialéctica con filosofía, y 3) aplicación de las artes del *trivium* en la lectura de las *auctoritates* y la principal problemática del período, los universales.

- 2.1- El maestro: Pedro Abelardo
- 2.2- El “enemigo” del intelectual: la figura del *Cornificius*
- 2.3- El alumno ejemplar: Juan de Salisbury
- 2.4- Los goliardos y su producción filosófico-literaria

Unidad 3: Panorama intelectual del siglo XIII

Contextualización de las universidades en el siglo XIII señalando continuidades e innovaciones respecto de la escolástica temprana. El *curriculum* escolástico atendiendo particularmente a la Facultad de Artes. Novedades y conflictos por la incorporación del *corpus* aristotélico. Ideal filosófico del siglo XIII a través de las disputas entre teólogos y artistas. Figura de los *Magistri artium* con especial énfasis en Jacobo de Pistoia. A través de su texto se analizará 1) La concepción de una felicidad especulativa, 2) el rol del “filósofo” en ella.

- 3.1- El nacimiento de la Universidad: panorama intelectual del siglo XIII
- 3.2- Las disputas entre teólogos y artistas: la apropiación de la filosofía
- 3.3- El *curriculum* escolar en la Facultad de Artes y los *magistri artium*
- 3.4- El maestro: Jacobo de Pistoia y la felicidad intelectual

Unidad 4: El siglo XIV fuera de la Universidad

Mapa intelectual del siglo XIV y el surgimiento del Humanismo en tierra italiana: contexto histórico - cultural. Caracterización del humanista como autodidacta: la pedagogía en el Humanismo. Introducción a la vida de Petrarca y a su formación intelectual; críticas de Petrarca al escolasticismo del siglo XIV. Lectura de pasajes del *Secretum*, del *De otio religioso* y del *De vita solitaria*, con especial énfasis en el concepto de *otium* del hombre religioso y su articulación con el concepto de *vita solitaria* del hombre de letras.

- 4.1- El intrincado panorama intelectual del siglo XIV
- 4.2- El Renacimiento italiano y la filosofía fuera de la universidad
- 4.3- El intelectual autodidacta: el humanista
- 4.4- Petrarca y la articulación de *otium* y *vita solitaria*

4. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Unidad 1

Fuentes: HUGO DE SAN VICTOR, *Didascalicon* (selección y trad. de la cátedra); *Hortus deliciarum* del f. 32r.

Bibliografía obligatoria: Piaia, G., “El nexo Philosophia – Sapiente - Artes liberales fra Medioevo e Rinascimento: un approccio iconologico”, *Mediaevalia americana*, I, 2, 2014, pp. 433-451; Tursi, A., *La exégesis Medieval: Lectio y Quaestio*, Bs. As., OPFFyL, 2003; SOUTHERN, R., “The Schools of Paris and the School of Chartres”, en *Renaissance and Medieval in the Twelfth Century*, (Benson, R. y Constable, G. eds.), Buffalo, University of Toronto Press, 1991, pp. 113-137.

Bibliografía complementaria: Chenu, M-D., “La teologia nell XII secolo”, Milán, Jaca Book, 1976, caps. 1 y 15; C. GIRAUD, “La naissance de l’*autorité* des maîtres au XII^e siècle”, conferencia dictada el 9/12/10 en la U. de Lorraine, inédita; Verger, J. y Jolivet, J., *Il chiostro e la scuola*, Milán, Ja-ca Book, 1988, c. 1.

Unidad 2

Fuentes: PEDRO ABELARDO, *Sí y no* (prólogo), trad. Domínguez, C., Mar del Plata, GIEM, 2014, pp. 1-11; P. ABELARDO, *Historia calamitatum* (selección, trad. Borelli, M. y Jakubecki, N.), La Parte Maldita, Bs. As. 2013; P. ABELARDO, *Carta XIII* (trad. de la cátedra); JUAN DE SALISBURY, *Metalogicon* (selección y trad. de la cátedra); AA.VV., *Carmina Burana* (selección y trad. de la cátedra).

Bibliografía obligatoria: ARRANZ GUZMÁN, A. “De los goliardos a los clérigos ‘falsos’”, en *Espacio, tiempo y forma*, Madrid, UNED, 2012, Serie III, t. 25, pp. 43-84; JAKUBECKI, N., “Pedro Abelardo o los alcances de la dialéctica”, en *Ser filósofo en la Edad Media*, Bs. As., Miño y Dávila, 2012, pp. 23-50; MURILLO, I., “Actitud de Pedro Abelardo ante la dialéctica en su carta XIII. Relaciones entre dialéctica, teología y ética”, en *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 22 (1995), pp. 159-173; TURSI, A., “Nueve tesis sobre los universales según *Policraticus* y *Metalogicon* de Juan de Salisbury”, en *Patristica & Mediaevalia*, XXXII (2011), pp. 38-50; RICHÉ, P., “Jean de Salisbury et le monde scolaire du xiiè siècle”, en *The world of John of Salisbury*, (Wilks, M. ed.), Oxford, Blackwell Publishers, 1994, pp. 39-61; RAÑA DAFONTE, C., “Lenguaje y filosofía en el siglo XII: Juan de Salisbury”, en *Identidad y cultura. Reflexiones desde la filosofía*, Universidade da Coruña, 2001, pp. 281-293.

Bibliografía complementaria: AA.VV., *The Goliard Poets. Medieval Songs and Satires*, (Whicher, G. F., trad.), New York, New Direction, 1965; GELDESETZER, L., “‘*Sic et non*’ sive ‘*Sic aut non*’. La méthode des questions chez Abélard et la stratégie de la recherche”, en *Pierre Abélard. Colloque international de Nantes* (Jolivet, J. y Habrias, H. dirs.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, pp. 407- 415 ; VERGER, J., “De l’école d’Abélard aux premières universités”, en *Pierre Abélard. Colloque international de Nantes*, (Jolivet, J. y Habrias, H. dirs.), Rennes, PUR, 2003, pp. 17-28 ; VON MOOS, P., “L’anecdote philosophique chez Jean de Salisbury”, en *Exempla docent. Les exemples des philosophes de l’antiquité à la Renaissance*, Paris, Vrin, 2006, pp. 135-150 ; WEIJERS, O., “The chronology of John of Salisbury’s studies in France (*Metalogicon*, ii.10)”, en *The world of John of Salisbury*, (Wilks, M. ed.), Oxford, Blackwell Publishers, 1994, pp. 109-116 ; MARTIN, J., “John of Salisbury as classical scholar”, en *The world of John of Salisbury*, (Wilks, M. ed.), Oxford, Blackwell Publishers, 1994, pp. 179-201; CROCCO, A., “Le cinque regole ermeneutiche del *Sic et non*”, en *Rivista critica di storia della filosofia*, 34 (1979), pp. 452-458.

Unidad 3

Fuentes: ESTEBAN TEMPIER, *Epístola introductoria a la condena de 1277* (trad. G. Fernández Walker, inédita); JACOBO DE PISTOIA, *Quaestio de felicitate*, en trad. Rodríguez Gesualdi, C. y Tursi, A., *Tres tratados ‘averroístas’*, OPFFyL, 2000, pp. 69-109.

Bibliografía obligatoria: GAUTHIER, R. A. “Trois commentaires ‘averroïstes’ sur l’Ethique á Nicomacque”, en *AHLDMA*, XVI, (1947-1948), pp. 187-336; CERVERA NOVO, V., “La concepción aristotélica de la vida contemplativa en algunos *magistri artium* del siglo XIII”, en: *A Parte Rei*, 74 (Marzo 2011), pp. 1-10; ZAVATERO, I., “La *Quaestio de felicitate* di Giacomo da Pistoia: Un tentativo di interpretazione alla luce di una nuova

edición crítica del texto”, en: *Le felicità nel Medioevo*, Acti del convegno della Società Italiana per lo studio del pensiero medievale (S.I.S.P.M.), Milano, 12-13 Settembre 2003, Bettetini, M., y Paparella, F. D., (eds.), Louvain-la-Neuve, 2005, pp. 355-409; DE LIBRERA, A., “Filósofos e intelectuales”, en *Pensar en la Edad Media*, Anthropos, Barcelona, 2000, pp. 76-112; LIBERA, A., “Faculté des arts ou Faculté de philosophie? Sur l’idée de philosophie et l’idéal philosophique au XIIIe siècle”, en *L’enseignement des disciplines à la Faculté des arts* (Weijers, O. y Holtz, L. eds.), Turnhout, Brepols, pp. 429-444.

Bibliografía complementaria: IMBACH, R., “L’averroïsme latin du XIIIe siècle”, en: *Contributo a un bilancio storiografico*, Acti del convegno internazionale Roma, 21-23 settembre 1989, a cura di Imbach, R., e Maieru, A., Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1991, pp. 191-208; BIANCHI, L., *Il vescovo e i filosofi. La condanna parigina del 1277 e l’evoluzione dell’Aristotelismo scolastico*, Bergamo, Pierluigi Lubrina, 1990; BIANCHI, L., *Vérités dissonantes: Aristote à la fin du Moyen Âge*, Paris-Fribourg, Éditions Universitaires, 1993; CORTI, M., *La felicità mentale. Nuove prospettive per Cavalcanti e Dante*, Torino, Einaudi, 1983; HISSETTE, R., *Enquête sur les 219 articles condamnés à Paris le 7 mars 1277*, Louvain - Paris, Publications Universitaires/Vander Oyez, 1977; DE LIBERA, A., “Averroïsme éthique et philosophie mystique. De la félicité intellectuelle à la vie bienheureuse”, en: *Filosofia e teologia nel Trecento. Studi in ricordo di E. Randi*, al cuidado de Bianchi, L., Louvain -la-Neuve, Fidem, 1994, pp. 33-55; PIRONET, F., “Théologie révélée versus théologie philosophique”, en *Philosophiques*, v. 31, 2 (2004), p. 311-347.

Unidad 4

Fuentes: PETRARCA, *De otio religioso* (selección); *De vita solitaria* (selección); *Secretum*, (selección). Todas traducciones de la cátedra.

Bibliografía obligatoria: HERMAND-SCHEBAT, L., “Pétrarque et Jean de Salisbury: miroir du prince et conceptions politiques”, en *CEROR*, 2009, pp. 1-14. URL: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00365008/document> [última consulta: 19/08/15]; BORELLI, M., “Petraarca o la filosofía fuera de la Universidad”, en: AA.VV., *Ser filósofo en la Edad Media*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012, pp. 99-123; LEE, A., *Petrarch and St. Augustine. Classical Scholarship, Christian Theology an the Origins of the Renaissance in Italy*, Leiden - Boston, Brill, 2012, cap. III; DOTI, U., *Petrarca civile. All’origine dell’intellettuale moderno*, Roma, Donzelli editore, 2001, cap. VI; TROTTMANN, C., “Pétrarque à la fracture de la Philosophie”, en: Biard, J. y Mariani Zini, F. (eds.), *Ut Philosophia poiesis. Questions philosophiques dans l’oeuvre de Dante, Pétrarque et Boccacce*, Paris, Vrin, 2008, 171 – 190.

Bibliografía complementaria: RICO, F., “Petraarca y las letras cristianas”, en: *Silva: Estudios de Humanismo y tradición clásica*, n. 1 (2002), pp. 157-182; TATEO, F., *L’ozio segreto di Petraarca*, Bari, Palomar, 2005; RICO, F., *El sueño del humanismo. De Petraarca*

a *Erasmus, Barcelona*, Destino, 2002; GENTILI, S., *L'uomo aristotelico alle origini della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2005.

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV., *Ser filósofo en la Edad Media*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012.
- BILLANOVICH, G., *Petrarca letterato I. Lo scrittoio del Petrarca*, Roma, Edizioni di storia e Letteratura, 1947.
- CHENU, M-D., *Il risveglio della coscienza nella civiltà medievale*, Milano, Jaca Book, 1982.
- FUBINI, R., *Umanesimo e secolarizzazione da Petrarca a Valla*, Roma, Bulzoni, 1990.
- FUMAGALLI BEONIO BROCCIERI, M., *El intelectual entre la Edad Media y el Renacimiento*, Buenos Aires, FFyL - Oficina de Publicaciones del CBC, 1997.
- GARIN, E. (a cura di), *Il pensiero pedagogico dell'umanesimo*, Firenze, Sansoni, 1958.
- GARIN, E., *L'Umanesimo italiano*, Roma-Bari, Laterza, 1998.
- GARIN, E., *Medioevo e Rinascimento*, Bari, Laterza, 2005.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1994;
- KRISTELLER, P. O., *El pesamiento renacentista y sus fuentes*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1982.
- LANZA, A., *Polemiche e berte letterarie nella Firenze del primo Rinascimento (1375-1449)*, Roma, Bulzoni, 1989.
- LE GOFF, J., *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- LEWIS, C. S., *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península 1997;
- MAGNAVACCA, S., *La Universidad medieval. Breve crónica de un estudiante del siglo XIII*, Buenos Aires, UNSAM Edita, 2008.
- RICHE, P. Y VERGER, J., *Maîtres et élèves au Moyen Âge*, Paris, Pluriel, 2013, caps. 8, 9, 15 y 16.

6. CARGA HORARIA Y ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Las actividades del seminario estarán centradas en una reunión semanal de cuatro horas divididas en dos momentos a lo largo del cuatrimestre. En el primero de ellos las docentes expondrán los respectivos ítems del programa a partir de las fuentes, que serán discutidos por los alumnos; en el segundo serán los alumnos quienes expongan las perspectivas resultantes de lecturas de bibliografía complementaria previamente acordadas con las docentes.

7. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

La evaluación se hará a través de dos instancias. Una nota provendrá del desempeño de los inscriptos en clase, en el que se evaluará especialmente la capacidad crítica en la detección de problemas interpretativos, ponderación de las piezas bibliográficas y desempeño en la exposición de temas específicos. La segunda y fundamental corresponderá a la confección de un trabajo monográfico final cuyas pautas serán dadas oportunamente. La regularidad, por su parte, se obtendrá con una asistencia no menor al 80% de las clases.

8. RECOMENDACIONES

Por tratarse de un seminario de grado, se dará por supuesto un conocimiento elemental de la Historia de la Filosofía Medieval. Se recomienda, aunque no es excluyente, que los alumnos manejen al menos una lengua extranjera moderna y hayan cursado al menos un nivel de Latín.



Lic. JUAN MANUEL HEREDIA
SECRETARIO ACADÉMICO
DEPTO. DE FILOSOFÍA