



# Materia: Didáctica general para profesorado - módulo II

Departamento:

Ciencias de la Educación

Profesor:

Rube, Julia L.

## 2° Cuatrimestre - 2004

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**CARRERA**

**CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**MATERIA**

**DIDACTICA GENERAL PARA  
PROFESORADOS MODULO II**

*IIº Cuatrimestre 2004*

**PROFESORA**

**JULIA L. RUBE**

**EQUIPO DOCENTE**

**AMALIA ANOLL  
GRACIELA FAVILLI  
MARCO GREGO  
ROSANA PERROTTI  
CELESTE VARELA**

**SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2004**

**SISTEMA DE PROMOCION**

Por resolución (C.D.) número 2098 del 30 de noviembre de 1999:

*C) el Módulo II de la Didáctica General se aprueba mediante la asistencia al 75% de clases teóricas y actividades de taller y/o laboratorio y la aprobación con una nota promedio mínima de 7 (siete) de la totalidad de las evaluaciones que se fijen para la aprobación de los trabajos prácticos. Aquellos alumnos que obtengan en las evaluaciones parciales una nota promedio entre 4 (cuatro) y 6(seis) podrán presentarse a un coloquio el que podrá ser aprobado con una nota mínima de 4 (cuatro).*

*D) La nota final de la materia se obtendrá promediando las notas obtenidas en el Módulo I y en el Módulo II'.*

*[Handwritten signature]*

**PROGRAMA DE DIDÁCTICA GENERAL PARA LOS  
PROFESORADOS – MODULO II**

*"El mundo al revés nos enseña a padecer la realidad en lugar de cambiarla,  
a olvidar el pasado en lugar de escucharlo y a aceptar el futuro en lugar de imaginarlo...  
Pero está visto que no hay desgracia sin gracia, ni cara que no  
tenga su contracara, ni desaliento que no busque su aliento.  
TAMPOCO HAY ESCUELA QUE NO ENCUENTRE SU CONTRAESCUELA"*

**Eduardo Galeano**

*Patás Arriba*

*La escuela del mundo al revés*

*"Aprender es... un acto de rebeldía contra todos los fatalismos y  
todos los aprisionamientos, es la afirmación de una libertad que  
permite a un ser desbordarse a sí mismo"*

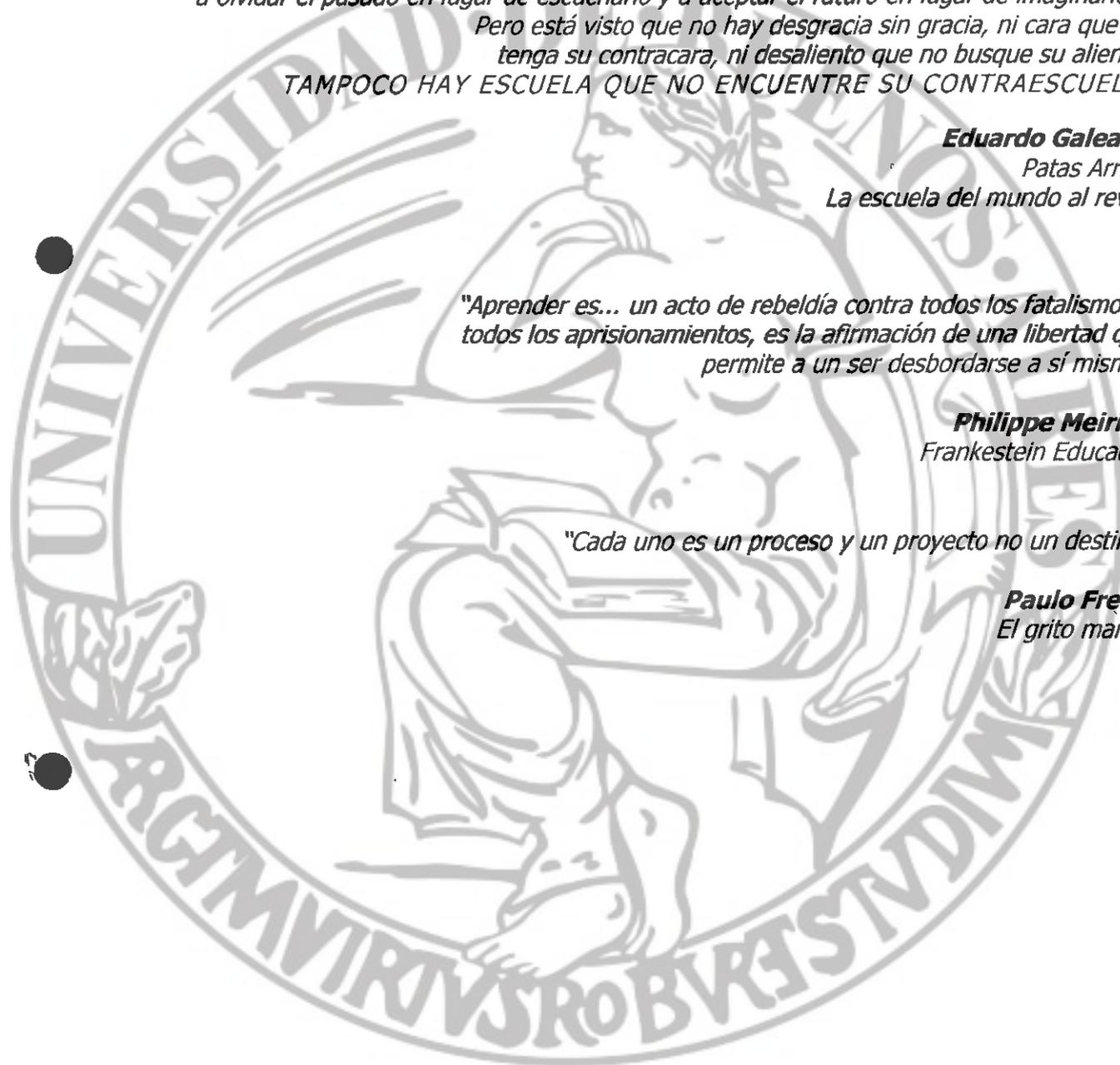
**Philippe Meirieu**

*Frankestein Educador*

*"Cada uno es un proceso y un proyecto no un destino"*

**Paulo Freire**

*El grito manso*



*Eduardo*

**UNIVERSIDAD DE BS.AS.**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**1. FUNDAMENTACION Y PROPÓSITOS GENERALES**

El presente programa, además de representar una continuidad con relación al marco teórico desarrollado en el Módulo I, está sostenido por una serie de ideas centrales que orientan y dan sentido al conjunto de conocimientos y actividades seleccionadas.

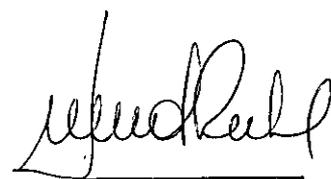
En primer lugar la práctica de la enseñanza, como objeto de conocimiento de la Didáctica, es concebida desde sus múltiples determinaciones históricas, sociales, políticas pedagógicas y éticas. Este punto de partida hace a la complejidad del proceso de enseñanza y fuerza su delimitación, con la conciencia de iluminar algunos fenómenos, dimensiones y niveles de análisis y dejar en la sombra otros.

En segundo lugar la necesaria contextualización de las prácticas de la enseñanza requiere el análisis y profundización de la actual situación por la que atraviesan las instituciones educativas, inmersas en un modelo de desarrollo social y humano que genera incertidumbre, exclusión y profundización de las desigualdades sociales. Esta situación se refleja en la vida cotidiana de las escuelas donde surgen escenas escolares inéditas que desafían la imaginación y alientan la recuperación y creación de espacios donde la búsqueda y desarrollo del conocimiento se convierta en una apuesta vital y estimulante, tanto para alumnos como para docentes.

En tercer lugar esta propuesta pone especial énfasis en los adolescentes de nuestro tiempo desde una perspectiva política, antropológica y social. El mundo cotidiano de los jóvenes se fractura en un espacio escolar muchas veces frágil, que no construye puentes entre el saber espontáneo experiencial y el saber formalizado de la ciencia, la filosofía, la formación artística

El sujeto principal de esta escena didáctica, el alumno, queda sofocado en el primordial deseo que la escuela debería desarrollar: *el deseo de conocer, de expresarse, de problematizar una realidad múltiple y compleja.*

Repensar las prácticas desde la comprensión de mundos culturales y sociales heterogéneos que expresan maneras peculiares de pensar, sentir y



**UNIVERSIDAD DE BS.AS.**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

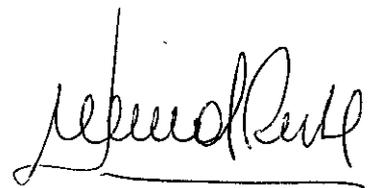
actuar de los adolescentes y jóvenes de hoy se transforma en una tarea necesaria.

Por último, centramos nuestro interés en el lugar donde se desarrolla la vida cotidiana de alumnos y docente, donde se despliega la trama social, afectiva y cognitiva: *el aula*. Desde este espacio vital focalizaremos una de las temáticas centrales del debate didáctico, la construcción metodológica y la selección de estrategias y materiales curriculares que dan sentido y "*encarnadura*" a los principios teóricos que, como "*hilos subyacentes*", fundamentan y orientan la enseñanza en contextos específicos y en situaciones singulares.

También desde la cotidianeidad nos internamos en el mundo interior de los educadores, sus afectos, emociones ligadas a condiciones de trabajo que no siempre son facilitadoras de los procesos de enseñanza. Poner a la reflexión de futuros profesores esta temática se transforma en una tarea preventiva que alienta el desarrollo de mejores condiciones para crear y transformar los espacios escolares y afirmar el compromiso político y social que conlleva el oficio docente.

Por todo lo expuesto nos proponemos:

- ❖ Analizar la incidencia de los contextos sociales y las dinámicas institucionales en los procesos de enseñanza.
- ❖ Propiciar la reflexión sobre los adolescentes y jóvenes de nuestro tiempo desde la perspectiva política, social, cultural y pedagógica.
- ❖ Profundizar el análisis de las múltiples variables que inciden en el aula y las transformaciones posibles para generar condiciones facilitadoras del aprendizaje.
- ❖ Promover el aprendizaje de diferentes estrategias didácticas y la reflexión sobre sus efectos en el proceso de apropiación de conocimiento por parte de los alumnos.
- ❖ Alentar en los alumnos el trabajo en equipo, la colaboración grupal, el análisis crítico, la autonomía intelectual y la creatividad en la tarea.



**UNIVERSIDAD DE BS.AS.  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

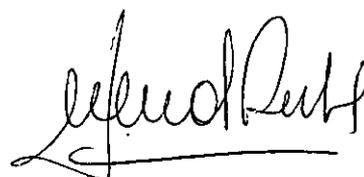
**2. NÚCLEOS TEMÁTICOS, CONTENIDOS SELECCIONADOS Y  
BIBLIOGRAFÍA**

**A. "La vida en las escuelas", sujetos, dinámicas, contextos.**

- El "oficio" docente, las voces de los alumnos y el contexto económico, social y cultural que caracteriza nuestro momento histórico.
- Las dinámicas institucionales y sus efectos en la enseñanza.
- Los adolescentes de nuestro tiempo desde la perspectiva política, antropológica y social.
- Prácticas individuales, proyectos institucionales, construcciones colectivas,

**BIBLIOGRAFÍA**

- **FERNÁNDEZ, L.** "Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas". Bs. As., Paidós. 1994
- "El análisis de lo institucional en la escuela". Bs. As. Paidós. 1998
- **REVISTAS VERSIONES:** "¿Es posible poner punto al sufrimiento institucional?". ? Programa la U.B.A. y los profesores. 1992
- **REGUILLO CRUZ, ROSSANA** "Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto": Bs. As.. Editorial Norma.2000
- **TENTI FANFANI, E.** "La Argentina de los jóvenes". UNICEF, Bs. As. Losada.1998.
- **MARGULIS, M.** "La juventud es más que una palabra". Bs. As., Biblos. 1996
- **DUSCHATZKY, S.** "La escuela como frontera". Bs. As., Paidós. 1999

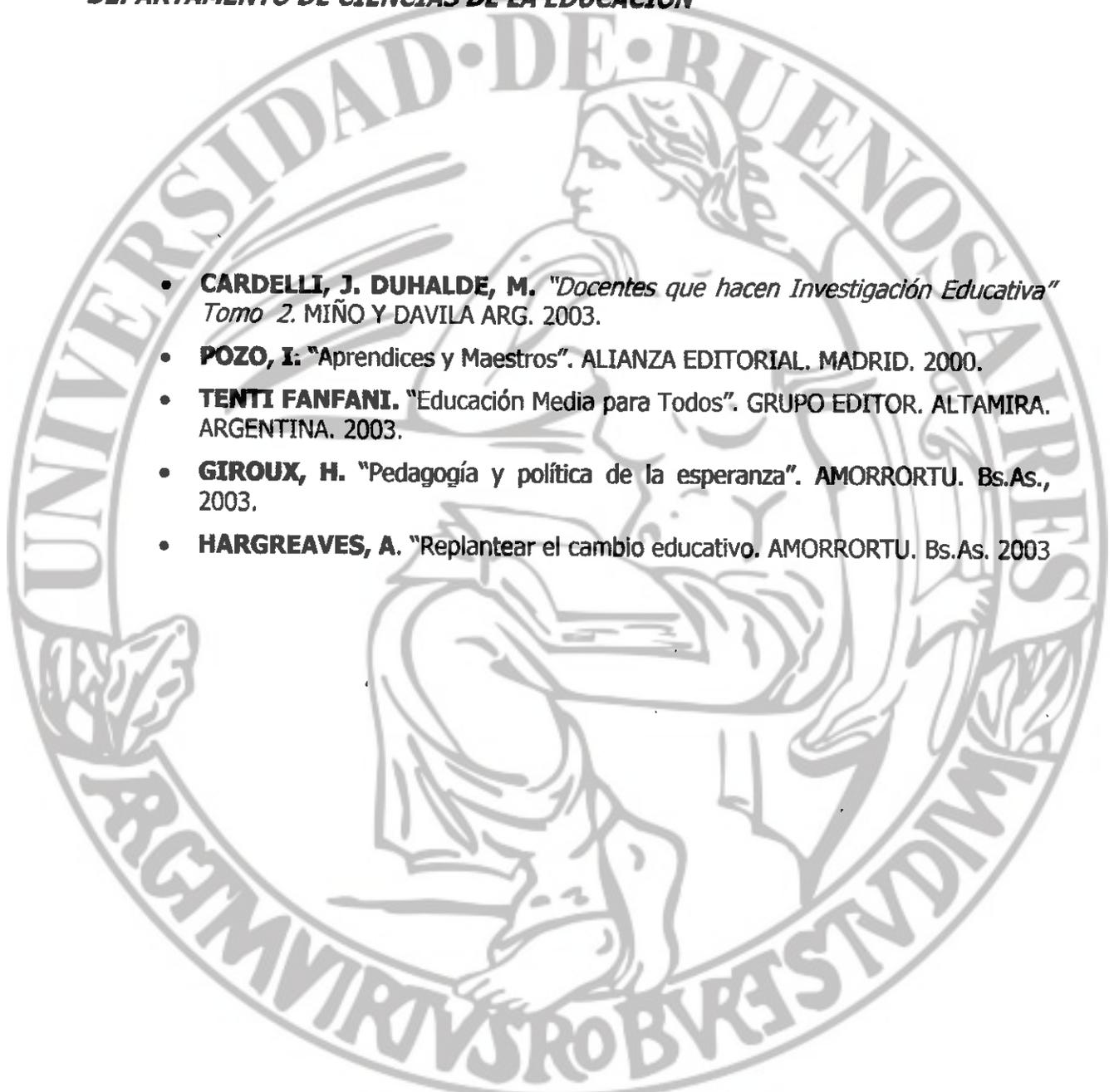


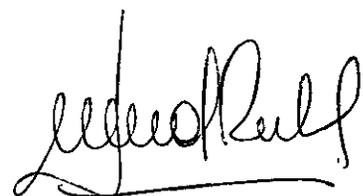
**UNIVERSIDAD DE BS.AS.**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

- **BIRGIN DUSCHATZKY, S.** *"Donde está la escuela"*. Bs. As. FLACSO - Manantial. 2001
- **EISNER, E.** *"El ojo Ilustrado. Indagación Cualitativa y Mejora de la Práctica Docente"*. Bs. As. Paidós.1998.
- **SANTOS GUERRA, M.** *"La escuela que aprende"*. España, Morata.2000
- *"Hacer visible lo cotidiano"*. Madrid, Akal. 1993
- **GIROUX, H. / MCLAREN, P.** *"Sociedad, cultura y educación"*. España, Miño y Dávila. 1998.
- **GIMENO SACRISTÁN, J.,** *"La transición a la escuela secundaria"*. España, Morata. 1997.
- **PÉREZ GÓMEZ, A.,** *"La cultura escolar en la sociedad neoliberal"*. España, Morata. 1999.
- **FREIRE, P.,** "El grito manso". Siglo XXI Argentino.. 2003.
- *"Pedagogía de la autonomía"*. España, S. XXI. 1997.
- *"Cartas a quien pretende enseñar"*. España, S. XXI. 1994.
- *"La pedagogía de la indignación"*. MORATA. Madrid. 2001.
- **GADOTTI, M., GÓMEZ, M., FREIRE L,** *"Lecciones de Paulo Freire"*, Bs. As. Clacso. 2003.
- **REVISTA NÓMADAS**, Universidad Central México. 2000.
- **ENTEL, ALICIA.,** *"Textos para repensar el día a día escolar"*. Bs. As., Santillana. 2000.
- **DUSSEL I. FINOCCHIO,** *"Enseñar hoy, una introducción a la educación en tiempos de crisis"*. Bs. As. , Fondo de Cultura Económica. 2003.
- **MEIRIEU, F.,** *"Frankestein Educador"*. Barcelona. Alertes. 1998.
- *"La opción de educar" Ética y pedagogía"*. OCTAEDRO BARCELONA. Alertes.2001.



**UNIVERSIDAD DE BS.AS.  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

- 
- The seal of the University of Buenos Aires is a large, circular emblem in the background. It features a central figure of a woman, likely representing Wisdom or Truth, seated and holding a book. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written in a circular path around the top, and "ARGENTINA" is at the bottom. Below the figure, the Latin motto "VIRIVSROBVESTVDIM" is inscribed.
- **CARDELLI, J. DUHALDE, M.** *"Docentes que hacen Investigación Educativa" Tomo 2.* MIÑO Y DAVILA ARG. 2003.
  - **POZO, I.** "Aprendices y Maestros". ALIANZA EDITORIAL. MADRID. 2000.
  - **TENTI FANFANI.** "Educación Media para Todos". GRUPO EDITOR. ALTAMIRA. ARGENTINA. 2003.
  - **GIROUX, H.** "Pedagogía y política de la esperanza". AMORRORTU. Bs.As., 2003.
  - **HARGREAVES, A.** "Replantear el cambio educativo. AMORRORTU. Bs.As. 2003

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luis Ruff", is located in the bottom right corner of the page.

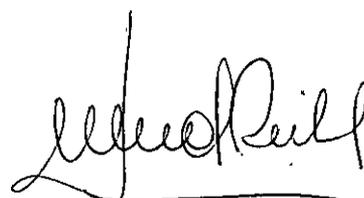
**UNIVERSIDAD DE BS.AS.  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**B – "La vida en las aulas", comunicación, proceso grupal,  
intervención pedagógica.**

- El aula desde una perspectiva histórica. Origen, presente y futuro de un espacio construido socialmente.
- Categorías generales para la comprensión de las características y dinámicas de la clase escolar, procesos de comunicación, proceso grupal, organización del espacio, distribución del tiempo, clima psicosocial, estructura de poder.
- La construcción metodológica: Estrategias, tareas, actividades, materiales curriculares.
- Aportes de la investigación didáctica desde diferentes perspectivas teóricas: la narrativa en la enseñanza; el aprendizaje basado en problemas, el estudio de casos, el trabajo en grupo, el diálogo en la enseñanza

**BIBLIOGRAFÍA**

- **LOMAS, CARLOS**, "La vida en las aulas. Memoria de la escuela en la literatura". Bs. As., Paidós.2003
- **JACKSON, P.**, "La vida en las aulas", España, Morata.1975  
"Enseñanzas implícitas", Bs. As. Amorrortu 1999.  
"Práctica de la enseñanza", Bs. As., Amorrortu. 2000.
- **DUSSEL. I. CARUSO, M.** "La invención del aula". Bs. As., Santillana. 2000
- **DÍAZ BARRIGA**, "Didáctica y curriculum", México, Paidós. 1997
- **EDELSTEIN, G.** "El método en el debate didáctico contemporáneo", en "Corrientes didácticas contemporáneas". Bs. As., Paidos. 1996



**UNIVERSIDAD DE BS.AS.  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

- **CAMILLONI, ALICIA**, *"Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza"*. Barcelona, Gedisa. 2001.
- **SOUTO, M.**, *"Hacia una didáctica de lo grupal"*, Bs. As., Miño y Dávila. 1993.  
*"Las formaciones grupales en la escuela"*, Bs. As., Paidós. 2000.
- **GVIRTZ, S./ PALAMIDESSI, M.**, *"El ABC de la tarea docente"*, Bs. As., Aike. 1998
- **MCEWAN H. / EGAN K.**, *"La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación"*, Bs. As., Amorrortu. 1998.
- **BLANCO, N.**, *"Teoría y desarrollo del currículum"*, España. , Aljibe. 1994
- **TORP, L / SAGE S.**, *"El aprendizaje basado en problemas"*, Bs. As., Amorrortu. 1999.
- **SANTOS GUERRA, M.** *"Imagen y educación"*, Bs. As., Magisterio del Río de la Plata. 1998.
- **WASSERMANN, S.**, *"El estudio de casos como método de enseñanza"*, Bs. As., Amorrortu. 1994.
- **SUMAN, J. y otros**, *"El trabajo en grupo y la diversidad en el aula"*, Bs. As., Amorrortu. 1998.
- **MERCER, N.**, *"La construcción guiada del conocimiento"*, Bs. As., Paidós. 1997
- **LITWIN, E.** *"Enseñanza e innovaciones en las aulas para el nuevo siglo"*, Bs. As., Ateneo. (1997)
- **REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA**, *"Actividades y estrategias de enseñanza"*– Sevilla. 2000.
- **SARASON, S.** *"La enseñanza como arte de representación"*. AMORRORTU. Argentina. 2002
- **CROS, A.** *"Conversar en clase. Argumentación y discurso docente"*. Editorial Ariel. Barcelona. 2002.
- **GARCIA, E., GARCIA, F.**, *"Aprender investigando"*. España. Diada Editora. 1993.



**UNIVERSIDAD DE BS.AS.  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

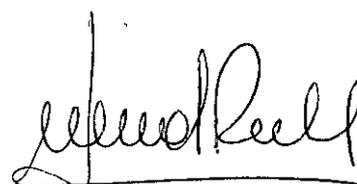
- **MANNING, M. / LONG, R.**, *"Inmersión temática"*. Barcelona, Gedisa. 2000.
- **LERNER, D.**, *"Piaget - Vigotsky, "Contribuciones para replantear el debate"*. Bs. As., Paidós. 1996

**C – "El mundo interior de los educadores" y el contexto institucional y social de las prácticas docentes.**

- Afectos, emociones, pasiones.,
- La dimensión creativa de la práctica docente.
- Las condiciones laborales docentes y la salud del educador.
- Las políticas educativas y el desarrollo personal y profesional del educador.

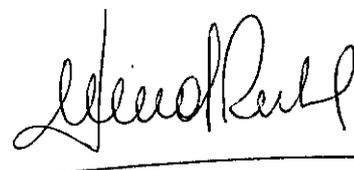
**BIBLIOGRAFÍA**

- **ABRAHAM, A.** *"El mundo interior de los enseñantes"*, España, Gedisa. 1987
- **REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** *"La identidad profesional de los docentes y sus vicisitudes"*, N° 13. 1998.
- **DÍAZ BARRIGA, A.**, *"Tarea docente: Una perspectiva didáctica grupal y psicosocial"*, Nueva Imagen. 1993
- **HARGREAVES, A.**, *"Profesorado, cultura y postmodernidad"*, España, Morata. 1996
- **BONAFÉ, J.**, *"Trabajar en la escuela"* España, Miño y Dávila. 1998
- **SCHÖN, D.**, *"La formación de profesionales reflexivos"*, España, Paidós. 1992.
- **CORDIE, ANNY.** *"Malestar en el docente"*, Bs. As., Nueva Visión. 1998.



**UNIVERSIDAD DE BS.AS.**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DÉPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

- **EGAN, K.**, "*Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*", Madrid, Ediciones Morata. 1994  
"*La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*", Bs. As., Amorrortu. 1999.
- **MARTÍNEZ, DEOLIDIA**, "*Salud y Trabajo Docente*". Bs., As. Kapelusz. 1997.
- **VAN MANEN, MAX.** "*El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*". Bs. As. Paidós. 1998.
- **HARGREAVES, A.**, "*Aprender a cambiar. La enseñanza más allá de las materias y los niveles*". Octaedro. Barcelona. 2001



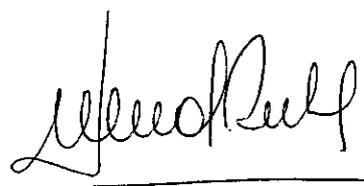
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luis Ruff', is written over a horizontal line at the bottom right of the page.

**UNIVERSIDAD DE BS.AS.**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

### **3. PROPUESTA DE TRABAJO**

La propuesta integra cuatro espacios con objetivos específicos y complementarios:

- ❖ Espacio teórico: Tendrá por finalidad la profundización y sistematización teórica alrededor de los núcleos temáticos seleccionados.
- ❖ Espacios de taller: Se trabajará con actividades específicas las temáticas desarrolladas en los encuentros teóricos y ligados al trabajo de campo propuesto. También se abrirá un espacio de aprendizaje de diferentes estrategias didácticas.
- ❖ Trabajo de campo: Se realizará un trabajo en terreno que consistirá en una entrevista a un docente: observaciones de clase en la escuela donde se desempeña, para recoger material que sirva de base a una producción grupal e individual que articule la experiencia desarrollada con el marco teórico elaborado.
- ❖ Espacio de tutoría: Brindado desde cada taller y desde el espacio teórico a cargo de la responsable de la cátedra.



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Luis...', is written over a horizontal line.

**UNIVERSIDAD DE BS.AS.  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

#### **4. EVALUACIÓN Y ACREDITACION**

Desde el enfoque propiciado por la cátedra, la evaluación se considera un proceso constitutivo del aprendizaje de los alumnos y de los procesos de enseñanza de los docentes, promoviendo una permanente reflexión sobre logros y obstáculos en el desarrollo de la tarea.

En tal sentido al finalizar la experiencia de trabajo convocamos a todos los alumnos a

participar de los espacios evaluativos de la cátedra para realizar un análisis conjunto del

proceso de aprendizaje desarrollado.

En cuanto a las condiciones de aprobación se transcribe el Artículo 7 de la resolución (C.D.) número 2098 del 30 de noviembre de 1999:

*C) el Módulo II de la Didáctica General se aprueba mediante la asistencia al 75% de clases teóricas y actividades de taller y/o laboratorio y la aprobación con una nota promedio mínima de 7 (siete) de la totalidad de las evaluaciones que se fijen para la aprobación de los trabajos prácticos. Aquellos alumnos que obtengan en las evaluaciones parciales una nota promedio entre 4 (cuatro) y 6(seis) podrán presentarse a un coloquio el que podrá ser aprobado con una nota mínima de 4 (cuatro).*

*D) La nota final de la materia se obtendrá promediando las notas obtenidas en el Módulo I y en el Módulo II".*

