



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

A

# Una plataforma híbrida para la interacción de las artes escénicas y de acción y las nuevas tecnologías: *Órbita* *05 / INTACT 06-07*

Autor:

Domínguez Alba, María

Revista

Telondefondo

2007, 3(5)



Artículo



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA

## **Una plataforma híbrida para la interacción de las artes escénicas y de acción y las nuevas tecnologías: *Órbita 05 / INTACT 06-07***

**María Domínguez Alba**

**(Facultad de Bellas Artes, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, España)**

Las nuevas tecnologías o TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) adquieren importancia en España en la década de los ochenta y noventa, irrumpiendo con fuerza en diversas disciplinas artísticas, especialmente en el ámbito escénico. Abriendo aún más un espacio multidisciplinar para las artes escénicas y de acción que empezó a cobrar forma en la época de vanguardias.

Las artes escénicas y de acción interactúan con las nuevas tecnologías abriendo en el siglo XX y XXI un nuevo espacio para la creación de plataformas digitales y virtuales para la creación artística.

En España son diferentes artistas y grupos los que trabajan en esta línea de investigación: robótica, computación, plataformas digitales, software, interfaces, etc. Entre las figuras más representativas encontramos a Marcel.Í Antúnez Roca con obras como "Afasia", "Epizoo", "Tal", "Photomembrana"; Rosa Sánchez y Alan Baumann (Kònic Thtr) con "Nou I\_D", "No Lugares", "VDáctil"; María de Marías y Andrew Colquhoun (Dogoneff) con Teatre Virtual, etc.

Grupos de artistas y jóvenes creadores contemporáneos trabajan con dichos soportes, como es el caso de Sara Malinarich, Manuel Terán y María Domínguez Alba en el contexto español y/o latinoamericano, Alexandre Berthier en Francia, Kart-Otto von Oertzen en Estados Unidos y Sioned Huws o Zoilo Lobera en el contexto británico.

*Órbita* (<http://www.saramalinarich.net/orbita/spain.htm>) comienza a formalizarse en junio del 2005 gracias a la iniciativa de una serie de artistas chilenos que comienzan a trabajar con nuevas tecnologías con la colaboración de

Kathie Bustos. Sara Malinarich dirige el proyecto desde Cuenca (España) y Manuel Terán colabora como colaborador artístico; María Domínguez se encarga de la coordinación general del proyecto y la investigación escénica, participando a su vez con la creación de acciones telecompartidas.

Los componentes del grupo realizan una investigación y trabajo de campo orientado hacia las nuevas tecnologías (plataformas híbridas, sistemas de captura, interfaces, etc.) y la creación escénica a tiempo real vía cámara web. Malinarich se especializa en el aspecto multimedia, Terán en el digital-visual y Domínguez en el escénico-visual.

Tras varios meses de investigación y trabajo en equipo con programas de videoconferencia y captura, pruebas de software, digitalización, fragilidad tecnológica, mecanización, etc., se construye una base teórico-práctica fundamentada en escasos antecedentes y en bases históricas, conceptuales, científicas y tecnológicas para poder desarrollar las ideas para la acción telecompartida. El fundamento de la obra se encuentra en la idea de telecompartir a tiempo real vía cámara web.

Aparecen diversos elementos básicos ante la idea de crear una experiencia digitalizada de la acción/escena: la transformación del cuerpo a través de la mecanización, la telepresencia, el espacio virtual y el espacio presencial, el juego ficticio/real, la fragmentación de la identidad, la fragilidad del medio, la alteración del tiempo y la acción, el diálogo telemático, la naturaleza digital compartida, la reconstrucción de la realidad, el soporte específico y la transformación de los datos, la descentralización del espacio, la decodificación, la desmaterialización, etc.

El proyecto se formaliza como festival y se promueven tres sedes con un coordinador específico en cada una de éstas: España- María Domínguez Alba; Chile- Kathie Bustos y Suecia-Ximena Narea.

Posteriormente, se abre un espacio para la presentación de acciones telecompartidas donde se seleccionaron seis. Piezas con un máximo de diez minutos de duración y cumpliendo las características y el formato necesario para

ser teletransmitidas. "Inmaculada Descomposición" se propone como tema común para establecer un punto de conexión entre las diferentes culturas elegidas. Un núcleo de encuentro multicultural que muestra diferentes miradas a través del condicionante antropológico, social, ideológico, etc.

Las acciones se coordinan de la siguiente manera: Vicente Pastor (Suecia)+María Domínguez Alba (España), Rafael Ortega (España)+Pernilla Hägg (Suecia), Israel Sánchez (España)+Isabel Aranda (Chile).

Finalmente, el festival *Órbita 05* tiene lugar el 28 de octubre de 2005 en el Museo de las Ciencias de Cuenca, vinculado a un coloquio internacional de teatro "Teatralidad y Resistencia" dirigido por José Antonio Sánchez (catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha y director de un archivo virtual de las artes escénicas y de acción contemporáneas).

Las acciones telecompartidas a tiempo real vía cámara web tienen un doble público: los espectadores que se encuentran físicamente en la sala donde se está produciendo la acción (Museo de las Ciencias, en el caso de la sede de España), y los espectadores "online" que visualizan la acción a través de las ventanas que se abren en el espacio virtual creado específicamente en la página web de *Órbita 05* mediante un sistema de videoconferencia.

Tras formalizar la etapa de *Órbita 05* se prolonga la investigación tecnológica y escénica, el grupo comienza a buscar nuevas líneas de investigación proponiéndose un nuevo proyecto de creación escénica vía internet: INTACT ([www.intact01.net](http://www.intact01.net)). Un interfaz para la acción telecompartida que consiste en una propuesta de desarrollo en el ámbito de la cibercultura, orientado a la creación interactiva y colaborativa a distancia a través de internet. Se proponen acciones simultáneas entre los centros participantes del festival INTACT interconectándose a través de un sistema de videoconferencia Access Grid.

Este proyecto es dirigido por Sara Malinarich, con la inicial colaboración de María Domínguez Alba (coordinación España), Manuel Terán (investigación digital) y Alexandre Berthier (coordinación Francia).

La primera etapa de INTACT se formaliza con un viaje a París donde se investiga un nuevo dispositivo de digitalización y captura para la realización de las acciones telecompartidas. Soporte que se emplea para llevar a cabo una acción sobre la presencia de la memoria y la identidad del individuo ("Recovery of a painted memory") creada por Malinarich y Domínguez, la cual interpretan y teletransmiten desde Cuenca y París junto con la participación de Berthier y la colaboración de Terán.

El proyecto INTACT sigue desarrollándose actualmente en colaboración con diferentes artistas y países.

[mdalba@art-cu.uclm.es](mailto:mdalba@art-cu.uclm.es)  
[marialegría31@hotmail.com](mailto:marialegría31@hotmail.com)

**Palabras clave:** Domínguez Alba- Pastor- Ortiga- Aranda- Malinarich- Sánchez- Hägg - Terán - Órbita- internet- nuevas tecnologías

**Key words:** Domínguez Alba- Pastor- Ortiga- Aranda- Malinarich- Sánchez- Hägg - Terán - Órbita- internet- new technology



