



FILO:UBA

Facultad de Filosofía y Letras

PASADO, PRESENTE Y FUTURO: ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES HOY

DOCENTES

ANAHÍ MASTACHE

MARÍA ALEJANDRA FERNÁNDEZ

VANINA POZZO

ANDREA IGLESIAS

ADSCRIPTAS

SILVANA ROCÍO LERA

MELINA PAUER

DICIEMBRE 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIDÁCTICA DE NIVEL MEDIO /
PROBLEMÁTICAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS DEL NIVEL SECUNDARIO

Pasado, presente y futuro: enseñar Ciencias Sociales hoy

Compiladora: Anahí Mastache

Equipo docente

Anahí Mastache - Prof. Adjunta Regular a cargo

María Alejandra Fernández - JTP

Vanina Pozzo - Ayudante de Primera

Andrea Iglesias - Ayudante de Primera

Rocío Lera - Adscripta

Melina Pauer - Adscripta

Contacto: problematicasnivelsecundario@gmail.com

Autorxs de los Proyectos: Agostinelli, María Mercedes; Espínola, Victoria Itatí; Fernández, Diego Gabriel; Fernández, Hugo; García Quenardelle, Sofía; Garrido, Denise Eliana; Jerez, Micaela Belén; Latronico, Gabriela; Mirko, María Cecilia; Nicodemo, Analía; Pikholc, Camila; Retamar, Nilda y Salvador, Noelia Paz.

Pasado, presente y futuro : enseñar Ciencias Sociales hoy / Anahí Mastache... [et al.] ;

compilación de Anahí Mastache.- 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Anahí

Viviana Mastache, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-00-2292-5

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Mastache, Anahí, comp.

CDD 371.32

Este libro se realizó en el marco del proyecto de Cátedra de Didáctica de Nivel Medio (Plan 85) y Problemáticas Pedagógicas y Didácticas del Nivel Secundario en el primer cuatrimestre de 2023, Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

ÍNDICE

- [INTRODUCCIÓN. El proceso de trabajo.](#) Anahí Mastache p.4
- 1- [Historias que nos hablan. El conocimiento histórico mediado por tecnologías digitales para trabajar la Independencia de América Latina en el aula.](#) María Mercedes Agostinelli, Diego Gabriel Fernández y María Cecilia Mirko p.11
- 2- [Economía en 1 minuto. Caminos hacia el bienestar social.](#) Hugo Fernández, Camila Pikholec y Noelia Paz Salvador p.40
- 3- [Cuando las paredes hablan. Entre el arte callejero y la geografía: una propuesta para educar la mirada sobre la centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia con América Latina.](#) Analía Nicodemo, Sofía García Quenardelle y Micaela Belén Jerez p.59
- 4- [Vidas en viaje. Presente, pasado y futuro en las trayectorias estudiantiles.](#) Denise Eliana Garrido y Victoria Itatí Espínola p.75
- 5- [Las chicas de la Técnica.](#) Nilda Retamar y Gabriela Latronico p.97

Introducción

El libro y su proceso de construcción

Por Anahí Mastache

La asignatura

Los textos que siguen fueron el producto del trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes de la asignatura Didáctica de Nivel Medio (Plan 85) y Problemáticas Pedagógicas y Didácticas del Nivel Secundario (Plan 2016) de la Carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires durante el cursado del primer cuatrimestre de 2023.

Nuestro profundo agradecimiento a todxs y cada unx de ellxs por el compromiso y el esfuerzo realizado a lo largo del cuatrimestre, así como por aceptar esta propuesta de publicación de sus trabajos. La idea de hacerlo obedece a nuestra convicción de que se trata de un material altamente valioso para la comunidad educativa.

La asignatura se ubica en el Ciclo Orientado de la Licenciatura en Ciencias de la Educación y es también materia obligatoria del Profesorado. Por consiguiente, comparten el aula estudiantes de grado y profesionales que regresan a obtener el título de Profesorx. Por su ubicación curricular, lxs asistentxs tienen un conocimiento previo de didáctica general y también de otras disciplinas que constituyen bases teóricas necesarias, tales como psicología, sociología, pedagogía, política, historia...

El desarrollo de la materia gira alrededor del siguiente eje temático: *la escuela media como espacio de trabajo profesional en el acompañamiento a la comunidad educativa en su labor de formación de lxs adolescentxs en su tránsito hacia la adultez.*

Se organiza con la clásica propuesta de espacios teóricos y prácticos. Las clases (en especial, las prácticas) se desarrollan en torno a un trabajo de campo. El mismo se propone como un espacio de acercamiento a la escuela secundaria desde un rol profesional que incluye tareas de búsqueda y análisis de información, elaboración de análisis didácticos y diagnósticos, generación de propuestas, desarrollo didáctico de proyectos, evaluación de propuestas y reflexión sobre la propia práctica. En este sentido, se trata de generar un espacio

lo más cercano posible a la realidad del trabajo en el nivel desde un rol diferente del que pudieran haber desempeñado previamente: alumnx, docentx, preceptorx. Este acercamiento habrá de permitirles construir una mirada analítica, propositiva y evaluativa que aporte a la capacidad de operar en este nivel educativo pensado como campo de desempeño profesional de lx graduadx en Ciencias de la Educación, cualquiera sea el rol de inserción: asesorx pedagógicx, docentx, preceptorx, directivx, diseñadorx curricular, formadorx de docentxs, etcétera.

En el primer cuatrimestre de 2023, pasada la pandemia del COVID-19 y sus impactos inmediatos, lxs estudiantes pudieron volver a acercarse a las escuelas de manera presencial para habitarlas y conocer su dinámica con vistas a pensar propuestas de enseñanza situadas y, por tanto, pertinentes y relevantes.

Encuadre del trabajo de campo

Para realizar el trabajo de campo, lxs estudiantes conforman equipos de 2 a 4 integrantes.

El trabajo de campo tiene tres etapas: 1) visita a la escuela, relevamiento y construcción de los datos de base; 2) análisis didáctico y diagnóstico a partir de los registros de las observaciones y entrevistas; 3) elaboración de una propuesta didáctica con formato de proyecto que constituye una respuesta posible a las demandas propuestas o a las necesidades percibidas en la escuela visitada.

La publicación de los Proyectos en formato de libro abierto a la comunidad educativa surgió en 2020 en contexto de aislamiento producto de la pandemia como un modo de compartir el trabajo ante la ausencia del contacto directo con las escuelas y sus actores. Pese a que en esta oportunidad lxs estudiantes pudieron compartir sus Proyectos didácticos con lxs docentes y las escuelas visitadas, decidimos sostener este modo de divulgación de los mismos.

La observación

Las primeras tareas vinculadas al trabajo de campo fueron el entrenamiento en la observación, la entrevista y la toma de datos y, al mismo tiempo, la explicitación de los supuestos y expectativas en relación con la visita a la escuela y el consiguiente trabajo con la implicación (en el sentido que otorga al concepto la perspectiva institucional, Barbier, 1977).

La observación puede ser pensada y conceptualizada en los términos en que lo trabaja

la perspectiva cualitativa de investigación. El texto de referencia para lxs estudiantes es Ávila (2004). Siguiendo a la autora, cabe señalar que observar no es sólo ver (que es un acto natural) sino mirar (lo cual es un acto cultural). Podría decirse que no es el ojo el que observa sino lx sujetx culturalmente situadx quien lo hace en una determinada posición (las cosas que se registran e interpretan dependen de la perspectiva en la cual se ubica cada observadorx). El relevamiento que se realiza a partir de la observación no se sustenta en lo que las personas dicen que hacen o piensan ni en sus relatos, sino en la evidencia directa que lx observadorx obtiene como testigo de situaciones cotidianas que tienen lugar más allá de la intencionalidad de lx observadorx. La situación observada no pre-existe sino que se construye en el propio acto observador. Es decir que el campo se modifica con la presencia de quien observa. No obstante, en la observación de tipo etnográfica (que es la que solicitamos a nuestrxs studentxs), hay una preocupación por observar las cosas tal como ocurren en la vida cotidiana y evitar -dentro de lo posible- modificar o interrumpir la naturalidad del escenario. Para ello es imprescindible sostener una mirada abierta y situacional con la intención de captar la globalidad de manera sistemática y, a la vez, focalizar las cuestiones que interesan en función de los intereses de la observación. Al mismo tiempo, se reconoce que no se puede observar "todo", que siempre se hacen selecciones y recortes que dependen de la familiaridad con las situaciones (las experiencias pasadas nos enseñan a filtrar ciertos estímulos desagradables o a exagerar lo deseado) y del estado físico y/o emocional presente.

Al compartir sus registros, lxs integrantes de cada equipo pueden darse cuenta de las diferencias y similitudes entre sus percepciones, de los hechos registrados u omitidos, de los sesgos en la percepción, de la atribución de sentidos, de la mirada evaluativa, entre otros elementos que permiten trabajar sobre la técnica de la observación como herramienta profesional.

Uno de los objetivos de la observación es vivenciar la dinámica de la vida cotidiana en la escuela, incluyendo los tiempos de clase, los recreos, los tiempos intersticiales (entrada y salida del aula y de la escuela), así como algunos momentos fuera de la escuela pero vinculados a ella, todos ellos importantes en la vida escolar y en la formación y socialización de lxs jóvenes. El otro objetivo central es conocer algunas experiencias de enseñanza y de aprendizaje situada.

En una primera mirada, la tarea de lxs estudiantes fue observar todo lo que pudieran a lo largo de una jornada escolar completa con la mayor amplitud y distancia posible. Para eso

era central generar la actitud adecuada. Con este fin, realizamos algunas actividades previas de anticipación y análisis de lo esperado con vistas a facilitar la posibilidad de un acercamiento a la escuela como si se tratara de un lugar que les fuera absolutamente desconocido y en el cual no tuvieran ni idea de lo que podrían llegar a ver, escuchar y sentir. El propósito era construir una disposición que les permitiera sostener cierta mirada de extranjería. De este modo, podrían estar en condiciones de dejarse sorprender por lo que pudieran encontrar.

La escuela secundaria, como toda organización-institución, presenta un alto grado de complejidad. En ella acaecen de manera simultánea y sucesiva una gran cantidad de hechos que -en general- se presentan a lx observadorx de manera confusa y posible de ser interpretados de múltiples maneras. Vale advertir que accedemos sólo a algunos episodios de los múltiples que acontecen en la escuela, lo cual supone inevitablemente un recorte; sólo vemos algunos momentos en algunos lugares que involucran a algunos actores, desconociendo buena parte del contexto en el cual se insertan. Las entrevistas buscan, justamente, conocer parte del contexto que ayuda a comprender la "selección" de situaciones observadas a partir del acceso a "algunas" miradas posibles sobre los hechos que se muestran. La mirada es siempre selectiva e "implicada" (Barbier, 1977) (es decir, "afectada" por lo observado). Esta afectación no voluntaria facilita y dificulta a la vez la captación de las situaciones, y exige un trabajo de distanciamiento y de elucidación de las propias reacciones. Por otra parte, suele ser difícil -sino imposible- sostener una actitud de aceptación empática de lo percibido sin emitir juicios de valor ni tomar partido ante los hechos observados.

Para trabajar sobre la inevitable perspectiva subjetiva de la observación (selección de hechos, interpretación de los mismos, identificación con algunos personajes más que con otros, no neutralidad valorativa), cada estudiante debía registrar, no sólo lo observado, sino también su perspectiva sobre lo observado. De este modo, los juicios de valor, las actitudes de identificación, las impresiones subjetivas, quedaban registradas y podían ser consideradas como un analizador (Lapassade, 1977); es decir, como un elemento que ofrece datos de la situación (pero también de la persona que observa) y que, en consecuencia, requiere ser analizado.

Les solicitamos dos visitas a la escuela. La primera, una jornada escolar completa acompañando a un curso, con la intención de captar el clima y la lógica de la escuela y del grupo escolar. En una segunda visita, observarían con mayor foco la clase elegida, con particular atención a las cuestiones vinculadas a los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En esta segunda visita, debían realizar un registro sistemático de la clase observada. Los registros individuales fueron luego trabajados para su unificación.

Aprovechando la presencia en la escuela, lxs estudiantes realizaron también entrevistas semiestructuradas a distintas personas. Contaban para ello con guiones pre-establecidos pero se esperaba que pudieran adaptarlos según las situaciones observadas o las respuestas de lxs entrevistadxs. Los documentos resultantes de las diferentes entrevistas fueron compartidos por todxs lxs estudiantes que asistieron a la misma escuela.

El análisis didáctico y el diagnóstico preliminar

Tras conformar un registro unificado, lxs integrantes de cada grupo empiezan el proceso de análisis, desde un primer acercamiento intuitivo hasta la elaboración de un diagnóstico preliminar. Ello supone la realización de un análisis sistemático del material construido a partir de las visitas a la escuela desde las perspectivas que ofrecen los textos recomendados. Se trata de desarrollar la capacidad para elaborar hipótesis que permitan dar cuenta de las situaciones observadas y de los significados que las mismas tienen para lxs distintxs integrantes de la escuela. Ello requiere tanto de una correcta comprensión de los conceptos teóricos como de una adecuada articulación entre los referentes teóricos y los datos empíricos.

El diagnóstico preliminar constituye una síntesis interpretativa sobre las características de la escuela y sobre la propuesta de enseñanza y el desarrollo de las clases observadas (la propuesta en acción). Las distintas síntesis interpretativas son trabajadas en las clases prácticas e intercambiadas entre diferentes grupos, lo cual permite visualizar los distintos focos y ejes interpretativos.

La elaboración del proyecto

Un proyecto didáctico se caracteriza por:

- Tener un propósito o meta a alcanzar.
- Tener una unidad de sentido, un eje articulador de distinto tipo (conceptual, temporal, de tareas/ actividades) que permite que las distintas acciones puedan ser percibidas como parte de algo más amplio que las abarca.
- Integrar un conjunto variado de actividades y tareas para el logro de la meta.

- Tener un producto final (un diseño, un prototipo, un informe).

El Proyecto elaborado por los grupos de estudiantes busca ser a la vez una propuesta de enseñanza que integra disciplinas y perspectivas y una respuesta posible a las demandas y/o necesidades planteadas por lxs integrantxs de la escuela, o surgidas de los análisis realizados. De esta manera, las decisiones didácticas debían fundamentarse en las características de la escuela, del grupo clase y de lxs estudiantes de la escuela visitada, y también en el Diseño Curricular jurisdiccional. Por consiguiente, cada Proyecto puede ser considerado como una propuesta situada, especialmente relevante para el curso y docente observados. No obstante, los mismos constituyen, al mismo tiempo, actividades didácticas que bien pueden servir de base a múltiples proyectos en escuelas dispares.

La consigna de trabajo solicitó la elaboración de un proyecto didáctico para la asignatura y curso observados en el marco de los diseños curriculares de la Nueva Escuela Secundaria (NES) de la Ciudad de Buenos Aires. En su desarrollo debían considerar, además, (1) un trabajo articulado con al menos otra asignatura del mismo año escolar; y (2) el tratamiento de algún contenido transversal que consideraran relevante (educación sexual integral, problemáticas de convivencia, tecnologías digitales, educación ambiental, entre otros posibles).

El material que compartimos

En esta compilación, compartimos 5 trabajos realizados por 13 estudiantes. Si bien realizamos una edición de los trabajos para darle cierta uniformidad al texto completo, no se corrigieron los estilos de escritura de cada grupo ni sus modos específicos de presentación de los temas.

En los distintos textos que conforman este material, lxs lectorxs hallarán proyectos con distinto grado de especificidad. Algunos se acercan más al planteo de una secuencia didáctica; otros presentan un mayor grado de generalidad. Hay proyectos que se estructuran alrededor de un eje, otros en torno a una problemática o a un conjunto de preguntas. Algunos grupos optaron por elaborar abundantes recomendaciones para las decisiones que lxs docentes deben tomar al momento de implementarlo; otros grupos, por el contrario, detallaron más las actividades previstas y sus características. Algunas propuestas presentan consignas y recursos; otras sólo señalan recomendaciones para su búsqueda o diseño por parte de lxs docentes.

Tres de los cinco proyectos presentan una propuesta con eje en Historia (de 1º, 2º y 3º

año, respectivamente), un proyecto focaliza en Geografía (3° año) y otro más en Economía (3° año). Cuatro de ellos proponen una articulación con Lengua y Literatura y el otro con Arte. Además, tres proyectos incorporan el tratamiento de ESI como contenido transversal, y los otros dos trabajan temáticas vinculadas a las Tecnologías digitales.

Pese a que todos ellos partieron del Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, creemos que pueden ser usados con provecho por docentes de otras jurisdicciones. Más aún, la lógica que proponen muchos de ellos permite su rediseño para el desarrollo de contenidos propios de otras asignaturas. También es posible usarlos de inspiración para diseñar propuestas propias.

Este material no requiere una lectura lineal, cada lectorx puede realizar un recorrido propio sin desmedro alguno de la comprensión de los distintos textos.

Todos los proyectos didácticos que se presentan a continuación tienen, a nuestro juicio como docentes, un alto grado de interés para la comunidad educativa. Esperamos que lxs lectorxs lo compartan. Más aún, es nuestro deseo que la lectura de los proyectos genere en lxs lectorxs el interés por adaptarlos a sus realidades e implementarlos, por pensar otros proyectos, por re-inventar sus clases.

Bibliografía citada

Avila, R. (2004). La observación, una palabra para desbaratar y re-significar: hacia una epistemología de la observación. *Cinta de Moebio*, diciembre, número 021. Universidad de Chile.

Barbier, R. (1977). *La recherche-action dans l' institution éducative*. Gauthiers Villars.

Lapassade, G. (1979). *El analizador y el analista*. Gedisa.

Historias que nos hablan

El conocimiento histórico mediado por tecnologías digitales para trabajar la Independencia de América Latina en el aula



Agostinelli, María Mercedes
Fernández, Diego Gabriel
Mirko, María Cecilia

ASIGNATURA: Historia

En articulación con Lengua y Literatura

Contenidos transversales incorporados: Tecnologías digitales

CURSO: 3° año, Orientación Ciencias Sociales y Humanidades

Introducción

En el marco de la materia Didáctica de Nivel Medio se propone la realización de un trabajo de campo con el propósito de acercarnos, desde el rol profesional de asesores pedagógicos, al nivel educativo en cuestión. Se busca construir una mirada analítica, propositiva y evaluativa que nos aporte a la capacidad de operar en este nivel educativo como uno de los campos de inserción de los graduados en Ciencias de la Educación.

Para la realización del trabajo concurrimos a una escuela ubicada en el barrio de Almagro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se trata de una escuela religiosa, con más de ciento treinta años de existencia en los que se sostiene la misión educativa de las Religiosas y la misión Evangelizadora de un grupo de laicos comprometidos desde lo educativo. Funcionan aquí los cuatro niveles educativos, desde inicial hasta terciario.

Centrándonos específicamente en el nivel medio, la Institución propone *“la formación integral de jóvenes, preparándoles para los múltiples desafíos de la vida adulta, guiados por los valores de amor, justicia y verdad”* (Página Web). Cuenta con una población total aproximada de ochocientos estudiantes divididos en tres orientaciones: Ciencias Naturales, Informática y Ciencias Sociales y Humanidades, que es con la que vamos a trabajar.

En este capítulo expondremos un proyecto diseñado para implementar en este curso, elaborado como propuesta situada a partir de la información previamente recolectada y analizada.

Metodología de trabajo

Realizamos dos instancias de inmersión en la Institución, cuyo objetivo fue la recolección de datos desde un rol de observadores no participantes. Consideramos a la observación como una práctica transversal, previa a (y necesaria para) todo tipo de interpretación en el plano del análisis sociocultural. La perspectiva que aportó cada integrante desde su mirada permitió contrastar versiones y elaborar una interpretación enriquecida de los hechos registrados (Ávila, 2004). Asimismo, realizamos entrevistas semi-estructuradas a algunos actores institucionales para indagar en diversas temáticas con apoyo de una guía previamente confeccionada (Navarro, 2009).

En la primera visita se buscó conocer la dinámica general de funcionamiento de la escuela. Con este fin, compartimos toda la jornada, pudiendo presenciar distintos momentos como los de entrada y salida, recreos y otros donde funcionan espacios de socialización.

Durante esta jornada también tuvimos la posibilidad de entrevistar a la Coordinadora del Ciclo Orientado del Nivel Medio y a la Coordinadora de la Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades. En ambas entrevistas, los ejes centrales giraron en torno a la trayectoria, la comunidad, las necesidades actuales y el proyecto institucional.

En la segunda visita, nuestra atención se centró en la clase. Antes de la clase, nos encontramos con la docente para realizar la entrevista con vistas a indagar acerca de distintos temas como su formación, su trayectoria laboral, su modo de trabajo, su percepción del grupo de estudiantes y sus preocupaciones en torno a la enseñanza de la asignatura. Durante la clase, cada integrante elaboró su propio registro narrativo, tanto de lo sucedido como de las diferentes impresiones que los hechos generaban en cada uno. Posteriormente, los registros fueron unificados para dar lugar a un material base para el análisis.

El análisis de los datos se realizó desde la perspectiva de la complejidad, lo cual supone tener en cuenta el entramado de relaciones e incluir una perspectiva multirreferencial (Souto, 2000). Esto nos permitió elaborar diferentes hipótesis con la intención de comprender la realidad institucional y lo que sucedía en la clase, a la manera de un diagnóstico tentativo que sirviera de base para la elaboración de nuestro Proyecto de trabajo para la clase de Historia.

Proyecto HISTORIAS QUE NOS HABLAN

Ubicación temporal del proyecto en el plan anual

El proyecto está pensado para ser desarrollado a lo largo de dos bimestres en Tercer Año del Ciclo Orientado de la Nueva Escuela Secundaria (CABA). Sugerimos ubicar el proyecto en los dos bimestres de la segunda mitad del año. De este modo, sería posible la publicación de las producciones se realicen en el mes de octubre, coincidiendo con la conmemoración del “Día de la diversidad cultural” (ME, 2023, p. 76). En relación a esto, recomendamos prestar atención al apartado “Sugerencias” donde se plantean alternativas.

Al tiempo de desarrollo del Proyecto, se le debe adicionar un tiempo de trabajo previo por parte de los y las docentes participantes para la preparación del mismo, de una duración aproximada de 3 semanas, que sugerimos se desarrolle durante el mes de febrero.

Fundamentación teórica y práctica

La siguiente propuesta se enmarca dentro de la normativa que regula el Sistema

Educativo Argentino desde el año 2006. Por un lado, la Ley de Educación Nacional 26.206 (LEN) establece la obligatoriedad del Nivel Secundario (art. 29). Por otro lado, se contemplaron los lineamientos incluidos en el Diseño Curricular del Ciclo Orientado de la Formación General para la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, vigente desde el año 2015.

El Proyecto propone la articulación de las asignaturas Historia y Lengua y Literatura, junto con los lineamientos curriculares transversales relacionados a las Tecnologías digitales.

En este sentido, tanto en la LEN como en el Diseño Curricular jurisdiccional se enfatiza el uso de las tecnologías digitales en los ámbitos educativos del Nivel Medio. En la LEN, por ejemplo, se hace mención al desarrollo de capacidades para la *“comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación”* (Ley N° 26.206, 2006, art. 30, inciso f).

Por su parte, como apartado específico de la NES, se aporta el “Marco para la educación digital”, donde se incluye entre los propósitos de enseñanza el ofrecer oportunidades para que los y las estudiantes desarrollen competencias vinculadas al uso de las TICs, habilitando la autonomía del uso y la posibilidad de realizar producciones en formatos diversos, en función de la resolución de problemas (Diseño Curricular NES, 2015, p. 127).

Consideramos interesante la articulación entre las asignaturas Historia y Lengua y Literatura. La realización de un podcast sobre el proceso de independencia de América Latina ofrece una oportunidad para complejizar el acercamiento a problemáticas históricas mediante textos singulares. De este modo, se facilita ofrecer a los estudiantes la oportunidad de acercarse a la densidad de sentidos, estéticas y tramas que hay por detrás de un texto, evitando limitarlos a la búsqueda de datos (en este caso históricos). Un ejemplo de estos textos singulares puede ser “Las Venas abiertas de América Latina” de Eduardo Galeano (1971), o el discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura de Gabriel García Márquez: “La soledad de América Latina” (1982). También puede considerarse “El requerimiento” del jurista colonizador Juan López de Palacios Rubios fechado en 1512, o la letra de la canción “Cinco siglos igual” de León Gieco (1992). Todos textos, que no solo tienen el valor de ser fuentes, sino que son emergentes que están profundamente entrelazados con el periodo histórico que se propone abordar. Son representaciones.

La noción de que “no hay (nada) fuera del texto”, aportada por el filósofo francés Jacques Derrida en “De la gramatología” (2008), nos invita a pensar que las distintas formas discursivas constituyen texto, lo cual no solo es válido para los textos escritos. Al mismo

tiempo, también sugiere que los contextos son indivisibles de los textos, que ambos se constituyen mutuamente.

En esta línea, el Proyecto propone situar a los y las estudiantes como productores de conocimiento histórico a partir del abordaje de un proceso complejo como es el pasaje de la colonización de América Latina a los procesos de independencia de principios del Siglo XIX, con los pies y cabezas situados en el presente. Poner en valor las interpretaciones y aportes de los y las estudiantes es la propuesta.

Investigar y construir representaciones, posicionadas en la contemporaneidad, es una forma de enseñar y aprender historia que no da por hecho las nociones de temporalidad que muchas veces se ven en nuestras escuelas. A estas formas tradicionales de enseñanza de la historia basadas en las clásicas periodizaciones, la especialista en didáctica de las ciencias sociales Silvia Finocchio las caracteriza como “universalistas” o “acontecimental”, resaltando el desafío didáctico de propiciar que *“los adolescentes puedan construir nociones temporales”* (Finocchio, 1995, p. 64).

En el caso de nuestro proyecto, esto supone que los y las estudiantes indaguen y elaboren pensamientos, reflexiones y conclusiones, para luego presentarlos mediante el desarrollo y publicación de un podcast. Podcast que, vale destacar, lo consideramos un texto.

El desarrollo de este tipo de producción requiere, entre otras tareas vinculadas a la Lengua y Literatura, de la elaboración de un trabajoso guión. Al mismo tiempo, la propuesta pone el énfasis en propiciar en los estudiantes la posición de narradores de la historia.

El armado del guión para realizar esta producción debe integrar los contenidos trabajados en Historia utilizando herramientas aportadas desde la asignatura Lengua y Literatura. En este sentido, retomamos el objeto de esta última disciplina según la describe Lizarriturri (2014) quien, realizando un recorrido de las Didácticas de la Lengua y Literatura en Argentina desde comienzos de la última dictadura militar, sostiene el desplazamiento de la Lengua hacia el Lenguaje.

En el ámbito lingüístico, el estructuralismo planteado por Saussure, del cual deviene el estudio de la gramática disociada del contexto de quienes la aprenden, fue desplazado por las teorías lingüísticas discursivas, textualistas y pragmáticas que ponen el foco en las *“Ciencias del Lenguaje, Lingüísticas aplicadas a partir de ‘instrucciones o actividades didácticas’ que focalizan en la producción y comprensión de textos y discursos”* (Lizarriturri, 2014, p. 155). Resulta fundamental, entonces, la inclusión de esta otra disciplina en el proyecto a fin de poder trabajar sobre la comprensión de textos o discursos y sobre su producción.

Tras los acercamientos a la institución educativa del nivel secundario y el posterior análisis teórico de los datos obtenidos, reconocemos dos temáticas de interés sobre las que nos gustaría aportar elementos para su problematización y generación de propuestas. Estas temáticas son:

- El uso de las tecnologías digitales para potenciar las clases de Historia.
- La atención a las formas de presentación del conocimiento histórico para propiciar en los y las estudiantes una posición de productores de conocimiento, promoviendo el análisis crítico y fundado de las problemáticas históricas.

a) Sobre las tecnologías digitales para potenciar las clases de Historia

Una preocupación planteada por el profesor durante la entrevista se refiere al uso de tecnologías digitales en la clase. Si bien menciona que usan celulares en ciertas ocasiones, expresa necesitar ayuda para aprovechar este tipo de recursos. Podemos pensar que se trata de una preocupación habitual entre los docentes del Nivel Medio. Muchas veces, en lugar de tener la tecnología como aliada en el aula, *“se transforma en un obstáculo para la enseñanza y el aprendizaje. La pregunta es cómo adaptarse a ella y -encontrarle la vuelta- para que sea útil a los fines de cada clase y cada disciplina”* (Iglesias, 2020, p. 5).

Reconocemos que el tema de la incorporación de las tecnologías digitales para el diseño y puesta en acto de las clases escolares es un asunto que merece seguir siendo reflexionado. El desarrollo de las tecnologías digitales plantea, para los educadores y pedagogos, un problema relacionado al modo de hacer uso de estas tecnologías en función de potenciar la experiencia de enseñanza y aprendizaje, advirtiendo el riesgo de derivar en un uso utilitarista y acrítico de los artefactos. Al mismo tiempo, es necesario señalar que las tecnologías digitales tienen un amplio impacto en la vida social y es imprescindible tener en cuenta que reconfiguran las capacidades cognitivas de los seres humanos afectando también la transmisión de la herencia cultural, tal como la venimos concibiendo hasta aquí desde la constitución de los sistemas educativos modernos, una función social a cargo de La Escuela.

Además, es necesario poner en consideración que estas tecnologías son desplegadas bajo la direccionalidad de grandes corporaciones internacionales. Por este motivo, es necesario incluir este tema en la reflexión pedagógica complejizando su presencia en las clases escolares.

b) Sobre las formas de presentación del conocimiento histórico

Para fundamentar nuestra preocupación por propiciar en los y las estudiantes una posición de productores y productoras de conocimiento que habilite un abordaje crítico y fundado de las problemáticas históricas, haremos referencia a algunos análisis de los datos obtenidos en la escuela, en particular recurriendo a las perspectivas de Edwards (1989) y Finocchio (1995).

Traemos a cuenta para contextualizar un segmento de la entrevista con el profesor que nos resulta orientativo para la elaboración del proyecto que en este escrito se presenta:

Con respecto al trabajo con las distintas fuentes (cartas, imágenes, pinturas...) la forma de trabajo es más o menos siempre la misma. Es una fuente histórica, suele ser bastante fácil, de la que se extrae información. De vez en cuando traigo dos fuentes, que hablan del mismo tema, pero de forma diferente. Para problematizar un poquito más el asunto. Pero generalmente no, es más fácil, vamos a sacar información de determinado tema. O, si no, ver qué temas pueden sacar ellos y vamos reconstruyendo entre todos. No solo quiero que aprendan historia sino también cómo se construye ese conocimiento (Entrevista con el Profesor de Historia, 20 de abril de 2023).

Este segmento, y nuestra interpretación sobre la orientación de la clase presenciada, nos lleva a pensar que para todos y todas las que ejercemos la docencia es necesario reparar y posicionarnos conscientemente en las formas de presentación del conocimiento y, en el mismo sentido, sobre la epistemología que subyace a nuestra práctica.

Asumiendo que “*el contenido no es independiente de la forma en la cual es presentado*” (Edwards, 1989, p. 147), y observando los aportes de la Didáctica de las Ciencias Sociales que permiten problematizar los posicionamientos epistemológicos que subyacen a la enseñanza (Finocchio, 1995), creemos que instancias de reflexión pedagógica orientadas a visitar y repensar las propuestas educativas pueden contribuir a concretar lineamientos pedagógicos que se planteen posicionar a los y las estudiantes como productores de conocimiento.

c) Sobre la normativa y la articulación entre las dos temáticas seleccionadas

Siguiendo la línea de la normativa mencionada, y el interés particular del docente al que acompañamos, asumimos que nuestro proyecto favorecerá la integración de la enseñanza de la Historia (en articulación interdisciplinaria con Lengua y Literatura) con el uso oportuno y crítico de las tecnologías digitales. Asimismo, esta propuesta hace foco en la posición activa de los estudiantes en el trayecto educativo que los tiene de protagonistas.

Propósitos

- Presentar problemáticas históricas para que los y las estudiantes puedan elaborar puntos de vista propios desde una mirada crítica y fundamentada sobre los procesos históricos.
- Ofrecer a los y las estudiantes la experiencia de trabajo con diversidad de fuentes que permitan elaboraciones y nuevas representaciones, situándolos como productores de conocimiento.
- Proponer la utilización de diferentes herramientas digitales, reconociendo sus potencialidades y limitaciones como mediaciones culturales.
- Propiciar espacios de comunicación e intercambio a través de los distintos lenguajes multimodales.

Objetivos

Que los y las estudiantes:

- logren elaborar puntos de vista propios sobre los distintos ejes históricos basados en hipótesis, interpretaciones críticas y argumentaciones;
- analicen diferentes fuentes históricas, ponderando críticamente el contexto e intencionalidad de producción;
- utilicen las herramientas digitales disponibles con un sentido de inclusión que incentive el trabajo colaborativo y les posicionen como productores de contenido digital;
- produzcan textos escritos y orales que fomenten la expresión y comunicación de argumentaciones y de fundamentaciones;
- elaborar reflexiones y conclusiones sobre el proceso del Proyecto completo.

Eje / problema / temática

El eje elegido para el desarrollo de este proyecto es la construcción de conocimiento histórico mediado por tecnologías digitales para trabajar en el aula el proceso de independencia de América Latina.

Desde la posición de los y las estudiantes, el proyecto puede ser planteado desde los interrogantes: ¿Los y las estudiantes podemos aprender la historia del proceso de independencia de América Latina usando tecnologías digitales? ¿Podemos reflexionar sobre

la historia y producir conocimiento? ¿Lograremos que los aprendizajes y reflexiones sobre la independencia de América Latina puedan presentarse públicamente en un podcast?

Desde la posición de los docentes y autoridades educativas participantes, el Proyecto: *“Historias que nos hablan. El conocimiento histórico mediado por tecnologías digitales para trabajar la Independencia de América Latina en el aula”* es una iniciativa que busca poner en un continuo a la Formación docente y a la enseñanza situada del nivel secundario, constituyendo una oportunidad teórica y práctica de trabajo interdisciplinario.

En este sentido, este Proyecto contempla un proceso de reflexión pedagógica a cargo de docentes y autoridades participantes en donde se problematice sobre la forma en la que es presentado el conocimiento en las clases escolares (especialmente respecto de las asignatura Historia y Lengua y literatura), sobre el tipo de vínculo de los y las estudiantes con el conocimiento y sobre la potencialidad de ubicar a los y las estudiantes como productores y productoras de conocimiento, lo cual propiciaría una relación de interioridad respecto del conocimiento (Edwards, 1989). De igual manera, el proyecto propone una mirada crítica y reflexiva sobre la incorporación de las tecnologías digitales en las propuestas de enseñanza y de aprendizaje. El núcleo de la propuesta consiste en desarrollar el Proyecto orientado a la producción de podcast sin perder de vista y consideración las conclusiones de la etapa de reflexión pedagógica.

Contenidos

El contenido de la asignatura Historia de 3° año que proponemos para este Proyecto es “El proceso de independencia de América latina”. De acuerdo con el Diseño Curricular, se desglosa en los siguientes aspectos:

Hacia la ruptura del vínculo colonial. Las ideas ilustradas en América y sus impactos políticos, económicos, sociales y culturales. Las guerras napoleónicas y sus repercusiones en América. Las invasiones inglesas. Conflictos entre las elites peninsulares y criollas (Diseño Curricular NES, 2015, p. 290).

Al mismo tiempo, en el Diseño de la NES (2015) se aporta para trabajar “El marco para la cultura digital” que contiene lineamientos transversales. Entre las “Propuestas transversales digitales”, creemos oportuno resaltar lo siguiente:

- Seleccionar contenidos del ciberespacio y a partir de ellos realizar nuevas producciones, reflexionando críticamente sobre las consecuencias de sus decisiones, como productores de contenidos e internautas.
- Crear relatos audiovisuales y otros tipos de producciones digitales de manera

colaborativa.

También, se destacan del apartado de articulación con la asignatura Historia:

- Crear relatos históricos virtuales y otros tipos de producciones digitales (collage digital, mural interactivo, remixado de imágenes y sonidos) de manera colaborativa.
- Producir relatos y/o documentales utilizando el lenguaje de los nuevos medios utilizando diferentes recursos digitales y formatos.
- Leer y escribir sobre un tema propuesto, a través de imágenes, textos, simulaciones, tanto de modo lineal como multilineal (Diseño Curricular NES, 2015, pp. 134 y 135).

Por otra parte, como lineamientos generales para los estudiantes del Nivel medio, el Diseño de la NES propone promover:

- Producción de textos escritos y orales que fomenten la expresión y comunicación de argumentaciones y de fundamentaciones. Búsqueda, indagación e interpretación de información en diferentes soportes (escrito, visual y gráfico) que favorezcan el desarrollo del juicio crítico por parte del alumno (Diseño Curricular NES, 2015, p. 296).

En lo que respecta a Lengua y Literatura, en el Diseño Curricular se propone que los y las estudiantes perfeccionen sus prácticas *“como oyentes/hablantes capaces de adecuar las variedades de la lengua oral a distintas circunstancias comunicativas donde resulte necesario exponer, argumentar, formular, solicitar, debatir, escuchar activamente, etc.”* (Diseño Curricular NES, 2015, p. 316).

Dentro de los propósitos se observan algunos pertinentes para trabajar en el proyecto:

- Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica (Diseño Curricular NES, 2015, p. 318).

Allí mismo, algunos objetivos responden específicamente a intereses de este Proyecto:

- Expresar oralmente conocimientos, ideas y opiniones, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia.
- Planificar y desarrollar las intervenciones orales (narraciones, exposiciones, entrevistas, debates) recurriendo a las lecturas previas, a la escritura (guiones, notas) y a apoyos

visuales y gestuales, así como a recursos del discurso que les dan fluidez y un orden explícito (organizadores, marcadores y conectores de la oralidad formal).

- Revisar en los textos aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textuales, identificando y corrigiendo problemas (Diseño Curricular NES, 2015, p. 321).
- Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas. Nuevas significaciones, resignificaciones y transgresiones en el lenguaje literario. Relaciones intertextuales. Indagación sobre los contextos sociohistóricos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor, que podrían aportar claves de interpretación. (Diseño Curricular NES, 2015, p. 320).

Proponemos articular con los siguientes contenidos extraídos del programa de la materia:

- La opinión pública. La argumentación. Fundamentación y procedimientos. Formatos periodísticos básicos. La entrevista y el editorial. La formación de la opinión pública.
- Texto teatral y hecho teatral. El teatro y la deixis enunciativa. Representaciones teatrales en el aula. Teatro leído.
- Variedades lingüísticas. Las nuevas tecnologías y su impacto en el discurso oral y escrito (Programa de Lengua y Literatura de 3° año).

Secuencia cronológica de actividades

Como organización cronológica sugerida compartimos en el siguiente cuadro una propuesta de segmentación temporal que divide el Proyecto en 6 etapas que contienen la distinción de 16 momentos. Tras el cuadro podrán observar la descripción, detalle y relación de cada etapa con el contenido y su dimensión evaluativa.

Etapa	Momentos	Participantes
1° Etapa <i>Encuentros de reflexión pedagógica y organización.</i>	1er Encuentro sobre la forma de presentación del conocimiento y las didácticas de las Cs. Sociales.	Docentes y autoridades.
	2do Encuentro sobre los desafíos, limitaciones y potencial del uso de tecnologías digitales en la enseñanza.	
	3er Encuentro de Diagramación del proyecto y su secuencia didáctica.	
2° Etapa <i>Comenzamos nuestro proyecto: "Historias"</i>	Presentación del Proyecto.	Docentes de la materia con los y las estudiantes.
	Actividad de sensibilización sobre la Colonización en América Latina	

<i>que nos hablan”</i>	Introducción a los Podcast: La experiencia del Proyecto “Memorias al aire”.	Docentes y estudiantes opcional invitados.
3° Etapa <i>La cocina de nuestro proyecto</i>	Momento de investigación histórica, reflexión y registro de las reflexiones a cargo de los estudiantes.	Estudiantes con acompañamiento docente.
	Momento de recorte del tema investigado.	
	Taller ¿Cómo hacer un podcast?	Docentes y estudiantes, opcional invitados.
	Taller ¿Cómo hacemos un guión?	Docentes de Lengua y estudiantes
4° Etapa <i>Caminando hacia el “Día D”</i>	Desarrollo del proyecto grupal y presentación grupal del Pre proyecto (incluyendo nombre, recorte, algunas ideas distintivas y presentación provisoria del Guión).	Estudiantes con acompañamiento docente.
	Producción grupal del Podcast.	
	Presentación del Podcast ante el grupo de estudiantes y profes.	
5° Etapa <i>Poniendo la frutilla del postre al proyecto</i>	Publicación general de los Podcast - divulgación pública.	Estudiantes y docentes participantes.
	Jornada de Evaluación y reflexión sobre el Proyecto y las producciones.	
6° Etapa <i>Cierre del proyecto y reflexión pedagógica</i>	Evaluación del proyecto. Consideración sobre los emergentes de la 1era etapa.	Docentes y autoridades participantes.

Primera Etapa

<i>Encuentros de reflexión pedagógica y organización.</i> Momento de enseñanza preactiva.		
Actividades	Contenidos	Productos
1er Encuentro sobre la forma de presentación del conocimiento y las didácticas de las Cs. Sociales.	-Enfoques post positivistas en la enseñanza de las Cs. Sociales y de la Lengua y Literatura. -La presencia de las tecnologías en la vida de los y las estudiantes. Su uso, recaudos y	Registro de reflexiones y consideraciones teóricas a tener en cuenta para el Proyecto. Armado de Cronograma para docentes y otro para trabajo
2do Encuentro sobre los		

desafíos, limitaciones y potencial del uso de tecnologías digitales en la enseñanza.	potencialidades para la enseñanza y el aprendizaje. -Trabajo interdisciplinario entre las asignaturas Historia, Lengua y Literatura, y los lineamientos transversales sobre tecnologías digitales y educación.	con estudiantes. Documento con diagramación del Proyecto, detalles y articulación con el calendario escolar. Distribución de roles y tareas para el desarrollo del Proyecto.
3er Encuentro de diagramación del proyecto y su secuencia didáctica.		
<p>Evaluación: -Del Proyecto: por parte de los y las docentes participantes. Momento de autoevaluación sobre los temas abordados, tanto de sus disciplinas específicas como de las lecturas propuestas para el uso de las tecnologías, eje transversal de la propuesta.</p>		

A partir de lo mencionado por el docente en la entrevista y de lo observado durante su clase, presentamos un proyecto que propone, como primera etapa, la puesta a disposición de una instancia de reflexión pedagógica para los y las docentes a cargo del curso, y su equipo de coordinación. Este momento se orienta a problematizar sobre la formas en las que el conocimiento es presentado en el aula y sobre la utilización de tecnologías digitales como puntos de partida para abordar la diagramación de la secuencia didáctica que finalizará con la presentación de la producción de los estudiantes: el podcast sobre el proceso de independencia de América Latina.

Detallamos especialmente esta etapa porque la consideramos la cocina del proyecto. Es en esta instancia donde el grupo de docentes y autoridades escolares participantes le darán profundidad pedagógica y forma a la propuesta. Esta instancia puede considerarse como el momento “preactivo” de la enseñanza, en términos de Jackson (1978). Proponemos que sea realizada en tres “Encuentros de reflexión pedagógica y organización” de tres horas cada uno, que pueden distanciarse entre una y dos semanas entre sí.

Esta instancia la concebimos como un ámbito concreto para la articulación interdisciplinaria. A su vez, será un espacio y tiempo específico de formación docente (continua o post inicial) que busca profundizar la experiencia de enseñanza a partir de darle sitio al trabajo entre colegas y a la reflexión pedagógica. Nos referimos a *formación* en los términos que la concibe Gilles Ferry (1997):

... uno se forma a sí mismo, pero uno se forma sólo por mediación. Las mediaciones son variadas, diversas. Los formadores son mediadores humanos, lo son también las lecturas, las circunstancias, los accidentes de la vida, la relación con los otros (...). Todas estas son mediaciones que posibilitan la formación, que orientan el desarrollo, la dinámica del desarrollo en un sentido positivo (Ferry, 1997, p. 4).

Complementamos la conceptualización con el aporte de Marta Souto (2011):

La construcción de espacios intersubjetivos entre la institución en su organización y los sujetos en formación y formadores es central para que esa formación pueda tener lugar en relación con los otros. Relación con los otros a trabajar y potenciar en los grupos de formación (Souto, 2011, p. 26).

El **primer “Encuentro de reflexión pedagógica y organización”** se destinará a la problematización sobre las formas de presentación del conocimiento con vistas a revisar la toma de posturas que inciden en la forma de plantear y llevar adelante las clases. En este sentido, la indagación propuesta se orienta al reconocimiento de las prácticas, modismos, actitudes y tipos de actividades que se sostienen si el posicionamiento de los docentes está solventado desde un determinado paradigma epistemológico. Muchas veces, en el trabajo cotidiano en las aulas se naturalizan los formatos desde los que se sostienen las experiencias de enseñanza y de aprendizaje.

Se propone trabajar especialmente desde los aportes sobre la forma de presentación del conocimiento de Verónica Edwards (1989), sobre la Didáctica de las Ciencias Sociales (con énfasis en la enseñanza de la Historia) de Silvia Finocchio (1995) y sobre la Didáctica de Lengua y Literatura de Teresa Colomer (2005).

En el **segundo “Encuentro de reflexión pedagógica y organización”**, la propuesta reflexiva se orientará al uso de las tecnologías digitales durante las clases escolares en general y para la enseñanza de la Historia en particular. Esto requiere de una postura crítica para verificar los desafíos y las consecuencias negativas, atenuando sus efectos, aprovechando, a su vez, las potencialidades que trae el uso de tecnologías digitales. Inés Dussel y Darío Pulfer (2018) nos advierten sobre el aumento del uso de las tecnologías digitales:

Hay, en esta nueva condición humana una delegación de saberes muy significativa y en ocasiones muy riesgosa, que además cuestiona y margina a los procesos de transmisión cultural y subjetivación que se daban en las escuelas y universidades, centradas en la reflexión, los procedimientos metódicos y la deliberación (Dussel y Pulfer, 2018, p. 3).

A partir de esto, surgen diferentes interrogantes tales como ¿qué significa sostener la crítica? o ¿cómo construir un uso de las tecnologías que sea responsable, dinámico y abierto? En esta etapa retomamos, sostenemos y propiciamos el uso crítico de tecnologías digitales, no como algo impuesto o ajeno a la enseñanza, sino desde una inclusión genuina (Maggio, 2012), con un sentido orientado a enriquecer la enseñanza y valorando las posibilidades de

producción, difusión y transformación del conocimiento que se generan a partir de ellas.

Finalmente, el **tercer “Encuentro de reflexión pedagógica y organización”** se centra en la organización de la secuencia didáctica a trabajar en el aula para llegar a la elaboración de los podcast por parte del grupo de estudiantes. En esta instancia, se busca deliberadamente incorporar las conclusiones de orientación práctica que hubieran emergido en los dos primeros encuentros. En esta instancia se trabaja también en la articulación entre las asignaturas participantes: distribuir tareas entre el equipo de docentes que acompañan el proyecto, atender a las singularidades del grupo de estudiantes (observando el diagnóstico realizado durante la primera parte del ciclo escolar) y delinear el cronograma para alcanzar los objetivos del proyecto.

Para la evaluación de esta etapa, sugerimos que cada participante realice una autoevaluación sobre lo trabajado. Se propone que se formulen preguntas al inicio del tercer encuentro para orientar la mirada e intentar enmarcar el armado del Proyecto (Segunda hasta quinta etapas). Algunas de ellas podrían ser:

- ¿Cómo construimos un proyecto de enseñanza que le proponga a las y los estudiantes investigar un período histórico, problematizarlo, reconocer como conocimiento válido sus reflexiones e ideas y luego difundirlo en un Podcast?
- ¿Cómo hacemos para incorporar la voz de los y las estudiantes?
- ¿Obtuve herramientas teóricas que habilitan un posicionamiento enriquecido acerca de la utilización de tecnologías digitales en las clases? ¿Cuáles?
- ¿Obtuve herramientas prácticas que posibilitan un mejor aprovechamiento de los recursos disponibles? ¿Cuáles?
- ¿Considero viable la implementación del Proyecto o necesito más instancias de trabajo docente o acompañamiento?

Segunda etapa

<i>Comenzamos nuestro proyecto: “Historias que nos hablan”</i> Momento de enseñanza interactiva.		
Actividades	Contenidos	Productos
Presentación del Proyecto. Presentación del cronograma y de temas del Programa de Historia. Armado de grupos de trabajo.	HISTORIA - La colonización de América Latina. - Ruptura del vínculo colonial. - Las ideas ilustradas en América. Las guerras napoleónicas y sus repercusiones en América. - Las invasiones inglesas. Conflictos entre las elites	Estudiantes: Registro de reflexiones e intervenciones en general.

Distribución por interés o sorteo de los temas a investigar y tratar en el podcast.	peninsulares y criollas.	Aproximación a las prácticas como oyentes.
Actividad de sensibilización sobre la colonización en América Latina.	<p>LENGUA y LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras literarias, considerando su contexto de producción, la dimensión intertextual y algunas marcas de su inscripción a una estética determinada. - Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos, ante diversos interlocutores y de escuchar de manera comprensiva y crítica. 	Reconocimiento de formas de exponer argumentos, debatir y escuchar activamente.
Taller de apreciación y reflexión sobre distintos materiales audiovisuales y artísticos relativos a la colonización de AL.	TECNOLOGÍAS DIGITALES	
Introducción a los Podcast: La experiencia del Proyecto Historia Cultural Latinoamericana .	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el rol de la informática y las TIC como medios para potenciar los propios procesos de aprendizaje, mediante el uso responsable y seguro de las redes digitales para buscar, crear, editar, publicar, compartir, colaborar y almacenar contenidos digitales. - Seleccionar y aplicar estrategias y herramientas informáticas para la resolución de problemáticas correspondientes a las necesidades provenientes de cada una de las orientaciones. - Asumir posturas críticas acerca de los impactos y efectos del desarrollo de la informática y las TIC en la sociedad sobre los campos de conocimiento y de aplicación específicos de cada orientación. 	
<p>Evaluación:</p> <p>-Del Proyecto: Grilla de seguimiento por parte de estudiantes y docentes.</p>		

En esta segunda etapa de este proyecto se implementan las propuestas didácticas generadas en la primera etapa considerando las conclusiones devenidas de la reflexión pedagógica.

Por un lado, y como aporte general, planteamos el uso cotidiano de material simbólico audiovisual pensado a modo de soporte, no excepcional, que pueda resultar disparador de apreciaciones, opiniones, reflexiones y puente con el conocimiento del que disponen los estudiantes sobre la temática de la clase. En el caso de este Proyecto en particular, proponemos materiales audiovisuales que operen como sensibilización en torno al proceso de colonización de América Latina propiciando reflexiones y apreciaciones que podrán incluirse como contenido emergente de las producciones grupales de los y las estudiantes.

Al mismo tiempo, como producto en el que se sintetice el trabajo desplegado en esta iniciativa, pensamos en una propuesta que invite al grupo de estudiantes y a sus docentes a

construir de manera colaborativa, trabajando por grupos, una producción tipo podcast. En el caso de nuestra propuesta, seleccionamos el contenido dispuesto en el Diseño Curricular de la NES para la enseñanza de la Historia en el 3er año en las escuelas porteñas: “El proceso de independencia de América latina”. Tal como está expresado en el Diseño: *“Hacia la ruptura del vínculo colonial. Las ideas ilustradas en América y sus impactos políticos, económicos, sociales y culturales. Las guerras napoleónicas y sus repercusiones en América. Las invasiones inglesas. Conflictos entre las elites peninsulares y criollas”* (Ministerio de Educación - GCBA, Diseño Curricular NES, p. 290).

Entre los materiales de interés para el Taller de apreciación y reflexión sobre distintos materiales audiovisuales y artísticos relativos a la colonización de América Latina, sugerimos:

- Video y canción “La maldición de malinche” de Amparo Ochoa (1978).
- Selección narrada o audible de “Las venas abiertas de América Latina” de Eduardo Galeano (1971).
- Discurso de Gabriel García Márquez por la obtención del Premio Nobel de Literatura (1982).

Tercera etapa

<i>La cocina de nuestro proyecto</i> Momento de enseñanza interactiva.		
Actividades	Contenidos	Productos
Investigación histórica, reflexión y registro a cargo de los y las estudiantes. Recorte del tema a tratar.	HISTORIA - El proceso de independencia de América latina. - Crear relatos históricos virtuales y otros tipos de producciones digitales de manera colaborativa. - Producir relatos y/o documentales utilizando el lenguaje de los nuevos medios utilizando diferentes recursos digitales y formatos.	Exploración de fuentes históricas. Registro de puntos de debate y argumentación de posturas. Recorte del objeto de estudio.
Taller ¿Cómo hacer un podcast?	- Leer y escribir sobre un tema propuesto, a través de imágenes, textos, simulaciones, tanto de modo lineal como multilineal.	Aproximación al conocimiento técnico referente a la confección de un podcast. Elaboración de un listado de tareas o pasos para la elaboración del podcast.
Taller ¿Cómo escribir un	LENGUA y LITERATURA - Planificar y desarrollar las intervenciones orales (narraciones, exposiciones, entrevistas, debates) recurriendo a las lecturas previas, a la escritura (guiones,	Apropiación de las

<p>guión? (Incluye acompañamiento en la elaboración del guión del podcast).</p>	<p>notas) - Comentar oralmente obras leídas, en el marco de conversaciones, fundamentando la propia interpretación, relacionando distintos textos y atendiendo a las interpretaciones de los otros. - La opinión pública. Argumentación. Fundamentación y procedimientos. Formatos periodísticos básicos. La entrevista y el editorial.</p> <p>TECNOLOGÍAS DIGITALES - Seleccionar contenidos del ciberespacio y a partir de ellos realizar nuevas producciones, reflexionando críticamente sobre las consecuencias de sus decisiones, como productores de contenidos e internautas. - Crear relatos audiovisuales y otros tipos de producciones digitales de manera colaborativa.</p>	<p>herramientas necesarias para la construcción del guión. Construcción de relaciones entre las actividades de escritura y lectura. Escritura del guión de cada podcast.</p>
<p>Evaluación: -De los aprendizajes: Instancias de elaboración y reelaboración de los guiones de cada podcast. -Del proyecto: Grilla de seguimiento y avances por parte de estudiantes y docentes.</p>		

Tras un proceso de indagación en el eje histórico seleccionado, los y las estudiantes deben disponerse a debatir y sintetizar algunas reflexiones y preguntas que el estudio sobre el tema les suscite. Cada grupo deberá realizar la selección del tema para su producción. Si bien se puede modificar durante el transcurso del proyecto, la intención es plantear una orientación temática para visualizar un horizonte y avanzar en la realización del guión.

Sobre la investigación que los y las estudiantes deberán realizar sobre el tema del recorte resulta interesante el aporte de González de la Torre y otros (2016) que, a través de su estudio sobre el uso de las tecnologías digitales, afirman:

Se encontró respecto a sus patrones en el uso de Internet, cómo éste tiene una función principal de depósito de información, y dependiendo de las prioridades de los estudiantes, puede servir como herramienta para construir conocimiento, entendido esto último como un proceso de apropiación de información que se extiende a la producción de ideas nuevas (González De La Torre y otros, 2016, p. 164).

El Taller “¿Cómo escribir un guión?” será realizado durante las clases de Lengua y Literatura. Se trabajará en consideraciones generales para el armado del guión. Además, en función del recorte planteado por cada grupo, se asistirá a los equipos en la confección de los guiones. Es relevante destacar que la actividad de producir textos implica una actividad intelectual de alta complejidad que incluye “*un intenso trabajo de selección del escritor*

entre un abanico de posibilidades expresivas en relación a lo que quiere decir y a quién se lo desea decir” (Lizarriturri, 2014, p. 133). De esta manera, se ponen en práctica los conocimientos recientemente aprendidos sobre la temática histórica, permitiendo que los y las estudiantes se apropien del contenido, lo problematicen y organicen los conocimientos que han circulado en vistas a construir un texto que constituya una expresión publicable sobre lo trabajado en este proceso.

Sobre las Didácticas de Lengua y Literatura, Giménez (2014) menciona:

Escribir no solo es una manera de expresar lo que se sabe sobre algo sino que es en sí un proceso *para saber algo* (...) aprendemos sobre alguna cuestión también, y lo hacemos de manera especial, cuando nos proponemos escribir sobre ella; de allí que la escritura constituya además una experiencia epistémica, una experiencia de conocimiento, para comprender el mundo (Giménez, 2014, p. 136 y 137).

Para el primer Taller de esta etapa, invitamos a docentes y estudiantes a escuchar: "[Cómo realizar un podcast](#)". Este describe cada paso técnico para realizar un podcast e incluye momentos de decisiones sobre el contenido a desarrollar. Sugerimos también que estudiantes y docentes listen los pasos a seguir y los intervengan, eliminando pasos que decidan saltar e incluyendo otros que emerjan del intercambio o de la experiencia de los participantes.

Cuarta Etapa

<i>Caminando hacia el “Día D”</i> Momento de enseñanza interactiva.		
Actividades	Contenidos	Producto
Desarrollo y presentación grupal del estado de los pre-proyectos Al resto del curso. Incluye: selección final del recorte, título del podcast, roles, debates, personajes o situaciones a trabajar, características del proyecto.	HISTORIA - El proceso de independencia de América Latina. - Producción de textos escritos y orales que fomenten la expresión y comunicación de argumentaciones y de fundamentaciones. Búsqueda, indagación e interpretación de información en diferentes soportes que favorezcan el desarrollo del juicio crítico por parte del alumno.	Socialización del trabajo grupal para el resto de los y las estudiantes y docentes.
Producción grupal del podcast.	LENGUA y LITERATURA - Adecuar las variedades de la lengua oral a distintas circunstancias comunicativas donde resulte necesario exponer, argumentar, formular, solicitar, debatir, escuchar	El podcast, tanto sus versiones provisorias como la definitiva.
Presentación del podcast		Socialización del

<p>ante el grupo de estudiantes y profesores/as participantes.</p>	<p>activamente,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variedades lingüísticas. Las nuevas tecnologías y su impacto en el discurso oral y escrito <p>TECNOLOGÍAS DIGITALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar y realizar producciones audiovisuales digitales mediante la aplicación de la metodología de proyectos y la integración de estrategias y técnicas de edición de imágenes, audio y video. - Crear relatos históricos virtuales y otros tipos de producciones digitales (collage digital, mural interactivo, remixado de imágenes y sonidos) de manera colaborativa. - Producir relatos o documentales utilizando el lenguaje de los nuevos medios recurriendo diferentes recursos digitales y formatos. 	<p>trabajo grupal para el resto de los y las estudiantes y docentes.</p>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -De los aprendizajes: Instancias de elaboración y reelaboración de la producción del podcast. -Del proyecto: Grilla de seguimiento y avances por parte de estudiantes y docentes. 		

Los y las estudiantes elaborarán su propio proyecto para la realización del material audiovisual. Además del guión, deben contemplar un plan de acción, con etapas y distribución de tareas para llegar al final del proceso. También tendrán que elegir un nombre para el Podcast y tomar decisiones que perfilen las características de su producción.

Los y las docentes buscarán promover que los y las estudiantes compartan lo estudiado sobre la problemática histórica incorporando sus reflexiones y preguntas como parte central de la producción. Sus reflexiones o preguntas pueden incorporarse en la propia voz de los personajes evocados, o bien elaborar otra estrategia como podría ser la de un epílogo o comentarios finales. En cualquier caso, es imprescindible que el material esté orientado a incluir la voz y “el mundo” (Edwards, 1986) de los y las estudiantes, y que los mismos tengan lugar y validación como conocimiento legítimo.

En esta etapa, se propone que los grupos realicen un relato o exposición con el fin de comunicar la experiencia y sus reflexiones sobre la instancia de investigación (cuestiones que llamaron su atención, si les resultó fácil la apropiación del contenido, si acordaban con algunas de las posturas de los y las historiadores, personajes o grupos sociales representados, etc.). Al respecto, Gimenez (2014) menciona que el hecho de narrar se liga a la propia experiencia tanto del relator o relatora como de quienes se exponen al relato, *“la narración no constituye un simple modo de disponer el lenguaje en un texto sino un modo de organizar y dar cuenta de la propia experiencia”* (Lizarriturri, 2014, p. 143). En este sentido, parece

relevante destacar nuevamente el uso de habilidades vinculadas a los contenidos de Lengua y Literatura, lo cual constituye una oportunidad concreta de experiencia interdisciplinaria. Ello es posible porque no hay historia que no sea texto, y no hay texto que no tenga dimensión histórica.

El momento de presentación de los Pre-proyectos grupales ante la clase es una estación intermedia de todo este proceso. Además de ser un momento propicio para evaluar el estado del proyecto y orientar el acompañamiento de los y las docentes, permite que los y las estudiantes verifiquen el estado de su proceso. Al mismo tiempo, ofrece una oportunidad para que cada grupo atienda las consideraciones o recomendaciones que emerjan del trabajo o la opinión de los demás grupos. Esta etapa de producción debe atender a un equilibrio complejo entre trabajo autónomo de los grupos de estudiantes y acompañamiento de los y las docentes.

Finalmente, los grupos presentarán en una jornada especial sus producciones ante el grupo clase. Esta actividad amerita ser experienciada como un verdadero “Día D”.

Quinta Etapa

<i>Poniendo la frutilla del postre al proyecto</i> Momento de enseñanza interactiva.		
Actividades	Contenidos	Producto
Publicación general de los Podcast - divulgación pública	HISTORIA - El Proceso de independencia de América Latina.	Publicación de cada podcast en el medio de difusión elegido.
Jornada de Evaluación y reflexión sobre el Proyecto y las producciones.	LENGUA y LITERATURA - Revisar en los textos aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textuales, identificando y corrigiendo problemas. - Expresar oralmente conocimientos, ideas y opiniones, exponiendo de manera organizada y congruente en relación con el tema y la audiencia. TECNOLOGÍAS DIGITALES - Trabajo colaborativo para alcanzar un objetivo en común, asignando roles y pautando tiempos. - Producción, publicación y difusión de contenidos propios a través de la web.	Producción escrita con las devoluciones de los estudiantes sobre el proyecto.
Evaluación		

-Del proyecto: Evaluación final por parte de los y las estudiantes.

En primer lugar, es importante señalar que el grupo de docentes a cargo han de establecer y proponer el alcance de la divulgación pública de las producciones, atendiendo a la normativa, reglamentos institucionales y a las características del grupo de estudiantes al que se le propondrá el proyecto. A grandes rasgos, la publicación puede variar entre ofrecerse abiertamente en la web (en portales como Youtube o Spotify), o bien, circular entre los integrantes de la comunidad escolar. En esta última opción puede generarse una jornada de Radio abierta en la que se presenten las producciones. En cualquiera de las alternativas, se puede incluir un momento de “publicidad” que eleve la expectativa y jerarquice el trabajo de los y las estudiantes. De esta manera, buscamos que la tarea realizada no se perciba como la elaboración de un “trabajo práctico”, si no como el desarrollo de un proyecto colectivo que sintetice la elaboración de una experiencia de aprendizaje y producción de conocimiento histórico.

Finalmente, para esta etapa de cierre se propone que los y las estudiantes puedan tener un espacio de reflexión colectiva acerca de todo el proceso de trabajo y de la producción final realizada, analizando las distintas etapas en las que se involucraron, con el objetivo de hacer visibles los aprendizajes, avances y dificultades, al mismo que tiempo que se habilita su voz como una oportunidad para repensar y mejorar la propuesta.

Sexta Etapa

<i>Cierre del Proyecto y reflexión pedagógica final</i> Momento post-activo para Equipo docente participante.		
Actividades	Contenidos	Producto
Repaso y reflexión pedagógica de los y las docentes participantes.	Encuentro de reflexión pedagógica y evaluación de la experiencia.	Registro de las reflexiones emergentes. Recopilación en un documento compartido del Proyecto, sus cronogramas, las producciones (podcast), fotos o cualquier otro registro. Visibilización de la experiencia. Posibilidad de eje para tratar en las EMI.

Evaluación

-Del proyecto: Evaluación final por parte de los y las docentes a partir de sus registros y recopilación de información de los y las estudiantes.

En esta etapa, sugerimos a los y las docentes participantes realizar una autoevaluación sobre lo trabajado. El encuadre de esta etapa final considera los aportes de Marta Souto: *“No es la práctica en sí la que forma, sino la vuelta reflexiva y de análisis sobre ella como camino para hacerla inteligible”* (Souto, 2011, p. 24).

Algunas preguntas para abrir la reflexión podrían ser:

- ¿Me apropié y pude ser multiplicador de herramientas teóricas que habilitan un posicionamiento enriquecido acerca de la utilización de tecnologías digitales en las clases? ¿Cuáles?
- ¿Me apropié y pude ser multiplicador de herramientas prácticas que posibilitan realizar un mejor aprovechamiento de los recursos disponibles? ¿Cuáles?
- ¿Se observa la influencia de los intercambios de problematización y reflexión pedagógica que se propusieron en la Primera Etapa? ¿Qué podría haber sido distinto sin esa etapa?
- ¿Considero recomendable la implementación del Proyecto o necesita adecuaciones? ¿Cuáles?

Evaluación

- De los aprendizajes

Se propone realizar una evaluación de enfoque formativo con distintas instancias puntuales de evaluación sumativa que colaboren con la toma de decisiones de manera fundamentada. A partir de la información recolectada en las diferentes instancias, se busca observar la construcción de los aprendizajes, considerando también la participación de los y las estudiantes a lo largo de todo el proyecto y permitiendo hacer los ajustes que se consideren necesarios.

La evaluación formativa consiste en realizar diferentes cortes evaluativos durante el proceso de enseñanza con la intención de utilizar secuencias didácticas remediales donde, a partir de la información recolectada, sea posible ayudar a los alumnos e ir tomando nuevas decisiones en el transcurso del proyecto (Feldman, 2010). Para esto planteamos la posibilidad de ofrecer una retroalimentación informativa, donde se ofrezca información a los alumnos y las alumnas sobre sus tareas, progresos y dificultades. Para ello puede utilizarse como instrumento una grilla que podría ser confeccionada en conjunto entre docentes y estudiantes

estableciendo distintos criterios a tener en cuenta. Algunos de ellos podrían ser:

- Participación de los y las estudiantes en las distintas instancias de trabajo grupal.
- Reelaboración y avance en la escritura a partir de las devoluciones de los docentes.

En cuanto a las evaluaciones sumativas, la propuesta consiste en diferentes instancias de entregas, donde se pueda hacer visible el cumplimiento de los objetivos por parte de los y las estudiantes. Algunos de ellos pueden ser:

- Producción de un guión coherente y con sentido que quede plasmado en el podcast.
- Expresión oral y escrita de manera clara sobre los distintos hechos, opiniones e ideas.
- Apropiación de la temática histórica abordada teniendo en cuenta la contextualización en procesos históricos más amplios.

Esto se encuentra contemplado en la etapa tres, donde se confecciona el guión, y en la cuatro, con la presentación de de la producción final del podcast.

- **Del proyecto**

Para la evaluación del proyecto se propone un seguimiento de cada una de las etapas donde están involucrados tanto los y las docentes participantes como los y las estudiantes.

En la etapa preactiva, los y las docentes pueden ir registrando sus propios procesos en cuanto a las lecturas propuestas, los conceptos compartidos o apropiados, las inquietudes e intercambios, y la elaboración del cronograma de actividades.

En las etapas dos, tres y cuatro, donde comienza el trabajo con los y las estudiantes, resulta sumamente importante que se vayan registrando los avances, procesos y posibles dificultades ya que esto permite que se puedan ir haciendo los ajustes necesarios en los distintos aspectos del proyecto para no perder el rumbo hacia el objetivo final.

Para los momentos de cierre, se proponen dos instancias diferentes, una por parte de los y las estudiantes y otra de los y las docentes.

En la quinta etapa, se propone un espacio de intercambio y reflexión grupal sobre el proyecto en general, el tipo de trabajo y las producciones resultantes. Se contempla en esta etapa un momento individual para que cada estudiante pueda realizar un proceso de metacognición donde recopile los distintos momentos y procesos atravesados a lo largo de la propuesta. También se contempla un momento de intercambio dentro de cada grupo de trabajo y para la clase completa donde se puedan ir compartiendo esas reflexiones individuales, pensando en los obstáculos y aspectos positivos a destacar.

En la sexta etapa se propone una reflexión postactiva donde los y las docentes puedan intercambiar y reflexionar acerca del trabajo realizado en las diferentes instancias, los ajustes que se fueron realizando en el transcurso de la propuesta, la posibilidad de repetición del

proyecto, de otros intercambios o aportes interdisciplinarios, etc. Además, en esta última instancia resulta enriquecedor que puedan analizar su propio trabajo y la información recopilada en la devolución de la etapa anterior.

Recomendaciones a los docentes

- Sobre el **momento del ciclo escolar** para la ejecución del proyecto, una alternativa para la ubicación temporal del proyecto (de la Segunda a la Quinta Etapa), podría ser ubicarlo en los dos primeros bimestres del año escolar. En este caso, el contenido de la asignatura Historia: “El proceso de independencia de América latina” puede coincidir más linealmente con la propuesta del Diseño Curricular (de la NES) para el 3er Año.
- Sobre **variaciones en las etapas** del Proyecto vale destacar que la propuesta es solo un esquema general que puede ser recortado, ampliado y atenerse a cambios de todo tipo. No obstante, la singularidad de esta propuesta está en la articulación entre una etapa de formación docente y reflexión pedagógica (Primera etapa) y el despliegue durante el ciclo escolar del Proyecto junto al grupo de estudiantes. Por eso sugerimos sostener esa instancia.
- Sobre la **articulación entre asignaturas**. En la primera Etapa, los y las docentes de las asignaturas participantes podrán distribuir tareas. Proponemos observar la cantidad de horas semanales de cada asignatura para la toma de decisiones. Por ejemplo, se puede contemplar que además del guión y el acompañamiento de escritura del Pre proyecto, la asignatura Lengua y Literatura se ocupe de la etapa de producción del Podcast.
- En cuanto a los **recursos**, para el tiempo de trabajo de los estudiantes se podría pensar en solicitar el aula de Informática para que puedan trabajar en los grupos con los dispositivos allí disponibles. También es importante que se verifique la dotación y el piso tecnológico, incluyendo las condiciones de velocidad y de navegación en la red.
- Sobre la **primera etapa** del proyecto, particularmente para el tercer encuentro, estimamos una duración de tres horas. Si se reconoce que este encuentro excede dicho tiempo, sugerimos sea desdoblado, constituyendo un cuarto encuentro. Además, sugerimos que se elabore un cronograma de actividades para el grupo de docentes participantes y otro para el grupo de estudiantes. En este momento de intercambio entre distintos docentes, se podría pensar en la posibilidad de que

participen en algunos encuentros especialistas de las disciplinas específicas o personas que tengan conocimientos sobre podcast. Podría ser a modo de conversatorio (presencial o virtual) para que puedan conocer y resolver inquietudes sobre este tipo de herramienta.

- Durante la Quinta Etapa, para la **difusión** pública de los podcast se podría pensar en subir el contenido a la web institucional, y que esto quede como recurso para toda la escuela. También se podrían tener en cuenta las plataformas de Spotify o Youtube como canal de difusión.
- Se puede sugerir que el momento de **presentación** de los proyectos sea anunciado a nivel institucional para poder darle visibilidad. Se podría pensar en convocar nuevamente a los y las invitados en otras etapas del Proyecto, si los hubo.
- Para el momento de **cierre** y reflexión con los y las estudiantes se podría sugerir la utilización de la herramienta [Mentimeter](#) con preguntas del estilo selección de opciones, o preguntas abiertas donde puedan quedar plasmadas las sugerencias. Al mismo tiempo, ir proyectando las respuestas y poniendo en común o conversando sobre los resultados.
- Sobre los **cursos, docentes participantes y el volumen del Proyecto**, si bien la propuesta está destinada a un grupo de estudiantes del 3er año, el proyecto puede incluir a distintos cursos, e incluso a distintos años. En ese caso, se podría ampliar el espectro de contenidos y temáticas a abordar con el formato y metodología propuesta.
- Algunos **materiales audiovisuales sugeridos** para la reflexión y debate entre **docentes participantes**:

-Canal Encuentro (2023). *Ocho lecciones de historia*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8X85puyv12Q&list=PLZ6TIj4tHEItIG09ZzbNclo6ZNXKbiTgw>

-Dussel, E. (2018). *Conferencia en la Cámara de Diputados de México sobre la reforma educativa*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sWg94cBYDrM>

-Finocchio, S. (2017). *Jornada Enseñar historia ¿Para qué? Conferencia Enseñar a enseñar historia*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=mDMf_o6clD8

-Quijano, A. (2015). *Conferencia magistral en el III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales organizado por FLACSO Ecuador*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OxL5KwZGvdY>

- Algunos **materiales audiovisuales sugeridos** para el trabajo con los y las **estudiantes**:

-Canal Encuentro (2013). *Revolución Haitiana - 1790*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=oLfJlfskdMg&list=PL0-Ldrypt8h2T2V0_tDExFstrYoTJEsza&index=2

-Canal Encuentro (2013). *Revolución norteamericana 1775/1783*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=8Zjpl220XbY&list=PL0-Ldrypt8h2T2V0_tDExFstrYoTJEsza&index=4

-Canal Encuentro. (2016). *Ver la historia: 1806-1820, el pueblo en armas (capítulo 1)*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5ZGdCRRt-Ho>

-Galeano, E. (1971). *Las venas abiertas de América Latina. Capítulo 6 “El fin del colonialismo y el principio de lo mismo”*. Audiolibro teatralizado. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cFhHemj3DW4>

-García Marquéz, G. (1982). *Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura de “La soledad de América Latina”*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=WChT-WHTQfY>

-Gieco, L. (1992). *Cinco Siglos Igual. Versión con Animal*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=A9_bB5Ehf3U

-Migala (2023). *Podcast La conquista*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9FmxqOTENts&t=25s>

-Ochoa, A. (1972) *La maldición de Malinche. La conquista de México*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kSBLQM5KUec>

-Paka paka (2015). *La asombrosa excursión de Zamba con Juana Azurduy*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JrzQGJO2Q2w&t=184s>

-Pigna, F. (2019). *Tupac Amaru*. Radio Nacional. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cNGLiLim-MU>

- Material gráfico sugerido para el análisis y reflexión de docentes y/o estudiantes

- Inconoclasistas (2010) *“La trenzas insurrecta”*. Cronología decolonial de Abya Yala. <https://inconoclasistas.net/cronologia-anti-colonial-latinoamericana/>

Bibliografía y documentos referidos

Avila, R. (2004). La observación, una palabra para desbaratar y re-significar: hacia una epistemología de la observación. *Cinta de Moebio*, diciembre, número 021. Universidad de Chile. <https://www.moebio.uchile.cl/21/avila.html>

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (2010). *La formación docente en Alfabetización Inicial*. Ciclo de Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial Literatura Infantil y Didáctica. INFOD. <https://www.youtube.com/watch?v=TG0GIQC�LYc>

- Derrida, J. (2008). *De la gramatología*. Siglo XXI.
- Dussel, I.; Ferrante, P.; González, D. y Montero, J. (2018). Las pedagogías en movimiento. Usos y apropiaciones de las tecnologías digitales por parte de docentes y alumnos en escuelas secundarias públicas bonaerenses. En *Las TIC en la escuela secundaria bonaerenses. Usos y representaciones en la actividad pedagógica* (pp. 81-125). UNIPE. <https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/investigaciones/las-tic-en-la-escuela-secundaria-bonaerense-usos-y-representaciones-en-la-actividad-pedagogica-detail>
- Dussel, I. y Pulfer, D. (2018). *La digitalización de lo humano, silencios y omisiones en el debate pedagógico*. Eduforics. <https://www.eduforics.com/es/la-digitalizacion-lo-humano-silencios-omisiones-debate-pedagogico/>
- Edwards, V. (1989). *El conocimiento escolar como lógica particular de la apropiación y alienación*. Versión mimeografiada. <https://sandalau.blogia.com/2008/110401-el-conocimiento-escolar-como-l-gica-particular-de-apropiacion-y-alienacion-ver-php>
- Feldman, D. (2000). *Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje*. Mimeo.
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general*. Ministerio de Educación de la Nación Argentina.
- Finocchio, S. (1995). *Enseñar ciencias sociales*. Troquel.
- Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la formación*. Serie “Los Documentos”. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras,
- Ministerio de Educación - GCABA (2023). Agenda educativa. Ciclo lectivo 2023 <https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2023-06/Agenda%20educativa%202023%20-%20Junio.pdf>.
- Ministerio de Educación - GCABA (2015). Diseño Curricular Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires, marco general. Dirigido por Gabriela Azar. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/nes/pdf/DC_NES.pdf
- Iglesias, A. (2020). Irrupción de las nuevas tecnologías en las escuelas secundarias y desafíos de la formación docente en el siglo XXI. En *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 20(11), 27-42. Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/27446>
- Jackson, P. (1978). *La vida en las aulas*. Marova.
- Giménez, G. (2014). Didáctica general y didáctica/s de la lengua y la literatura: cruces

- tránsitos y resistencias. En Civarolo, M. M. y Lizarriturri, S. G. (Coomp.). *Didáctica general y didácticas específicas: la complejidad de sus relaciones en el nivel superior* (pp.141 a 146). Universidad Nacional de Villa María.
- González De La Torre, Y.; Jiménez Mora, J. y Chavarín Rodríguez, J. L. (2016). Internet use and reading practice in high school students. *Revista Iberoamericana de Educación* (vol 72 (2)).
- Lizarriturri, S. G. (2014). *Didáctica general y didáctica/s de la lengua y la literatura: cruces tránsitos y resistencias*. Universidad Nacional de Villa María.
- Maggio, M. (2012a). *Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós.
- Maggio, M. (2012b). Entre la inclusión digital y la recreación de la enseñanza: el modelo 1 a 1 en Argentina. *Revista Campus Virtuales, 1(1)*.
- Manghi H., Dominique; Badillo V., Carolina y Villacura A., Paula (2014). Alfabetización semiótica en clases de Historia. Estrategias de mediación desde un enfoque multimodal. *Perfiles Educativos*, vol. XXXVI, num. 146.
- Navarro, A. (2009). La entrevista: el antes, el durante y el después. En Meo, A. y Navarro, A. *La voz de los otros. El uso de la entrevista en la investigación social*. Buenos Aires, Oicom System.
<http://metodo3.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/169/2014/10/La-voz-de-los-otros.-Capu00EDtulo-5.pdf>
- Sigal, C. (2009). *Orientaciones para el seguimiento del Proyecto Escuela*. Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Souto, M. (2000). *Las formaciones grupales en la escuela*. Paidós.
- Souto, M. (2011) La residencia: un espacio múltiple de formación. En Menghini, R. y Negrin, M. *Prácticas y residencia en la formación docente*. Jorge Baudino Ediciones.

Economía en 1 minuto
Caminos hacia el bienestar social



Fernández, Hugo
Pikholc, Camila
Salvador, Noelia Paz

ASIGNATURA: Economía

En articulación con Lengua y Literatura

Contenidos transversales incorporados: Educación Sexual Integral (ESI)

CURSO: 3° año, Orientación Ciencias Sociales y Humanidades

Introducción¹

En el marco de la materia Didáctica de Nivel Medio/Problemáticas Pedagógicas y Didácticas del Nivel Secundario (UBA), que propone un espacio de acercamiento a la escuela media como profesionales de las Ciencias de la Educación y busca involucrar a los/as estudiantes de la carrera en el análisis del nivel medio, realizamos una inmersión en una escuela del barrio de Almagro, CABA, en la que pudimos recorrer el establecimiento, entrevistar al rector, observar una clase y entrevistar a una docente.

El siguiente trabajo presenta el proyecto elaborado a partir de considerar el análisis de las observaciones y entrevistas, realizadas desde diferentes perspectivas (la institucional, la de didáctica general y la de didáctica específica de las Ciencias Sociales). Este análisis buscó acercarse a las dinámicas institucionales, comprender la circulación de las voces en el aula, la construcción de la autoridad docente y las propuestas de tratamiento del contenido y los materiales en la clase. Estos elementos orientaron las decisiones tomadas para elaborar la propuesta de proyecto para Economía de 3er año. El Proyecto articula la materia analizada con otras áreas de conocimiento, de tal manera que tanto docentes como estudiantes puedan acceder a una comprensión enriquecida del contenido a partir de un abordaje del tema seleccionado desde distintas perspectivas.

Se invita a los/as lectores/as a recorrer las distintas secciones que componen esta presentación para comprender el Proyecto que presentamos.

Metodología de trabajo

Se trabajó desde un enfoque cualitativo que nos permitió conocer el establecimiento, la perspectiva docente y las prácticas áulicas, de manera situada y contextualizada. Las herramientas de recolección de datos incluyeron la observación de la institución y de una clase de Economía, así como entrevistas al rector y a la docente. Partimos de la premisa de Ávila (2004) quien plantea que *“el que ve no es el ojo sino el sujeto, culturalmente situado, culturalmente socializado”* (p. 3). En este sentido, cada integrante del equipo realizó un registro de observación desde su punto de vista particular y al momento de construir el registro unificado confrontamos las miradas subjetivas para alcanzar un mayor grado de validación (Ávila, 2004). Además, teniendo en cuenta las distintas trayectorias formativas y profesionales de los/as integrantes del

¹ Si bien son considerados y acompañados los debates actuales sobre el uso del lenguaje inclusivo, por razones de fluidez en la lectura este documento está presentado en lenguaje binario.

grupo, trabajamos con el análisis de la implicación, la cual permite dar cuenta de la peculiar relación que une a cada sujeto con la realidad que intenta conocer o transformar; si bien, como expone Devereux (1977):

La finalidad no es controlar esta subjetividad, sino poner esa subjetividad al servicio de la producción de conocimiento. Lo que se supone desde este enfoque es que sujeto y objeto están íntimamente ligados, por tanto, son indisolubles. La propuesta en este caso es, entonces, utilizar esta ligazón para producir conocimiento, no intentar eludirla, separarla ni controlarla (citado por Manrique, Di Matteo y Sanchez Troussel, 2016, p. 8).

Por otro lado, realizamos entrevistas a la docente de la asignatura y al Rector del nivel secundario del colegio.

En el Anexo se encuentra el registro unificado de observación y de la inmersión institucional. Allí están plasmadas las sensaciones, los pensamientos y las creencias de quienes observan, los cuales colaboran a la construcción del objeto investigado. Sin embargo, estas implicaciones buscan ser reducidas al poner en discusión las propias apreciaciones con otros, tanto como equipo como con el resto de colegas y docentes participantes de la materia.

Proyecto ECONOMÍA EN 1 MINUTO: CAMINOS HACIA EL BIENESTAR SOCIAL

Ubicación temporal del proyecto en el plan anual

Tercer y cuarto bimestre.

Fundamentación teórica y práctica

El Diseño Curricular de Economía de la NES para C.A.B.A. (2015), plantea que:

Interesa enfatizar las relaciones entre las necesidades de las personas, los recursos sociales disponibles para satisfacerlas y la estructura social, entendiendo esta última como un factor determinante de las formas históricas que adopta la sociedad a fin de satisfacer las necesidades de las personas que la componen (p. 118).

En la planificación anual de Economía de 3º año, la docente fundamenta que:

La sociedad se encuentra constituida por una compleja red de relaciones con una estructura específica históricamente situada que contiene diversos elementos

necesarios para su reproducción. (...) Es por ello que, el abordaje de los contenidos de Economía provee de herramientas teórico-metodológicas y conjuntos conceptuales que le permitirán reconocer la complejidad de las relaciones sociales, en sus dimensiones político-económicas y así poder reflexionar acerca de la sociedad en la que podrá intervenir como ciudadano crítico y responsable (p.1).

Nos parece relevante articular distintos espacios curriculares (Economía, Lengua y Literatura y ESI) bajo un mismo recorte de contenido ya que esto posibilita que los/as estudiantes se involucren y participen en actividades desde espacios y agrupaciones no siempre habituales en la escuela. Al mismo tiempo, permite que comprendan los distintos niveles de complejidad que puede asumir un contenido y que puedan utilizar los recursos didácticos y fuentes de estudio ofrecidos por los/as docentes en un contexto de uso que pretende ser más significativo. En este sentido, recurrir a *casos de estudio* vinculados con la historia argentina y/o a problemáticas contemporáneas permitiría generar vínculos más estrechos en las relaciones entre las categorías teóricas y la realidad económica y social-nacional, promoviendo una comprensión integrada de las diversas dimensiones que conforman la realidad social (Diseño curricular para CABA, 2015).

Trabajar contenidos de Economía de manera transversal con ESI, especialmente desde la perspectiva de género, incluyendo el rechazo a todas las formas de desigualdad y de violencias, permite tratar el caso de la Economía del Cuidado desde la escuela como lucha que tiene lugar en distintos ámbitos de la sociedad de la que los/as estudiantes son parte y la escuela no puede ser ajena. Respecto al uso de las Tecnologías Digitales y la propuesta de producción de contenidos, consideramos valiosa la articulación en este proyecto, tomando en cuenta lo expuesto por el rector del nivel medio, quien plantea que:

Todas nuestras aulas desde 2009 tienen proyector, con sus computadoras con conexión a internet, después hemos incorporado el wifi. (...), hay una opción para incorporar las TIC's o las nuevas tecnologías en los procesos pedagógico, nos lleva para que como docentes comprendamos que no es lo que escribo en el pizarrón o lo que proyectamos en el power point, sino qué herramientas tecnológicas me sirven para presentar una propuesta más enriquecedora y se dé un mejor aprendizaje en los pibes, es re-complejo. (Entrevista al Rector nivel medio, minuto 40:10 a 40:12).

En este sentido, se trata de ofrecer un entorno virtual, innovador y enriquecedor, en el cual alcancen un aprendizaje realmente significativo relacionado a sus prácticas cotidianas y habituales fuera de la escuela.

Por último, los contenidos de Lengua y Literatura permiten articular los nuevos conocimientos adquiridos en el área de Economía con la escritura, la oralidad y el trabajo sobre la propia opinión, desde un enfoque comunicacional que apunta al empleo competente y eficaz del lenguaje en diferentes situaciones de interacción social (Lizarriturri, 2014). Levinsky (2014) plantea que *“el lenguaje ayuda a pensar, a fundamentar lo que se piensa, a expresar lo que se siente, a practicar la introspección, la vida con los otros”* (p. 202) y que los proyectos educativos pueden hacer dialogar al mundo de las ideas. En este sentido, nos alejamos de las concepciones tradicionales de la disciplina para centrarnos en la construcción colectiva de conocimiento, en la escritura alrededor de las propias ideas, en pos de que los/as estudiantes se posicionen como sujetos comunicadores de un discurso para un determinado contexto -construido por ellos/as a partir del estudio y análisis de diferentes casos, y tornándose creador de pensamiento-, teniendo en cuenta los efectos a generar en los/as destinatarios/as específicos/as. Asimismo, es importante resaltar que la oralidad promueve saber expresarse y comunicar lo que se desea de manera adecuada, favoreciendo la construcción interior y exterior de cada persona (Lomas, 2003). Por último, como la Lengua y Literatura se orienta a la construcción del producto, los/as estudiantes trabajarán con tipos textuales escritos y también audiovisuales: tendrán que analizar y comprender estos tipos textuales para luego poder producir los contenidos a transmitir y fortalecer sus capacidades comunicativas teniendo en cuenta el contexto de implementación.

Propósitos

- Introducir a los/as estudiantes en la comprensión de los hechos económicos a los que se enfrenta la sociedad contemporánea, analizando la interrelación de los diversos fenómenos económicos, actores y sus implicancias sociales.
- Promover la interpretación de la Economía como Ciencia Social, colocando al individuo y a la sociedad en el centro del análisis, incentivando la construcción de una perspectiva crítica de la realidad social.
- Ofrecer a los/as estudiantes diversidad de fuentes para conocer en profundidad el recorte temático planteado, espacios de reflexión e intercambios entre estudiantes,

donde puedan debatir sobre los distintos actores sociales y los roles dentro de un circuito económico.

- Acercar a los/as estudiantes conceptos de ESI relacionados a los roles sociales de los sujetos y a su vinculación con la Economía y su construcción histórica.
- Ofrecer espacios donde los/as estudiantes sean capaces de asumir un rol activo como comunicadores de saberes y creadores de contenidos vinculados a la Economía del cuidado.

Objetivos

Que los/as estudiantes puedan:

- Reconocer el carácter histórico y social de las distintas formas en que la sociedad enfrenta la satisfacción de las necesidades y la administración de los recursos.
- Reconocer el rol del Estado y las modernas concepciones sobre las funciones a cumplir para regular y promover actividades económicas y la relevancia de las políticas adoptadas en la contribución al bienestar y la equidad social.
- Analizar y comparar diferentes opiniones, posturas y visiones opuestas o coincidentes sobre un mismo fenómeno económico e histórico.
- Participar de un debate socio cultural actual, utilizando nociones y conceptos de Economía, Lengua y Literatura, y ESI.
- Expresar la temática abordada a través de la creación de contenidos audiovisuales, es decir, desarrollar capacidades de comunicar conocimientos adquiridos durante el desarrollo del proyecto a través de videos.

Pregunta problematizadora

Bienestar social y colectivo

- ¿De qué manera los/as actores sociales y las políticas públicas económicas contribuyen al bienestar social y colectivo? ¿Cómo podríamos entender y describir el rol de los/as diferentes actores sociales en el sistema económico y qué relaciones podemos identificar entre dichos actores y su influencia en el desarrollo económico y el bienestar colectivo de la Argentina?

Producto

Los/as estudiantes elaborarán una serie de piezas audiovisuales breves destinadas a la comunidad educativa del colegio. Las mismas darán cuenta de los diferentes actores

sociales en el desarrollo económico de Argentina, la relación entre ellos/as y sus implicancias en la construcción del bienestar social, incluyendo el carácter histórico y social de las distintas formas en que la sociedad enfrenta la satisfacción de las necesidades y la administración de los recursos.

Contenidos

Contenidos de Economía	Alcance de contenidos
<p>Características generales de la economía de mercado. Las funciones de oferta, demanda y el equilibrio de mercado.</p>	<p>Se espera que los/as estudiantes reconozcan al Estado en base a su facultad para regular y promover actividades económicas, con el objetivo de promover el bienestar colectivo. De esta manera, interesa destacar al Estado como agente económico dentro de las fronteras de un país, ya que a partir de su acción económica puede promover un conjunto de prácticas y actividades económicas o desincentivarlas.</p>
<p>Actividad económica. La medición de la actividad económica. El Producto Bruto Interno, el Producto Bruto Nacional. Indicadores de distribución del ingreso, riqueza y desarrollo humano.</p>	<p>Trabajar con el PBI (indicador del bienestar de un país) y otros indicadores, con el objeto de realizar un tratamiento comparativo de los mismos, identificar sus limitaciones y estimular la reflexión acerca de sus grados de convergencia. Interesa poner en relación los diversos indicadores y sus componentes con dimensiones que hacen al bienestar social. Se sugiere incorporar la lectura de cuadros comparativos que reflejen los distintos índices de un grupo seleccionado de países.</p>
Contenidos de Lengua y Literatura	Alcance de contenidos
<p>Escritura de textos de opinión. Selección de temas de debate periodístico, presentación del punto de vista personal e invención o reutilización de argumentos consistentes. Análisis y uso de formas de expresar la opinión en la comunicación social. Organización de la nota en papel y online: título, diagramación y selección de palabras y expresiones propias del medio seleccionado. Uso de procedimientos argumentativos, formas de manifestación de la modalidad, selección léxica para expresar</p>	<p>Para la escritura de textos de opinión, se sugiere que éstos refieran a situaciones de interés social y comunitario, cuyos temas podrían ser conocidos por los/as alumnos/as y generar expectativas de ser oídos por otros. Es conveniente que los/as alumnos/as trabajen en pequeños grupos para que puedan seleccionar de manera adecuada y crítica las estrategias argumentativas a usar y analizar sus efectos sobre el lector. La lectura crítica de los mismos géneros permite una constante interacción entre</p>

<p>evaluaciones. Adecuación de los textos al público lector.</p>	<p>lectura y escritura a través de la cual los/as alumnos/as pueden profundizar sus conocimientos acerca de las estrategias discursivas más adecuadas para comentar hechos o dichos sociales y convencer a los/as destinatarios/as.</p>
<p>Lectura, comentario y análisis de medios digitales: procedimientos y recursos audiovisuales empleados por la producción del medio y sus efectos de sentido en la audiencia: encuadres, empleo de la luz y el color, distribución del tiempo, banda sonora, montaje de cuadros, planos; voces en off, títulos, musicalización, separadores, sobrepuestos, tonos, gestos y explicaciones del locutor, que restringen las interpretaciones posibles ante las imágenes presentadas.</p>	<p>Se sugiere la recopilación de contenido audiovisual de actualidad para mirarlos con detenimiento en clase. Es importante guiar la observación de los/as alumnos/as hacia las estrategias y recursos empleados y la incidencia que tienen en la elaboración del sentido del mensaje y en las formas de influir en la opinión de la audiencia. En los contenidos transversales de ESI del eje “Sociedad, sexualidad, consumo y medios de comunicación” se podrán encontrar referencias, temas y perspectivas tanto para seleccionar programas como para orientar la discusión en el aula.</p>
<p>Ejes ESI</p>	<p>Alcances y sugerencias para la enseñanza</p>
<p>Género e historia. Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales. Cambios culturales, políticos, y socioeconómicos a partir del siglo XX y su impacto en las configuraciones familiares.</p>	<p>Se propone reflexionar sobre el concepto de género como una construcción histórica, social y cultural y de abordar las modificaciones producidas tendientes a generar condiciones de igualdad de derechos. Se sugiere considerar los distintos lugares construidos y ocupados por hombres y mujeres a través del tiempo. Algunos temas pueden vincularse a: la participación en la esfera pública y privada; la participación cívica y política; los movimientos de mujeres y feminismo; el acceso a la educación; trabajos y papeles desempeñados; el acceso a los cargos públicos.</p>

Extraído del Diseño Curricular de la NES de CABA

Secuencia cronológica de actividades

La secuencia está compuesta por seis momentos distribuidos a lo largo del tercer y cuarto bimestre (aproximadamente 20 semanas). A continuación se describe la propuesta de trabajo para cada asignatura, a la vez que el trabajo simultáneo y colaborativo entre ellas. Se tiene en consideración que Economía posee dos horas

semanales, mientras que Lengua y Literatura tiene cuatro. Por este motivo, se sugiere que esta última destine uno de sus días al trabajo con el Proyecto y, además, que centralice la producción de las piezas audiovisuales.

Cuadro organizador
Un cuatrimestre: 20 semanas

Momentos	Área	Contenidos	Actividades	Producto	Evaluación
1° momento 4 semanas	Economía	Características generales del mercado. Actividades económicas	1- Presentación del Proyecto. a- Presentación de información cuantitativa de participación en distintas actividades económicas diferenciadas por género e ingresos. b- Elaboración de preguntas por parte de los/as estudiantes a partir de la información cuantitativa (punto a). La/s pregunta/s problematizadora/s se trabajarán a lo largo del Proyecto. c- Proyección de videos y toma de apuntes para posterior discusión grupal. Problematización de testimonios.	Notas intermedias y apuntes sobre la temática. Cuestionario con las preguntas elaboradas por los/as estudiantes sobre la temática.	Formativa. Se evalúa la adquisición de los conceptos mediante la observación de la elaboración de preguntas pertinentes a los mismos.
	Lengua y Literatura	Elaboración de texto a partir de recolección de datos personales y familiares. Análisis y uso de formas de expresar la opinión en la comunicación social. Presentación del punto de vista personal e invención o reutilización de argumentos consistentes.	1- Introducción al Proyecto desde el área. Realización de texto personal por parte de los/as estudiantes sobre su entorno familiar a partir de las siguientes preguntas: a- ¿Cómo es un día habitual de los/as integrantes de tu familia (incluyéndote)? b- ¿Cómo están distribuidas las tareas (domésticas y de trabajo) en tu hogar? 2- Lectura de textos argumentativos y análisis de las características del tipo textual: introducción del tema, opiniones personales, lenguaje pertinente para realizar argumentaciones; uso de conectores.	1- Texto personal, realizado en la plataforma seleccionada para los intercambios 3- Texto personal ampliado	Formativa. Se evalúa la incorporación de las características del tipo textual argumentativo a la escritura personal realizada como producto. El estudiante debe: - Realizar su escritura personal (ya que será utilizada de insumo en el área de Economía) y luego revisarla y ampliarla.

Momentos	Área	Contenidos	Actividades	Producto	Evaluación
			3- Revisión del texto personal a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que la distribución de tareas en los casos que consultaste se da de esa manera?		
2° momento 4 semanas	Economía	Actividad económica. La medición de la actividad económica. Indicadores de distribución del ingreso, riqueza y desarrollo humano. Economía de Cuidado.	<p>1- Socialización de los textos personales y elaboración de cuadro estadístico colectivo a partir de los datos recolectados en los círculos familiares.</p> <p>2- Análisis de fuentes donde se ponen en manifiesto las tareas domésticas y familiares que permiten el desarrollo de los trabajos fuera del hogar; análisis de los roles tradicionales dentro y fuera de los hogares.</p> <p>3- Diferenciación de roles de género en actividades económicas (ej.: tareas de cuidado formales, como docencia, enfermería, etc.).</p> <p>4- Trabajo con fuentes (recursos estadísticos oficiales, testimonios, noticias) vinculadas a las nuevas formas de entender la economía, incorporando las tareas de cuidado como aquellas que posibilitan las actividades productivas y de servicios.</p> <p>5- Investigación y análisis grupal de normativas anteriores y vigentes sobre el trabajo doméstico.</p> <p>Fuentes sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de Ley “Cuidar en igualdad” - Estadísticas de ocupación diferenciado por género - Informe de brecha de género en Argentina - Componentes del cuidado - Noticias sobre la temática abordada 	Notas intermedias a partir de la siguiente organización: Actores que protagonizan las distintas tareas, dentro y fuera del hogar. Roles tradicionalmente diferenciados por género.	Formativa. Se evalúa la comprensión y el análisis de los contenidos mediante la observación de la participación de los/as estudiantes en el análisis de fuentes. También mediante la exposición oral realizada por cada grupo acerca de las normativas recabadas a partir de los alcances y notas intermedias.

Momentos	Área	Contenidos	Actividades	Producto	Evaluación
			- Las tareas: El cuidado es un derecho humano		
	Lengua y Literatura	<p>Análisis de distintos formatos audiovisuales: TikTok, Historias en distintas plataformas, Reels.</p> <p>Exploración de las características propias del formato.</p> <p>Lectura, comentario y análisis de medios digitales.</p>	<p>1- Visualización de distintos formatos audiovisuales.</p> <p>2- Caracterización de presentaciones en cuanto a:</p> <p>a) Formas de apelar al público</p> <p>b) Tiempo de presentación</p> <p>c) Locación y puesta en escena</p> <p>d) Palabras agregadas o destacadas, uso de subtítulos</p> <p>e) Musicalización</p> <p>3- Selección de formato de presentación (historias, reels, publicaciones en distintas redes cuya extensión varía) y análisis de dicho discurso</p> <p>Ejemplos de formatos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes multimodales - Reels y Stories de Instagram - Tik tok 	Elaboración de cuadros comparativos de las características de los distintos formatos de forma grupal.	<p>Formativa.</p> <p>Presentación oral del cuadro elaborado por cada grupo y construcción de un cuadro comparativo colectivo de los distintos formatos entre todos/as, a través del proyector.</p>
3° momento 3 semanas	Economía	Bienestar social	<p>1- Lectura de la definición de bienestar social y análisis de los indicadores que lo componen.</p> <p>2- A partir de dichos indicadores, reflexionar sobre el estado de bienestar social en Argentina y qué lugar tienen los/as actores en el mismo.</p> <p>3- Recapitulación de conceptos y categorías trabajadas hasta el momento en el área sobre el tema y selección crítica y precisa, de manera colectiva de dichas categorías que se utilizarán en las piezas audiovisuales.</p> <p>4- En subgrupos, pensar una imagen que exprese el estado de bienestar social en Argentina a partir de las reflexiones y un epígrafe explicativo.</p>	Galería de las imágenes creadas por los subgrupos.	<p>Formativa.</p> <p>Producción escrita de epígrafes, considerando el uso de fuentes trabajadas.</p> <p>Evaluación de las escrituras intermedias, mediante una grilla que aborde: coherencia, cohesión, utilización de categorías pertinentes, adecuación al destinatario y al formato audiovisual.</p>

Momentos	Área	Contenidos	Actividades	Producto	Evaluación
	Lengua y Literatura	<p>Organización de la nota en papel y online: título, diagramación y selección de palabras y expresiones propias del medio seleccionado.</p> <p>Uso de procedimientos argumentativos, formas de manifestación de la modalidad.</p> <p>Elaboración de los guiones teniendo en cuenta las características del público lector.</p>	<p>1- A partir del cuadro, selección del formato audiovisual (ya caracterizado).</p> <p>2- Definición del público destinatario para los videos, para la presentación y análisis del lenguaje pertinente para dicho público.</p> <p>3- Realización de escrituras argumentativas intermedias en grupos, para la elaboración del guión final, recuperando las categorías y conceptos destacados en el área de Economía.</p> <p>Avances en las producciones entre clases considerando el lenguaje pertinente y los argumentos consistentes para los/as destinatarios/as hasta alcanzar el guión final.</p>	<p>Guiones, que consideran los contenidos y producciones desarrollados en Economía y los elementos pautados en Lengua y Literatura.</p>	<p>Formativa.</p> <p>Evaluación de las escrituras intermedias por parte de los/as docentes, mediante una grilla que aborde: coherencia, cohesión, utilización de categorías pertinentes, adecuación al destinatario y al formato audiovisual.</p> <p>Esta información permitirá revisar las escrituras hasta alcanzar los guiones finales.</p>
4° momento 3 semanas	Lengua y literatura y Economía	<p>Procedimientos y recursos audiovisuales empleados por la producción del medio y sus efectos de sentido en la audiencia.</p> <p>Organización del producto final.</p>	<p>1- Distribución interna en cada grupo de las tareas a realizar y producción de las mismas:</p> <p>a- Práctica de la oralidad para poner en juego la presentación de quienes hablan.</p> <p>b- Preparación de escenografía y vestuario.</p> <p>c- Preparación del plan para la edición de las producciones audiovisuales.</p> <p>2- Filmación de las piezas audiovisuales.</p> <p>3- Edición de las piezas audiovisuales.</p>	<p>Piezas audiovisuales producidas y editadas.</p>	<p>Evaluación sumativa.</p> <p>Coevaluación entre pares de las piezas finales (producto), con foco en lo trabajado:</p> <p>Guión -abordaje de los contenidos de Economía-, escenografía, vestuario, edición.</p> <p>Dicha evaluación consiste en una escritura narrativa por parte de los/as estudiantes, guiada por una escala de evaluación para tomar de</p>

Momentos	Área	Contenidos	Actividades	Producto	Evaluación
					referencia.
5° momento 4 semanas	Lengua y Literatura y Economía	Preparación de la difusión y difusión del Proyecto en la escuela. Elaboración de flyers/folleto. Elaboración de códigos QR.	1- Planificación de la difusión dentro de la escuela: a- Definir si se presentan todas las piezas en simultáneo o si habrá un cronograma de presentación. b- Subir, a la plataforma seleccionada para la difusión, la/s pieza/s audiovisuales. c- Elaboración de folletos (cartulinas o flyers en Canva impresos) y códigos QR para distribuir, presentar-explicar el Proyecto y que otros compañeros/as puedan acceder a la página donde las piezas serán publicadas. 2- Planificación y organización de la presentación para el público seleccionado y práctica. a- ¿Quiénes van a exponer lo realizado en el Proyecto? b- ¿Cómo lo van a hacer? c- ¿Qué elementos van a utilizar de soporte? ¿Alguno de los trabajados en clase? d- Calendarizar la presentación.	Plan de difusión de las piezas audiovisuales elaboradas: folletos, códigos QR, entre otros. Publicación de las producciones audiovisuales en la plataforma seleccionada. Creación del soporte para la presentación a los/as destinatarios/as	Evaluación sumativa individual del aprendizaje mediante preguntas a desarrollar acerca de las características del producto realizado (se analizaría una pieza audiovisual por tema de evaluación). Las preguntas estarían enfocadas en los contenidos observados en la pieza, las relaciones y las características de los mismos, la forma que toman para el público y las fundamentaciones de las decisiones.
6° momento 2 semanas	Lengua y Literatura y Economía	Presentación del Proyecto a los/as destinatarios/as Evaluación del Proyecto.	1- Presentación del proyecto a los/as destinatarios/as. 2- Autoevaluación escrita del Proyecto en función de las presentaciones.	Respuestas a la autoevaluación en la carpeta.	Evaluación sumativa: Autoevaluación escrita sobre la participación en los distintos momentos y áreas del Proyecto.

Temporalización

Momento	Área	Semana																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Economía																				

	Lengua y L.																		
2	Economía																		
	Lengua y L.																		
3	Economía																		
	Lengua y L.																		
4	Economía y Lengua y L.																		
5	Economía y Lengua y L.																		
6	Economía y Lengua y L.																		

En los momentos 4, 5 y 6 se emplearían en conjunto las horas de Economía y dos de la carga horaria de Lengua y Literatura para el desarrollo de las actividades propuestas en común.

Evaluación del aprendizaje y del proyecto

Como plantea el Diseño Curricular para C.A.B.A. (2015), en las clases, y principalmente en los proyectos, es necesario contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, etcétera), así como contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los/as estudiantes.

Para ello, y a lo largo de la secuencia, incluiremos espacios en donde los/as estudiantes puedan expresar, explicar y argumentar sus producciones y las producciones de los demás:

La evaluación formativa es el tipo de evaluación principal propuesta para el Proyecto ya que la misma *“tiene como propósito mejorar el desarrollo de las actividades de profesores y alumnos”* (Feldman, 2010, p. 61) y permite regular la acción pedagógica. Luego de diversas actividades en las que se ofrece el trabajo con diversos contenidos, esta evaluación va a permitir valorar el aprendizaje y reajustar las actividades de enseñanza para alcanzar los objetivos propuestos. Con el fin de adecuarse a la individualidad del proceso de aprendizaje de cada estudiante, la evaluación formativa busca revisar el ritmo y tipo de propuestas, a la vez que brinda información a los/as estudiantes acerca de sus progresos.

Por otro lado, la evaluación sumativa al finalizar el Proyecto, permite realizar un balance final. Por un lado, se evaluarán las piezas audiovisuales (productos del Proyecto) mediante una coevaluación escrita entre pares -una escritura narrativa-, que hará foco en los elementos trabajados durante la secuencia: trabajo con los contenidos de Economía para la producción del guión, trabajo con la escenografía, el vestuario y la edición de las piezas. Una escala de evaluación guiará esta escritura. Por otro lado, cada estudiante hará una evaluación del aprendizaje mediante preguntas a desarrollar acerca de las características del producto realizado (se analizaría una pieza audiovisual por tema de evaluación). Las preguntas estarían enfocadas en los contenidos observados en la pieza, las relaciones y las características de los mismos, la forma que toman para el público pensado y por qué esa forma, por qué se eligió una plataforma y no otra, entre otros. De esta manera, los/as estudiantes tendrán que fundamentar las decisiones tomadas y el recorrido transitado a lo largo del Proyecto. Por último, la autoevaluación les permitirá a los/as estudiantes reflexionar acerca de su participación y responsabilidad a lo largo del Proyecto, su capacidad para construir opinión fundamentada y asumir un rol activo como comunicadores de hechos sociales.

En el cuadro presentado en el apartado anterior, se proponen distintos instrumentos de evaluación a lo largo y al final de la secuencia.

Recomendaciones a los/as docentes

Se sugiere trabajar en un documento colaborativo entre las/os docentes de Economía y Lengua y Literatura para poder compartir luego de cada clase los avances. Por un lado como espacio de intercambio, por el otro, el guión compartido entre ambas asignaturas permitiría que las docentes intervengan en el mismo desde sus disciplinas y puedan observar los avances que se realizan en las distintas áreas.

En el momento 1, actividad 1 de Lengua y Literatura: si el grupo no se caracteriza por querer mostrar las producciones propias y esto genera dificultades, se podrían traer textos de terceros/as para trabajar sobre ellos. Otra alternativa para que no se sientan expuestos podría ser que la/el docente centralice los textos personales y los vuelque en un archivo compartido sin indicar el/la autor/a de cada texto (serían anónimos/as). Luego se podría ingresar y trabajar con esas escrituras.

En el momento 2, actividad 1 de Economía: elaboración de cuadro comparativo colectivo en el pizarrón a través de la docente, a partir de los textos elaborados por los/as estudiantes. Se recomienda que la docente propicie un intercambio entre estudiantes,

donde se puedan observar aspectos comunes y diferenciales. Se sugiere que, en caso de que aparezca la categoría “no trabaja”, pueda ser problematizada indagando acerca de las tareas que realiza dicha persona.

Al momento de definir la/s plataforma/s donde se publicará el producto final, tener en cuenta que permitan mantener la privacidad de los/as estudiantes. Recomendamos el uso de Drive o campus virtual, que son espacios de acceso exclusivo vía link/permisos. Además, podrían utilizarse redes sociales con cuentas privadas, por ejemplo Instagram, al cual se puede acceder mediante autorización del titular, o Youtube, que ofrece formas de acceso privadas.

Durante el momento 4, donde se propone la elaboración de las piezas audiovisuales, se podrá recurrir a las áreas relacionadas a TICs o a la coordinación de tecnologías del colegio.

Durante el momento final se propone una autoevaluación narrativa; algunas preguntas sugeridas son: ¿Cómo consideras que fue tu participación en el proyecto? ¿Cuáles fueron tus aportes? ¿Creés que este tipo de trabajo te permite apropiarse de los conceptos trabajados? ¿Cuáles? ¿Qué cambios o aportes realizarías al proyecto para futuras ediciones?

Teniendo en cuenta que Lengua y Literatura tiene mayor carga horaria, se podría pensar que esta asignatura destine uno de sus días al proyecto.

En las etapas finales (producción y presentación), si bien los contenidos abordados corresponden mayormente a Lengua y Literatura, se propone trabajar en ambas áreas, aunque esto podría variar en función de las habilidades y del compromiso del grupo. Es decir, puede abordarse sólo desde Lengua y Literatura en la medida que las docentes consideren que los avances se corresponden con los plazos planteados.

El curso podría llevar las producciones del Proyecto a las Jornadas ESI y ampliar la presentación para toda la escuela. El Rector del nivel medio nos cuenta en la entrevista realizada que desde el año 2022 se han incorporado a la institución los/as referentes promotores estudiantiles de ESI. Esta propuesta se enmarca en el trabajo con la ESI no sólo desde la voz de los adultos, sino desde la participación de los/as estudiantes. En este sentido, la difusión de Proyecto en la institución durante las Jornadas ESI podría enriquecer el trabajo desarrollado en los talleres que se llevan a cabo para cada año escolar -pensados y promovidos desde el gabinete psicopedagógico-, mostrando los contenidos abordados por los propios/as estudiantes en el trabajo

interdisciplinario, que va más allá de las temáticas trabajadas habitualmente en esos espacios lo que daría lugar a nuevos debates.

Bibliografía

- Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.) (1993). *Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones*. Paidós Educador.
- Aisenberg, B., Lerner, D. (2008). Escribir para aprender historia, en *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, Vol. 29, N°. 3. ISSN 0325-8637.
- Andrade, G.; Carnevale, M.; y Massone, M. (2020). El orden del saber histórico en materiales educativos digitales. *Trabajos y comunicaciones*, núm. 52, 2020 Universidad Nacional de La Plata, Argentina DOI. <https://doi.org/10.24215/23468971e122>
- Avila, R. (2004). La observación, una palabra para desbaratar y re-significar: hacia una epistemología de la observación. *Cinta de Moebio*, diciembre, número 021. Universidad de Chile. <https://www.moebio.uchile.cl/21/avila.html>
- Barba, J. J. (2009). Redefiniendo la autoridad en el aula. Posibilidades para una educación democrática. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 15, enero-junio.
- Dubet, F. (2010). Crisis de la transmisión y el declive de la institución. *Política y Sociedad*. vol. 47 nro. 2: 12-25, Universidad Complutense de Madrid. <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO1010230015A>
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general*. Ministerio de Educación de la Nación. https://cedoc.infed.edu.ar/wp-content/uploads/2020/01/Aportes_Didactica_general_1.pdf
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2015). Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. Gerencia Operativa de Currículum Diseño curricular nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires: ciclo orientado del bachillerato: economía y administración / dirigido por Gabriela Azar. - 1a ed. - Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa.
- Levinsky, R. (2014). La literatura para hacer experiencia del lenguaje, reinventar conversaciones y promesas. Kaplan, Andrea y Berezán, Yanina. *Prácticas de no-violencia. Intervenciones en situaciones conflictivas*. Noveduc.

- Lizarriturri, S.G. (2014) El recorrido elíptico en la didáctica de la lengua. En M.M. Civarolo y S.G. Lizarriturri (Ed.) *Didáctica general y didácticas específicas: la complejidad de sus relaciones en el nivel superior*. (pp 147-159) Universidad Nacional de Villa María. http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/doc_num.php?explnum_id=1396
- Lo Cascio, J (2021). *Un estado del arte acerca de la didáctica de la economía en la escuela secundaria. Divulgatio. Perfiles académicos de posgrado*, Vol. 6, Número 16, 2021, 206-220 Universidad de Buenos Aires. <https://doi.org/10.48160/25913530di16.163>
- Lomas, C. (2003). *La producción y comprensión discurso oral*. Reader Digital Books. <https://reader.digitalbooks.pro/content/preview/books/43166/book/OEBPS/chapter06.xhtml>
- Manrique, S., Di Matteo, F., Sánchez Troussel, L. (2016). Análisis de la implicación, construcción del sujeto y del objeto de la investigación. *Cuadernos de Pesquisa*, Vol. 46, 162 (984-1008).
- Martínez, N. (2011). La evaluación como instrumento de poder. *Diálogos*, 5 (7), 5-22. <https://core.ac.uk/download/pdf/47265037.pdf>
- Martuccelli, D. (2016). Condición adolescente y ciudadanía escolar. *Educacão & Realidade*. Universidade Federal do Rio Grande do Sul Porto Alegre. 155-174. <https://www.redalyc.org/pdf/3172/317243259008.pdf>
- Navarro, A. (2009). La entrevista: el antes, el durante y el después. Meo, A. y A. Navarro. *La voz de los otros. El uso de la entrevista en la investigación social*. Oicom System. <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/96%20-%20Meo%20y%20Navarro%20-%20La%20voz%20de%20los%20otros%20cap%205.pdf>
- Organización Internacional del Trabajo (2022). *Economía del Cuidado en Argentina*. <https://www.ilo.org/buenosaires/programas-y-proyectos/economia-del-cuidado/lang--es/index.htm>
- Perelman, F. (2011). *Enseñando a leer en internet*. Pantallas y papel en las aulas. Aique Grupo Editor.
- Quiroz, R. (1993). Obstáculos para la apropiación del contenido académico en la escuela secundaria. *Propuesta Educativa*, Año 5, N° 8, Abril. Miño y Dávila Editores.
- Siede, I. (2010). Ciencias sociales en la escuela: Sentidos de la enseñanza. I. Siede (Coord.). *Ciencias sociales en la escuela: Criterios y propuestas para la enseñanza*. Aique Educación.

Tenti Fanfani, E. (2004). Viejas y Nuevas Formas de Autoridad Docente. *Revista Todavía*.

<https://blogs.ead.unlp.edu.ar/pec/files/2014/11/Tenti-Fanfani-Viejas-y-nuevas-formas-d-e-autoridad-docente.pdf>

Cuando las paredes hablan.

Entre el arte callejero y la geografía: una propuesta para educar la mirada sobre la centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia con América Latina.



**Nicodemo, Analía
García Quenardelle, Sofía
Jerez, Micaela Belén**

ASIGNATURA: Geografía

En articulación con Arte

Contenidos transversales incorporados: Tecnologías digitales

CURSO: 3° año, Orientación Informática

Introducción

El presente trabajo se elaboró en el marco de la materia Didáctica de Nivel Medio de la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires. La asignatura se propone preparar a sus estudiantes para el ejercicio de variedad de roles y tareas en el nivel previamente mencionado a través de una didáctica situada (Mastache, 2013). La misma busca teorizar acerca de la enseñanza en una situación particular, en un tipo de institución, con una organización específica. Para ello, se realizó un acercamiento a una institución educativa, la cual posee una herencia confesional.

La escuela cuenta con nivel inicial, primario, secundario y terciario. Tiempo atrás, la comunidad que asistía a la institución provenía de la clase media alta; sin embargo, con el correr del tiempo familias con otros recursos ingresaron a la escuela. Como la intención de la comunidad religiosa es brindar espacio a aquellxs que no pueden acceder por cuestiones económicas, se otorgaron aproximadamente 600 becas en los tres niveles educativos.

El nivel secundario posee tres orientaciones: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales e Informática. En relación a sus miembros, cuentan con 775 estudiantes que componen cuatro divisiones por año. Cada dos divisiones se asigna un tutorx a cargo, salvo el último año en donde hay un único tutorx para todas las divisiones. Siguiendo con los demás actorxs, el rector, secretaria, dos directoras de estudios (una para cada ciclo) y un equipo de orientación escolar compuesto por dos psicopedagogas también para cada ciclo.

En relación a sus recursos materiales y equipamiento, todas las aulas del nivel poseen un proyector. También cuentan con salas de informática equipadas no sólo con computadora, sino también con impresoras 3D, acceso a una red de Internet, laboratorios de ciencia y una sala de debates.

En cuanto a la relación entre la institución y la comunidad, realizan actividades vinculadas a lo pastoral, en su mayoría acciones solidarias, con mucha colaboración de estudiantes de quinto año. También participan las familias, docentes, directivos, e inclusive personas que se han jubilado y vuelven al colegio a colaborar a través de este medio.

A continuación, se presenta la metodología de trabajo y el proyecto “Cuando las paredes hablan”. Se desarrollará su fundamentación, el producto a construir, la secuencia para llegar al mismo, los contenidos a trabajar y el modo de evaluación.

Metodología de trabajo

Con el objetivo de conocer la institución, se realizaron diversos acercamientos. Una primera inmersión, cuyo propósito consistió en observar una jornada de trabajo en la institución educativa y la realización de entrevistas a dos de sus miembros, la Secretaría y la Coordinadora del Ciclo Orientado del Nivel Medio.

Un segundo acercamiento durante el cual se observó una clase de Geografía de tercer año, a partir de un registro a tres columnas (descripción de hechos, inferencias subjetivas e hipótesis iniciales) de elaboración individual, que luego se unificó entre todos los observadores. Asimismo, se realizó una entrevista semiestructurada al docente a cargo de dicha clase. Todo ello fue un insumo para la elaboración de diversas hipótesis que compusieron el diagnóstico que sirvió de base para la elaboración del Proyecto que se presenta.

Como se mencionó anteriormente, se recurrió a un registro de tres columnas, una de ellas destinada a las inferencias subjetivas. Esto último se apoya en los aportes de Ávila (2004), quien sostiene que los observadores son sujetos culturalmente situados; o en otras palabras, están implicados, y sus observaciones no son neutrales. Es por ello que para lograr una mejor aproximación al objeto de estudio es necesario reunir los distintos lugares simbólicos desde los cuales los sujetos miran.

Proyecto CUANDO LAS PAREDES HABLAN. *Entre el arte callejero y la geografía: una propuesta para educar la mirada sobre la centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia con América Latina.*

Ubicación temporal del proyecto en el plan anual

Se recomienda llevar a cabo el Proyecto durante el primer cuatrimestre del año, respetando los tiempos de la planificación del docente. El mismo integrará el cronograma semanal de clases de Geografía y Artes. Sin embargo, es menester aclarar que el Proyecto puede tomar lugar en otro momento del calendario escolar si así los profesores lo consideran pertinente.

Fundamentación

Partiendo del enfoque propuesto en el diseño curricular de la Nueva Escuela Secundaria (NES) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Ministerio de Educación, 2015),

que concibe al espacio geográfico como un producto social, como un objeto producido social e históricamente, y abandonando la idea de la Geografía como una Ciencia de carácter naturalista o como puente entre lo físico y lo social, proponemos un Proyecto que incluye actividades tendientes a reforzar la enseñanza de la Geografía a la luz de una propuesta que permita pensar el espacio geográfico y las sociedades que lo integran bajo un posicionamiento crítico y reflexivo.

Se propone como producto final **un mapa interactivo de murales de arte urbano** que dé cuenta de la centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia de América Latina, contenido estipulado en el diseño curricular de la NES de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Este documento, en relación a las Herramientas y formas de conocer en Geografía, estipula las diferentes maneras de representar América, sus países, regiones y lugares. Es por ello que el proyecto propone un trabajo que se articula transversalmente con contenidos de Artes.

Desde la didáctica del arte, Eisner (2016) plantea que una de las concepciones que sustentan la enseñanza de las artes es que las mismas fomentan la comprensión de la cultura visual, o en otras palabras, ayudan a lxs estudiantes a aprender a decodificar los valores e ideas encarnadas en la cultura popular. Desde esta perspectiva, se concibe que cualquier forma de arte puede ser considerada como texto y los mismos deben ser interpretados ya que sus mensajes suelen encontrarse bajo la superficie. De este modo, la educación artística se convierte en un medio para comprender y mejorar la cultura.

A partir de las visitas a la institución educativa, la observación de una de las clases de Geografía de tercer año y la entrevista al docente a cargo, pudimos dar cuenta del modo particular en cómo el docente planifica y piensa su práctica. Una de sus preocupaciones refiere a la necesidad de repensar el modo de abordar los contenidos de enseñanza y cuyo interés está basado en desarrollar clases menos expositivas que logren convocar a lxs estudiantes de una manera más activa e interesada. Al mismo tiempo, incrementar la participación de lxs estudiantes durante las clases, entendiendo que si bien la reconstrucción del conocimiento es un proceso individual, la interacción social debe ser considerada en la instrucción escolar, porque aprender a pensar el espacio debe ser fruto del diálogo y el contraste de distintos puntos de vista (Benjam y Pagés, 1997).

El proyecto propone generar una alternativa en el trabajo del docente y de lxs estudiantes que invite a movilizar el conocimiento de lo aprendido. Enmarcado en actividades que orienten al desarrollo de recursos innovadores que permitan la puesta en marcha de pensamientos más complejos acerca del tema a enseñar.

Para todo ello, como se explicitó anteriormente, el eje articulador refiere a la materia Artes, la cual habilita a pensar una analogía con el enfoque de la enseñanza de la Geografía. Asimismo, permite a lxs estudiantes comprender los contextos históricos y culturales en el que se desarrollan los componentes de ambas disciplinas, desde un análisis social y político, dinámico, contextualizado y que incorpore reflexiones y juicios críticos. Esta articulación posibilita pensar el arte y su compromiso político y social, entendiendo a los murales callejeros como uno de los tantos modos de crítica y denuncia contestataria.

Por otro lado, el proyecto propone trabajar los contenidos curriculares, previamente mencionados, a través del eje transversal de tecnologías digitales. El modo de abordar las tecnologías puede apoyarse en el concepto de ventaja diferencial (Spiegel, 2015), que comprende la inexistencia de soluciones mágicas o únicas para cada situación didáctica o materiales que siempre funcionan. En consecuencia, se comprende que el uso de las tecnologías digitales *per se* no implica necesariamente una clase más dinámica o que convoca al trabajo de lxs estudiantes. El Proyecto habilita también a generar instancias de socialización de conocimientos (Spiegel, 2020), es decir, un modo particular de compartir conocimientos (no solo entre compañerxs) que incluye una dinámica de co-construcción. Es así que lxs estudiantes no son merxs destinatarixs de un conocimiento producido en otro ámbito, más bien, participan en su adecuación y enriquecimiento.

Propósitos

- Desarrollar estrategias de enseñanza que convoquen a la participación activa de lxs estudiantes promoviendo un pensamiento crítico.
- Generar instancias de reflexión que permitan concebir al espacio geográfico como un producto social.
- Ofrecer una visión del carácter social de las manifestaciones artísticas, considerando al arte como una manera de comprender el mundo desde lo poético y metafórico.
- Promover instancias de debate, toma de decisiones y responsabilidades por parte de lxs estudiantes.

Objetivos

Que lxs estudiantes sean capaces de:

- Concebir la Geografía como un objeto producido social e históricamente.
- Analizar la centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia de América latina.

- Comprender las diferentes formas de representar América, sus países, regiones y lugares a través de las manifestaciones del muralismo urbano.
- Indagar acerca de las características propias de un mapa interactivo, su estructura y sus representaciones.
- Construir un mapa interactivo que permita concebir el conocimiento como un producto de conceptos integrados.

Eje

El arte callejero como expresión artística de las relaciones sociales, económicas y políticas entre Estados Unidos y América Latina.

Producto

Lxs estudiantes trabajarán durante un cuatrimestre en el proyecto “Cuando las paredes hablan”, cuya culminación consistirá en la construcción de un mapa interactivo. El mismo tiene como objetivo dar cuenta de las distintas obras artísticas callejeras que manifiestan el activismo político y que, mediante el arte, representan visual y artísticamente la cosmovisión de la realidad Latinoamericana en relación con la centralidad política y económica de Estados Unidos. El mapa será elaborado por todxs lxs estudiantes y contendrá el conjunto de murales seleccionados, la ubicación geográfica, una breve descripción del mismo y un resumido análisis, fruto del trabajo de investigación y análisis reflexivo de lxs alumnxs.

Contenidos

Geografía

- ❖ América latina y América anglosajona. La Argentina en América.
- ❖ Los territorios americanos en el capitalismo global:
 - La centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia de América latina.
 - El estatus político de los territorios americanos y las relaciones entre ellos.
- ❖ Herramientas y formas de conocer en Geografía:
 - Las diferentes formas de representar América, sus países, regiones y lugares.

Artes

Eje: Producción

- ❖ Construcciones y estructuras con materiales no convencionales.

Eje: Apreciación

- ❖ Construcción de la mirada, percepción y conocimiento:
 - Los discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada. Lo que se muestra y lo que se oculta. Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen.
- ❖ Observación y análisis de las producciones propias y de los pares:
 - Criterios para apreciar la relación espacio-forma, luz-color, materia-factura en las producciones. (Angulaciones y tipo de encuadre. Dinamismo. Representación del tiempo. Utilización del color y de la luz.)
- ❖ Observación y análisis de las obras de los artistas:
 - El artista latinoamericano y el compromiso político-social

Eje: Contextualización

- ❖ La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico:
 - Espacio urbano, graffiti, bomba, tag; cuando las paredes hablan. El mensaje político, el contestatario, el crítico y el humor.

Secuencia cronológica de actividades

Primer momento		
Indagación de mapas interactivos y murales		
Contenidos	Actividades	Producto
-América Latina y América anglosajona -Herramientas y formas de conocer en Geografía -Construcción y caracterización de los mapas interactivos.	-Presentación del proyecto. -Presentación y recorrido de los diversos mapas interactivos. -Elección de características que tendrá el mapa interactivo a construir. -Selección del modelo de mapa interactivo.	Modelo de mapa interactivo.
-Características e historia de los murales Latinoamericanos	-Indagación sobre las características e historia de los murales latinoamericanos.	<i>Jamboard</i> con características e hitos de la historia de los murales latinoamericanos.

	-Elaboración de <i>Jamboard</i> con características e hitos de la historia de los murales latinoamericanos.	
Evaluación: Modalidad: grupal Tipo: formativa Instrumento: observación		
Segundo momento:		
Recolección de materiales		
Contenidos	Actividades	Producto
- La centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia de América Latina.	Por grupos harán un repositorio de murales latinoamericanos. En una carpeta colaborativa / campus lxs	Carpeta colaborativa / campus con los materiales seleccionados.
- Lo que se muestra y lo que se oculta. Metáfora visual e interpretación	alumnxs subirán los materiales que fueron seleccionando	
Evaluación: Modalidad: grupal Tipo: formativa Instrumento: rúbrica		
Tercer momento		
Análisis		
Contenidos	Actividades	Producto
América latina y América anglosajona. La Argentina en América	-Análisis de un mural entre todxs. -Elaboración de una reflexión grupal -Debate sobre la pertinencia de los materiales recolectados -Método de casos -Construcción de un documento que dé cuenta de las problemáticas abordadas en el caso	Producto de la reflexión grupal de la temática Documento que da cuenta de las problemáticas abordadas en el caso
Apreciación, Construcción de la mirada, percepción y conocimiento	-Juego de roles -Exposición de lxs estudiantes	Exposición de lxs estudiantes
Evaluación: Modalidad: grupal Tipo: formativa Instrumento: rúbrica		
Cuarto momento		
Tiempo de construcción		
Contenidos	Actividades	Producto

América latina y América anglosajona. La Argentina en América	-Documento de análisis de los murales. - Elección de los murales que conformarán el mapa interactivo -Construcción del mapa	- Documento de análisis -Mapa interactivo
Materia y factura: Construcciones y estructuras con materiales no convencionales.	-Creación y confección de un mural	Mural
Evaluación: Modalidad: grupal Tipo: formativa Instrumento: rúbrica		
Quinto momento		
Autoevaluación		
Contenidos	Actividades	Producto
Autoevaluación del proyecto	Completar el Google Form Puesta en común	Puesta en común
Autoevaluación: Modalidad: individual Tipo: formativa Instrumento: encuesta.		

La secuencia didáctica propuesta se caracteriza, según Felman (2010), por ser del tipo espiralada. Es decir que se avanza en el grado de detalle o densidad informativa, a la par que se produce un aumento progresivo en el valor conceptual. Esta secuencia se caracteriza por su recursividad, ya que un mismo contenido es retomado para profundizar aspectos teóricos en nuevas estructuras conceptuales.

En el **primer momento** se presentará el proyecto y la producción final esperada. Esta primera etapa también se destinará a la indagación de mapas interactivos y murales. El objetivo es que los estudiantes puedan comprender qué son, sus características y cómo se construyen. Para ello se les proporcionará, en la sala de informática, distintos mapas interactivos que deberán recorrer, tomando nota de sus características, para luego determinar el modelo de mapa que elaborarán.

En relación a los murales, se presentará la [historia de los murales latinoamericanos](#), junto a sus características y ejemplos, con ayuda del proyector del aula. Junto al docente, los estudiantes analizarán los murales y comenzarán a trabajar sobre la relación espacio-forma, luz-color. Asimismo, el carácter intencional, sociocultural de la mirada, lo que se muestra y lo que se oculta. Todo este trabajo será compendiado en un *Jamboard* (herramienta de

Google), el cual deberá ser construido por lxs estudiantes. En el mismo se consignarán las características e historia de los murales latinoamericanos.

El **segundo momento** se destinará a la recolección de materiales por parte de lxs estudiantes. Por grupos construirán un repositorio de murales norteamericanos y latinoamericanos con distintos ejemplos de ambos y un epígrafe que dé cuenta de su ubicación geográfica, año de elaboración y autorxs. Este repositorio se construirá en una carpeta colaborativa de modo tal que todxs puedan tener acceso a los materiales. En esta etapa se evaluará el cumplimiento de la actividad a través de una rúbrica. En el apartado siguiente especificamos las características de la evaluación.

El **tercer momento** está destinado al análisis por grupos de los murales y a continuar con su reconstrucción histórica en Latinoamérica. Las actividades propuestas están diseñadas para trabajar en las horas de Artes y de Geografía. Los contenidos de esta materia, tal como lo indica el Diseño Curricular, orientan, desarrollan y profundizan los procesos de expectación activa de la imagen, entendiendo que la educación de la mirada y la construcción de sentido son procesos culturales y deben formar parte de los contenidos a trabajar en la escuela. Lxs estudiantes, junto con lxs docentes, se propondrán reconstruir la historia del muralismo en América Latina y cómo esas expresiones artísticas dieron un sentido político y social al mundo contemporáneo.

Para poner en juego los saberes recogidos sobre el muralismo y la influencia de Estados Unidos en América Latina, se propondrá a cada grupo realizar un debate destinado a seleccionar qué murales del repositorio son adecuados para construir el mapa interactivo. El objetivo es que lxs estudiantes puedan indagar y comenzar a cuestionarse acerca de lo que “dicen” esos murales.

Luego del recorrido histórico, a través de la página web sugerida y/u otras seleccionadas, se propondrá a lxs estudiantes, divididos en grupos, la elección de un mural que servirá como insumo para concretar dos instancias de debate y análisis. En cada grupo, lxs estudiantes elegirán un mural e implementarán la estrategia de **Juego de Roles**. La misma, implica que los grupos deberán tomar el lugar del artista y presentar la obra a sus compañerxs. El objetivo es que cada grupo pueda, desde el rol de artista, argumentar acerca del contenido de la obra, y responder cualquier consulta del resto de sus compañerxs.

El Juego de rol también se aplicará en la clase de Geografía, tomando los casos trabajados, donde un grupo de estudiantes formará parte de la posición política de EEUU y otro grupo representará al país o países latinoamericanos elegidos. Por medio de esta

estrategia, lxs estudiantes podrán contraponer posturas e ideas a través de argumentaciones sólidas y consistentes con el contenido.

Además, se propondrá una segunda instancia de trabajo mediante la elaboración de una estrategia de enseñanza denominada **Método de casos**. Este método les permitirá a lxs estudiantes profundizar acerca de “la incidencia de EE.UU sobre América Latina” a través de la presentación de un problema relacionado al caso. De este modo, lxs estudiantes podrán enfrentarse al problema, describir la situación seleccionada, analizar los hechos, para finalmente llegar a una conclusión y una toma de decisiones que deberán defender con argumentos frente al resto del grupo con los que trabajan.

Ambas estrategias permitirán construir un espacio para que lxs estudiantes puedan reflexionar críticamente, expresar y aceptar sugerencias y, asimismo, ejercitarse en la implementación de un trabajo grupal, colaborativo y participativo. Esta instancia será evaluada a través de una rúbrica.

El **cuarto momento** es el tiempo de construcción. En el área de Geografía, se seleccionarán los murales que integrarán el mapa interactivo y se comenzará con su construcción. Les sugerimos a lxs docentes, utilizar las siguientes herramientas: [Padlet](#), [Google My Maps](#), [MapHub](#).

Por otro lado, se propone la elaboración de un mural (el formato será a elección, puede ser virtual, en las paredes de la escuela, a escala, entre otros) acerca de una temática previamente abordada en los murales analizados y que lxs estudiantes quieran reelaborar. El objetivo es que el mismo pase a formar parte del mapa interactivo; es decir, cuando se busque en el mapa la zona/barrio/ciudad en donde se encuentre ubicada la institución educativa, se pueda apreciar el mural construido por ellxs.

El último momento de construcción refiere a la elaboración del documento de análisis (formato a elección, video, audio, documento escrito, etc), en donde lxs estudiantes puedan mostrar todo el trabajo de análisis realizado, desde los aportes de Geografía y Artes. Ambas instancias serán evaluadas a través de una rúbrica.

Por último, el **quinto momento** se destina a la autoevaluación de lo transitado durante el proyecto. En esta instancia, lxs estudiantes autoevalúan sus producciones a partir de un formulario en Google Form, que luego será retomado en clase para profundizar y valorar sus experiencias a lo largo del proyecto.

Evaluación del aprendizaje y del proyecto

Como producto final del Proyecto proponemos un mapa interactivo creado colectivamente. Para lograrlo, lxs estudiantes trabajarán en el proyecto “Cuando las paredes hablan”, con el objetivo de dar cuenta de las distintas obras artísticas callejeras que manifiestan la centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia de América Latina. El mismo se irá construyendo todas las semanas, en las diferentes instancias propuestas:

Primer momento: Indagación del producto final

En esta primera instancia, se utilizará la observación (Anijovich, 2015) como modo de evaluación para poder determinar:

- Los roles que adoptan lxs estudiantes en el grupo.
- Cómo se acercan al nuevo material.
- Las estrategias utilizadas para comunicar sus ideas.
- Compromiso que demuestran frente a la actividad.

Segundo momento: Recolección de materiales

En esta segunda etapa se evaluará grupalmente la actividad propuesta, la cual consiste en la construcción de un repositorio donde publicarán los murales latinoamericanos recolectados. La rúbrica permite al docente establecer los criterios específicos para poder evaluar las habilidades que han desarrollado lxs estudiantes al final de cada actividad. Este registro deberá contar con los siguientes criterios:

- Cumplimiento de la actividad
- Coherencia entre la/s temática/s de los murales y los contenidos curriculares

Tercer momento: Análisis

En esta tercera etapa se evaluará a través de una rúbrica el cumplimiento de las actividades propuestas.

- En el área de Geografía, se propone llevar adelante una actividad grupal sobre la construcción de casos destinados a analizar situaciones históricas complejas. Para ello, deberán producir una narrativa que dé cuenta de las problemáticas abordadas.
- En el área de Artes, se propone llevar adelante la estrategia de Juego de roles como actividad grupal. Es decir, por grupos irán representando el rol de lxs artistas del mural elegido y expondrán su obra a sus compañerxs.

- Por último, se elaborará un análisis grupal de la temática. El formato para presentar éste análisis puede ser en lenguaje visual, audio o audio-visual.

Estas actividades serán evaluadas a través de una rúbrica cuyos criterios a tener en cuenta son:

- El desarrollo de una producción grupal clara y coherente que dé cuenta de la apropiación de los contenidos, respecto del análisis de casos correspondiente.
- En el análisis expresan ideas con claridad y precisión conceptual.
- En el análisis y el trabajo con materiales, citan adecuadamente la procedencia de las fuentes.
- En el juego de rol defienden sus posturas a través de argumentos válidos.
- Sobre el análisis grupal, articulación entre los contenidos de Geografía y Artes.

Cuarto momento: Tiempo de construcción

En esta instancia se plantean las siguientes actividades:

- En el área de Geografía se plantea la confección del mapa interactivo y la elaboración del documento de análisis.
- En el área de Artes se trabajará sobre la construcción de los murales.

En esta instancia se propone evaluar nuevamente a través de una rúbrica el cumplimiento de las actividades propuestas. El registro deberá contar con los siguientes criterios:

- Utilización adecuada de los recursos y funciones del mapa interactivo.
- Claridad y consistencia (estructura de las partes: mural y su descripción escrita).
- Coherencia visual (el modo de presentar la información facilita o no la lectura).
- Uso de materiales no convencionales para la creación del mural.

Quinto momento: Autoevaluación

El último momento se destinará a la autoevaluación del proceso de lxs estudiantes en el proyecto, el cual servirá como insumo para evaluar y repensar futuras aplicaciones del Proyecto. Los docentes elaborarán un Google Form para recolectar información del proceso de lxs estudiantes de modo anónimo. Ítems posibles a evaluar:

- Cuánto interés te generó la temática (mucho/poco/nada).
- En caso de que les interesó, ¿en qué etapa o actividad generó mayor interés?
- ¿Qué resultó más desafiante o complejo en el transcurso de la propuesta?

- ¿Sentiste que había mucho o poco tiempo para cumplir con las actividades? Especificar en cuáles.
- ¿Estás conforme con el producto final? ¿Por qué?
- ¿Cómo te resultó el trabajo en grupo? (organización, cumplimiento con las actividades)
- ¿Algo que quieras agregar?

En este proyecto se llevará a cabo una evaluación de tipo formativa, o en otras palabras, se presenta como una instancia más de aprendizaje. Este modo de evaluar se distancia de lógicas más tradicionales donde las evaluaciones están al servicio de la selección y cuyas funciones son fabricar jerarquías de excelencia o certificar conocimientos adquiridos ante terceros. Por el contrario, busca tener en cuenta las adquisiciones y los modos de razonar de cada estudiante ayudándolos a progresar (Perrenoud, 2008).

Cada actividad se presenta como un nuevo desafío y cada avance se comparte en la clase, donde se realizan devoluciones de lo trabajado. La culminación del Proyecto, que cuenta con la presentación del producto final, será una instancia más que permitirá dar cuenta del logro de los objetivos propuestos.

No se trata, entonces, de hacer foco en los errores que surgen en la resolución de las distintas actividades sino de comprender y trabajar sobre ellos a través de intervenciones diferenciadas para que la evaluación sea una herramienta más de aprendizaje, una instancia formativa más (Perrenoud, 2008).

Recomendaciones a lxs docentes

El presente Proyecto, si bien fue pensado para una institución con destinatarixs particulares (una clase específica), puede ser adaptado a las necesidades y/o intereses del equipo docente. A continuación, se presentan algunas sugerencias que pueden acompañar el desarrollo del proyecto.

Acerca de la secuencia cronológica de la actividad:

Respecto del **primer momento**, se sugiere como ejemplo un [modelo de mapa interactivo](#) para indagar acerca de sus características.

A la hora de mostrar los murales, en caso de no contar con un proyector, se puede optar por presentarlos a través de imágenes impresas o, de no ser posible, compartir a lxs estudiantes de modo virtual y que los observen en las computadoras de la sala de informática

o desde sus celulares a través de un [código QR](#). Se recomienda el proyector porque su tamaño permite apreciar diversos detalles, al mismo tiempo que se realiza la observación e interpretación.

En relación al empleo de un *Jamboard*, se puede optar por un afiche o incluso por el propio pizarrón. Lo importante es que el mismo sea construido entre todxs lxs estudiantes y que quede como fuente de información, por ejemplo, a través de una foto del pizarrón.

Durante el **tercer momento**, resultaría motivador poder entrevistar a actorxs relevantes (como el [muralista argentino](#)) que expliquen en primera persona lo que implica su trabajo y su obra. Para que el momento sea más enriquecedor, lxs estudiantes podrían tener preparado un formato de entrevista.

Por otro lado, en el **cuarto momento**, se sugiere en caso de usar un mural virtual, [posibles aplicaciones](#) para su confección.

Al mismo tiempo, creemos interesante acompañar el recorrido por el mapa interactivo con algunas [canciones](#) que relacionen su contenido con la temática trabajada. Mediante el enlace, se podrá acceder a una lista de *Spotify* creada por las autoras del Proyecto. Sin embargo, proponemos nutrir esta lista agregando nuevas canciones que sean elegidas por los mismxs estudiantes.

Por último, se recomienda difundir el trabajo realizado con el resto de lxs estudiantes y docentes de la escuela. Es por ello que se sugiere la elaboración de un código QR acompañado de la redacción de un breve comentario o pregunta que genere el interés del resto de la comunidad educativa. El código QR junto con las preguntas en formato de flyer, podrían quedar plasmadas en las paredes del patio y pasillos de la escuela.

Bibliografía utilizada

- Anijovich, R., Malbergier, M., Sigal, C. (2005). La evaluación alternativa, develando la complejidad. En: *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Fondo de Cultura Económica.
- Anzieu, D. Martin, J. (1971). *Dinámica de los grupos pequeños*. Kapelusz.
- Avila, R. (2004). *La observación, una palabra para desbaratar y re-significar: hacia una epistemología de la observación*. Universidad de Chile.
- Benejam, Pilar y Pages, Joan (coord.) (1997). *Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Horsori.
- Eggen, P. y Kauchak, D. (1999). *Estrategias Docentes*. Fondo de Cultura Económica.

- Eisner, E. W. (2016). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Finocchio, S. (1995). *Enseñar ciencias sociales*. Troquel.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación (2015). *Diseño curricular nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires, marco general*.
https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/nes/pdf/2015/NES-Co-formacion-general_w.pdf
- Joyce, B. y Weil, M. (2002). *Modelos de enseñanza*. Gedisa.
- Mastache, A. (2013). La Didáctica de Nivel Medio como síntesis de saberes. En Malet, A. M. y Moneti, E. (comp.) *Didáctica y Didácticas: acuerdos, tensiones y desencuentros*. EdiUNS-Noveduc.
- Mastache, A. (2012). *Clases en escuelas secundarias. Saberes y procesos de aprendizaje, subjetivación y formación*. Noveduc.
- Mastache, A. (2007). El nivel medio: una institución. *Revista Actas Pedagógicas*, Número Especial "Instituciones Educativas", de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue. Vol 3. Pág. 165-178.
- Perrenoud, P. (2008) *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Colihue.
- Spiegel, A. (2015). *Ficha de cátedra, primeras distinciones teóricas*.
https://campus.filo.uba.ar/pluginfile.php/388169/mod_resource/content/2/Publicaci%C3%B3n%20de%20C%C3%A1tedra%20-%20Algunas%20primeras%20distinciones%20te%C3%B3ricas.pdf
- Spiegel, A. (2020). *PdM: Palabras de Maestro. Activación de saberes usando videos tutoriales*.
- Wasserman, S. (1994). *El estudio de casos como método de enseñanza*. Amorrortu.

Vidas en viaje

Presente, pasado y futuro en las trayectorias estudiantiles



Garrido, Denise Eliana

Espínola, Victoria Itatí

ASIGNATURA: Historia

En articulación con Lengua y Literatura

Contenidos transversales incorporados: Educación Sexual Integral, énfasis en el eje de valorar la afectividad

CURSO: 2° año

Introducción

La cátedra de Didáctica de Nivel Medio de la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires nos propone la realización del presente trabajo de campo como una forma de acercarnos a la escuela secundaria desde un rol profesional, en el acompañamiento a la comunidad educativa en una escuela en particular. En este sentido, esta propuesta implica un ejercicio del trabajo profesional a través de tareas de búsqueda y análisis de información, elaboración de análisis didácticos y diagnósticos, desarrollo didáctico de proyectos y reflexión sobre la propia práctica. El propósito de este acercamiento es construir una mirada analítica, propositiva y evaluativa que aporte a la capacidad de operar en este nivel educativo.

En función de esta propuesta formativa presentamos a continuación un proyecto didáctico elaborado a partir del trabajo de campo realizado en una escuela técnica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Una primera jornada inmersiva, la observación de una clase de Historia de 2do año de Secundaria y las entrevistas (formales e informales) con la docente a cargo y otros actores de la institución, constituyeron el material empírico a partir del cual elaboramos el diagnóstico (hipótesis institucionales e hipótesis didácticas). El mismo funcionó como base para la elaboración de un proyecto didáctico que articula las asignaturas de Historia con Lengua y Literatura, junto con la Educación Sexual Integral desde una perspectiva transversal, para abordar la temática de *Vidas en viaje*. Este proyecto se propone ofrecer herramientas para problematizar y transitar la construcción de distintas miradas y proyecciones sobre el presente y el futuro de lxs estudiantes, a partir de la metáfora del viaje como eje articulador y a través de diversas experiencias formativas articuladas de investigación, lectura, escritura y oralidad. Pensar en los viajes remite a estudiarlos en términos históricos concretos (como los viajes transatlánticos entre los siglos XV y XVII y las vidas de aquellos personajes históricos que los realizaron), como también a emplearlos como metáfora o en términos simbólicos para abordar *viajes interiores*, los viajes que imaginamos, la escolaridad y la propia vida como viaje.

Metodología de trabajo

Para la realización del trabajo de campo conformamos un equipo de dos integrantes. Previamente a la primera visita, dentro de las actividades en la comisión de prácticos, hicimos un trabajo exhaustivo de revisión y relectura de la guía de trabajo de campo (nuestra principal herramienta de organización para el trabajo de campo), realizamos ejercicios de

observación sistemática desde una perspectiva cualitativa, análisis de registros en conjunto y análisis de las propias implicaciones.

La primera etapa del trabajo de campo tuvo distintos momentos. En un primer momento, realizamos una visita de inmersión a la escuela para conocer la disposición de los espacios y tiempos, su proyecto institucional y curricular, y aspectos varios de la vida institucional. Esta visita se realizó el día 27 de abril de 2023 y asistimos cuatro integrantes de la comisión de prácticos de los días sábados. Se buscó sostener una mirada abierta y situacional con la intención de captar la globalidad de manera sistemática y, a la vez, focalizar en algunas cuestiones en función de nuestros propios intereses, teniendo en cuenta nuestro lugar simbólico y cultural como sujetos que observamos la realidad desde una perspectiva situada. Esto implica atender a las propias implicaciones y reconocer que la situación observada no preexiste sino que se construye en el propio acto de observar (Ávila, 2004). Con ayuda de la guía y a partir del diálogo con una referente de la institución, registramos en forma densa nuestras primeras impresiones en un cuaderno de campo y a través de notas de audio y texto, con apoyatura en dispositivos móviles. Una semana después, el día 2 de mayo, nuestro equipo asistió a la observación de una clase de Historia de 2do año. Al finalizar la clase, realizamos una entrevista semi-estructurada a la docente a cargo del curso. Así como la situación observada no pre-existe, partimos de la premisa de que la entrevista permite co-construir con el entrevistado un relato. Navarro (2009) señala este carácter activo de la entrevista en la investigación cualitativa, en tanto la concibe como una situación social intersubjetiva de co-construcción.

La jornada inmersiva, la observación de clase y las entrevistas (formales e informales) constituyeron el material empírico de nuestro caso del Trabajo de Campo, a partir del cual elaboramos un diagnóstico tentativo que nos brindó insumos para el proyecto. Realizamos un análisis didáctico desde la multirreferencialidad (Souto, 2004) para dar cuenta de la complejidad en el estudio de las clases escolares, considerando que no pueden comprenderse campos complejos como el grupal y el institucional si no es a partir de herramientas teóricas diversas, que permitan un abordaje múltiple sin reducir unos enfoques a otros.

El análisis supuso la elaboración de hipótesis que dieran cuenta de los aspectos nodales desde las perspectivas institucional, de la didáctica general y de la didáctica de las disciplinas (Historia, principalmente, pero también Lengua y Literatura). Las hipótesis institucionales y didácticas fueron retomadas en la elaboración del proyecto, fundamentado en las captaciones de la escuela, del grupo de estudiantes y de la docente a cargo de la

materia Historia. El proyecto supone una propuesta de intervención didáctica como una respuesta posible a las necesidades detectadas y planteadas en el diagnóstico, en función de una selección de propósitos y contenidos de la asignatura observada (Historia) y de otra a elección (Lengua y Literatura), atravesadas por contenidos de la Educación Sexual Integral.

Proyecto Vidas en Viaje.

Presente, pasado y futuro en las trayectorias estudiantiles.

Ubicación temporal del proyecto en el plan anual

Lxs docentes de las asignaturas involucradas (Historia y Lengua y Literatura) podrán definir la ubicación temporal de este Proyecto en función de las propuestas de actividades que decidan contemplar al momento de implementarlo. Ahora bien, teniendo esto en mente, se sugiere implementar el Proyecto al promediar el segundo bimestre, considerando que en la asignatura Historia es aconsejable que ya hayan trabajado previamente acerca de las transformaciones de las sociedades europeas del siglo XII al XVI, así como también algunas referencias a la organización de las formas de gobierno, sociedad y economía de los estados imperiales en América antes de la conquista.

Con respecto a la duración total del proyecto, lxs docentes de las asignaturas involucradas también podrán definirla adaptando los tiempos sugeridos a la carga horaria de cada espacio curricular. En líneas generales, se sugiere que el Proyecto no demande más de 10 horas de cada asignatura involucrada, por lo cual puede realizarse a lo largo de, aproximadamente, un mes y medio de clases.

Fundamentación

Las nociones de *viaje* y *trayectoria* se encuentran íntimamente relacionadas. *Viajar* se define como “*trasladarse de un lugar a otro, generalmente distante, por cualquier medio de locomoción*” o “*desplazarse siguiendo una ruta o trayectoria*”. Este último concepto remite, a su vez, tanto a la “*línea descrita en el plano o en el espacio por un cuerpo en movimiento*” como al “*curso que, a lo largo del tiempo, sigue el comportamiento o el ser de una persona, de un grupo social o de una institución*”². Este proyecto didáctico para 2do año de Educación

² REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [30-06-2023].

Secundaria, que articula las asignaturas de Historia y Lengua y Literatura e incorpora ESI, se propone pensarnos como *viajers* en un sentido amplio, para preguntarnos: ¿por qué venimos a esta escuela y no a otra?; ¿qué viaje estamos emprendiendo?; ¿a dónde nos gustaría llegar en este viaje por la escuela?; ¿qué nos brinda esta escuela para los futuros viajes que queramos hacer?

A la escuela que nos sirve de referencia concurren estudiantes de distinta procedencia geográfica: gran cantidad de ellxs asisten desde la provincia de Buenos Aires (desde su escolaridad primaria) y tienen alrededor de dos horas de viaje para movilizarse hasta la institución. El viaje (material y concreto) desde sus casas en un lugar alejado hacia la escuela forma parte de la vida cotidiana de muchxs de estos chicxs. Ante la situación descrita, así como también ante dificultades diversas que lxs estudiantes presentan en distintas materias del ciclo general, la institución responde asumiendo como proyecto propio el acompañamiento de las trayectorias estudiantiles. Desde la perspectiva pedagógico-didáctica, Terigi (2010, 2018) insiste en pensar las *trayectorias escolares reales* de los estudiantes de escuela secundaria, especialmente en los momentos de transición de un nivel a otro. Esta escuela despliega una serie de dispositivos (el Centro de Acompañamiento a las Trayectorias Escolares los sábados, el Departamento de Orientación Escolar) coordinados e impulsados por preceptores, psicopedagogos, docentes, que escuchan, sostienen y apoyan a sus estudiantes en sus trayectorias diversas.

El proyecto didáctico aquí presentado se enmarca normativamente en las orientaciones curriculares de la Nueva Escuela Secundaria para las asignaturas de Historia y de Lengua y Literatura de 2do año. A partir de favorecer la comprensión, la interpretación y la valoración de los procesos históricos, la enseñanza de la Historia busca contribuir con “*la formación de ciudadanos democráticos y solidarios, capaces de ser actores reflexivos y críticos de la realidad social y del mundo en el que están insertos*” (Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico, 2015, p. 406). El Diseño Curricular para 2do año privilegia algunos conceptos que permiten aproximaciones con niveles de complejidad creciente; por ejemplo, los procesos de expansión territorial, la expansión oceánica europea y las relaciones coloniales. En este sentido, este Proyecto se asienta en la perspectiva de los nuevos enfoques en la enseñanza de las Ciencias Sociales (Finocchio, 1995; Gojman, 1993), para los cuales el propósito de la enseñanza de esta disciplina es desarrollar la conciencia histórica y propiciar que lxs estudiantes puedan comprender y analizar distintas variables que intervienen en los procesos históricos. Supone abordar la conflictividad, desde múltiples causalidades y temporalidades diversas.

Por otra parte, se considera que la enseñanza de la Lengua y la Literatura en la escuela secundaria *“tiene un rol primordial en la formación integral de los jóvenes, entre otras cuestiones, por su incidencia en la democratización de las prácticas de lectura, escritura y oralidad”* (Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Básico, 2015, p. 431). Su objetivo es que lxs estudiantes valoren las posibilidades que ofrece el lenguaje para conceptualizar la realidad; expresar ideas, sentimientos, subjetividad; construir el conocimiento; compartir puntos de vista; y experimentar el placer de leer. En este sentido, el Proyecto aborda la enseñanza de la Lengua y la Literatura desde un enfoque comunicativo que apunta tanto al empleo competente y eficaz del lenguaje en diferentes situaciones de interacción social (Lizarriturri, 2014), como a generar *situaciones comunicativas* relevantes para relacionar los esquemas previos con saberes nuevos. Relevantes en el sentido de integrarse tanto en la experiencia de vida como en la experiencia lingüística del mundo adolescente (Desinano y Avendaño, 1994). Para los nuevos enfoques de la enseñanza de la Lengua, todas y cada una de las situaciones comunicativas que se producen en el aula pueden ser tomadas como situación de aprendizaje, por lo cual *“aprender lengua no implica la incorporación acumulativa de contenidos, en el sentido en que lo plantea la didáctica tradicional, sino la reflexión sobre contenidos que ya se dominan, acerca de los que se teoriza y a los que se resignifica”* (Desinano y Avendaño, 1994, p.16).

Como contenido transversal, en este proyecto asumimos la implementación de la Educación Sexual Integral a partir de uno de sus ejes: *valorar la afectividad*. Si bien comprendemos que cada uno de los cinco ejes de la ESI no puede ser abordado de manera separada sino que se presentan interrelacionados y de forma inescindible, consideramos que este Proyecto pone mayor énfasis en aspectos relacionados con generar las condiciones para que todxs puedan expresar sus puntos de vista, respetando las diferencias, sin anular las tensiones y conflictos presentes en los vínculos (Marina, et.al., 2014).

La perspectiva transversal e integral de la ESI supone incluir en las prácticas de enseñanza aspectos relacionados con los sentimientos, valores y emociones que constituyen al ser humano, como parte de los derechos individuales y sociales conquistados por la sociedad en su conjunto. A su vez, el trabajo en la escuela implica un trabajo con otros, por el cual siempre es necesario enseñar sistemáticamente a reflexionar sobre actitudes como la escucha, la empatía, la solidaridad, la inclusión, el respeto, el amor (Resolución N° 340/18; Lineamientos curriculares de ESI, Resolución N° 45/08); actitudes que se tornan aún más visibles en los proyectos y trabajos colaborativos de este tipo.

Finalmente, la decisión del trabajo desde la estrategia de proyecto se fundamenta en la concepción de los y las estudiantes como protagonistas de sus aprendizajes y, en esa línea, tiene como intención ofrecer experiencias educativas contextualizadas y que refuercen el vínculo de la escuela con la comunidad, que aborden problemáticas actuales (desde diferentes enfoques y que, principalmente, sean significativas para ellos y ellas).

La temática del viaje ha sido recurrente en la historia de la humanidad y en la de la literatura. Las personas han viajado para conquistar territorios, investigar, reencontrarse con seres queridos, entre otras razones. En este sentido, el viaje se configura como una experiencia fundamental de los seres humanos, tanto en su sentido material concreto como en un sentido simbólico. En sus sentidos simbólicos o metafóricos, podríamos pensar en los proyectos de vida como viajes, de la misma manera que el propio devenir y el transitar por la escolaridad también puede ser entendido desde la metáfora del viaje.

Con este proyecto, proponemos pensar en los viajes en perspectiva histórica (la expansión ultramarina de los siglos XV y XVI, diarios de viaje como fuente primaria), literaria (los diarios y crónicas como género literario) y el trabajo con los sentimientos y las emociones, en pos de trabajar nociones de representación para el abordaje de algunas cuestiones relacionadas con la construcción de miradas hacia el futuro. La historia implica el abordaje del pasado para comprender el presente y a la vez tender la prospectiva hacia el futuro. La literatura nos invita a imaginar futuros escenarios posibles. Ambas asignaturas entrelazadas y atravesadas por la perspectiva de valoración de la afectividad y los sentimientos, nos permiten pensar en el estar/ser en esta escuela, a la vez que imaginar lo que hay por recorrer y pensar en lo por-venir.

Propósitos

1. Propósitos del Proyecto

- a. Ofrecer herramientas para problematizar y transitar la construcción de distintas miradas sobre el presente y el futuro de lxs estudiantes, a partir de la metáfora del viaje como eje articulador y a través de diversas experiencias formativas articuladas de investigación, lectura, escritura y oralidad.
- b. Abordar los viajes en perspectiva histórica (expansión ultramarina de los siglos XV y XVI) y los diarios de viaje (como fuente y como género literario) como puntapiés para pensar acerca de los propios *vajes*.
- c. Fomentar el trabajo individual y el colectivo, en un marco de respeto y empatía hacia sí y hacia lxs demás.

2. Propósitos de enseñanza

- a. Propiciar el análisis de las sociedades pasadas y presentes de forma cada vez más compleja y considerando la multiplicidad de relaciones, sujetos y contextos que operan en el proceso histórico.
- b. Presentar situaciones para que lxs estudiantes puedan elaborar puntos de vista propios sobre los distintos procesos históricos, que incluyan interpretaciones, explicaciones, hipótesis, argumentaciones y procedimientos propios de la historia.
- c. Ofrecer a lxs estudiantes la posibilidad de reconocer fuentes primarias de la historia (como los diarios de viaje).
- d. Propiciar la participación de lxs estudiantes en tareas y habilidades propias de la investigación en áreas de Ciencias Sociales, es decir, tareas de búsqueda y análisis de información, análisis de distintas fuentes materiales y documentales, sistematización y comunicación de información.
- e. Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a un género, como los diarios de viaje.
- f. Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura.
- g. Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que lxs estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos.
- h. Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos.

En relación al eje de *valorar la afectividad*, se consideran como propósitos irrenunciables (Resolución N° 340/18):

- Tener en cuenta que las emociones y sentimientos están presentes en toda interacción humana.
- Considerar que la afectividad puede contribuir al encuentro o desencuentro con los/as otros/as que interactuamos cotidianamente.
- Generar las condiciones para que todos/as puedan expresar sus puntos de vista respetando las diferencias, sin anular las tensiones y conflictos presentes en los vínculos.

- Respetar la intimidad propia y ajena.

A partir de estos propósitos generales, se espera que lxs docentes puedan definir los objetivos de aprendizaje que consideren en función del grupo del proyecto.

Eje / problema / temática

Este proyecto se propone favorecer la construcción de miradas y proyecciones hacia el futuro de lxs estudiantes, a partir de la metáfora del viaje como eje articulador y a través de diversas experiencias formativas articuladas de investigación, lectura, escritura y oralidad. Pensar en los viajes remite a estudiarlos en términos históricos concretos (como los viajes transatlánticos entre los siglos XV y XVII y las vidas de aquellos personajes históricos que los realizaron), como también a emplearlos como metáfora o en términos simbólicos, para abordar “viajes interiores”, proyectos de vida y vidas con proyectos, los viajes que imaginamos, la escolaridad y la propia vida como viaje.

Las preguntas que orientan este eje son *¿por qué venimos a esta escuela y no a otra? ¿Qué viaje estamos emprendiendo? ¿A dónde nos gustaría llegar en este viaje por la escuela? ¿Qué nos brinda esta escuela para los futuros viajes que queramos hacer? ¿Qué viajeros conocemos? ¿qué los motivó a viajar?*

Producto final

Se espera lograr que lxs estudiantes puedan generar una intervención que dé cuenta del proceso realizado a lo largo del proyecto. Por ejemplo, partiendo de unas tareas que lxs llevarán a escribir una entrada de diario de viaje donde poner en juego reflexiones acerca de hacia dónde quieren ir en sus futuros, se podrá buscar que conjuguen sus reflexiones en una propuesta grupal y exhiban ante sus compañerxs la tarea realizada en el soporte o formato que deseen para su presentación. Podrá ser un blog, un video, un podcast, un video explicativo al estilo “Drawing my life”, o el formato que lxs estudiantes elijan.

La idea es que este producto se conserve y perdure hasta los últimos años de la escuela secundaria técnica, para volver a mirarlo, revisitarlo y compartirlo nuevamente en un futuro.

Contenidos

Contenidos de Historia

De acuerdo con el Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria, Ciclo Básico, consideramos para este Proyecto, poner énfasis en los siguientes contenidos de la asignatura Historia (2015, pp. 415-416):

- Expansión oceánica europea. La hegemonía de la monarquía española.
- La llegada de los españoles a América. La conquista de México y del Perú.
- La conquista en el Río de la Plata. Fundación de Buenos Aires.
- Las resistencias de los indígenas.
- Las expediciones de los portugueses, ingleses, franceses y holandeses.

Como habilidades y capacidades propias de la investigación histórica, se propone:

- Indagar y analizar diarios de viaje, grabados, crónicas, tanto de los nativos como de los europeos desde fines del siglo XV.
- Ubicar cartográficamente los diferentes viajes y asentamientos europeos en América.
- Reconstruir el contexto histórico de producción de los diarios de viaje.

Contenidos de Lengua y Literatura

De acuerdo con el Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria, Ciclo Básico, consideramos para este proyecto, poner énfasis en los siguientes contenidos de la asignatura Lengua y Literatura (2015, pp. 415-416):

- Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes), de manera compartida, intensiva y extensiva.
- Participación en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura). Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores (relatos de viajes). Recomendaciones y comentarios orales de los diarios de viaje leídos.
- Escritura de textos breves. Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves. Edición y corrección de los textos con vistas a su publicación en el formato elegido.
- Identificación en un texto de ideas, planteos, definiciones y caracterizaciones pertinentes y relevantes para el propósito de lectura, el tema y la exposición en ese texto.
- Toma de notas personales sobre lo leído y buscado. Resúmenes personales sobre lo leído para ser reutilizados en exposiciones orales.
- Elaboración de anotaciones y guiones como apoyatura de la exposición oral.

Contenidos transversales de ESI

Se seleccionaron los siguientes contenidos de los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral (2008). En relación a las Ciencias Sociales, teniendo en cuenta los propósitos formativos de la Educación Sexual Integral, se desarrollarán contenidos que promuevan en los alumnos y alumnas:

- La construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida con prácticas y valores que promuevan la igualdad, la solidaridad, la responsabilidad, la justicia y el respeto de los derechos propios y de los derechos de los otros.
- El desarrollo de una actitud comprometida con el cuidado de sí mismo/a y de los/as otros/as. (Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral, p. 34)

En relación a la Lengua y la Literatura, se desarrollarán contenidos que promuevan en los alumnos y alumnas:

- La producción y valoración de diversos textos que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría y disfrute respecto de los vínculos con otras personas, en la propia cultura y en otras.
- La disposición de las mujeres y los varones para defender sus propios puntos de vista, considerar ideas y opiniones de otros, debatirlas y elaborar conclusiones.
- La valoración de textos producidos tanto por autores como por autoras.
- La lectura de obras literarias para descubrir y explorar una diversidad de “mundos” afectivos, de relaciones y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos. (Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral, pp. 37-38)

En relación al eje de *valorar la afectividad*, se consideran como contenidos irrenunciables:

- Las emociones y sentimientos presentes en toda interacción humana.
- La contribución de la afectividad al encuentro o desencuentro con los/as otros/as que interactuamos cotidianamente.
- Condiciones propicias para que todos puedan expresar sus puntos de vista respetando las diferencias, sin anular las tensiones y conflictos presentes en los vínculos.
- Respeto a la intimidad propia y ajena.

Secuencia cronológica de actividades

Momentos	Contenidos	Actividades sugeridas para lxs docentes	Observaciones	Lugares y Tiempos sugeridos
<p>Presentación del proyecto.</p> <p>Conformación de grupos de trabajo.</p>	<p>Contenidos de ESI:</p> <p>-Las emociones y sentimientos presentes en toda interacción humana</p> <p>-Condiciones propicias para que todxs puedan expresar sus puntos de vista respetando las diferencias, sin anular las tensiones y conflictos presentes en los vínculos.</p>	<p>Propósitos: presentación del proyecto. Indagar cuáles son los sentidos y saberes previos de lxs estudiantes sobre los viajes. Conformación de grupos.</p> <p>Se sugiere comenzar indagando los saberes previos de lxs estudiantes sobre los viajes: ¿ustedes viajaron alguna vez?; ¿por qué motivo?; ¿qué lugares conocieron?</p> <p>Se propone presentar el proyecto a partir de dinámicas grupales que involucren a lxs estudiantes en forma lúdica y activa. Por ejemplo, se puede proponer que imaginemos nuestros recorridos por la escolaridad como un viaje. Un grupo puede estar encargado de dibujar (con afiches, cartulinas y fibrones o los recursos con los que cuenten) el medio de transporte en el que se imagina que este viaje por la escolaridad está transitando (barco, avión, micro, etc.) y tendrán que contar por qué eligieron ese transporte. Otro grupo elegirá qué está guardando en la mochila de viaje gracias a esta escuela y qué quisiera guardar próximamente. Las preguntas que orientan esta actividad son: ¿Cuál es nuestro próximo viaje?; ¿qué viaje estamos emprendiendo?; ¿a dónde te gustaría llegar en este viaje por la escuela?; ¿qué les gustaría hacer cuando terminen la escuela?; ¿qué les brinda esta escuela para llegar a eso?; ¿qué les gusta de esta escuela? ; ¿por qué venimos a esta escuela y no a otra?</p> <p>La propuesta de este encuentro supone que progresivamente el/la docente a cargo pueda ir llevando la reflexión sobre el viaje real hacia la noción del viaje como metáfora de proyecto de vida. Se comunica que se trabajará en grupos para este proyecto. En relación a la organización de los grupos, puede ser algo que se le deje a lxs estudiantes resolver o que sea una decisión de lxs docentes.</p> <p>Opcional: ¿Qué necesitamos para emprender este proyecto? Sugerir a lxs estudiantes llevar un cuaderno de campo destinado al proyecto, donde se</p>	<p>Objetivos de aprendizaje sugeridos:</p> <p>Se espera que lxs estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozcan y se apropien del proyecto y de la temática propuesta. - Puedan reflexionar sobre sus propios proyectos de vida desde la metáfora del viaje. - Puedan acordar y establecer la forma de organización en grupos. - Inicien un cuaderno de campo. - Generen una agenda de actividades compartida teniendo en cuenta los espacios curriculares involucrados en el proyecto. 	<p>Aula o patio de la escuela.</p> <p>Puede realizarse en 1 clase de 2 horas, a elección entre las destinadas a Lengua y Literatura o a Historia.</p> <p>De ser posible, se sugiere que se realice en conjunto por lxs profesores de ambas asignaturas, por ser el inicio del proyecto.</p>

		irá registrando lo que se hace en cada jornada. El tono de la escritura del cuaderno de campo es reflexivo; reúne reflexiones personales, datos, comentarios e imágenes, a la vez que permite articular la experiencia personal con los desarrollos teórico-conceptuales que se trabajen a lo largo del proyecto. Puede también ser una buena oportunidad para plantearse interrogantes: ¿qué siento de lo que vamos haciendo?; ¿qué sensaciones me produjo el primer encuentro?		
Momento de indagación histórica: viajes y viajeros. Siglos XV-XVI	<p>Contenidos de Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indagación y análisis de testimonios, diarios de viaje, grabados, crónicas, tanto de los nativos como de los europeos desde fines del siglo XV. -Expansión oceánica europea. La hegemonía de la monarquía española. -La llegada de los españoles a América. -La conquista de México y del Perú. - La conquista en el Río de la Plata. Fundación de Buenos Aires. -Las resistencias de los indígenas. -Las expediciones de los portugueses, ingleses, franceses y holandeses. <p>Contenidos de Lengua y Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación en situaciones sociales de lectura en el aula. -Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes), de manera compartida, intensiva y extensiva. 	<p>Propósitos: Indagar sobre los saberes previos de lxs estudiantes acerca de distintos viajeros. Presentar la travesía de Colón a finales del siglo XV. Propiciar la participación de lxs estudiantes en tareas de búsqueda y análisis de información, análisis de distintas fuentes materiales y documentales, y de sistematización de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inmersión de lxs estudiantes en los contenidos de Historia. - Aproximación a una fuente primaria: <i>Diario de a bordo</i>, Cristóbal Colón. - Favorecer búsquedas autónomas de información. - Fomentar la aproximación a habilidades y herramientas propias de la investigación histórica. - Desarrollar estrategias para la identificación en un texto de ideas, planteos, definiciones y caracterizaciones pertinentes y relevantes para el propósito de lectura, el tema y la exposición en ese texto. - Incentivar la toma de notas personales sobre lo leído y buscado; resúmenes personales sobre lo leído para ser reutilizados en exposiciones orales. <p>Se sugiere comenzar indagando: ¿qué viajeros recuerdan que trabajaron en la materia?; ¿qué otros viajeros conocen?; ¿qué los motivó a viajar? (ya trabajaron Marco Polo, pueden recordar ahora a Magallanes, Colón, etc.). Se puede introducir aquí la pregunta acerca de por qué la mayoría fueron varones.</p>	<p>La docente podrá presentar la travesía que hizo Cristóbal Colón en 1492, con apoyatura de mapas, como resultado de la expansión ultramarina de los reinos de Europa. Se invita a investigar la época. ¿Fue el primer viaje europeo hacia América?; ¿qué viajes se hicieron antes?; ¿y después?; ¿qué testimonios tenemos de los pueblos indígenas ante la llegada de los conquistadores? Con estas preguntas orientadoras u otras que surjan de lxs estudiantes, se sugiere proponer la búsqueda de información sobre el período (en la biblioteca de la escuela, en manuales sugeridos, en sitios específicos de internet que brinden información confiable). Se orientará acerca de cómo elegir sitios web confiables y cómo registrar la información en el cuaderno de campo. La búsqueda de información puede realizarse en clase (en el aula con dispositivos y en Biblioteca) y continuar en horario extraescolar. Traer los fichajes de información para el encuentro siguiente.</p> <p>Se hará énfasis en la importancia de conocer el contexto de producción de las fuentes primarias, como los diarios de viaje. Se presentará la fuente del <i>Diario de a bordo de Colón</i>.</p>	<p>Aula, Biblioteca y posibles momentos extraescolares.</p> <p>2 clases de 2 horas de Historia, atravesadas por Lengua y Literatura</p>

			Se propondrá leerla en pequeños grupos.	
Momento literario: Trabajo con los diarios de viaje en la Literatura a. El contexto histórico de producción del Diario.	<p>Contenidos de Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indagación y análisis de testimonios, diarios de viaje, grabados, crónicas, tanto de los nativos como de los europeos desde fines del siglo XV. -Expansión oceánica europea. La hegemonía de la monarquía española. -La llegada de los españoles a América. -La conquista de México y del Perú. -Las resistencias de los indígenas. -Las expediciones de los portugueses, ingleses, franceses y holandeses. <p>Contenidos de Lengua y Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación en situaciones sociales de lectura en el aula. -Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes), de manera compartida, intensiva y extensiva. -Escritura de textos breves. Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves. Edición y corrección de los textos con vistas a su publicación. <p>ESI:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La producción y valoración de diversos textos que expresen 	<p>Propósitos: Reconstruir el contexto histórico de producción de una fuente. Brindar oportunidades para que lxs alumnxs sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a un género, como los diarios de viaje. Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura y de lectura. Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que lxs estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos.</p> <p>Para este momento, se espera comenzar en la clase de Historia, poniendo en común lo que los distintos grupos investigaron acerca del contexto histórico del <i>Diario de a bordo</i> de Cristóbal Colón (1 hora de clase de Historia).</p> <p>Se sugiere continuar con una dinámica a modo de taller de lectura y escritura de dos encuentros (2 horas en 2 clases de Lengua y Literatura).</p> <p>Primer encuentro:</p> <p>Se sugiere comenzar indagando: ¿quién escribe un diario de viaje?; ¿por qué lo escribe? Motivaciones, contexto, búsquedas. A partir de la lectura conjunta del <i>Diario de a bordo</i> de Colón (y/o de otros ejemplos que puedan proveerse, como el diario de Pigafetta, compañero de Magallanes, etc.), se propone analizar en forma conjunta las características de los diarios de viaje: supone un destinatario (nadie escribe sólo para sí mismo), y ese futuro lector será quien reciba y aprecie el testimonio del <i>yo</i> (o en este caso de un <i>nosotros</i> colectivo).</p> <p>Se espera que el recorrido en torno a un género (los diarios de viaje) promueva que lxs estudiantes establezcan relaciones diversas y personales entre los textos, entre estos y el contexto histórico de su producción, y con su propia sensibilidad, sus intereses y sus experiencias</p> <p>En este primer encuentro, se puede brindar la siguiente consigna (u otra que acuerden docentes y estudiantes):</p>	<p>¿Qué nos interesa destacar como tareas a desarrollar por lxs estudiantes en las actividades sugeridas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en situaciones sociales de lectura en el aula. - Lectura y comentario de diarios de viaje, de manera compartida, intensiva y extensiva. - Escritura de textos breves. Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves. Edición y corrección de los textos con vistas a su publicación. 	<p>Aula - posibles momentos extraescolares (que se junten en una casa, por ejemplo)</p> <p>1 hora de clase de Historia. 2 horas de 2 clases de Lengua y Literatura</p>

	<p>sentimientos de soledad, angustia, alegría y disfrute respecto de los vínculos con otras personas, en la propia cultura y en otras.</p> <p>-La lectura de obras literarias para descubrir y explorar una diversidad de “mundos” afectivos, de relaciones y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos.</p>	<p>escribir una entrada de un diario de viaje propio, de casa a la escuela o de la escuela a casa, teniendo en cuenta las características analizadas. Se propondrá registrar no sólo el viaje, sino también invitar en ese transcurso a una reflexión más profunda: ¿por qué voy a esta escuela?, ¿qué me gusta de esta escuela?, ¿qué me brinda esta escuela para pensar mi futuro? Se llevará a cabo una planificación de la escritura en clase.</p> <p>Segundo encuentro: Con las entradas de diario escritas, se trabajará sobre una primera revisión a modo de autoevaluación de lo producido. Luego, al interior de los grupos, se sugiere propiciar una instancia de intercambio de escritos, donde lxs estudiantes realizarán la revisión y edición de las entradas de diario de sus compañerxs en caso que se observe que la lectura cruzada puede ser una estrategia viable y pertinente. Esto es porque quizás los escritos se han vuelto muy personales. En caso de hacerlo, sería conveniente trabajar sobre el respeto a las producciones personales. Otra opción es continuar trabajando individualmente, con rúbricas de autoevaluación que complementen la lectura del docente y que se propicien espacios de intercambio en donde se discuta sobre los avances del proceso de escritura.</p>		
<p>Momento de producción: Planificación y elaboración del producto final</p>	<p>Contenidos de Lengua y Literatura: -Escritura de los propios diarios y relatos.</p> <p>Contenidos de ESI -La producción y valoración de diversos textos que expresen sentimientos de soledad, angustia, alegría y disfrute respecto de los vínculos con otras personas, en la propia cultura y en otras. -La disposición de</p>	<p>Propósito: Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre actividades de escritura, de lectura y oralidad. Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de sus recursos.</p> <p><i>Se sugiere continuar con la dinámica de Taller de escritura y oralidad:</i> Se invitará a los grupos a conversar acerca de las reflexiones que plasmaron en sus entradas al diario de viaje. Lxs grupos debatirán y pondrán en común ¿qué esperan del viaje por la escuela?, ¿hacia dónde esperan ir en el futuro? A partir de los acuerdos, esbozarán en conjunto lo que quieran compartir con lxs demás compañerxs. Planificarán la escritura de una entrada de diario de viaje colectiva,</p>	<p>¿Qué nos interesa destacar como tareas a desarrollar por lxs estudiantes en las actividades sugeridas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de textos breves. Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves. Edición y corrección de los textos con vistas a su publicación. - Instancias de grupos en momentos de escritura y redacción para la planificación del producto final. - Elaboración de anotaciones y guiones como apoyatura de la exposición oral. 	<p>Aula - momentos extraescolares.</p> <p>2 horas de Lengua y Literatura</p>

	<p>las mujeres y los varones para defender sus propios puntos de vista, considerar ideas y opiniones de otros, debatirlas y elaborar conclusiones.</p>	<p>donde expresar estas ideas. Se invitará a lxs estudiantes a pensar un formato a través del cual les gustaría presentar estas producciones personales, que no necesariamente deben presentarse en forma escrita (pueden ser videos breves con celular / cámara en mano, podcasts, videos explicativos al estilo “Drawing my life”). Si eligen un formato escrito, pueden ser blogs (por ejemplo, https://alanxelmundo.com/ tiene un blog, videos y un libro de sus memorias de viaje), entre otros soportes que pueden llegar a sugerir lxs estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - Comienzo de elaboración del producto final (esquemas, esbozos). 	
<p>Momento de cierre: presentación del producto final</p>	<p>Síntesis de contenidos anteriores.</p>	<p>Propósito: Proponer actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que lxs estudiantes puedan desarrollar la capacidad de expresarse oralmente a través de diferentes formatos. Propiciar un espacio de reflexión final sobre lo trabajado durante todo el proyecto.</p> <p>Exposición abierta: lxs estudiantes pueden invitar según su criterio a sujetos de la institución (docentes entrevistados, otrxs docentes, directivos, otros cursos de otros años, familias, etc).</p> <p>Cada grupo presentará ante el resto su producto final, utilizando los recursos de los que dispone el aula como soporte (pantalla, proyector, computadora provista por la docente).</p> <p>Instancia de devolución evaluativa y reflexión de lo trabajado durante todo el proyecto.</p>	<p>¿Qué nos interesa destacar como tareas a desarrollar por lxs estudiantes en las actividades sugeridas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puesta en marcha de las habilidades y competencias de la oralidad en la exposición y presentación del producto final. - Instancia de intercambio en grupos: compartir reflexiones, aportes y dudas/preguntas. 	<p>Aula -</p> <p>Puede ser en las 2 horas de Historia o en 2 horas de Lengua y literatura</p>

Evaluación del aprendizaje y del proyecto

Se comprende a la evaluación como un proceso sistemático e integral que permite construir y reconstruir información acerca de la marcha del proceso de enseñanza, la cual se analiza en base a criterios y contribuye a tomar decisiones, modificaciones o transformaciones, en este caso sobre el Proyecto áulico que se llevará a cabo y del producto final del mismo.

En los procesos e instancias evaluativas se diferenciarán dos referentes (u objetos) a evaluar: por un lado, el Proyecto en sí, es decir, como actividad de enseñanza y como propuesta de trabajo para cumplir los objetivos - propósitos propuestos y, por el otro lado, los aprendizajes que lxs estudiantes construyan sobre la marcha en relación con los contenidos curriculares de las asignaturas de Lengua y Literatura e Historia. Al tratarse de una propuesta que integra a dos asignaturas, los lineamientos de la evaluación *formativa*³ de los aprendizajes serán esbozados en términos generales, y cada docente podrá adaptarlos a la especificidad de su disciplina (Feldman, 2010, p.62).

1. Evaluación de los aprendizajes

Para la evaluación de los aprendizajes se sugiere implementar instancias de evaluación formativa, que se llevarán a cabo durante todo el proceso de desarrollo del proyecto por parte de los grupos de trabajo de lxs estudiantes. El carácter formativo de esta forma de evaluación queda, según Perrenoud en Feldman (2010, p. 62), asociado con el propósito de participar en la regulación del aprendizaje y de cooperar con lxs estudiantes en sus actividades de aprendizaje en grupo. La evaluación formativa, como se verá, requiere de un consistente trabajo, sobre todo de observador, por parte del docente durante las horas de clase, además de tener presente continuamente los criterios evaluativos, los objetivos y propósitos para poder dar cuenta durante el desarrollo del proyecto el nivel de apropiación de contenidos, de comprensión y cumplimiento de consignas, etc.

Para los criterios de evaluación específicos de las asignaturas puede sugerirse:

Para **Historia**, tomando como propósito general que adquieran los conocimientos, procedimientos, habilidades y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así com el espacio en que desarrolla la vida en sociedad para interpretarlo críticamente:

³ La evaluación formativa es un proceso que realimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante. La misma consiste en ofrecer información y valoración sobre la marcha de esas tareas.

- Identifica cambios, continuidades y simultaneidades en los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de los períodos estudiados y, además, puede relacionarlos con aspectos del presente y con mirada proyectiva.
- Incorpora el análisis de fuentes primarias y elabora textos breves que plasman las ideas relevantes estudiadas.
- Sistematiza y organiza la información en textos, cuadros comparativos, redes conceptuales, infografías, etc., realizando análisis comparativos de las perspectivas estudiadas.
- Conoce distintas interpretaciones históricas y testimoniales sobre los períodos estudiados a partir de la observación de grabados, obras de arte y lectura de crónicas y relatos.

Para Lengua y Literatura:

- Integra las distintas fuentes de manera coherente y creativa, favoreciendo una lectura y escritura atentas.
- Establece relaciones que se desprenden de intercambios colectivos, con ejemplos pertinentes y aporta nuevas relaciones sobre lo ya visto o al advertir nuevos vínculos entre los temas trabajados.

En el momento de exposición abierta por parte de todos los grupos de trabajo, el/la docente podrá hacer un cierre en general sobre los trabajos. En instancias particulares, el/la docente dará a cada grupo una instancia de intercambio oral a modo de poder dar cuenta de la correcta articulación de conceptos y argumentación en las instancias escritas, la formalidad y redacción de los diarios, la correcta ubicación espacio temporal de los procesos y hechos históricos de los Siglo XV y XVI, la devolución final de lo evaluado a lo largo de las clases, entre otros criterios generales que disponga el/la docente.

2. Evaluación del proyecto

A partir de la evaluación formativa de los aprendizajes, el docente va a poder relevar información y datos suficientes para evaluar el proyecto. Con el propósito de dejar documentado (para futuros proyectos) el avance y posibles modificaciones que se pueden haber hecho, el/la docente puede elaborar una grilla en base a los propósitos y objetivos del proyecto con tres categorías evaluativas: logrado, medianamente logrado y no logrado. Puede agregar en la grilla todos los criterios de evaluación del proyecto que considere. Se propone que el proyecto tenga concordancia con los contenidos de las asignaturas trabajadas, un

grado óptimo de coherencia entre el producto planteado como deseado y el efectivamente producido por lxs estudiantes, entre otros.

Al respecto de los criterios de evaluación, se sugiere partir de aquellos establecidos en el diseño curricular y articularlos con los propósitos generales y específicos del proyecto. Las recomendaciones a continuación pueden tomarse tanto para los registros de cada docente en las evaluaciones de proceso y de producto como también para insumos de autoevaluación y evaluación entre pares que podrían ofrecerse.

Algunas formulaciones posibles para los criterios de evaluación generales podrían ser:

	En la mayoría de los casos / propuestas	En proceso	En pocas ocasiones	Observaciones
Problematiza y transita la construcción de distintas miradas sobre el presente y el futuro, a partir de la metáfora del viaje como eje articulador y a través de diversas experiencias formativas articuladas de investigación, lectura, escritura y oralidad.				
Trabaja sobre los viajes en perspectiva histórica (expansión ultramarina de los siglos XV y XVI) y los diarios de viaje (como fuente y como género literario) como puntapié para pensar acerca de los propios <i>viajes</i> .				
Sostiene un trabajo individual y colectivo, en un marco de respeto y empatía hacia sí y hacia lxs demás.				
Otros criterios....				

Una vez finalizado el proyecto, se podrían tener en cuenta todos o algunos de las siguientes líneas de reflexión para ser evaluados:

- Alcance de los propósitos planteados inicialmente por los/las docentes.
- Producto final que los estudiantes y las estudiantes han logrado elaborar.
- Empleo adecuado de recursos y tiempo.
- Participación, interés y compromiso de los y las estudiantes durante la implementación.
- Impacto del proyecto en la comunidad.

Por último, se sugiere que la evaluación del proyecto ofrezca información que permita pensar nuevas intervenciones o adecuaciones a esta propuesta.

Recomendaciones a lxs docentes

Si bien no se enfatizó el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación a lo largo del Proyecto, consideramos que este es un aspecto a tener en especial consideración. Refuerza esta consideración, la preocupación manifestada por la docente por los usos que se otorgan a los dispositivos móviles en clase. A lo largo de esta propuesta de Proyecto didáctico, se buscó brindar opciones para el uso pedagógico de las tecnologías en el trabajo en clase con el fin de propiciar una incorporación integral de las nuevas tecnologías y favorecer un uso consciente de las diferentes herramientas. Se sugiere acompañar y apoyar el uso de los dispositivos móviles para los procesos de búsqueda de información en distintas fuentes, visualización de videos, documentales, con vistas a propiciar un uso significativo y crítico de los mismos. La incorporación para el despliegue de la creatividad a través de diferentes soportes es también deseable.

El rol del docente a lo largo del proyecto es primordial, en términos evaluativos de supervisión y acompañamiento, para poder observar, orientar y retroalimentar el paso a paso del trabajo en grupos e individual de cada estudiante.

Sugerimos incorporar, además, a lxs preceptores, tutores y otros referentes para generar un clima de intercambio de saberes relevantes para lxs estudiantes, que a su vez genere más pertenencia a la institución y despierte la motivación por la curiosidad y la investigación. En la visita institucional fue posible constatar que muchxs docentes, de las asignaturas y talleres prácticos principalmente, son egresadxs de la misma escuela. El encuentro con ellxs, la realización de algunas entrevistas o conversaciones informales sobre sus propias trayectorias, puede contribuir a que lxs estudiantes piensen las propias y sus proyecciones hacia el futuro.

Respecto a las actividades propuestas, son moldeables según criterio del docente, no es esperable que se lleven a cabo estrictamente ajustadas a lo propuesto, siempre y cuando el eje y los propósitos generales se sostengan.

Bibliografía utilizada

- Ávila, R. (2004). *La observación, una palabra para desbaratar y re-significar: hacia una epistemología de la observación*. Cinta de Moebio, diciembre, número 021. Universidad de Chile. <https://www.moebio.uchile.cl/21/avila.html>
- Carretero, M. y León Cascón, J. A. (1990). Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia. En Palacios, J. y otros (Comps.). *Desarrollo psicológico y educación*. Tomo I. Alianza Editorial.
- Casal, S. (2011). *Aprender historia en la escuela secundaria. El caso de Morelia, Michoacán (México)*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, enero-marzo 2011, vol. 16, núm. 48, pp. 73-105. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14015561005.pdf>
- Desinano, N. y Avendaño, F. (1994). *El problema de la enseñanza de las ciencias del Lenguaje*. Universidad Nacional de Rosario.
- Feldman, D. (2009). *Didáctica General*. INFD Ministerio Educación de la Nación. https://cedoc.infed.edu.ar/wp-content/uploads/2020/01/Aportes_Didactica_general_1.pdf
- Finkelstein, C. (2007). *La comunicación en el aula y su vinculación con las estrategias de enseñanza: la clase expositiva y la interrogación didáctica*. Cuadernos de Cátedra.
- Finocchio, S. (1995). *Enseñar ciencias sociales*. Troquel.
- Gojman, S. (1993). La historia. Una reflexión sobre el pasado, un compromiso sobre el futuro. En Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.) *Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones*. Paidós Educador.
- Lizarriturri, S.G. (2014). El recorrido elíptico en la didáctica de la lengua. En Civarolo, M.M. y Lizarriturri, S.G. (Eds.) *Didáctica general y didácticas específicas: la complejidad de sus relaciones en el nivel superior*. (pp 147-159) Universidad Nacional de Villa María. http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/doc_num.php?explnum_id=1396
- Marina, M., et.al. (2014). *Clase 2: Los ejes de la ESI*, Educación Sexual Integral, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Ministerio de Educación de la Nación.

- Mastache, A. (2007). *El nivel medio: una institución*. Revista Actas Pedagógicas, Número Especial "Instituciones Educativas" de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue, Año 2007, Vol 3. Pág. 165-178.
- Navarro, A. (2009) La entrevista: el antes, el durante y el después. En Meo, A. y A. Navarro. *La voz de los otros. El uso de la entrevista en la investigación social*. Oicom System.
- Quiroz, R. (1993) *Obstáculos para la apropiación del contenido académico en la escuela secundaria*. En Propuesta Educativa, Año 5, N° 8, Abril de 1993. Miño y Dávila Editores.
- Souto, M. (2004) *La formación de docentes en el Análisis Didáctico Multireferenciado de clases*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
- Terigi, F (2018). La universalización de la escuela secundaria argentina: seis proposiciones para avanzar hacia allí y otras tantas advertencias sobre los obstáculos que se afrontan. En Martínez, Silvia (comp.). *Conversaciones en la escuela secundaria: política, trabajo y subjetividad*. Publifadecs. Pp 161-183.
- Terigi, F. (2010) *Cronologías de Aprendizaje, un concepto para pensar las trayectorias escolares*. Conferencia Cine Don Bosco - La Pampa - 23 de febrero de 2010.

Normativa

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. (2015) Diseño curricular nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires, ciclo básico. Dirigido por Gabriela Azar. Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/nes/pdf/2015/NES-Co-formacion-general_w.pdf
- Ley N° 26.206. Ley Nacional de Educación. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/ley-de-educ_nac-58ac89392ea4c.pdf
- Ley N° 26.150. Programa de Educación Sexual Integral. <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/120000-124999/121222/norma.htm>
- Consejo Federal de Educación. Resolución N°340/18 https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/anexo_resolucion_cfe_340_18_0.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Resolución N° 45/08, Lineamientos Curriculares de la Educación Sexual Integral. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/13329.pdf>

Las chicas de la Técnica



Retamar, Nilda

Latronico, Gabriela

ASIGNATURA: Historia

En articulación con Lengua y Literatura

Contenidos transversales incorporados: Educación Sexual Integral: Cambios en los roles de género, mirando la antigüedad para entender cambios y continuidades en el presente.

CURSO: 1° año

Introducción

El presente trabajo de campo, propuesto como ejercicio dentro de la asignatura Didáctica de Nivel Medio de la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), nos invita a acercarnos a la escuela secundaria como posible espacio de inserción profesional como futuras Licenciadas y/o Profesoras en Ciencias de la Educación. La propuesta supone el acompañamiento a la comunidad educativa que desarrolla su labor específica en la formación de los y las adolescentes en su tránsito hacia la adultez.

Tiene como propósito principal acompañarnos en la construcción de una mirada analítica y propositiva que nos permita aportar intervenciones asertivas y pertinentes, a futuro, en instituciones de nivel secundario.

El trabajo de campo supone la elaboración de un diagnóstico tentativo y de un proyecto didáctico que integre algunos contenidos de dos asignaturas, además de contenidos transversales, para una escuela a la que hemos ido en dos ocasiones (visita institucional y observación de clase y entrevista a su docente) para relevar información y así elaborar captaciones institucionales y didácticas para situar la propuesta.

La institución educativa visitada para el trabajo de campo presenta características particulares del nivel que han sido determinadas por procesos históricos, culturales y políticos, a partir de cuestiones más generales como lo son las leyes y normativas que lo definen y regulan de manera genérica. Así, desde el enfoque de la *didáctica situada* (Mastache, 2013) consideramos estas particularidades para observar y analizar el funcionamiento institucional y las situaciones de enseñanza específicas, con vistas a elaborar una propuesta de intervención en formato proyecto.

De este modo, se elaboró un diagnóstico en el cual registramos algunas captaciones sobre aspectos institucionales y sobre cuestiones didácticas propias de la clase observada. Posteriormente, se formuló un proyecto pedagógico áulico, el cual intentará brindar algunas ideas de intervención en el curso observado, integrando las asignaturas de Historia y de Lengua y Literatura con algunos contenidos transversales de ESI.

Metodología de trabajo

En duplas de trabajo visitamos una escuela secundaria de modalidad técnica ubicada en CABA. Se realizó una inmersión institucional mediante varias tareas de búsqueda de información. Se efectuaron observaciones no participantes desde un enfoque cualitativo de la

investigación, entendiendo que las situaciones observadas no son preexistentes sino que se construyen en el propio acto observador y sabiendo que quien observa es un sujeto atravesado por su propia perspectiva e implicancia (Ávila, 2004). Se realizó una observación institucional, a fin de captar cuestiones generales, dinámicas y climas institucionales, propios de dicha escuela. También se realizó la observación de una clase de la asignatura Historia en 1er año, con el propósito de vislumbrar algunos aspectos relacionados con la didáctica. También se efectuaron entrevistas a diferentes referentes institucionales (psicóloga y psicopedagoga, preceptor y profesor), entendiendo las mismas como situaciones sociales de interacción, de intercambio de miradas y de carácter intersubjetivo (Navarro, 2009).

Posteriormente, se ha procedido al análisis didáctico de la información recolectada a la luz del marco teórico de referencia. Este análisis nos ha permitido elaborar un prediagnóstico y un proyecto pedagógico áulico, que esperamos, constituya una respuesta posible a las demandas y necesidades percibidas en la escuela visitada.

Proyecto: LAS CHICAS DE LA TÉCNICA

Ubicación temporal del proyecto en el plan anual

El proyecto podría implementarse en un período aproximado de dos meses con frecuencia semanal, teniendo en cuenta la carga horaria de cada asignatura (Historia 4 hs. cátedra y Lengua y Literatura 5 hs. cátedra semanales), en el momento del año que los y las docentes consideren oportuno.

Probablemente, sea la asignatura Historia, la que teniendo en cuenta los tiempos de secuenciación de los contenidos específicos abordados, proponga el momento del año para la implementación de este Proyecto. La asignatura Lengua y Literatura podrá adecuarse más fácilmente abordando la noticia como uno de los géneros literarios posibles, dentro de la currícula a desarrollar.

Fundamentación

A partir de las visitas realizadas, se ha podido observar que en numerosas situaciones, tanto el edificio escolar como sus actores, hacen referencia a la particularidad de la historia de la escuela. En las paredes del patio se ven placas con los nombres de los egresados de diferentes cohortes, nóminas entre las cuales figuran, en su mayoría, nombres de estudiantes varones. Un mural de grandes dimensiones pintado a gran altura en una de las paredes del

hall central de la escuela representa la relación entre las industrias y las escuelas técnicas. En este mural, todos los estudiantes dibujados son varones. Así también, se pudo observar la presencia actual de un estudiantado predominantemente masculino. Si bien se puede pensar que este hecho estaría en correspondencia con cuestiones que exceden a la escuela y que se encuentran relacionadas con roles de género y luchas de espacio en la sociedad actual, resultaría interesante visibilizarlo y reflexionar acerca de cómo estos roles de género y luchas se fueron reflejando en la historia particular de esta escuela.

Retomando, entonces, creemos menester profundizar en la visibilización de las estudiantes mujeres en la escuela técnica a lo largo de la historia institucional y analizar acerca de cómo se fue ampliando su inserción. Si bien la matrícula femenina ha ido creciendo en los últimos años, las estudiantes mujeres aún continúan siendo una marcada minoría en la institución.

Por tales motivos, parece sumamente valioso abordar con los y las estudiantes los cambios sociales en relación a los roles de género, particularmente en relación a la presencia de las estudiantes mujeres en la escuela técnica y su relación con la historia de la educación de las mujeres en la antigüedad.

Por todo lo mencionado anteriormente, el presente Proyecto se propone como una herramienta para visibilizar a las mujeres en la educación técnica actual, repensando y reflexionando sobre los roles de género y su incidencia en los espacios educativos. Tomando como situación ejemplo esta escuela técnica en particular, esperamos propiciar en los y las estudiantes la observación y el análisis de la realidad desde una mirada crítica y profunda, en constante relación con los antecedentes históricos propios de la institución y con el devenir de las sociedades a través del tiempo. Así es que *“se busca un acercamiento a las fuentes que permita obtener, interpretar y organizar información basándose en preguntas o problemáticas previamente identificadas, formular nuevos interrogantes, corroborar hipótesis, contrastar la información con distintas interpretaciones”* (Diseño Curricular NES, 2015, p. 408).

La propuesta pone en juego algunas categorías de análisis como el cambio y la continuidad histórica, las relaciones sociales, políticas y las que refieren a la diversidad sociocultural. Para esto se proponen tareas de búsqueda y análisis de información provenientes de producciones artísticas audiovisuales, notas periodísticas, documentos y registros escolares actuales y su comparación con la educación de las mujeres en las sociedades de la antigüedad, propias de los períodos históricos que se abordan desde el área

de Historia en 1° año. Será una oportunidad para brindar espacios para que los y las estudiantes desarrollen habilidades propias de los investigadores e investigadoras históricos.

La Historia, desde el Enfoque Crítico de las Ciencias Sociales, se propone colaborar en la construcción de algunos conocimientos de los y las estudiantes acerca de la educación de las mujeres en las sociedades antiguas y favorecer su comprensión en relación a la educación de las mujeres en la escuela técnica de la actualidad.

El Proyecto promueve la articulación con la asignatura Lengua y Literatura, la cual sostiene la importancia del lenguaje como herramienta para conceptualizar la realidad y expresar ideas, contribuyendo a la formación de lectores y escritores. *“El acceso a la cultura escrita es clave en los procesos de socialización e inclusión social. La propuesta que aquí se presenta pone en primer plano las prácticas sociales del lenguaje con la intención de que los alumnos lleguen a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores en la escuela y más allá de ella”*. (Diseño Curricular NES, 2015, p. 432).

El proceso y producción de la noticia, y el análisis e interpretación de las mismas por parte de los y las estudiantes es pensando para el logro de uno de los principales propósitos: *“promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura”*. (Diseño Curricular NES, 2015, p. 437).

Sostenemos el enfoque de Lengua y Literatura centrado en las Ciencias del Lenguaje, por lo cual proponemos actividades didácticas que *“focalizan en la producción y composición de textos y discursos, (...) los textos y los discursos se abordan como productos comunicativos emblemáticos de las sociedades, susceptibles de ser enseñados y aprendidos a través de la práctica de diversos formatos textuales o géneros discursivos orales y escritos”* (Lizarriturri, 2014, p. 156). Este enfoque, denominado comunicativo, apunta al empleo competente y eficaz del lenguaje en situaciones de interacción social. Por este motivo, los y las estudiantes participarán en prácticas de escritura, revisión de su producción y reformulación de los textos escritos individuales y grupales en función de la elaboración de noticias. Sin embargo, no se deja de lado la gramática, pensada como la reflexión sobre la lengua como vehículo y creadora de instancias de comunicación, con la premisa de acrecentar el repertorio de saberes que la escuela puede y, creemos debe, proporcionar (Bravo, 2012).

Se propone un recorrido de lectura de noticias seleccionadas, de momentos de escritura con propósitos comunicativos y de instancias de oralidad. Se trabaja también con el

análisis de imágenes gráficas y simbólicas y con las opiniones que promueven las noticias acerca de los roles de género en la actualidad. Estas tareas, en articulación con las que se llevarán adelante desde la asignatura Historia, esperamos que puedan favorecer los procesos de comprensión de los y las estudiantes acerca de la realidad de su propia escuela técnica.

Así, mientras que desde la asignatura Historia se intentará brindar a los y las estudiantes la oportunidad de conocer cómo era la educación de las mujeres en diferentes sociedades de la antigüedad, desde la asignatura Lengua y Literatura se ofrecerán espacios para analizar diferentes noticias de actualidad en relación a la inserción de las estudiantes mujeres en la escuela técnica. Estos espacios de trabajo intentan propiciar en los y las estudiantes el establecimiento de relaciones entre pasado y presente, la identificación de rupturas y continuidades, y el análisis crítico de la realidad. Por último, la elaboración de noticias de ayer, de hoy y de mañana, como producción escrita permitirá poner en juego las diferentes categorías de conocimiento a los que los y las estudiantes hayan accedido durante el desarrollo del Proyecto.

En cuanto al contenido transversal que atravesará el proyecto en estas dos asignaturas, los roles de género, los lineamientos curriculares de ESI para la Nueva Escuela Secundaria planteados por CABA habilitan la problematización sobre los modelos de varones y mujeres que se transmiten en determinados momentos históricos y sobre la valoración de patrones hegemónicos en cuestiones de género, con vistas a promover espacios de diálogo y reflexión ante escenarios relacionados a estos temas que surgen en el contexto escolar.

De momento, la propuesta se centra en varones y mujeres, pero queda abierta a seguir pensando, a salirse del modelo binario y, en consecuencia, en este mismo Proyecto o en una continuidad del mismo a evaluar por la escuela, se puede pensar también en la presencia de las disidencias, y así continuar complejizando y visibilizando otras identidades y no solo las femeninas.

En este Proyecto, la sexualidad es entendida como parte constitutiva de la identidad de las personas y comprende sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, formas de relacionarse con otros y toma de decisiones. La ESI es abordada desde un enfoque integral que incluye diferentes aspectos: ético, biológico, psicológico, jurídico, socio cultural e histórico. Desde esta postura, se sostiene la vital relevancia de trabajar sus contenidos en la escuela a fin de contribuir a la formación integral de los y las estudiantes.

Para ello, se considera enriquecedor trabajar junto con los contenidos de Historia y de Lengua y Literatura algunos contenidos transversales de ESI. Desde esta perspectiva, se analizan cuestiones de género, estereotipos y roles para la construcción de una visión integral

de los modos en que las diferentes sociedades en los contextos y tiempos estudiados han ido definiendo las posibilidades y limitaciones de la sexualidad humana, en relación a los roles, en el ámbito educativo en particular.

Además, se busca incluir a la comunidad educativa como fuente de información a través de conversaciones con, por ejemplo, personal docente y directivo con mayor antigüedad en la institución y a la vez, como destinataria de las noticias e informaciones que surjan de este trabajo de investigación y reflexión realizado por los y las estudiantes.

Finalmente, la decisión del trabajo desde la estrategia de Proyecto radica en la concepción de los y las estudiantes como protagonistas de sus aprendizajes y, en esa línea, tiene como intención ofrecer experiencias educativas contextualizadas y que refuercen el vínculo de la escuela con la comunidad, que aborde problemáticas actuales (tanto globales como locales) desde diferentes enfoques y que, principalmente, sean significativas para ellos y ellas.

Se espera que el presente Proyecto constituya una propuesta didáctica rica e interesante, tanto para estudiantes como para profesores y profesoras, que favorezca en los y las estudiantes el pensamiento crítico, el posicionamiento como sujetos sociales activos en su comunidad y la generación de actitudes de cambio frente a las transformaciones en el rol de la mujer, en la sociedad actual.

Propósito general del proyecto

- Promover la reflexión y el análisis acerca de los prejuicios y estereotipos de género que existieron, perduren o no en la escuela técnica.

Propósitos generales de enseñanza

- Facilitar la comprensión acerca de los cambios producidos en los roles de género en la historia de la educación.
- Promover la comprensión de los procesos educativos de las mujeres en las sociedades de la Antigüedad sobre los modelos de varones y mujeres que se transmiten en determinados momentos históricos y la valoración de patrones hegemónicos.
- Propiciar la búsqueda y análisis de información de diferentes fuentes.
- Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, haciendo hincapié en la perspectiva de estos medios en relación con representaciones, identidades, valores y estereotipos que circulan en la cultura.

- Promover la comunicación escrita de sus ideas y reflexiones para ser compartidas a la comunidad educativa por medio de la redacción de noticias.
- Propiciar espacios para acompañar la planificación, la producción y la revisión de los procesos de escritura de noticias.
- Brindar oportunidades para que los y las estudiantes tomen una posición respecto a las cuestiones de género en la escuela técnica argumentando sus opiniones, identificando prejuicios y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales relativos a la sexualidad.
- Generar conciencia en los y las estudiantes acerca de la importancia de trabajar para garantizar la igualdad de oportunidades y derechos de las mujeres en el mundo actual.

Eje/ Problema/ Temática

¿Quiénes somos y estamos hoy como estudiantes en la escuela técnica?

¿Por qué en la escuela técnica las estudiantes mujeres son una minoría?

¿Esto siempre fue así? ¿Por qué?

Producto

El producto final de este Proyecto quedará a criterio de los y las profesores y estudiantes involucrados. Se espera que refleje el trabajo de los y las estudiantes con los contenidos de Historia, Lengua y Literatura y ESI, y que posibilite su distribución a la comunidad educativa.

Algunas posibilidades son:

- Diario digital o impreso, que contenga noticias de ayer, de hoy y de mañana, elaboradas por los y las estudiantes en torno a la educación de las mujeres a lo largo de la historia en la escuela técnica.
- Folleto que contenga noticias y reflexiones escritas elaboradas por los y las estudiantes en torno a la educación de las mujeres a lo largo de la historia en la escuela técnica.
- Galería de imágenes sobre la educación de las mujeres en las sociedades de la antigüedad y en la escuela técnica con epígrafes.
- Video comunicando los titulares de las noticias y las reflexiones elaboradas por los estudiantes para ser compartido a través de las redes sociales.

- Intervenir algunas de las cuestiones que se nombraron en el inicio como "espacios masculinos" e invitar a las personas a que comprendan de dónde viene, cómo se pueden pensar en función a la actualidad, etc.

Contenidos

HISTORIA

- Los primeros Estados

Los estados en Oriente: Egipto. Sociedades jerarquizadas. Las primeras jefaturas y la división social del trabajo. Patronazgo. La educación de la mujer (Cleopatra).

Los Estados mediterráneos: Grecia. Las polis. Esparta y Atenas. La sociedad estamental. Patronazgo y esclavismo. La educación de la mujer

Análisis de diferentes tipos de fuentes históricas: artísticas, documentales, arqueológicas, para responder a preguntas específicas.

Búsqueda y selección de información proveniente de fuentes confiables.

LENGUA Y LITERATURA

- Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario

Las condiciones y el proceso de producción de la noticia en los medios de prensa: selección, edición, puesta en página.

Estrategias discursivas empleadas para construir el acontecimiento y sus efectos de sentido: recortes de la información y distintos enfoques de un mismo tema o macrotema, recursos lingüísticos (uso de voz pasiva; discurso directo; focalización de determinado elemento mediante la ubicación en la oración, etc.) para mitigar o destacar algunos aspectos, voces incluidas.

Producción de textos escritos para expresar la propia opinión sobre temas de interés social y comunitario.

Lectura y análisis de distintos discursos que aparecen en los medios: periodísticos, políticos, de divulgación.

Participación en debates sobre temas de interés social o comunitario asumiendo distintos roles: a favor, en contra, moderador, apuntador, secretario.

Selección de léxico adecuado al tema, al texto y al propósito de escritura.

Ortografía en uso. Revisión de la ortografía en los textos producidos hasta lograr una versión que se considere apropiada para publicar

ESI

- Eje 5: Sexualidad, historia y derechos humanos.

Recuperar algunos procesos históricos que a lo largo del tiempo fueron dando origen a situaciones desiguales entre hombres y mujeres; los cambios culturales, políticos y socio económicos y su incidencia en las transformaciones de los roles y relaciones de género.

Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales: El acceso de las mujeres a la Educación en general y a la Escuela Técnica en particular.

Secuencia cronológica de posibles actividades

Actividades
<p>Clase 1: HISTORIA</p> <p>Se presentará a los estudiantes las preguntas problematizadoras que dan impulso a este proyecto:</p> <p>¿Quiénes somos y estamos hoy como estudiantes en la escuela técnica?</p> <p>¿Por qué en la escuela técnica las estudiantes mujeres son una minoría?</p> <p>¿Esto siempre fue así? ¿Por qué?</p> <p>Se guiará la indagación de ideas previas, opiniones e hipótesis de los y las estudiantes al respecto y se registrarán las respuestas en un afiche.</p> <p>Se invitará a los y las estudiantes a conocer qué pasaba en el pasado para pensar y comprender nuestro presente.</p> <p>Se promoverá la lectura y el análisis de imágenes de mujeres de las sociedades antiguas (Grecia y Egipto), de mujeres de algunas décadas atrás y de mujeres en la actualidad. (VER ANEXO 1)</p> <p>El/la docente guiará la lectura de imágenes. Algunas preguntas posibles:</p> <p>¿Cómo describirían a las personas de las imágenes? ¿Quiénes son esas personas? ¿Qué están haciendo? ¿A qué momentos históricos pertenecen? ¿A qué sociedades pertenecen? ¿Qué diferencias y similitudes encuentran?</p> <p>El /la docente sistematizará la información trabajada en clase y cada estudiante elaborará un pequeño texto de producción personal en su carpeta, donde expresará sus ideas, inquietudes y/o interrogantes acerca de lo trabajado en clase. Para la elaboración del texto, se sugerirá a los y las estudiantes incluir las siguientes palabras: sociedades, mujeres, educación, cambios, permanencias. Finalmente, se realizará una puesta en común de las producciones personales.</p>

Se registrarán las preguntas de los estudiantes en el afiche empleado en el inicio de la clase. Se espera que este conjunto de hipótesis, ideas previas y preguntas actúen como hilo conductor del proyecto y tengan correspondencia con las preguntas problematizadoras iniciales.

Clase 2: HISTORIA

Para iniciar la clase se sugiere retomar lo trabajado en la clase anterior, recuperando las preguntas plasmadas por los estudiantes en el afiche. El/la docente podrá enfatizar en la necesidad de conocer las sociedades antiguas y en especial la educación de las mujeres de Grecia (Esparta y Atenas) y Egipto (se podrá focalizar en Cleopatra, como mujer sabia y muy educada de su época) y explicará los criterios por los cuales se seleccionaron estas sociedades para su estudio en relación con la educación de las mujeres.

Los y las estudiantes podrán trabajar en pequeños grupos, con sus dispositivos, en biblioteca o en el laboratorio de informática buscando y seleccionando información proveniente de diferentes fuentes sugeridas por el/la docente. Los diferentes grupos trabajarán diferentes sociedades y sus características generales y harán foco en la educación de las mujeres.

Fuentes sugeridas para la búsqueda de información:

<https://www.worldhistory.org/image/2912/spartan-woman-bronze-statue/>

<https://www.cosasdeeducacion.es/como-era-la-educacion-de-las-ninas-en-la-grecia-antigua/>

<http://www.escolar.com/lecturas/hombre-y-mujeres-notables/cleopatra-la-ultima-reina-de-egipto/educacion-talento-y-belleza-de-la-reina-cleopatra.html>

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20161124/47312298634/cleopatra-reina-de-egipto.html>

<https://www.redaccion.com.ar/mujeres-en-la-escuela-tecnica-como-suman-a-las-adolescentes-las-provincias-con-mas-alumnas-en-colegios-de-esta-modalidad/>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/infancia-antiguo-egipto_15886

Clase 3: LENGUA Y LITERATURA

El/la docente iniciará la clase preguntando a los y las estudiantes acerca de la Feria del libro. Les preguntará si fueron, si les gustó, por qué, etc. Les mencionará que la Feria del Libro es un evento cultural muy importante para la comunidad y que participan personalidades del ámbito de la educación o la cultura cuyos aportes nos enriquecen como sociedad.

Les dirá que en esta oportunidad participaron de una entrevista un grupo de mujeres que compartieron sus ideas y experiencias.

El/la docente entregará la siguiente noticia a cada estudiante para que la lea. (VER ANEXO 3).

Mujeres que rompen el techo de cristal y transforman la educación. Fuente: Infobae

<https://www.infobae.com/educacion/2023/05/05/mujeres-que-rompen-el-techo-de-cristal-y-transforman-la-educacion/>

El/la docente proyectará las noticias en forma completa en la pizarra y propiciará el reconocimiento del formato textual y sus características particulares a partir de la exploración del paratexto. También guiará una puesta en común acerca del contenido de la noticia, mediante las siguientes preguntas:

¿Te parece interesante esta noticia? ¿Por qué?

¿Creés que es importante la participación de la mujer en ámbitos educativos y laborales?

¿Por qué? ¿Esto fue siempre así?

¿Qué sabés acerca de la educación de las mujeres de Argentina en el pasado? ¿Y en las sociedades de la antigüedad que están viendo en Historia? ¿Por qué pensás que es importante comunicar estos temas? ¿Qué se puede hacer para generar cambios en la sociedad?

El/la docente guiará la reflexión acerca del abordaje crítico del contenido de la noticia y de la responsabilidad de los medios de comunicación en informar a la sociedad sobre hechos de relevancia social.

Clase 4: HISTORIA

Cada grupo de estudiantes seleccionará la información obtenida y organizará la misma de manera que pueda ser compartida a sus compañeros del curso mediante una exposición en las siguientes clases, apoyados por recursos tales como presentaciones digitales y/o afiches, láminas, mapas conceptuales, etc. El/la docente brindará orientaciones y asistirá la tarea de cada pequeño grupo.

Clases 5 y 6: HISTORIA

Los y las estudiantes de cada grupo realizarán exposiciones acerca de lo trabajado en las clases anteriores. Este trabajo grupal de producción y exposición constituirá un producto intermedio que será evaluado. El/la docente ofrecerá instancias de retroalimentación a cada grupo acerca de sus propias producciones y procesos de aprendizaje, propiciando la reflexión, la comunicación y el desarrollo de habilidades metacognitivas por parte de los y las estudiantes.

Clase 7: LENGUA Y LITERATURA

Se iniciará la clase presentando los siguientes titulares de noticias. (VER ANEXO 4)

Camino a la paridad: en las escuelas técnicas las mujeres ya son el 35%

(Fuente: Clarín)

https://www.clarin.com/sociedad/camino-paridad-escuelas-tecnicas-mujeres-35-0_pcZpOnVCJm.html

Creció el 15,2% la cantidad de escuelas secundarias técnicas y cursan más mujeres

(Fuente: Telam)

<https://www.universidad.com.ar/crecio-152-la-cantidad-de-escuelas-secundarias-tecnicas-y-la-matricula-femenina>

El/la docente de Lengua y Literatura proyectará (o escribirá) estos titulares de diarios en el pizarrón. Les pedirá a los y las estudiantes que los lean y que comenten de dónde creen que fueron extraídos.

Guiará el intercambio mediante preguntas tales como:

¿Qué temática aborda esta noticia?

¿Encuentran relación con la noticia trabajada la clase anterior? ¿Por qué?

¿Cuál es la problemática sobre la que hace énfasis?

El/la docente proyectará las noticias en forma completa en la pizarra y propiciará el reconocimiento del formato textual y sus características particulares a partir de la exploración del paratexto, de manera similar a lo trabajado en la clase anterior.

A continuación, en pequeños grupos, se propondrá la lectura de ambas noticias.

Posteriormente, se planteará una puesta en común acerca de lo leído por cada grupo. El/la docente guiará el diálogo e intentará que los estudiantes establezcan relaciones entre estos artículos y los contenidos abordados desde la asignatura Historia en las últimas clases, a través de las siguientes preguntas:

¿Qué relaciones pueden encontrar entre estas noticias y los contenidos que vienen trabajando en Historia? ¿Cómo era la educación de las mujeres en las sociedades de la antigüedad? ¿Y en el pasado de nuestro país? ¿Cómo es hoy? ¿Qué nueva información aportan estas noticias a lo que ustedes ya sabían?

Por medio del diálogo, el/la docente guiará el intercambio, promoviendo el establecimiento de las relaciones que encuentran entre la educación de las mujeres en las sociedades de la antigüedad y la actualidad. Las mismas se registrarán en las carpetas de los y las estudiantes.

También, hará hincapié en las diferencias entre las fuentes, de modo que los estudiantes sean capaces de reconocer la intencionalidad de los medios de comunicación y propiciar en ellos un

pensamiento reflexivo y un posicionamiento como lectores críticos y críticas.

Clase 8: HISTORIA

A modo de clase integradora, el/la docente retomará los contenidos abordados por cada pequeño grupo en una breve introducción.

Se propondrá a los estudiantes completar en forma colaborativa un cuadro comparativo que recupere las características y aspectos generales de cada una de las sociedades estudiadas incluyendo la educación de los más jóvenes y especialmente de las mujeres.

	Atenas	Esparta	Egipto
Ubicación temporal			
Ubicación geográfica			
Organización social			
Actividades económicas			
Aspectos generales de la cultura			
Educación			
Educación de las mujeres			

El/la docente guiará la reflexión de los y las estudiantes y propiciará el intercambio, a fin de establecer similitudes y diferencias entre cada sociedad en relación a aspectos generales. Se detendrá en aspectos relacionados con la educación en general y específicamente en lo que respecta a la educación de las mujeres en cada sociedad.

El docente profundizará la reflexión a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué diferencias encuentran entre la educación para varones y para mujeres en las sociedades antiguas? ¿Qué opinan de estas diferencias? ¿Le parece justo? ¿Por qué?

A modo de cierre, el/la docente planteará las siguientes preguntas a fin de enlazar pasado y presente y contextualizar en nuestro país:

- 1) ¿Cómo habrá sido la educación de las mujeres a lo largo de la historia en Argentina?
- 2) ¿Cómo es hoy la educación actual de las mujeres en nuestra sociedad?
- 3) ¿Qué características presenta la educación de las mujeres en las escuelas técnicas?

Se les propondrá a los y las estudiantes pensar algunas respuestas posibles como tarea que será retomadas en la siguiente clase.

Clase 9: LENGUA Y LITERATURA

El/la docente de la asignatura propondrá nuevamente la lectura de las noticias trabajadas en las clases anteriores. Nuevamente propondrá a los y las estudiantes pensar las relaciones posibles entre lo planteado por estas noticias con la educación de las mujeres en las sociedades antiguas.

Posteriormente, el/la docente abordará de manera específica los componentes y características propias de las noticias.

Como cierre, propondrá la búsqueda y lectura de nuevas noticias sobre el tema por parte de los y las estudiantes para ser compartidas en la clase siguiente.

Clase 10: HISTORIA

El/la docente iniciará la clase retomando las preguntas planteadas como tarea la clase anterior. Se propiciará un momento de puesta en común y de intercambio.

A continuación, se organizará en pequeños grupos a los estudiantes. Trabajarán en la lectura de una Ficha de cátedra (VER ANEXO 2), la cual se titula “La educación de la mujer en la historia de la Educación Argentina”.

Posteriormente, se realizará una puesta en común acerca de lo trabajado por cada grupo a partir del texto. El/la docente guiará el análisis haciendo hincapié en los cambios a lo largo de la historia en la educación de la mujer, en relación a los cambios en el rol de género que histórica, cultural y socialmente se le ha adjudicado. Hará énfasis en estos prejuicios como construcciones culturales, no naturales, que deben ser revisadas colectivamente.

Clases 11 y 12: LENGUA Y LITERATURA

Se comenzará la clase invitando a los y las estudiantes a compartir con el resto de la clase las noticias sobre el tema que han podido encontrar. Se invitará a los y las estudiantes a explicar los criterios empleados para reconocer estos textos como noticias, mencionando sus componentes y características principales. Se profundizará la reflexión grupal y el análisis de la temática trabajada: los roles de género en la sociedad actual en relación a las estudiantes

mujeres en las escuelas técnicas.

El/ la docente tendrá en cuenta esta actividad de selección y análisis de noticias como instancia de evaluación formativa. Proveerá de retroalimentación a los y las estudiantes

Clases 13 y 14: HISTORIA

El/la docente de la asignatura Historia retomará los contenidos abordados en sus clases y en las clases de Lengua y Literatura acerca de la educación de las mujeres en las sociedades antiguas, en Argentina en tiempos pasados y en la actualidad, focalizando en la situación particular de las escuelas técnicas.

Invitará a los y las estudiantes a trabajar en pequeños grupos y a ser investigadores/as. Se les propondrá explorar, si hubiera, y con el permiso del Equipo Directivo, los archivos de la escuela (registros, listas de egresados, etc), para descubrir cómo fue la inserción de las estudiantes mujeres en la institución y su devenir hasta la actualidad.

Se espera que los y las estudiantes puedan trabajar con documentos y fuentes que el personal de Secretaría pueda brindarles bajo su supervisión y cuidado, ante el uso de material tan delicado y de guarda permanente de la escuela. Así también, tal como suponen las tareas propias del investigador/a podrán conversar con personal de la escuela que cuente con mayor antigüedad o con personal del Equipo Directivo, que a modo de fuentes testimoniales, provean mayor información al respecto.

Por último, los y las estudiantes escribirán en sus carpetas la información que han podido recabar y la compartirán con sus compañeros y compañeras.

Clase 15: HISTORIA/ LENGUA Y LITERATURA

El/la docente proyectará una serie de “Placas Rojas de Crónica”. Se conversará con los y las estudiantes sobre las mismas poniendo el foco en el impacto y el poder de síntesis de la información.

A continuación, se les propondrá a los y las estudiantes que en grupos revisen la información recabada durante las investigaciones realizadas en la escuela para así elaborar sus propias “Placas Rojas”.

Se utilizará la aplicación que está disponible y accesible.

<https://www.placasrojas.tv/crear/placa-de-texto/>

Clase 16: LENGUA Y LITERATURA

El/la docente invitará a escribir en pequeños grupos (los mismos que trabajaron en la búsqueda

y análisis de la información histórica de la escuela) una noticia para compartir a la comunidad educativa, acerca de la historia de las estudiantes mujeres de su escuela, en relación a su inserción, participación, egreso, características, etc.

Algunos grupos elaborarán noticias del pasado de la escuela técnica en relación al tema desarrollado, otros lo harán abordando su presente y se invitará a un tercer grupo a elaborar alguna noticia pensando en los futuros posibles de las mujeres en la escuela técnica.

Clase 17: LENGUA Y LITERATURA

Se propondrá la revisión y corrección y reescritura de las noticias escritas por los estudiantes

Clases 18 y 19: HISTORIA/ LENGUA Y LITERATURA

Se invitara a los estudiantes a participar de un juego de roles.

En grupos deberán escribir y representar diferentes escenas en la vida de mujeres de diferentes épocas, donde la temática sea su educación:

- Mujer de Atenas. Otros personajes posibles: amigas, padres, ancianas de la sociedad, etc
- Mujer de Esparta. Otros personajes posibles: guerreras, esposos, familiares, etc.
- Mujer de Egipto. Otros personajes posibles: faraón, padres, Cleopatra, etc.
- Mujer de la actualidad que quiere estudiar en la escuela técnica y su familia se opone. Otros posibles personajes: padres, amigos/as, algún profesor/a, etc.
- Mujer de la actualidad que estudia en la escuela técnica. Otros personajes posibles: compañeros/as de la escuela, profesores/as de la escuela, familiares, amigos/as, etc.

Esta actividad, supone algún tipo de integración de los contenidos abordados hasta el momento. Por tal motivo, las producciones de los y las estudiantes, serán tenidas en cuenta como instancia de evaluación formativa en el marco de este Proyecto.

Desde Lengua y Literatura, se tendrán en cuenta los aspectos que hacen a la producción de textos: planificación, escritura, revisión y reescritura. Desde la asignatura Historia se considerará la pertinencia de las escenas representadas en relación al contexto histórico y social de cada una de las épocas que se aborden en ellas. Los/las docentes brindarán retroalimentación a los y las estudiantes.

Clase 20: LENGUA Y LITERATURA

Como actividad de cierre, se realizará una ronda de lectura de noticias de cada uno de los

grupos a sus compañeros y compañeras.

Clases 21 y 22: HISTORIA/ LENGUA Y LITERATURA

Elaboración del producto final a seleccionar por docentes y estudiantes a partir de los productos parciales con los que fueron trabajando.

El mismo será compartido a la comunidad educativa.

Sugerencias:

- Diario digital o impreso, que contenga noticias de ayer, de hoy y de mañana, elaboradas por los y las estudiantes en torno a la educación de las mujeres a lo largo de la historia en la escuela técnica.
- Folleto que contenga noticias y reflexiones escritas elaboradas por los y las estudiantes en torno a la educación de las mujeres a lo largo de la historia en la escuela técnica.
- Galería de imágenes sobre la educación de las mujeres en las sociedades de la antigüedad y en la escuela técnica con epígrafes.
- Video comunicando los titulares de las noticias y las reflexiones elaboradas por los estudiantes para ser compartido a través de las redes sociales.

El producto elaborado por los y las estudiantes será evaluado por los docentes y se brindará retroalimentación a los y las estudiantes.

Clase 23: HISTORIA/LENGUA Y LITERATURA

Se propondrá una clase de evaluación del proyecto y cierre.

Se invitará a los y las estudiantes a relacionar sus aprendizajes a lo largo del proyecto con aquellas pregunta, hipótesis, opiniones iniciales que plasmaron en el afiche de la primera clase.

Luego, cada estudiante responderá las siguientes preguntas en forma individual:

- 1) ¿Qué contenidos nuevos aprendiste a lo largo del proyecto?
- 2) ¿Se modificaron algunas de tus ideas previas? ¿Cuáles? ¿Por qué pensás que eso sucedió?
- 3) ¿Cuál es tu opinión ahora acerca de la educación actual de las mujeres en la escuela técnica?
- 4) ¿Cuáles de las actividades del proyecto te resultaron más interesantes? ¿Por qué?
- 5) ¿Qué le dirías a una estudiante que estudia o quiere estudiar en la escuela técnica?
- 6) ¿Qué impacto en la comunidad pensás que tuvo este proyecto?

A continuación, se realizará una puesta en común. El/ la docente guiará el intercambio.

Finalmente, ambos docentes brindarán retroalimentación acerca de todo el proceso transitado por los y las estudiantes.

Evaluación del aprendizaje y del proyecto

Evaluación de los aprendizajes de los y las estudiantes

Se entiende a la evaluación como un proceso que constituye una oportunidad para que los y las estudiantes pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, más allá de la función clásica de aprobar, promover o certificar. No obstante, también constituye la oportunidad para que los docentes podamos reflexionar y pensar en la mejora de la enseñanza (Anijovich y Cappelletti, 2017).

En este marco, la evaluación formativa es la que implica ir acompañando el proceso mientras se aprende y proveer información que contribuya a que el/la estudiante avance (Anijovich y Cappelletti, 2017). De este modo, esta evaluación, no sólo brindará evidencias sobre la situación de cada estudiante en relación a sus aprendizajes, sino que además proveerá a los y las docentes de información valiosa que permitirá reorientar el proceso de enseñanza, a partir de momentos de retroalimentación.

Durante el desarrollo de este proyecto, se evaluará el proceso de aprendizaje llevado adelante por cada estudiante a través de instancias intermedias de evaluación y de su producto final.

Las actividades que se considerarán instancias intermedias de evaluación de los aprendizajes serán las siguientes:

- Investigación y exposición de los y las estudiantes acerca de la educación de las mujeres en las sociedades antiguas de Atenas, Esparta y Egipto. (Historia)
- Selección y análisis crítico de noticias relacionadas con las mujeres en la escuela técnica. (Lengua y Literatura)
- Producción y participación pertinente en la actividad de “Juego de Roles”, teniendo en cuenta los contenidos trabajados en cada asignatura. (Historia/Lengua y Literatura)

Para la evaluación del producto final, en el caso que se decida que sea la elaboración de noticias de ayer, de hoy y de mañana, se adjunta una lista de criterios, a modo de sugerencia, que podrán completar tanto docentes como estudiantes a fin de facilitar este proceso.

En caso que los y las docentes y estudiantes decidan elaborar otro de los productos finales posibles podrán elaborar su propia rúbrica, tomando la siguiente como sugerencia.

Criterios sugeridos para la evaluación de las noticias de ayer, de hoy y de mañana como producto final del proyecto

Criterios	Observaciones
Comunicación pertinente de las ideas y conocimientos que se fueron desarrollando a lo largo del Proyecto a través de la noticia.	
Pertinencia de la estructura, componentes y características propias de la noticia.	
Evidencia acerca de los prejuicios y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales relativos a la sexualidad en la noticia.	
Evidencia de una articulación adecuada entre los contenidos de las asignaturas y el eje transversal propuesto en la noticia.	
Comunicación efectiva de información a partir del trabajo de indagación histórica.	
Interés e impacto en la comunidad	

A fin de guiar este proceso de evaluación de los y las estudiantes a lo largo de este proyecto, proponemos también los siguientes criterios de evaluación:

- Compromiso con la realización del proyecto
- Procesos de mejora y cumplimiento de plazos y entregas
- Cumplimiento en tiempo y forma de todas las actividades propuestas
- Pertinencia en la selección de las preguntas desde las cuales se abordará el rol de las mujeres en concordancia con los momentos históricos trabajados.
- Pertinencia de los aportes y producciones realizadas.
- Precisión conceptual y analítica.
- Adecuada articulación de conceptos y argumentación en las instancias escritas.

Evaluación del proyecto

La evaluación es un proceso de reflexión continua que provee insumos para la planificación de actividades de enseñanza y también para la gestión de los proyectos (Sigal, 2009). En este sentido, se propone brindar instancias de análisis y reflexión acerca de lo trabajado, lo aprendido, lo comunicado y aquellos cambios de actitudes y pensamientos que el proyecto pudo generar en la comunidad educativa en general, a partir de la propuesta, implementación y producción final del mismo.

Una vez finalizado el Proyecto, la comunidad educativa (docentes, estudiantes, equipo directivo) podrá considerar los siguientes aspectos para ser evaluados:

- Alcance de los propósitos planteados inicialmente por los/las docentes.
- Producto final que los estudiantes y las estudiantes han logrado elaborar.
- Empleo adecuado de recursos y tiempo.
- Participación, interés y compromiso de los y las estudiantes durante la implementación.
- Impacto del proyecto en la comunidad.

Algunas de las preguntas que podrían contribuir a pensar estos aspectos son: ¿El producto final comunica las ideas que se propusieron? ¿Evidencia articulación entre las asignaturas y el eje involucrado? ¿Comunica información sobre la educación de las mujeres en las sociedades de la antigüedad y la sociedad actual? ¿Refiere a las estudiantes mujeres en la escuela técnica actual? ¿Muestra un trabajo de indagación histórica? ¿Brinda información pertinente y adecuada? ¿Genera interés en la comunidad? ¿Promueve cambios de actitudes y pensamiento en relación a los roles de género?

En cuanto a la evaluación del proyecto en los y las estudiantes, se sugiere una evaluación individual que propicie la reflexión y una posterior retroalimentación con el docente, a partir de las preguntas planteadas en la clase de cierre:

- ¿Qué contenidos nuevos aprendiste a lo largo del proyecto?
- ¿Se modificaron algunas de tus ideas previas? ¿Cuáles? ¿Por qué pensás que eso sucedió?
- ¿Cuál es tu opinión ahora acerca de la educación actual de las mujeres en la escuela técnica?
- ¿Cuáles de las actividades del proyecto te resultaron más interesantes? ¿Por qué?
- ¿Qué le dirías a una estudiante que estudia o quiere estudiar en la escuela técnica?
- ¿Qué impacto en la comunidad pensás que tuvo este proyecto?

Por último, se sugiere que la evaluación del proyecto ofrezca información que permita pensar nuevas intervenciones o adecuaciones a esta propuesta.

Recomendaciones a los docentes

- La secuencia de clases propuesta puede modificarse en su organización temporal, siempre que se respete la progresión lógica de los contenidos de cada una de las asignaturas.
- Se podría ampliar la difusión comunitaria del producto de este proyecto, si se eligen diferentes medios digitales o las redes sociales como medio.
- El material generado por los estudiantes puede servir como recurso para futuras Jornadas ESI que se lleven adelante en la institución.

Posibles fuentes

Illbele, F. (21/10/21). La historia detrás de la foto: quién es la primera egresada mujer del Otto Krause. *Infobae*

<https://www.infobae.com/sociedad/2021/10/17/la-historia-detras-de-la-foto-quien-es-la-primera-egresada-mujer-del-otto-krause/#:~:text=Ese%20diciembre%20de%201969%2C%20Silvia,por%20el%20Ingeniero%20Otto%20Krause%20>

GFLIX ONLINE (24/10/12). Historia de la Escuela Técnica Argentina. Youtube

<https://youtu.be/4cp4PiU6SbM>

Lellis de Rueda, M.L. (1988). Educación Técnica CONET. Serie Demandas de Información Educativa N° 19. Ministerio de Educación y Justicia. Secretaría de Educación. Dirección Nacional de Información, Difusión, Estadística y Tecnología Educativa.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004357.pdf>

Rapoport, A., Wolgast, S. (S/D). Las mujeres en la secundaria técnica: diagnóstico de una desigualdad persistente. Ministerio de Educación de Argentina - Instituto Nacional de Educación Tecnológica.

<https://www.inet.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Las-mujeres-en-la-ETP.pdf>

Bibliografía

Anijovich R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.

Ávila, R. (2004). La observación, una palabra para desbaratar y re-significar: hacia una epistemología de la observación. *Cinta de Moebio*, diciembre, número 021. Universidad de Chile.

Bravo, M. J. (2012). La gramática y sus conexiones con la lectura y la escritura. En Bombini G. (coord.) *Lengua & Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Biblos.

- Finocchio, S. (1995). *Enseñar ciencias sociales*. Troquel.
- Gojman, S. (1993). La historia. Una reflexión sobre el pasado, un compromiso sobre el futuro. En Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (comps.) *Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones*. Paidós Educador.
- Lizarriturri, S. G. (2014). El recorrido elíptico en la didáctica de la lengua. En Civarolo, M. M. y Lizarriturri, S. G. *Didáctica general y didácticas específicas: la complejidad de sus relaciones en el nivel superior*. Universidad Nacional de Villa María. Pp, 147-159.
- Mastache, A. (2007). El nivel medio: una institución. *Revista Actas Pedagógicas*, Número Especial "Instituciones Educativas", de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Comahue, Año 2007, Vol 3. Pág. 165-178.
- Mastache, A. (2013). La Didáctica de Nivel Medio como síntesis de saberes. En Malet, A. M. y Monetti, E. (comp.) *Didáctica y Didácticas: acuerdos, tensiones y desencuentros*. EdiUNS-Noveduc.
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (2015a) Diseño curricular nueva escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires, marco general. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/nes/pdf/2015/NES-Co-formaciongenera_l_w.pdf
- Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2015b). Diseño curricular Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Educación Sexual Integral. 1ro a 5to año. https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/nes-fg-esi_w_0.pdf
- Navarro, A. (2009). La entrevista: el antes, el durante y el después. En Meo, A. y Navarro, A. *La voz de los otros. El uso de la entrevista en la investigación social*. Oicom System.
- Sigal, Celia (2009). Orientaciones para el seguimiento del Proyecto Escuela. Buenos Aires: Ministerio de Educación- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/proyecto_escuela_seguimiento_1.pdf

MATERIAL ANEXO 1

Fuentes:

S/D. *¿Cómo era la educación de las niñas en la Grecia Antigua?* Cosas de Educación.

<https://www.cosasdeeducacion.es/como-era-la-educacion-de-las-ninas-en-la-grecia-antigua/>

S/D. *Educación, talento y belleza de la reina Cleopatra*. Escolar. com

<http://www.escolar.com/lecturas/hombre-y-mujeres-notables/cleopatra-la-ultima-reina-de-egipto/educacion-talento-y-belleza-de-la-reina-cleopatra.html>

Gil Paneque, C. (11/11/2019) *Claopatra, reina de Egipto*. La vanguardia.

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20161124/47312298634/cleopatra-reina-de-egipto.html>

Tiscornia, S. (9/09/2021). *Mujeres en la escuela técnica: cómo suman a las adolescentes las provincias con más alumnas en colegios de esta modalidad*. Redacción. Periodismo Urbano.

<https://www.redaccion.com.ar/mujeres-en-la-escuela-tecnica-como-suman-a-las-adolescentes-las-provincias-con-mas-alumnas-en-colegios-de-esta-modalidad/>

Abel, G.M. (20/11/2020). *La infancia en el antiguo Egipto*. Historia. National Geographic.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/infancia-antiguo-egipto_15886

Imágenes: Clase 1



Clase de Paraguería en la Escuela Industrial Gabriela Mistral AHIPN

Fuente: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_14.htm



Fuente: <https://lujan365.com.ar/contenido/23345/secundaria-tecnica-crece-en-argentina-la-matricula-y-la-participacion-femenina>



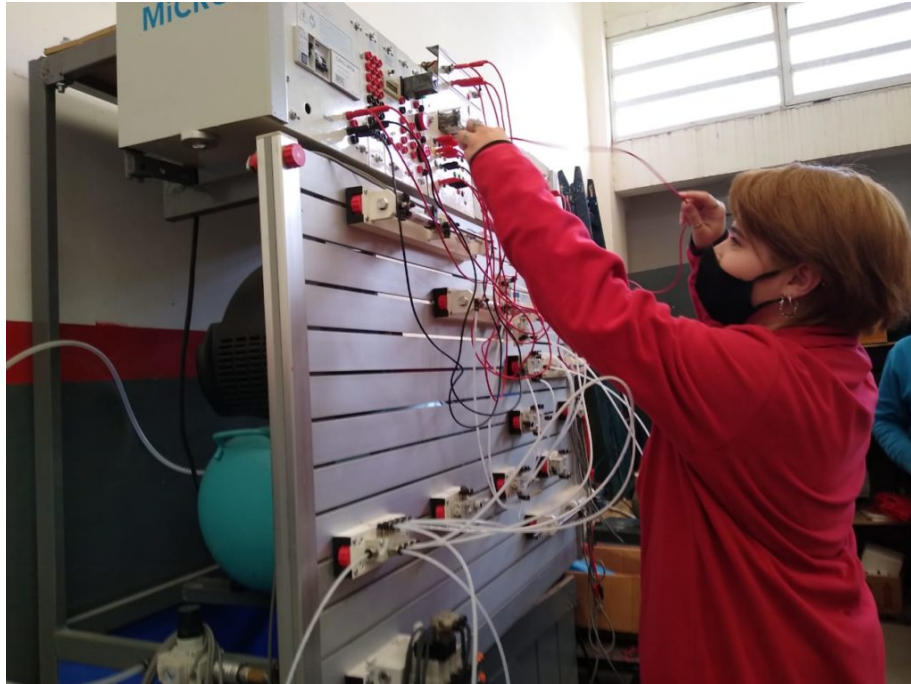
Fuente: <https://repositorioeducacionsexualintegral.wordpress.com/2018/08/07/ser-mujer-en-la-antigua-grecia/>



Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/vector/escena-de-la-antigua-grecia-jarr%C3%B3n-antic-con-siluetas-de-personajes-de-la-mitolog%C3%ADa-gm1220052224-357087827>



Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berl%C3%ADn_cabeza_Nefertiti_03.JPG



Fuente: <https://www.redaccion.com.ar/mujeres-en-la-escuela-tecnica-como-suman-a-las-adolescentes-las-provincias-con-mas-alumnas-en-colegios-de-esta-modalidad/>



Fuente: <https://www.elindependiente.com.ar/pagina.php?id=270881>

MATERIAL ANEXO 2

Texto para Clase 7

Estudiante anónimo. *El rol histórico de la mujer en la educación argentina*. Universidad de Salta.

<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-salta/historia/el-rol-historico-de-la-mujer-en-la-educacion-argentina/3127359>

MATERIAL ANEXO 3

Noticia para Clase 8

Kozodij, M.(5/05/2023). Mujeres que rompen el techo de cristal y transforman la educación. *Infobae*. <https://www.infobae.com/educacion/2023/05/05/mujeres-que-rompen-el-techo-de-cristal-y-transforman-la-educacion/>

MATERIAL ANEXO 4

Noticias para Clase 9

Oliver, M.S. (1/08/23). Camino a la paridad: en las escuelas técnicas las mujeres ya son el 35%. *Clarín*

https://www.clarin.com/sociedad/camino-paridad-escuelas-tecnicas-mujeres-35-_0_pcZpQnVCJm.html

S/D (28/07/2022). Creció el 15,2% la cantidad de escuelas secundarias técnicas y cursan más mujeres. *Unidiversidad*.

<https://www.unidiversidad.com.ar/crecio-152-la-cantidad-de-escuelas-secundarias-tecnicas-y-la-matricula-femenina>



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

PASADO, PRESENTE Y FUTURO: ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES HOY

Los proyectos fueron producidos por lxs estudiantes de Ciencias de la Educación durante el 1º cuatrimestre de 2023 en la materia Didáctica de Nivel Medio, para ser desarrollados en escuelas secundarias, y con el acompañamiento de las docentes de la Cátedra. Les agradecemos por su compromiso y participación.

ANAHÍ MASTACHE

MARÍA ALEJANDRA FERNÁNDEZ

VANINA POZZO

ANDREA IGLESIAS

SILVANA ROCÍO LERA

MELINA PAUER



DICIEMBRE 2023