

Materia: Estética

Departamento:

Artes

Profesor:

Ares, María Cristina. Buchar, Inés A.

2º Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: de Artes

ASIGNATURA: Estética

PROFESORAS: María Cristina Ares / Inés A. Buchar

CUATRIMESTRE: 2do

AÑO: 2015

PROGRAMA N° 0619

Aprobado por Resolución N° (D) 2611 / 15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
ASIGNATURA: **ESTÉTICA**
PROFESOR: Prof. María Cristina Ares/ Prof. Inés A. Buchar
Segundo cuatrimestre **2015**
PROGRAMA N° 0619

1. Fundamentación y descripción

La Estética como disciplina filosófica independiente que tiene por objeto de estudio la belleza y el arte, se consolida en la época moderna, si bien es posible encontrar importantes planteos estéticos desde la antigüedad. El programa propone una introducción a la Estética incluyendo aspectos históricos enfocados de manera problemática desde la antigüedad hasta la actualidad, otorgando una consideración especial a la comprensión del arte del presente. El recorrido histórico se organiza teniendo en cuenta los dos grandes momentos de crisis en el devenir del arte y la estética: el primero en la época de la Ilustración con la autonomización del arte y la estética; el segundo a comienzos del siglo XX con la aparición de las vanguardias artísticas y la exigencia de nuevos planteos estéticos.

La concepción de la belleza como armonía y proporción de origen pitagórico y la consideración del arte como mimesis platónico-aristotélica condujeron a un planteo de estética objetiva que predominó por siglos. Hacia principios del s. XVIII se producirá el giro hacia la perspectiva subjetiva en la estética empirista anglosajona. A esto se suma la instauración de la estética concebida como una gnoseología inferior por parte del racionalista A.G. Baumgarten. Será I. Kant quien en 1790 llevará a cabo la fundamentación de la autonomía de la estética con respecto a la ética y a la gnoseología en la primera parte de su *Crítica de la facultad de juzgar*. El juicio estético encuentra su fundamento en el sentimiento de placer del sujeto por lo cual se trata de un planteo de estética subjetiva. A comienzos del s. XIX, G.W.F. Hegel desde su idealismo absoluto plantea una estética objetiva y contenidista concebida como filosofía del arte. Avanzado el siglo XIX, F. Nietzsche distinguirá dos principios estéticos – lo apolíneo y lo dionisíaco –, los cuales exceden el ámbito propiamente estético para adquirir una dimensión metafísica y ontológica. La reflexión de Nietzsche critica la interpretación tradicional del mundo griego, fundamentalmente apolínea.

Desde el inicio del siglo XX la Estética ha cobrado una vigencia inusual debido a las grandes transformaciones que han tenido lugar en las diferentes artes. En la primera mitad del siglo XX M. Heidegger desde su pensamiento hermenéutico-existencial concibe a la obra de arte como “acontecer de la verdad”. Simultáneamente T.W. Adorno y W. Benjamin asumen la reflexión crítica sobre la introducción de las nuevas tecnologías en el arte. La estética contemporánea debe hacer frente al problema de la redefinición del arte y debe ofrecer nuevas categorías que permitan una aproximación conceptual a la diversidad de manifestaciones artísticas innovadoras. En el período de cambio del s. XX al s. XXI los pensadores abordaron una diversidad de problemas: H. G. Gadamer se refiere a la necesidad de justificación del arte, G. Vattimo trata la cuestión del fin o crepúsculo del arte, A. Danto reflexiona sobre el fin del arte y el arte post-histórico y Jameson la falta de



profundidad en el arte. Más recientemente J.L. Nancy propone la no totalización de la experiencia y J. L. Rancière el giro ético de la estética.

2. Objetivos

El objetivo general de esta materia consiste en que los alumnos logren comprender las diferentes etapas del pensamiento estético desde la antigüedad hasta la actualidad.

Este objetivo general implica los siguientes objetivos particulares:

- Estudiar en profundidad los planteos de los principales filósofos a partir de la lectura e interpretación de las fuentes primarias.
- Conocer y comprender los conceptos y problemas fundamentales de la Estética.
- Fundamentar, comparar y analizar críticamente las diversas posiciones estéticas estudiadas.
- Incorporar las diferentes perspectivas del análisis estético-filosófico para el abordaje de las manifestaciones artísticas particulares.
- Reflexionar sobre los problemas que debe enfrentar la estética ante la complejidad y diversidad del fenómeno artístico en la actualidad.

Dado que Estética es una de las asignaturas básicas del plan de estudios de la Carrera de Artes, el programa ofrece, con un enfoque general, una introducción a los conceptos y problemas fundamentales de la Estética, que luego podrán ser aplicados y profundizados en la reflexión estética especial correspondiente a cada orientación: Artes Plásticas, Música y Artes Combinadas.

3. Contenidos

Unidad I. *La Estética como disciplina filosófica*

- 1) Antecedentes, surgimiento y desarrollo de la Estética. Las diversas concepciones de la belleza. Análisis ontológico de la obra de arte.
- 2) El concepto de arte: el problema de su definición. La pérdida de evidencia del arte desde comienzos del siglo XX.

Unidad II. *Los conceptos estéticos fundamentales: arte, belleza y creatividad*

- 1) Arte y belleza en la Antigüedad y en la Edad Media.
 - 1.1) Platón: el arte como mimesis, la belleza como Idea.
 - 1.2) Aristóteles: la belleza como medida y orden; mimesis y catarsis.
 - 1.3) San Agustín: la música como “ciencia del medir bien”; los números eternos como fundamento de la belleza.
- 2) Teorías sobre la creatividad: Platón, Poe, Jung, Valéry, Pareyson.

Unidad III. *La autonomía de la Estética en la filosofía de I. Kant*

- 1) Ubicación de la *Crítica del Juicio* en la filosofía trascendental.
- 2) Analítica de lo bello: los cuatro momentos del juicio de gusto. El juego libre de las facultades. Belleza adherente y belleza libre. El ideal de belleza.



- 3) La analítica de lo sublime: análisis comparativo de lo bello y lo sublime. Sublime matemático y sublime dinámico.
- 4) El arte como creación del genio. Las ideas estéticas.

Unidad IV. La filosofía del arte en el sistema idealista de G.W.F. Hegel

- 1) Ubicación del arte en el sistema de la filosofía de Hegel
- 2) Las formas artísticas: arte simbólico, clásico y romántico.
- 3) El carácter de “pasado” del arte y la interpretación de este concepto en la estética del siglo XX.

Unidad V. La superioridad del arte en la filosofía de F. Nietzsche

- 1) La experiencia de lo trágico. Los principios metafísico-estéticos de lo apolíneo y lo dionisiaco.
- 2) La voluntad de poder como arte.

Unidad VI. El arte y los planteos estéticos del siglo XX

- 1) La transformación del arte a comienzos del siglo XX: las reflexiones estéticas de W. Kandinsky y A. Schönberg.
- 2) M. Heidegger: la obra de arte como acontecer de la verdad. La obra de arte como establecimiento de un mundo y producción de la tierra.
- 3) W. Benjamin: la pérdida del aura de la obra de arte. Valor exhibitivo y valor cultural. La reflexión estético-política sobre la obra de arte reproducible.
- 4) T.W. Adorno: la pérdida del carácter artístico del arte. La concepción dialéctica del arte autónomo. La crítica a la industria cultural. La categoría de lo nuevo y el arte radical.

Unidad VII. La Estética en la transición del siglo XX al XXI

- 1) La perspectiva posmoderna.
 - 1.1) Vattimo: Muerte o crepúsculo del arte.
 - 1.2) Jameson: La falta de profundidad.
- 2) Danto: La transfiguración del lugar común en el arte poshistórico.
- 3) Gadamer: La justificación del arte.
- 4) Nancy: La no totalización de la experiencia.
- 5) Rancière: el giro ético de la estética.

4. Bibliografía

Unidad I

Bibliografía obligatoria

1)

Hartmann, Nicolás, “Estética” en *Introducción a la filosofía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1961, pp. 182-207.

Marchan Fiz, Simón, *La Estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza, 1987, cap. 1. “La autonomía de la estética en la Ilustración”, pp. 11-36.

Oliveras, Elena, *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel-Filosofía, 2005. cap. 1. “Aproximación a la Estética”, pp. 21-61.



2)

- Adorno, Theodor W., *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2004, pp. 9-13.
- de los Reyes, Graciela I., “La categoría de la ambigüedad”, en Elena Oliveras (ed.) *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008, pp. 73-94.
- Jiménez, José, “Arte es todo lo que los hombres llaman arte” en *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003, cap. 1, pp. 17-52.

Bibliografía complementaria

- Beardsley, Monroe C. – Hospers, John, *Estética: historia y fundamentos*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Collingwood, Robin G., *Los principios del arte*, México, FCE, 1980, pp.11-20.
- Croce, Benedetto, *Breviario de Estética*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1997, cap. IV: “La belleza. Historia del concepto”, pp. 153-183.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

1)

- Agustín de Hipona, *De musica*, Córdoba, Alción Editora, 2000, Libro VI, pp. 167-215.
- Platón, *Hippias Mayor*, Madrid, Gredos, 1981.
- Platón, *El Banquete, Fedro*, Buenos Aires, Planeta-De Agostini, 1995.
- Platón, *La República*, Buenos Aires, Eudeba, 1963, libro X.
- Aristóteles, *Poética*, trad. A. Llanos, Buenos Aires, Leviatán, 1991 / trad. A. J. Capelleti Caracas, Monte Ávila, 1990.

2)

- Platón, *Ion*, trad. E. Lledó, Madrid, Gredos, 1981.
- Poe, Edgar Allan, “Filosofía de la composición”, en *Obras en prosa II*, trad., introd. y notas de J. Cortázar, Editorial universitaria de la Universidad de Puerto Rico, 1969, pp. 223-235.
- Jung, Carl Gustav, “Psicología y Poesía”, en *Filosofía de la ciencia literaria*, México, FCE, 1946, pp. 335-352.
- Valéry, Paul, “Introducción al método de Leonardo da Vinci”, en *Escritos sobre Leonardo da Vinci*, Madrid, La balsa de la Medusa, 1987, pp. 15-28.
- Pareyson, Luigi, *Estetica. Teoria della formatività*, Bolonia, Zanichelli, 1960 (traducción de la cátedra).

Bibliografía complementaria

- Agustín de Hipona, *Confesiones*, Madrid, BAC, 1979, Libro IX, Cap. VI y VII; Libro X, Cap. XXXIII; Libro XII, Cap. XXIX.
- de Bruyne, Edgar, *Historia de la estética, Tomo 2, La Antigüedad cristiana. La Edad Media*, Madrid, BAC, 1963, pp. 280-296.
- Eco, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Ed. Lumen, 1997.
- Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1996, pp. 84-91.



Jaeger, Werner, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, Méjico, FCE, 1957, pp. 577-588 y 764-772.

Ross, William D., *Aristóteles*, Bs.As, Sudamericana, 1957, pp. 393-413.

Schuhl, Pierre-Maxime, *Platón y el arte de su tiempo*, Buenos Aires, Paidós, 1968.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Kant, Immanuel, *Crítica del Juicio*, México, Editorial Porrúa, 1978, trad. M. García Morente, pp. 209-260 (§§1-29), pp. 276-287 (§§43-50). (Hay otras traducciones: *Crítica de la facultad de juzgar*, trad. P. Oyarzún, Caracas, Monte Ávila, 1992; *Crítica del discernimiento*, trad. R. R. Aramayo y S. Mas, Madrid, A. Machado Libros, 2003).

Bozal, Valeriano, "Immanuel Kant", en V. Bozal (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas I y II*, Madrid, Visor, 1996, pp. 179-191.

Bibliografía complementaria

Cassirer, Ernst, *Kant, vida y doctrina*, México, FCE, 1948, pp.358-390.

Crego, Charo, "El lugar de la belleza artística en la Crítica del Juicio", en Villacañas, J. L. y otros (comp.), *Estudios sobre la Crítica del Juicio*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 1990, pp. 129-146.

García Morente, Manuel, "Prólogo del traductor", en I. Kant, *Crítica del juicio*, Madrid, Espasa Calpe, 1977, pp. 15-64.

Lacroix, Jean, *Kant*, Bs. As., Sudamericana, 1969.

Oliveras, Elena, "La apreciación estética", en *Estética*, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Vol. 25, Madrid, Trotta/Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003, pp. 145-167.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

1)

Hegel, G.W.F., *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, pp.7-67, 221-233, 434-447 y 872-883.

2)

Gadamer, Hans G., "¿El fin del arte? Desde la teoría de Hegel sobre el carácter de pasado del arte hasta el antiarte de la actualidad", en *La herencia de Europa*, Barcelona, Península, 1990, pp. 65-83.

Bibliografía complementaria

Bowie, Andrew, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, Madrid, Visor, 1999, pp.146-153.

Gadamer, Hans G., *La dialéctica de Hegel: cinco ensayos hermenéuticos*, Madrid, Cátedra, 1994.

Menéndez y Pelayo, M., "La estética de Hegel", en *Historia de las ideas estéticas en España*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943, vol. IV, cap. V, pp. 183-237.

Mure, Geoffrey R.G., *La Filosofía de Hegel*, Madrid, Cátedra, 1984, Cap.VII, pp. 191-210.

Unidad V



Bibliografía obligatoria

1)

Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 1969.

Sarti, Graciela C., “Actualidad de lo dionisiaco”, en *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008, pp. 175-197.

2)

Nietzsche, Friedrich, *Fragmentos póstumos (1885-1889)*, Volumen IV, trad. J. L. Vermal y J.B. Llinares, Madrid, Tecnos, 2006. Fragmentos seleccionados: Otoño de 1887: 10 [167], 10 [168] pp. 353-355; Noviembre de 1887- Marzo de 1888: 11[415] pp. 491-492; Mayo-Junio de 1888: 17 [3] pp.696-697, 17 [9] pp. 701-702.

Bibliografía complementaria

Fink, Eugen, *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza, 1980, pp. 9-49.

Vattimo, Gianni, *Introducción a Nietzsche*, Barcelona, Península, 1987, pp.9-45.

Cacciari, Massimo, “Ensayo sobre la inexistencia de una estética nietzscheana”, en: *Desde Nietzsche. Tiempo, arte, política*, Bs. As., Biblos, 1994, pp. 81-98.

Unidad VI

1)

Buchar, Inés, “Una aproximación semiótica a las ideas estéticas de Kandinsky y Schönberg”, en *Boletín del Instituto de Investigaciones en Historia del Arte*, IUNA, año 1, nro. 1, 2003.

2)

Heidegger, Martin, “El origen de la obra de arte”, en *Caminos del bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 2000.

de Gyldenfeldt, Oscar, “¿Cuándo hay arte?”, en *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008, pp. 21-46.

3)

Benjamin, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Estética y política*, trad. T.J.Bartoletti, y J. Fava, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009, pp.83-128.

Buchar, Inés A., “Arte autónomo y arte politizado”, en *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008, pp. 95-121,

4)

Adorno, Theodor, *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2004, pp. 9-68.

Horkheimer, M. y Adorno, T. W., “La industria cultural. La Ilustración como engaño de masas”, en *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 2003, pp. 165-212.

Bibliografía complementaria

Buck-Morss, Susan, “Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte”, en *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona, 2005.

Jiménez, Marc, *Theodor Adorno: arte, ideología y teoría del arte*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973.

Oliveras, Elena, “La Escuela de Frankfurt y la industria cultural” en *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel, 2005.

Kandinsky, Wassily, - *Sobre lo espiritual en el arte*, Buenos Aires, Andrómeda, 1994.



- “Sobre la cuestión de la forma”, en *La gramática de la creación. El futuro de la pintura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Sadzik, Joseph, *La estética de Heidegger*, Barcelona, Luis Miracle, 1971.
- Schönberg, Arnold, *Tratado de armonía*, Madrid, Real Madrid, 1979, pp. 1-33.
- Sobrevilla, David, “El origen de la obra de arte según Heidegger”, *Repensando la tradición occidental*, Lima, Amarú, 1986.
- Vattimo, Gianni, *Introducción a Heidegger*, Mexico, Gedisa, 1990, pp.103-110.
- Wellmer, Albrecht, “Sobre negatividad y autonomía del arte. La actualidad de la estética de Adorno y las lagunas de su filosofía de la música”, en *Líneas de fuga de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013, pp. 225-276.

Unidad VII

1)

- Vattimo, Gianni, “Muerte o crepúsculo del arte”, en *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1986, pp. 49-59.
- Jameson, Fredric, “La deconstrucción de la expresión”, en *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 23-40.

2)

- Danto, Arthur, - “Introducción: moderno, posmoderno, contemporáneo”, en *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1997, pp. 25-41
- “Contenido y causalidad”, en *La transfiguración del lugar común*, Barcelona, Paidós, 2002, pp. 65-71 y 90-91.

3)

- Gadamer, Hans G., *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991, pp. 66-124.
- Oliveras, Elena, “La Estética del fin de siglo”, en *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel-Filosofía, 2005, cap. 9, pp. 325-377.

4)

- Nancy, Jean-Luc, *Las musas*, Madrid, Amorrortu, 2008, pp. 135-146.

5)

- Rancière, Jacques “El giro ético de la estética y de la política”, en *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital intelectual, 2011, pp. 133-161.
- Rancière, Jacques “La imagen intolerable” y “La imagen pensativa” en *El espectador emancipado*, Bs. As., Manantial, 2011, pp. 85-127.

Bibliografía complementaria

- Ares, María Cristina, “El cuerpo muerto en el arte contemporáneo” en Oliveras, Elena (ed.), *Estéticas de lo extremo*, Buenos Aires, Emecé, 2013, pp. 139-154.
- Bandieri, Betina, “Cuando el horror nos convoca. La visibilización de la masacre” en Oliveras, Elena (ed.), *Estéticas de lo extremo*, Buenos Aires, Emecé, 2013, pp. 179-196.
- Dickie, George, *El círculo del arte*, Buenos Aires, Paidós, 2005, pp. 101-123.
- Liotard, Jean-François, *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Smith, Terry, *¿Qué es el arte contemporáneo?*, Bs. As., Siglo XXI, 2012, pp. 299-322.
- Nancy, Jean-Luc, *La representación prohibida*, Bs. As., Amorrortu, 2006.



5. Bibliografía general

- Adorno, Theodor W., *Estética (1958/9)*, trad. S. Schwarzböck, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2013.
- Argan, Giulio C, *El arte moderno (Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos)*, Madrid, Akal, 1991.
- Benjamin, Walter, *Sobre algunos temas en Baudelaire*, Buenos Aires, Leviatán, 1999.
- Bourriaud, Nicolas, *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- Bozal, Valeriano (ed.), - *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas I y II*, Madrid, Visor, 1996.
- *El gusto*, Madrid, Visor, 1999.
- Buck-Morss, Susan, - *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto pasajes*, Madrid, La balsa de la medusa, 2001.
- *Origen de la dialéctica negativa. Theodor Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
- Cacciari, Máximo, *El dios que baila*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Carpio, Adolfo P., *Principios de Filosofía*, (2da ed.), Buenos Aires, Glauco, 2004.
- De Bruyne, E., *Historia de la estética, Tomo I: La antigüedad griega y romana, Tomo II: La antigüedad cristiana. La Edad Media*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1963.
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1979.
- Derrida, Jacques, *La verdad en pintura*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Enzensberger, Hans Magnus, "Las aporías de la vanguardia", Bs. As, Revista Sur, N°285, noviembre y diciembre de 1963.
- Fernández, José, *Lo contrario de la infelicidad*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- Foster, Hal, *Diseño y delito*, Madrid, Akal, 2004.
- Guerrero, Luis Juan, *Qué es la belleza*, Buenos Aires, Columba, 1956.
- Hegel, G.W.F., *Filosofía del arte o Estética (Verano 1826). Apuntes de F.C.H.V. von Kehler*, edición de A. Gethmann-Siefert y B. Collenberg-Plotnikov, Madrid, Abada Editores, 2006.
- Henckmann, W. y Lotter, K. (ed.), *Diccionario de Estética*, Barcelona. Crítica, 1998.
- Jauss, Hans-Robert, - *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986
- *Pequeña apología de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Jay, Martin, *La imaginación dialéctica. Una historia de la escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.
- Jiménez, José, - *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*, Madrid, Tecnos, 1986
- *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2002.
- Jiménez, José (ed.), *Una teoría del arte desde América Latina*, Madrid, Turner, 2011.
- Jimenez, Marc, *¿Qué es la estética?*, Barcelona, Idea Universitaria, 1999.
- López Anaya, Jorge, - *Estética de la incertidumbre*, Buenos Aires, Fundación F.J. Klemm, 1999.
- *El extravío de los límites*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- Liotard, Jean F., - *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984.

- *Lo inhumano*, Buenos Aires, Manantial, 1998.
- Michaud, Yves, *El arte en estado gaseoso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Ocampo, Estela y Perán, Martí, *Teorías del arte*, Barcelona. Icaria, 2002.
- Oliveras, Elena, - *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel-Filosofía, 2005.
 - *La levedad del límite* Buenos Aires, Fundación Pettoruti, 2000.
 - *La metáfora en el arte*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- Oliveras, Elena (ed.), - *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé, 2008 (Contiene ensayos de Oscar de Gyldenfeldt, María Cristina Ares, Graciela I. de los Reyes, Inés A. Buchar, Elena Oliveras, María Laura Rosa, Graciela C. Sarti, Cecilia Fiel, Mercedes Casanegra).
 - *Estéticas de lo extremo. Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas*, Buenos Aires, Emecé, 2013 (Contiene ensayos de Graciela C. Sarti, Oscar de Gyldenfeldt, Inés A. Buchar, Luciano Lutereau, Elena Oliveras, María Cristina Ares, Graciela I. de los Reyes, Betina Bandieri, Cecilia Fiel, María Laura Rosa, Florencia Abadi, Guadalupe Lucero).
- Pareyson, Luigi, *Conversaciones de Estética*, Madrid, La balsa de la Medusa, 1987.
- Plazaola, Juan, *Introducción a la estética*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2008.
- Poggioli, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- Presas, Mario A., *La verdad de la ficción*, Buenos Aires, Almagesto, 1987.
- Sarti, Graciela (comp.), *Vanguardias revisitadas*, Buenos Aires, Van Riel, 2006.
- Schiller, F, *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Buenos Aires, Austral, 1968.
- Scholem, Gershom, *Walter Benjamin y su ángel*, Buenos Aires, F.C.E., 1998.
- Trías, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro*, Buenos Aires, Ariel, 2001..
- Xirau, Ramón y Sobrevilla David (ed.), *Estética*, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Vol. 25, Madrid, Trotta / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.

7. Actividades planificadas

Durante el dictado de las clases teóricas se realizarán exposiciones de los contenidos fundamentales de cada una de las unidades del programa, incorporando ilustraciones de obras de arte de manera audiovisual a través de grabaciones de audio, videos y proyección de imágenes, según lo requiera el tema tratado. Se reservará un lapso de la clase teórica para el planteo de dudas, preguntas e inquietudes de los alumnos.

Las clases prácticas se concentrarán en la lectura y análisis de una selección de los textos de lectura obligatoria. En estas clases de trabajos prácticos se promoverá la participación activa de los alumnos a través de debates, discusiones y actividades grupales.

Se planificará la asistencia de los alumnos a exposiciones de artes plásticas, conciertos, representaciones teatrales, proyecciones de películas, como así también a conferencias y mesas redondas sobre temas vinculados con la materia.



8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

La materia *Estética* puede aprobarse en dos modalidades:

- 1- Regular: requiere la aprobación de los Trabajos Prácticos con una asistencia mínima al 75% de las clases prácticas y un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos (aprobado) en los exámenes parciales (la inasistencia a cualquiera de los exámenes parciales será computada como cero). La aprobación de los Trabajos Prácticos habilita al alumno para rendir el examen final oral. Los alumnos que no hayan aprobado los Trabajos Prácticos deberán volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen de la misma en calidad de libres.
- 2- Libre: requiere la aprobación de dos exámenes: uno escrito y otro oral; sólo si se aprueba el escrito se podrá rendir el oral. Para aprobar la materia se requiere obtener una nota final no inferior a 4 (cuatro) puntos.

Firma

Aclaración: Prof. María Cristina Ares
Cargo: Profesora Adjunta

Firma

Aclaración: Prof. Inés A. Buchar
Cargo: Profesora Adjunta

Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes