

La comunicación de conocimientos arqueológicos mediante la prensa diaria en la localidad de Chascomús, provincia de Bs. As.

Autor:
Salerno, Virginia Mariana

Tutor:
González, Maria Isabel

2007

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Antropológicas.

Grado

TESIS

12-9-17

Lucio Piorutti se adjudicó la prueba sobre 1300 metros disputada al est...

Fue suspendida jornada...

LA COMUNICACIÓN DE CONOCIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

MEDIANTE LA PRENSA DIARIA EN LA LOCALIDAD DE CHASCOMÚS. PROVINCIA DE BS. AS.

Tesista: Virginia Mariana Salerno

Directora: María Isabel González

TESIS DE LICENCIATURA
CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, ORIENTACIÓN ARQUEOLOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

MARZO 2007

TESIS

12-9-17

FACULTAD	FILOSOFÍA Y LETRAS
Nº 834.302	MESA
28 MAR 2007 DE	
Agr.	ENTRADAS

LA COMUNICACIÓN

DE CONOCIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

MEDIANTE LA PRENSA DIARIA

EN LA LOCALIDAD DE CHASCOMÚS.

PROVINCIA DE B.S. A.S.

Tesista: Virginia Mariana Salerno

Directora: Maria Isabel González

Defendida
 10/05/07


TESIS DE LICENCIATURA

CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, ORIENTACIÓN ARQUEOLOGÍA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

MARZO 2007

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación no se habría podido desarrollar sin la generosa colaboración de muchas persona se instituciones a quienes expreso mi agradecimiento.

Deseo extender un especial reconocimiento a Alejandra Bilbao, Dolores Estruch, Familia Cañardo, Florencia Zapata, Magdalena Frére, María de Hoyos, Mariana Sacci y Mariano Ramos quienes han participado y colaborado de distintas maneras para que este trabajo pueda realizarse. Así como a mi directora M. Isabel González, por el asesoramiento científico y el estímulo para seguir creciendo intelectualmente.

Además, el apoyo y amabilidad tanto del personal del Instituto Historiográfico de Chascomús como del personal de la Biblioteca del Museo Etnográfico, han hecho que el desarrollo de esta investigación se convierta en una actividad confortante y provechosa.

Para finalizar quisiera destacar el incondicional sostén afectivo que mi familia, mis amigos y mi pareja, Enrique Gianetti, me han brindado durante el tiempo que he dedicado a la elaboración de esta tesis.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULOS	
1. Estado de la cuestión	7
La comunicación de la ciencia	7
Comunicación y arqueología	10
2. Herramientas teóricas y metodológicas	13
Conceptualizaciones previas	13
La construcción de los datos	17
3. Chascomús: la historia repetida	25
4. Dos estilos para informar: El Argentino y El Cronista	33
5. Resultados	41
La arqueología como ciencia	43
La arqueología como objeto turístico	58
La arqueología como objeto de conservación	68
La arqueología como parte del folclore	72
La arqueología como herramienta argumental	76
El campo disciplinar	86
6. Discusión	92
CONSIDERACIONES FINALES	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	102
APÉNDICES	110

INTRODUCCIÓN

Esta tesis se realizó en el marco de dos proyectos, el primero,¹ investiga desde el año 1986, las características de grupos cazadores recolectores pescadores que habitaron la Depresión del río Salado de la región pampeana. En líneas generales, el objetivo del proyecto es producir conocimiento a través de una perspectiva regional sobre el modo de vida que dichas poblaciones desarrollaron durante el Holoceno tardío. Siguiendo la misma línea, el segundo proyecto², propone un enfoque espacial mayor, al integrar las informaciones que se vienen generando en las siguientes regiones: la Depresión del Río Salado, la zona serrana de Tandilia, el área interserrana costera y el sudoeste bonaerense. La difusión de los resultados generados en la localidad de Chascomús se ha realizado, a través del museo local, con muestras permanentes, actividades y talleres temporarios; y a través de la producción de materiales y actividades en espacios escolares.

Sin embargo, el discurso aceptado sobre la historia de Chascomús comienza con la instalación del fuerte de frontera en 1779, las poblaciones anteriores conocidas mediante las investigaciones arqueológicas son excluidas de la historia oficial. Esta omisión desconoce la situación colonial y ha propiciado en la localidad, la construcción de una identidad asociada a un único modelo cultural: los españoles y sus conquistas, es decir, la historia de los inmigrantes fundadores. Es así que el objetivo general de esta investigación de licenciatura es generar un cuerpo de datos que posibilite desarrollar nuevas estrategias para la comunicación pública de la arqueología en la localidad de Chascomús que propicien el uso local de la información y promuevan una perspectiva de la historia local que integre la diversidad cultural de la región en tiempo y espacio.

Para promover el diálogo y uso local del conocimiento (Vara y Hurtado de Mendoza 2004) es necesario generar estrategias de comunicación que contemplen las formas en que el saber está siendo utilizado y resignificado por la comunidad. Si bien en la arqueología Argentina se han realizado aportes reveladores sobre el modo en que

¹ Proyecto UBACyT F104 (2004 – 2007) Resolución (CS) 2706/04. “Cazadores-recolectores-pescadores: tecnología y uso de recursos en los humedales de la cuenca del río Salado” Directora: Dra. María Isabel González de Bonaveri

² Proyecto PICT (2003 15015) “El uso de los recursos y la tecnología de los cazadores recolectores en pampa bonaerense” Resolución ANPCYT N° 266/04. Investigador responsable: Dra María Isabel González

el conocimiento arqueológico se resignifica en ámbitos escolares (Acosta *et al.* 1996, Correa & Correa 1999a, Correa & Correa 1999b, Mazzanti 1999, Novaro 1999, Podgorny 1990, Podgorny 1999, Pupio y Visotsky 2001, entre otros), aún desconocemos de qué manera este conocimiento es apropiado y reutilizado en espacios no-institucionales. Por ello, este trabajo se propone investigar en los diarios locales y desde una perspectiva diacrónica, la forma en que los resultados de las investigaciones desarrolladas en Chascomús han sido apropiados e integrados a la narrativa del pasado local.

La arqueología, como disciplina generadora de conocimiento sobre el pasado, aporta una visión holística del mismo que favorece la interpretación de la diversidad y variabilidad del comportamiento humano en un rango temporal muy amplio. En este sentido, el discurso que se genera es un producto cultural construido *desde y para* el presente, su comunicación pública es necesaria para promover la participación activa de la población en el proceso de construcción de identidad, en otras palabras, recuperar el pasado en tanto construcción del presente que se recrea con vistas a un porvenir deseado (Candau 2002).

Los medios gráficos masivos fueron seleccionados como fuente de información para este trabajo porque han representado en estos diez años, el principal espacio utilizado para la difusión de conocimientos científicos por parte de las instituciones públicas nacionales, tarea que es llevada a cabo por el Programa de Divulgación, Ciencia y Técnica y la Red de divulgación de la UBA que cuenta con 12 centros (Dellamea 1998). Al mismo tiempo, los periódicos son una vía que llega a la mayoría de la población de forma dinámica y económica.

En síntesis, con esta investigación se propuso caracterizar, reconocer y documentar, en los medios gráficos de información masiva de la localidad de Chascomús, la comunicación de conocimientos arqueológicos y las “imágenes populares” de los conceptos claves que hacen a la disciplina. También se buscó reconocer las fuentes utilizadas para producir la información plasmada en los medios gráficos y discriminar los factores que influyen en la selección de contenidos que realizan los medios.

Con esta información se aportan datos de base para planificar y establecer estrategias de comunicación del conocimiento que posibiliten el uso local del mismo. Así pues, se contribuirá con nuevas ideas y marcos sobre los cuales desarrollar la difusión del conocimiento, abriendo una puerta ante “el encierro de los arqueólogos argentinos” (Nastri 1999) en el campo académico y en su relación con el público en general.

En la primera parte de esta tesis, se discute la inclusión de la comunicación de la ciencia como problema de investigación en la arqueología argentina, en tanto caso que responde a los contextos sociales e históricos del desarrollo de la arqueología en Latinoamérica. Luego, se presentan las herramientas que conforman el andamiaje teórico y metodológico de esta investigación.

En los capítulos 3 y 4, se reflexiona y caracteriza a los actores involucrados en el recorte propuesto para esta investigación: el discurso oficial sobre la historia de la localidad de Chascomús, el museo Municipal Pampeano en tanto institución que media entre arqueólogos y comunidad y, por último, se caracteriza a los diarios El Argentino y El Cronista.

En la segunda parte de este manuscrito se presentan los resultados obtenidos a partir de la revisión de los diarios y su discusión. Se observará que en un primer momento, se ofrece una visión fragmentaria siguiendo las categorías definidas durante la revisión de las notas y luego se propone una discusión integradora. Tal ordenamiento busca ofrecer al lector un camino inteligible en este laberinto de significaciones y usos sobre la arqueología, en los medios gráficos.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

“...El acceso a un tipo de conocimiento distinto...
...contribuiría a reconsiderar la infabilidad y unicidad
de los desarrollos tecnológicos occidentales. ...”
Cynthia Pizarro (1992:17)

La comunicación de la ciencia

La divulgación de las actividades y resultados de la ciencia comenzó a realizarse en los siglos XVII y XVIII (Lemarchand 1996, Calvo Hernando 1997). Desde los tiempos de la Revolución Industrial, la reflexión sobre las formas de circulación y transmisión del conocimiento académico en occidente, remite al ideal científico que caracteriza a la sociedad occidental. Los cambios en el desarrollo de la ciencia y la tecnología, afectan la manera en que los individuos y grupos sociales piensan el pasado y se proyectan hacia el futuro. Por ello, la difusión del conocimiento constituye por un lado, una herramienta para la construcción de identidad y la representación del pasado. Por otro lado, forma parte del proceso mediante el cual los resultados de la investigación científica son percibidos y valorados socialmente.

Los espacios disponibles para la difusión han cambiado junto con los contextos sociales e históricos que reconocieron la actividad de maneras diversas. Para la década de 1980 la difusión ya era considerada en Europa una necesidad sociopolítica (Dellamea 1998), surgida por la progresiva incidencia de los conocimientos científicos y sus aplicaciones en la vida cotidiana, la información pasó a ser una de las claves para la participación ciudadana. Estas perspectivas marcaron líneas de discusión que se profundizaron en el tiempo sobre cómo, para y por qué es necesaria la comunicación pública de la ciencia.

No obstante la práctica científica en los países en vías de desarrollo y su incidencia en la vida socio política es diferente, por lo cual, durante la década de 1990 se comenzó a plantear la necesidad de revisar y contextualizar esta problemática, de acuerdo con las especificidades locales (Vara y Hurtado de Mendoza 2004). En este sentido, desde la arqueología, Pedro Funari propuso reflexionar sobre el estatus epistemológico de la Arqueología Pública en Latinoamérica a partir de la pregunta “¿cui bono, ‘quien gana’ con la práctica y la teoría arqueológicas, con el discurso arqueológico?” (2004:84)

Existen diversos espacios en los que el conocimiento circula y es comunicado, si bien los medios masivos no son el lugar ideal para realizar la comunicación pública de la ciencia, actualmente en Argentina representan el ámbito más utilizado para la difusión de conocimientos (Dellamea 1998). De la variedad de medios masivos para transmitir información (la televisión, la internet, los programas de radio, entre otros), la prensa diaria es el medio que llega a la mayor parte de la población alfabetizada, si se tiene en cuenta las ventajas que proporciona su formato escrito y el reducido costo de acceso en todas las zonas del país. Por otra parte es de destacar que en Argentina el consumo de diarios y revistas es relativamente alto, a lo que se suma que la radio y la televisión suelen utilizar la información publicada por los diarios (Belocopitow 1998). Para la arqueología, este medio representa la posibilidad de desarrollar su proyección social, ofreciendo la información como un potencial beneficio para la comunidad: un beneficio social, cultural y económico (Vecchierini 2002).

La comunicación pública del conocimiento, consiste en producir un discurso que se construye a partir de la ciencia, para hablar de ella (Palma 2004). Siguiendo a este autor, el periodismo científico es una especialidad de la comunicación pública de la ciencia, que representa además un nicho académico, profesional y laboral (Palma 2004), consiste en desarrollar la comunicación del conocimiento a través de los medios masivos de comunicación; esta especialidad es llevada a cabo tanto por comunicadores sociales como por investigadores. Sus características quedan ilustradas en el consejo de Diego Golombek quien realiza ambas actividades, investigación y periodismo científico: “Para quienes estén especializados en periodismo científico, tendrán que encontrarle la vuelta para que puedan difundir noticias de ciencia (y esto es realmente difícil, porque no todos los días hay hechos que puedan o deban ser considerados “noticias” en el sentido periodístico). Para quienes se encuentren en ese límite difuso de contar de qué se trata, la responsabilidad es múltiple: ser rigurosos, ser entretenidos, hasta ser apasionados” (2004:70).

En Argentina, el periodismo científico registra antecedentes desde 1960 pero recién en la década de 1980 esta actividad se ha desarrollado de forma sistemática mediante instituciones estatales que aunaron sus esfuerzos tanto para formar divulgadores como para el ejercicio de la actividad. Desde entonces, se han desarrollado cursos de formación y actividades en el marco de distintas instituciones nacionales como se detalla a continuación.

Haciendo eco de las tendencias que consideran a la ciencia como parte de la cultura y que la sociedad que financia su investigación tiene derecho a conocer sus productos, los medios gráficos tuvieron un desarrollo creciente en los trabajos de divulgación científica desde mediados de 1980 hasta fines de 1990. Este desarrollo se evidenció en la aparición de publicaciones y en la creación de espacios tales como la fundación Campomar, llamada ahora Instituto Leloir y la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires, con el objetivo de preparar periodistas científicos y reducir la brecha periodista – investigador (Gentil 2002). Al mismo tiempo se abrieron otros espacios de formación de divulgadores mediante Asociaciones Nacionales, la Universidad Católica junto con la Fundación Noble, la Universidad Nacional del Nordeste y la Universidad Nacional de La Plata, entre otros (Dellamea 1998).

En la prensa diaria de circulación nacional, aparecieron suplementos dedicados a temas científicos (es el caso de los diarios Clarín, la Nación y Página 12) y comenzaron a editarse revistas especializadas en temas científicos: "Ciencia e Investigación" y versiones locales de las revistas extranjeras "Muy Interesante", "Conocer" y "Discover" (Yriar 1996).

Un segundo momento se marca para fines de 1990, con la reducción de los espacios dedicados a temas científicos: en la prensa diaria nacional, Página 12 es el único diario que actualmente conserva un suplemento de ciencia, Clarín y Nación, reubicaron la notas de ciencia en secciones inespecíficas del diario. En el caso de La Nación, dentro de "Información general" y en el caso de Clarín, dentro de una subsección de aparición dispar llamada Lo Nuevo de la sección "Información general". Los antaño suplementos de ciencia de estos dos diarios han centrado sus contenidos en información sobre tecnología, informática y medicina.

En fin, para el período 1994 – 2004 pueden diferenciarse dos tendencias en la política de los medios masivos argentinos sobre la comunicación de la ciencia: una primer tendencia que venía gestándose, marcada por la apertura de espacios y desarrollo de la comunicación de la ciencia. La misma es reemplazada hacia 1997 por una tendencia distinta pero no contraria, en la que los espacios de ciencia son utilizados para temas concretos tales como tecnología, salud e informática, en detrimento del resto de los temas científicos. Es de destacar que la fecha para diferenciar ambas tendencias es

arbitraria y no implica un cambio estricto sino pues se trata de un proceso complejo y heterogéneo. Durante todo el período una constante es que los medios masivos argentinos realizan una difusión de la ciencia dirigida por “una estrategia de protección” (Vara y Hurtado de Mendoza 2004) mediante la cobertura casi exclusiva de los aspectos positivos de la investigación en el país, lo que deriva en representaciones fragmentarias que imposibilitan al público la elaboración de posturas críticas.

En los diarios de la localidad de Chascomús, como veremos más adelante, en los últimos diez años se observan cambios significativos con la presencia de suplementos que afectan a la cantidad de notas con contenido arqueológico, aunque los mismos no coinciden con el desarrollo del periodismo científico. A diferencia de los diarios de distribución nacional, en los diarios locales, abunda la información sobre eventos sociales y deportivos que se centran en los personajes de la comunidad, la información que es considerada “noticia” aquella que se conecta con lo estrictamente local. Con respecto a la información de política y economía nacional se reiteran los contenidos de los diarios nacionales.

Comunicación y arqueología

Es sabido que los contextos socio – históricos específicos del desarrollo de la ciencia han signado sus prácticas y teorías. En Latinoamérica, la comunicación pública del conocimiento arqueológico comenzó a ser especialmente estudiada a partir de la instauración de regímenes democráticos, de acuerdo con la situación específica y distinta de cada país (Politis 1995). Solo a modo de ejemplo y sin pretender una revisión exhaustiva sobre este lento proceso de democratización del conocimiento, en los siguientes párrafos se detallan algunos casos representativos.

En Brasil, desde 1985 nuevos enfoques orientados a revisar la historia nacional oficial se propusieron la elaboración de una narrativa del pasado que considerara a las poblaciones anteriores a la situación colonial como parte de la propia historia. Esta revisión propició el desarrollo de nuevas tendencias dentro de la arqueología que investigaron, en principio, el manejo de recursos arqueológicos y la educación pública de los conocimientos mediante los museos (Funari 1994). De acuerdo con Oliveira (2002) estas acciones conllevaron un cambio epistemológico: “em ter consciência de que a Arqueologia, assim como qualquer outra ciência criada pelo homem, não é, nunca

foi e jamais será neutra, pois o arqueólogo enquanto cidadão da *pólis* está inserido em um contexto econômico e político-social que marca a vida em sociedade”.

En Colombia, desde fines de los años 1980, la apertura democrática permitió tanto la realización de investigaciones en áreas hasta el momento no trabajadas, como la consideración de las relaciones entre arqueología y comunidad. Se generaron proyectos de investigación que incluyeron en sus programas acciones concretas para la transferencia mediante instituciones públicas en zonas marginadas, alejadas y caracterizadas por el conflicto social (López y Reyes 1994). De la misma manera la relación entre los museos y la comunidad comenzó a ser replanteada, como lo testimonia el Programa de Visitas a escuela del Museo del Oro que se lleva a cabo desde 1988 (Delgado Cerón y Mz-Recaman 1994) y las actividades desarrolladas en El Museo Arqueológico del Colegio Nueva Granada (Moreno de Giraldo 1994).

Los arqueólogos uruguayos cuentan con las condiciones institucionales para realizar proyectos globales que incluyan la transferencia desde el año 1985, a través del Departamento de Arqueología para asesorías, investigación y difusión (Curbela y Cabrera Pérez 1992). Desde entonces se generaron diversos espacios institucionales (Comisión de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación, Museo Nacional de Antropología, Comisión Nacional de Arqueología, CIARU) mediante los cuales se han realizado actividades de difusión principalmente en ámbitos escolares. Aunque las mismas “responden a iniciativas individuales siendo ajenas a una planificación global que las coordine” (Erchini *et al.* 2001), el potencial de la información arqueológica para la construcción de narrativas sobre el pasado de la identidad uruguaya esta siendo reconocido y discutido (López Mazz 2004).

Volviendo a Argentina, la retracción teórica y censura generada por la larga tradición de subordinación de la arqueología a la política, comenzó a revertirse con el advenimiento de la democracia en 1983 (Oliva 1994, Politis 1995, Politis 1992). En este momento, con la participación de jóvenes investigadores, se plantean nuevas problemáticas en el campo del conocimiento, que incluyeron la transferencia fuera del ámbito académico. La relación de los arqueólogos con la comunidad comenzó a ser discutida y trabajada especialmente en el ámbito bonaerense (Oliva 1990) y con el transcurrir del tiempo en otras áreas del país (Bonofiglio *et al.* 1996, Cortegoso y Chiavazza 2003).

El análisis de los aspectos vinculados a la transferencia arqueológica devino en la puesta en práctica de variadas actividades registradas en el Primer Encuentro Nacional de Antropólogos en 1987, el Primer Encuentro Regional de Antropólogos de la Provincia de Buenos Aires 1988 y las I y II jornadas-taller sobre “El uso del pasado” en 1989 y 1992 respectivamente. La transferencia se centró mayormente en el público de las instituciones escolares, estrategia dirigida por la idea de que ese ámbito constituye “...el acceso más directo a las bases de la sociedad...” (Oliva 1990:7). A partir de esos trabajos quedaron registradas experiencias áulicas, se realizaron tareas de capacitación de docentes de la provincia de Buenos Aires en 1990 (Oliva *et al.* 1991) y, se introdujeron contenidos referidos a la prehistoria en los programas escolares de la provincia de Córdoba mediante el “Proyecto Xanaes” en 1986 (Bonofiglio *et al.* 1996). A su vez, se destacó el rol del museo como mediador entre comunidad e investigación y como espacio público donde el conocimiento puede ser aprehendido (Chierico 1991, De la Llosa y Méndez 1991; González y Grisendi 1991; Massa 1992, Silveira 1991; Zagorodny y Paunero 1992; entre otros).

Para el año 1994, la falta de proyectos globales que incluyan investigación – preservación – transferencia, era considerada uno de los problemas de la arqueología Argentina cuyas causas se atribuyen, en parte, a la tradición científica Argentina que históricamente ha enfatizado la investigación por sobre los otros dos aspectos (Williams y Hernández Llosa 1994).

Como ya se mencionó, la investigación en estas temáticas ha generado aportes significativos que revisan desde perspectivas diferentes la comunicación de los conocimientos arqueológicos en las instituciones escolares (Acosta *et al.* 1996, Correa & Correa 1999a, Correa & Correa 1999b, Mazzanti 1999, Novaro 1999, Podgorni 1990, Podgorny 1999, Pupio y Visotsky 2001, entre otros). Sin embargo las actividades de difusión vinculadas con las publicaciones en la prensa diaria, no han sido mayormente analizadas y discutidas en los espacios que los arqueólogos argentinos han generado para tal fin.

HERRAMIENTAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS

“... La arqueología como actividad cultural es siempre una forma de hacer política y una manera de comunicar valores morales”

Michael Shanks y Christopher Tilley (1987:212)

Los interrogantes que promovieron y guiaron inicialmente esta búsqueda, han sido formulados para pensar las características de la información arqueológica publicada en los medios gráficos de difusión masiva, porque a partir de estos datos, se espera poder planificar nuevas estrategias de comunicación: ¿Qué conceptos aparecen sobre la arqueología y como se relacionan con los conceptos claves de la disciplina (presente – pasado, evolución, cazadores recolectores, civilización, entre otros)? ¿Cuáles son las fuentes que aparecen en las notas sobre información arqueológica? A través del tiempo: ¿Cambiaron estas características junto con los cambios socio-históricos y las políticas de selección de contenidos de los medios gráficos masivos? En síntesis: ¿De qué manera aparece representado el conocimiento arqueológico en los diarios?

CONCEPTUALIZACIONES PREVIAS

Conocimiento arqueológico como patrimonio cultural

El producto de las investigaciones arqueológicas, conocimiento y referentes materiales, aporta datos acerca del pasado con los que se construye una narrativa sobre la historia y el origen de la sociedad (Santacana i Mestre y Hernández i Cardona 1999), por ello en este trabajo se entiende a la arqueología en sentido amplio como parte del patrimonio cultural. Con esta acepción, la arqueología fue utilizada para validar las ideologías nacionalistas del siglo XIX cuyo poder se consolidó con el desarrollo industrial y la expansión colonial (Gnecco 2004).

Prats (2000) propone una definición amplia del patrimonio cultural como “todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario” (2000:115). La misma puede profundizarse considerando las relaciones que el concepto de patrimonio establece entre pasado – memoria – identidad – presente. El patrimonio en la modernidad funciona como un “aparato ideológico de la memoria” constituyendo un vínculo electivo con ciertas huellas del pasado (Candau 2002:8).

En la misma línea, Ballart agrega que el patrimonio, como construcción social, no es un fin en sí mismo sino un medio para posicionarse en el presente y proyectarse hacia el futuro:

“la conciencia del tiempo que pasa, se ha dicho, lleva a la historia. Con ella los individuos y los grupos manifiestan una voluntad expresa de trascender, poniendo en relación el pasado con el futuro. (...) Decir continuidad es también pensar que el tiempo que pasa no es en vano, es decir ha de producir consecuencias palpables, huellas de su paso. Se impone entonces capturar las huellas que deja el tiempo en las cosas para catapultarlas hacia el futuro y usarlas como referencia...” (Ballart 1997:32)

En suma, como construcción, el patrimonio cultural es objeto y producto a la vez, de las interacciones entre los distintos grupos de poder dentro de la sociedad, conformando parte del “capital cultural” que se “acumula, se renueva, produce rendimientos y es apropiado en forma desigual por diversos sectores” (sociales) (García Canclini 1989: 182). Desde esta perspectiva, el conocimiento arqueológico como parte del patrimonio cultural es un producto de, para y por el presente, un objeto de manipulación con distintas estrategias tanto individuales como sociales (Shanks y Tilley 1987).

La comunicación pública del conocimiento

La comunicación pública del conocimiento es una práctica que busca socializar y transmitir los conceptos claves que hacen a la investigación, en este caso, desarrollada por la arqueología. La misma, consiste en la producción de un discurso que se construye a partir de la ciencia, para hablar de ella (Palma 2004). Desde esta perspectiva, se entiende que los discursos generados para la transferencia son una construcción literaria en sí misma y no una mera “traducción” o “bajada” del discurso científico a un lenguaje más simple. Se rechaza la idea de “traducción y/o bajada”, porque ésta implica una concepción unidireccional de la comunicación de la ciencia que asume la existencia de un público único y homogéneo (Vara y Hurtado de Mendoza 2004).

Centrándonos en el conocimiento arqueológico, los intereses y necesidades hacia el mismo varían según el grado y forma de participación de los distintos grupos sociales. De esta suerte la investigación arqueológica, el conocimiento generado y los

referentes materiales, son objeto de producción de sentido/s en el contexto social, lo que implica en ocasiones actitudes y valoraciones diferentes o incluso, contradictorias, entre las instituciones estatales nacionales y locales, grupos aborígenes, grupos de elites, investigadores, corporaciones, entre otros.

Por lo antedicho, adhiero a la reflexión de Vara y Hurtado de Mendoza (2004), quienes plantean que la comunicación de la ciencia en general debe realizarse atendiendo al contexto histórico donde la ciencia es producida y comunicada, lo que para el caso de América Latina implica tener en cuenta las problemáticas particulares de la producción de ciencia en países periféricos.

Los medios masivos de comunicación

Los medios de comunicación masiva pueden definirse como “dispositivos técnicos y restricciones socialmente fijadas para su utilización, que permiten el contacto entre sujetos sociales e individuales” (Petris 1998:12). La característica “masiva” refiere a una comunicación asimétrica donde un receptor anónimo recibe un mensaje emitido por un actor socialmente acotado e identificable. Siguiendo a Petris (1998), en la particularidad de cada medio pueden identificarse los modos de hacer (que conforman estilos sociales) con que cada uno irrumpe en la sociedad, en un proceso de construcción mutua, pues a su vez, en los estilos que conforman los diarios también se hace presente el receptor.

En concordancia, la información que aparece en los medios organiza imágenes que son construidas socialmente, es decir, representaciones sociales (Raiter 2001). De este modo, los textos y la comunicación constituyen mecanismos estratégicos en los procesos por los cuales las personas aprenden, adquieren, modifican, confirman o articulan sus perspectivas ideológicas sobre el mundo (Dellamea *et al.* 2001). Por ello, los medios masivos gráficos son concebidos como uno de los espacios donde “el conocimiento científico se transforma en conocimiento de sentido común y la ciencia se naturaliza como actividad esotérica y aislada” (Blois 2005).

En estos términos, la influencia ideológica que ejercen los medios sobre los grupos sociales puede ser profunda, especialmente en los campos donde los usuarios carecen de fuentes alternativas o experiencias personales para desarrollar una actitud crítica ante la información recibida. Así pues, es interesante preguntarse hasta qué punto

los medios han tenido o tienen un papel de relevancia en la difusión de las ideas etnocéntricas acerca del pasado y la imagen de la arqueología como “deporte exótico” (Nastri 1999).

La arqueología en los diarios

Los diarios se caracterizan por brindar una oferta de contenidos previsibles y más homogéneos centrados en la información-noticia (Petris 1998). Sin embargo, contienen otro tipo de contenidos que son complementarios y que según el estilo del diario pueden ser presentados en suplementos, en secciones diferenciadas o en el cuerpo general.

Los textos e imágenes que refieren a la arqueología producidos y distribuidos en la prensa diaria, conforman el objeto de análisis porque son parte constitutiva en la formulación y reproducción social de las ideas, y como tales, constituyen prácticas sociales mediante las cuales se confirman y legitiman formas de representar el pasado en función del presente.

Como ya se informó, la elección de los diarios como fuente de información se debe a que éstos han sido durante la década que analizo, el principal espacio utilizado para la comunicación de conocimientos científicos por parte de las instituciones públicas nacionales que llevan a cabo esta tarea (Dellamea 1998). Asimismo, la prensa diaria por el reducido costo de acceso, es el espacio para llegar a la mayor parte de la población alfabetizada. Las características propias del formato escrito posibilitan una interacción activa con el público: el tipo de soporte permite que el lector pueda elegir en qué momento informarse, teniendo la posibilidad de releer e incluso coleccionar los artículos que estime de interés. Por su parte, al consumir la información mediatizada, el lector piensa, elige y reelabora el sentido social de la misma (García Canclini 1995).

A la vez, la información en la prensa esta afectada por la lógica del funcionamiento de los medios masivos, por un lado, la selección temática esta condicionada por la demanda y muchas veces, los tiempos de elaboración afectan las producciones finales. Por el otro, la información sobre ciencia llega a un público que no necesariamente la está buscando y llega junto con otra diversa batería de información.

Los diarios se convierten, dentro de este esquema, en un lugar en el que es factible explorar diversos usos y necesidades sociales del presente en relación a la arqueología. Siendo esta información necesaria, aunque no suficiente, para generar estrategias de comunicación centradas en el público y promover el uso local del conocimiento.

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DATOS

1. Escalas

Como lo plantea Lidia Nacuzzi (2002), en los documentos encontramos una selección impuesta por las circunstancias político-administrativas del momento histórico en que fueron producidos, motivo por el cual conocer el contexto socio – histórico del material analizado en este trabajo es una parte fundante. La escala temporal recorre diez años, entre 1994 y 2004, con el objetivo de lograr una perspectiva lo suficientemente amplia, que posibilite la apreciación de cambios a través del tiempo y la comprensión de los factores que incidieron en como se llevó a cabo la difusión de conocimientos arqueológicos en los medios masivos gráficos.

En cuanto al espacio, se propuso trabajar en escala local, mediante la revisión de diarios de distribución municipal en Chascomús. Esta elección es motivada, en primer lugar, porque el objetivo de esta tesis es generar información para desarrollar estrategias de comunicación en esta localidad. En segundo lugar, la escala local se requiere porque los hechos y eventos relatados mediante el discurso arqueológico, refieren a un contexto espacial y temporal específicos. En palabras de McManamon: “...All archaeology, like politics, is local. In few instances, archaeological discoveries have national or international import, but they always have local interest” (McManamon 2000:9).

Cada periódico define su estilo a partir del público al que se dirige, en un ida y vuelta, materializando las representaciones sociales que son objeto de estudio de este trabajo. Por ello, para contrastar la información presentada, se propuso la revisión de la información contenida en dos medios gráficos con estilos y características diferentes: los diarios El Argentino y El Cronista.

Análisis de la información

Para determinar la especificidad de cada diario, se utilizó el concepto de contrato de lectura propuesto por Eliseo Verón (1985). El mismo se apoya en la teoría de la enunciación y concibe que entre un soporte mediático y su lectura se establece un nexo en el que las partes se constituyen: el enunciador, el destinatario y la relación que los une. En esta relación, existen dos niveles: el nivel del enunciado (lo que se dice) y el nivel de la enunciación (modalidades del decir). Siguiendo a Verón (1985) a través de la descripción del plano de la enunciación puede estudiarse el contrato de lectura establecido en un medio y comprender su especificidad. Utilizando estas herramientas se analizaron los títulos de las notas de cada diario, se observó la conjugación de los verbos, la presencia/ ausencia de apelativos y el tipo de persona que predomina en el discurso. De esta manera se definió el contrato de lectura propuesto, es decir, la modalidad en que cada diario se relaciona con sus lectores.

Como ya se dijo, el trabajo con documentos requiere además una crítica externa – contextual, “para considerar también los diversos contextos que envuelven a toda acción social que es el resultado de una transacción constante del individuo frente a la realidad normativa” (Levi 1993 en: Nacuzzi 2002:242). En este trabajo, el recorte diacrónico, busca generar un marco comprensivo para realizar esta crítica.

El cuerpo de datos se construyó seleccionando los textos y / o imágenes que refieren explícitamente a la arqueología, comprendida en un sentido amplio como parte del patrimonio cultural. Los criterios de inclusión contemplan tanto el conocimiento generado desde las distintas especializaciones como los bienes materiales y estructuras que han sido objeto de investigación arqueológica. Además se tomaron las referencias a la actividad arqueológica, tanto investigación como extensión, y los problemas relacionados a las poblaciones originarias en las que el conocimiento construido desde la arqueología es convocado. Este último aspecto tiene sentido en el marco histórico del desarrollo de la arqueología en Latinoamérica, introducida en el siglo XIX como el estudio del otro - indígena (Funari 2004).

Para facilitar el análisis del contenido de las notas seleccionadas, se elaboró una serie de categorías cualitativas cuya equivalencia está dada por el criterio de inclusión. La diferencia se estableció de acuerdo con el lugar principal que ocupa la arqueología dentro de la estructura semántica: la arqueología como producto científico a

difundir, como objeto turístico a promocionar, como objeto de conservación, integrada a la narrativa folclórica, como herramienta argumentativa y, por último, información sobre el campo disciplinar. Para cada categoría se construyó una guía de fichado diferente, las mismas se adjuntan en el apéndice 1. . A continuación se describen las distintas categorías mencionadas.

- LA ARQUEOLOGÍA COMO CIENCIA

Dentro de esta categoría, se tomaron las notas donde la arqueología aparece como información científica a ser difundida. La inclusión de notas sobre ciencia en general, en los diarios se ha discutido y formalizado a través de la especialización en periodismo científico, los textos producidos con el objetivo de comunicar conocimientos científicos al público en general se caracterizan por ser textos polifónicos en los que distintas voces son utilizadas para validar los datos presentados. A su vez, con funciones didácticas, se utilizan como recursos frecuentes las comparaciones, analogías y metáforas, entre otros.

Las notas se esquematizan entre dos extremos según si la información que se presenta es sobre hallazgos o significativa. Con información significativa me refiero al cuerpo de conocimiento generado por los estudios e investigaciones en un determinado lugar, que permiten otorgar significado e interpretar los hallazgos, es decir, construir una narrativa determinada sobre el pasado humano. A pesar de que las notas suelen ser un híbrido entre ambas situaciones, el esquema es útil como herramienta para analizar los textos y modos en que la información es presentada.

INFORMACIÓN SIGNIFICATIVA

Información abundante y conceptual alrededor de nudos temáticos. Datos sobre cuál es el origen del conocimiento que se presenta y el proceso que le dio lugar. La noticia producida no necesariamente tiene que generarse a partir de la noticia de un hallazgo.

INFORMACIÓN SOBRE HALLAZGOS

Información sintética y descriptiva sobre un hallazgo. El centro de la noticia sería lo espectacular y no el conocimiento o investigación del que pueda ser parte el hallazgo, por ello se espera poca claridad sobre qué es la arqueología e inclusive que sea confundida con otras ciencias.

Se espera que cuando la información es presentada cerca del lado de la información significativa (IS), se brinde al lector un marco de referencia amplio para que éste pueda discutir, apropiarse y resignificar los conocimientos presentados. Como el centro de las notas sería el contenido, la información del trabajo de investigación se presentaría solo para dar perspectiva general del proceso de generación del

conocimiento, por ejemplo, mostrando discusiones y marcos teóricos diferentes, o la intervención de distintas disciplinas.

En contraste, se espera que del lado de la información sobre hallazgos (IH), no se brinden marcos de referencia sino información aislada como si se tratara de un dato curioso o espectacular, con este concepto me refiero a algo que es tildado de características extremas que lo hacen resaltar del común en su tipo, por ejemplo, algo que es “único”, “más importante”, “el primero”. Además, cuando la información se presenta de esta manera, genera la idea de que los hallazgos, más que la forma en que los arqueólogos construyen sus datos son algo increíble y poco usual.

En general, en esta categoría se prestó atención a los conceptos que aparecen, las fuentes utilizadas para desarrollarlos, la selección temática, la procedencia de las investigaciones que se difunden como IS o como IH, la caracterización que se hace del trabajo arqueológico, las relaciones que se establecen entre los datos del pasado y la realidad actual. En el caso de los hallazgos, quienes hallan, de que forma ocurre el hallazgo y si se trata del hallazgo de un objeto material o de una idea producto de investigación.

- LA ARQUEOLOGÍA COMO OBJETO TURÍSTICO

En primer lugar se discriminó entre los discursos donde la arqueología es presentada como el objeto principal de la oferta turística y las propuestas turísticas que refieren a la arqueología como aspectos / características secundarias que agregan un atractivo al lugar. Las propuestas del primer caso se encontrarían dentro de lo que se ha llamado turismo cultural: “aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos” (ICOMOS 1976).

En ambos casos se analizó si el valor turístico esta dado por un conocimiento intangible sobre un lugar o por una marca visible en el paisaje. Si bien el conocimiento intangible suele estar acompañado de referentes materiales, lo que se analiza en este espacio es lo que se presenta como objeto de valoración turística en el discurso. De la misma manera, los museos están incluidos dentro de esta categoría cuando son presentados en el discurso como un objeto para ser valorado y promocionado turísticamente.

Fue de utilidad para el análisis, separar entre la promoción de lugares y la promoción de museos. En los museo se prestó atención al tipo de actividades que se destacan, que objetos y /o exposiciones son valorados y de que manera. En cambio, en los lugares se verificó que tipo de referente arqueológico se promociona (arte rupestre, ruinas, otros), si existen referencias a la investigación que genera el conocimiento promocionado, si hay información sobre la conservación, etc.

- LA ARQUEOLOGÍA COMO OBJETO DE CONSERVACIÓN

En esta categoría, se encuentran los discursos que hacen referencia a la conservación en sus diversos significados. Desde una mirada que se especifica en aspectos técnicos y/o administrativos, legislativos; hasta una perspectiva amplia que entiende a la conservación como “el uso racional, rentable y sustentable del patrimonio para mejorar el bienestar de las poblaciones y los ecosistemas de los cuales forman parte” (Molinari *et al.* 2001).

Dentro de este referente se prestó especial atención a la procedencia de los bienes arqueológicos que son objeto de conservación, el tipo de referentes (objetos específicos, ruinas, museos, arte rupestre, otros), las actividades realizadas para conservar o la falta de ellas, según lo que sea principal en la nota.

- LO ARQUEOLÓGICO COMO PARTE DEL FOLCLORE / TRADICIÓN

Para definir esta categoría, he seguido los lineamientos propuestos por Blache y colaboradores (1986), quienes describen al folclore como un fenómeno que responde a creencias y hábitos compartidos entre los miembros de un grupo. Las manifestaciones folclóricas (verbales, escritas, objetos, acciones) son comportamientos que circulan mediante códigos no institucionales generando procesos identitarios dentro del grupo. A su vez, el hecho folclórico es tradicional, en tanto se trata de un proceso activo que se determina desde el presente y se sustenta en el pasado (Dupey 1995).

Los discursos incluidos en esta categoría son aquellos que refieren a una información arqueológica de forma indirecta e incorporada a narrativas folclóricas, ya sea como formas de esparcimiento o imágenes sobre el pasado y lo indígena o como notas conmemorativas referidas a la tradición lugareña.

Para la revisión de estas notas se consideró el tipo de referente arqueológico utilizado, así como las formas en que éste es representado a través de las expresiones y caracterizaciones y por último, las ideas sobre el pasado y sobre el presente que se sustentan con el discurso folclórico.

Un formato especial dentro de esta categoría son las historietas. Se trata de narraciones secuenciales que integran el lenguaje visual y textual, contienen por lo menos un personaje. En ellas se ridiculizan o se lleva a una situación de absurdo las ideas sobre la arqueología que son parte de la tradición / folclore, para ello, muchas veces se utiliza como recurso, la comparación entre el pasado y el presente. En su análisis se observó, la caracterización de los personajes, las actividades que realizan, la representación del ambiente, las relaciones que se establecen con el pasado y con la historia local, las metáforas y paradojas involucradas en el chiste.

- LA ARQUEOLOGÍA COMO HERRAMIENTA ARGUMENTATIVA

Un argumento es definido en el diccionario como un “razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega” (RAE 2001). Una definición menos general, centrada en el discurso escrito, nos brinda información útil acerca de las partes y formas que tienen los argumentos: “El párrafo expositivo – argumentativo presenta una tesis y los datos y las observaciones que pueden ser útiles para convencer al lector de su validez. (...) con mucha frecuencia una unidad de discurso expositivo – argumentativo no está constituida por un sólo párrafo sino por diferentes párrafos relacionados entre sí” (Serafini 1989: 69). En este esquema, se entiende que la arqueología es una herramienta argumentativa cuando se utiliza como parte de los datos y observaciones que apoyan una idea.

Aquí pueden diferenciarse dos tipos de discursos, aquellos que utilizan el conocimiento arqueológico para justificar ideas en el presente y los que utilizan el conocimiento arqueológico como herramienta para erigir un parámetro de justicia. En el primer caso, se analizó: el tipo de ideas que se defienden; si el tipo de referente arqueológico utilizado como fundamento se un conocimiento abstracto o si se trata de objetos materiales; la caracterización de los conceptos que hacen a la disciplina; la forma en que se fundamenta y valida el referente arqueológico; y por último, la estructura de los argumentos presentados.

En el segundo caso, los textos que informan de situaciones donde un conocimiento arqueológico es utilizado para establecer un parámetro de justicia, se tuvo en cuenta: el tipo de conflicto que se dirime, el tipo de referente arqueológico utilizado, si existe referencia a las fuentes de conocimiento utilizadas y para finalizar, los actores que aparecen beneficiados, no beneficiados y como apelantes del conocimiento.

- **INFORMACIÓN DEL CAMPO DISCIPLINAR**

En esta categoría se aglutina la información sobre la actividad de los arqueólogos y equipos de investigación de arqueología. En consecuencia, aquí se incluye la información sobre las tareas que realiza un equipo de investigación en arqueología, cuestiones relacionadas con los subsidios, actividades de extensión, los proyectos de investigación que se proponen, entre otros. Este tipo de contenidos son los que contribuyen a generar una imagen completa de la disciplina, es decir, una actividad desarrollada por seres humanos en un contexto social y cultural específico, con intereses e intenciones subjetivas.

En este punto se tuvo en cuenta por un lado, a los actores que intervienen y el tipo de actividades desarrolladas (investigación o extensión). Por el otro, a la mención de conflictos o problemáticas (económicas, legales, políticas) que involucrasen a un equipo de investigación de arqueología.

Estrategias de recopilación de los datos

Este trabajo se ha llevado a cabo revisando el formato escrito de los diarios que componen el universo bajo estudio: El Cronista (EC) y El Argentino (EA) de la localidad de Chascomús.

La revisión se extendió sobre el cuerpo general de los diarios y todos los suplementos en los años que los hubo. Los diarios de Chascomús están conservados y disponibles para ser consultados en el Instituto Historiográfico Municipal, las colecciones han sido formadas con la compra de los ejemplares por el personal del Instituto, en consecuencia, hay días en cada mes que no están en la colección y en todos los años en enero o febrero, falta una quincena que corresponde al momento en que el Instituto cierra por vacaciones. Cabe destacar que por su parte los diarios suspenden la publicación durante la quincena (o el mes según el año) que cierran por vacaciones.

Para registrar la información he trabajado con fichas recopilando datos comunes que hacen al contexto de producción de las notas:

Diario		Fecha:
Título / Subtítulo		
Autor /es		
Ubicación		
Extensión		
Hay fotos/ ¿mapas?		
Otras noticias significativas		
Observaciones		

El trabajo realizado en el archivo consistió en recuperar esta información junto con una fotografía para cada nota. A cada nota le corresponde una planilla, para su identificación se generó un código alfanumérico compuesto por 6 - 7 dígitos que corresponden a la siguiente descripción: letras que identifican al diario – dos últimos números del año - mes – numeración consecutiva de la nota en el mes. Las letras que identifican a los diarios son EC para El Cronista y EA para El Argentino. Un ejemplo del código de fichado sería de la siguiente manera:

EC99103

EC corresponde al diario El Cronista.

99 el año de publicación de la nota: 1999.

10 el mes de publicación de la nota: octubre.

3 numeración consecutiva de la nota en el mes: la nota numero 3 en el mes de octubre de 1999 del diario El Cronista.

En una instancia posterior las notas fueron leídas y analizadas en profundidad de acuerdo con las categorías definidas. Para ello se utilizaron las guías de fichado que se adjuntan en el apéndice 1.

CHASCOMÚS: LA HISTORIA REPETIDA

“...leyendo nuestra rica historia nacional, pensamos si no hubiese sido posible la convivencia en lugar de la guerra; la palabra en lugar de la lanza y el fusil. Tarde llegaron los que por medio de la cruz y la evangelización quisieron imponer la paz y la llamada civilización. Lo encontraron al indio en franca rebeldía sufriendo las penurias de la codiciada esclavitud española, por consiguiente, esperando la primera oportunidad para mostrar por medio de la fuerza bruta, su alarido de hombre libre y primitivo. Ni las suaves y delicadas notas del violín, ni el estridente toque de los clarines fortineros, pudieron acallar ese grito gutural indígena. Como llevados por consigna innata, prefirieron morir antes de ser esclavos o dominados. Nos estaban dando, desde su heredada ignorancia, una lección sublime de honestidad y hombría de bien. Y eso también es tradición.”

Ernesto “Cholito” Iseas
<http://www.chascomus.com.ar/tradicion.php>
Fecha de consulta: 12/2006

La localidad de Chascomús de la provincia de Buenos Aires esta ubicada a 120 km de la Capital Federal de la República Argentina. La laguna homónima ubicada al oeste de la ciudad, es parte de un sistema lacustre encadenado que abarca una extensión de 11.668 ha y que integra a su vez, uno de los humedales que caracterizan la cuenca del río Salado. La laguna es el principal recurso que caracteriza al paisaje de la localidad. Según el último censo poblacional, Chascomús tiene en total 38.647 habitantes, de los cuales el 88 % habita la ciudad y el resto zonas rurales (INDEC 2001).

Como ya se informó, en esta localidad, se realizan investigaciones arqueológicas sistemáticas desde hace veinte años (González 2005; Francese 2000; Flegenheimer *et al.* 1995; Frére 2000; entre otros), las mismas han generado un conocimiento sólido acerca de poblaciones de grupos de cazadores, recolectores y pescadores que habitaron la laguna.

Desde el discurso oficial, el origen y desarrollo de la población de Chascomús se encuentra ligado a una serie de acontecimientos / hitos que hoy son tomados para identificar la historia de los pobladores de la manera que sigue³:

- La fundación del fuerte y el pueblo (1779)

³ Los datos que se manejan fueron tomados de la publicación realizada por la Municipalidad de Chascomús como integrante del Foro Intermunicipal de promoción del empleo. Esta publicación se realizó con el objetivo de “generar, analizar y procesar información acerca de la realidad social, económica y de infraestructura urbana y rural en el ámbito local y regional” (2003:1).

- La batalla de los Libres del Sur (1836)
- La instalación del ferrocarril (1845) y su posterior continuación (1875)
- Revalorización de la ciudad por su ubicación periférica estratégica con relación al centro urbano (desde 1970)

En este discurso, la variable principal que se utiliza para justificar lo que se dice es “la tasa de crecimiento poblacional” en tanto indicador del grado en que los individuos desean habitar y desarrollar sus vidas en el lugar. Esta perspectiva representa una visión orgánica y armoniosa relacionada con la identificación territorial y el discurso nacionalista de la historia oficial, pues no se considera el conflicto ni el encuentro entre diversas poblaciones como parte de la historia.

Se parte de una instancia inicial, que dura desde la fundación en 1779 hasta 1836, con una tasa anual de crecimiento poblacional del 4%. La primera reducción de la tasa ocurre con la derrota a manos de Rosas de la batalla de los Libres del Sur y las posteriores represalias que marcaron a los pobladores con exilios masivos y abandono de propiedades y estancias.

Sin embargo la “suerte del lugar” cambia con la llegada del ferrocarril, pues esta situación otorgó a Chascomús el rol de “punta de riel” durante el período que va de 1845 a 1869, momento para el que se registra la mayor tasa anual de crecimiento poblacional. Con el tiempo la continuación de las vías férreas hacia Dolores, habilitadas en 1875 estabilizan la situación. Desde entonces, procesos recesivos del campo y el interior conjugados con el poder de convocatoria de los grandes conglomerados urbanos y su desarrollo industrial, intervinieron en una constante reducción de la tasa de crecimiento poblacional hasta 1970.

En los 20 años que siguieron, a lo largo de la ruta 2 se desarrolló un proceso de reubicación de los asentamientos industriales privilegiando alternativas de localización cercanas a los mercados consumidores y concentradores. Como consecuencia, Chascomús se convirtió en un lugar privilegiado como asentamiento productivo.

Para mediados de 1990, esta situación fue revirtiéndose con la crisis general del orden neoliberal imperante, lo que se reflejó en el aumento del desempleo, marginación y ciudadanos locales que viajan a otros centros urbanos para trabajar. En

este marco, el desarrollo del turismo se convirtió en uno de los pilares de la economía local.

Con todo, el crecimiento de la población urbana continuó, lo que puede relacionarse con el proceso de migración interna, desde el conurbano bonaerense a sectores periféricos (entre ellos Chascomús) en busca de un hábitat más “seguro”. Durante esta década, el crecimiento sostenido del country local, refleja en la configuración espacial la profundización de la desigualdad económica y social.

Lamentablemente, no hay investigaciones desarrolladas en la localidad, para comprender en profundidad la dinámica de los cambios recientes, atendiendo a las características específicas del lugar. A pesar de ello, podemos relacionarlo con el contexto mayor del que la localidad es parte. Existe un acuerdo general en que la situación del Estado Argentino se encuentra entrelazada con las transformaciones sociales que se están dando en el mundo occidental, transformaciones que según esboza Tedesco (2003) se producen “simultáneamente en las instituciones responsables de la cohesión social (el Estado de Providencia), en las relaciones entre economía y sociedad (la crisis del trabajo) y en los modos a través de los cuales se forman las identidades individuales y colectivas (crisis del sujeto, Fitoussi y Rosanvallon 1996)”. Dichas transformaciones se dan en el contexto de los procesos de cambio del sistema capitalista, en el que las contradicciones se agudizan en torno a una homogeneización planetaria y fragmentación al interior de las sociedades (Hirsch 1998, Díaz *et al.* 1999).

Dentro de este orden, las relaciones entre lo local y lo global están siendo revisadas, “lo global es igualado al espacio, al capital, a la historia y a su agencia, y lo local, con el lugar, el trabajo y las tradiciones” (Escobar 2003). De la misma manera, las identidades nacionales se reinterpretan ya sea en asociación a espacios locales o en configuraciones transnacionales. Durante la década de 1990 Chascomús se presenta como un lugar “deseable” de ser habitado, combinando tanto, las características de pueblo con las tradiciones locales asociadas a la vida agraria y la seguridad; como, la cercanía suficiente para articular una forma de vida “moderna”: próxima al centro de poder, urbana, vertiginosa y actualizada.

Recapitulando, el momento de inicio de la historia en la zona es la fundación del fuerte en 1779. Esta fundación es parte del proceso de ocupación del espacio

durante la expansión del dominio territorial de la Corona en el siglo XVIII (Banzato y Quinteros 1992). Siguiendo a Battcock y colaboradores (2003), la frontera puede pensarse como un lugar construido que refleja por un lado “el reordenamiento del espacio a través de una nueva distribución e implementación de los mecanismos de poder españoles” y por el otro, “se transforma en la metáfora de las relaciones interétnicas allí generadas” (Battcock *et al.* 2003:150). Sin embargo las interacciones con las poblaciones anteriores a la fundación de la ciudad no son consideradas en la narrativa de la historia local.

Los objetos que identifican el pasado y la tradición de los pobladores del área se relacionan con la vida rural y las actividades del “gaucho” que a su vez, se contraponen al rol central que ocupan las representaciones de la vida urbana en el presente. Puede decirse que el discurso oficial sobre la historia de Chascomús recrea la identidad local a través de las siguientes oposiciones: vida rural –tradicional – pasado / vida urbana –modernidad - presente. Esta perspectiva fragmentada de la propia historia posibilita construir en Chascomús una identidad asociada a un único modelo cultural que desconoce la situación colonial.

El perder de vista la diversidad cultural en el territorio y su profundidad en el tiempo, hace que el desarrollo histórico parezca lineal y la realidad se convierta en una “entidad” que precede al individuo y que es inmodificable. Lo que en última instancia hace imposible cualquier proyecto de cambio en pos de mejorar la calidad de vida.

El Museo Pampeano Municipal

El museo municipal es la institución local que media la relación entre los investigadores del área y la comunidad. Asimismo es el único espacio en el que la arqueología local (información y materiales) es presentada al público de forma permanente.

El museo se fundó el 7 de septiembre de 1939 junto con el parque “Los libres del sur”, en ocasión del centenario de la batalla con el mismo nombre para honrar su memoria. Su edificio se construyó como réplica de la Casa de Postas “Mensajerías Argentinas” de San Isidro, lo que manifiesta su carácter gauchesco.

La exposición inaugural contaba con tres salas, una dedicada a la vida en el campo y al gaucho, otra a la vida urbana local, y la tercera, dedicada a la batalla de los Libres del sur. No obstante, en la actualidad, el museo tiene siete salas de exposición permanente y una de exposiciones temporarias. De las salas de exposición permanente:

Una esta dedicada a los “vestigios arqueológicos y paleontológicos” de la zona.

Dos a los testimonios del gaucho, su vida y sus costumbres.

Una a la batalla de los Libres del Sur

Tres dedicadas a distintos momentos y aspectos de la vida urbana en la ciudad: los usos y costumbres de la sociedad entre siglos XVIII y XIX, con la historia de la fundación, imágenes de la religiosidad del pueblo y homenaje a Mercedes Andalur, fundadora del museo.

El museo es hoy un espacio donde se llevan a cabo variadas actividades, entre las cuáles se destaca por la frecuencia y mayoría de asistentes al año las visitas didácticas escolares y talleres varios (Boletines Periodísticos del Museo). Además el museo cuenta con “cajas didácticas” para nivel inicial y EGB que los docentes pueden solicitar al Instituto Historiográfico para dar apoyatura material en el abordaje de los temas de la historia local. El material que contienen es variado: cuadernillos de juegos de ingenio, juegos de mesa, líneas de tiempo, bibliografía y documentos. En la entrevista realizada con la directora del museo se me informó que también existe una caja didáctica de arqueología con material cerámico y lítico (Comunicación personal directora del museo, Alejandra Bilbao 5/2004).

Otras actividades contribuyen a generar en el museo un espacio donde los ciudadanos de Chascomús pueden identificarse, como en un “cuadro de tradicionales pinceladas”:

- Festejos de fechas locales: fundación de Chascomús y aniversario de la batalla de los Libres del Sur.
- Espectáculos de teatro y música folclórica en el patio del museo junto con actividades para chicos que van desde talleres a concursos de dibujos y cuentos.
- “Una fiesta que ha quedado fija todos los años es la prima a la bordona que es un festivo al de guitarras y bailes folclóricos” (Alejandra Bilbao 5/2004).
- Las exposiciones temporarias son de variadas temáticas y se realizan con actividades que llaman a la participación. De acuerdo con los Boletines Periodísticos del Museo, algunas de ellas han sido: exposición de viejas fotografías, colección numismática, desfile de ropas de distintas épocas, exposición de peinetas, actividades con la “linterna mágica”, Jornadas de arqueología local, entre otras.

Las jornadas arqueológicas se realizan de forma gratuitas desde el año 1989, con el objetivo de difundir la información obtenida mediante investigaciones arqueológicas. Considero importante profundizar en las características de estas jornadas y las actividades del museo relacionadas con la información arqueológica pues su difusión a través de los diarios es el tema que se analiza en esta investigación. Sin embargo no hay que perder de vista que estas actividades representan una forma de actividad más entre las muchas que el museo realiza y lejos está de ser la principal. De la revisión de boletines periodísticos y documentación del museo pude detectar las siguientes actividades en el tiempo:

En el año 1951 se organizó la sala de arqueología con colecciones donadas por dos "celebres" ciudadanos.

En 1985 se realizó un convenio con la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA para clasificar ese material arqueológico que consistía en "cerámica, boleadoras y piedras de moler".

Las 1eras jornadas arqueológicas municipales: se realizaron el 15 y 16 de septiembre de 1989. En el marco de la celebración del 50 aniversario del museo. Se invito a tratar temáticas relacionadas con la arqueología, antropología y musicología. En los diarios se invito al público en general y, especialmente a los docentes. Tuvo 101 inscriptos de los cuales asistieron 60.

En octubre de 1990 se realizaron, junto con festejos folclóricos, jornadas de perfeccionamiento docente sobre temas relacionados con la arqueología y antropología. Con puntaje docente si cumplían con el 85% de asistencia.

Las 2das jornadas arqueológicas: se realizaron el 15 y 16 de junio de 1991. En el marco de las jornadas de arqueología regional. Asistieron 208 personas como oyentes y las presentaciones abarcaron diversos temas más allá de la arqueología de Chascomús. Como resultado, de este encuentro se generó una publicación que se encuentra en la biblioteca del museo.

Las 3eras jornadas de arqueología: se realizaron el 7 de noviembre de 1992. En el marco del festejo del V centenario del descubrimiento de América. Su convocatoria se realizo ofreciendo temas referentes a la arqueología, arte y artesanía. Asistieron 30 personas.

En el mismo año se inauguró la sala de arqueología- paleontología que había sido objeto de reciclaje, a este evento asistieron 40 personas. En este momento se formó la caja didáctica con "restos fósiles, trozos de cerámica, puntas de flecha, bolas de piedra para escuelas primaria con apoyaturas de clases" (Boletín periodístico del museo, 11/1992)

Las 4tas jornadas de arqueología: se realizaron el 23 de noviembre de 1993. Bajo el título: "Tras las huellas de nuestra humanidad". Asistieron 120 personas.

Las 5tas jornadas arqueología: se realizaron el 23 de noviembre de 1994. Con el título: “Señales que despiertan... de los cerros a las mesetas” falta el dato de asistencia.

En 1995 se realizó la exposición “Hace 1700 años en Chascomús” en la biblioteca del Banco Provincia de Buenos Aires. Capital federal. El museo envió micros con contingentes escolares. Asistieron a la exposición casi 1000 personas.

Las 6tas jornadas de arqueología se realizaron el 12 y 13 de mayo del 2000 “Arqueología de la provincia de Buenos Aires: Uso del territorio y vida cotidiana”. Asistieron 54 personas.

En el año 2004, se realizaron las III Jornadas de Historia de Chascomús y I jornadas de Historia de la microregión del Río Salado. En ellas se presentaron los avances de las investigaciones arqueológicas en el área junto con ponencias sobre distintos aspectos de la historia local.

Como puede apreciarse, la frecuencia de actividades donde la arqueología es la propuesta principal, fue disminuyendo en el tiempo, asimismo la difusión de las investigaciones de arqueología local ha sido incluida dentro de jornadas de temáticas más amplias de historia local o regional. Esta situación invita a pensar que tal vez esta temática ha perdido interés con relación a otras. Por otro lado, destaca la cantidad de asistentes a la exposición realizada en 1995 inclusive con la incomodidad de la distancia, tiempo y dinero. Más adelante, en las publicaciones con información del campo disciplinar, se discutirá el modo en que estos eventos son propuestos y promocionados como actividades para la comunidad y los factores que afectan a su valoración.

Con respecto al espacio físico designado para la información arqueológica, destaca su rol marginal con relación a las otras salas del museo (ver apéndice 2: planta del museo). En la primer sala se encuentra la boletería: dando la espalda a la entrada de la sala de arqueología y orientada a un amplio arco que permite el paso a la siguiente sala. Todas las salas pueden ser visitadas siguiendo un único camino, excepto la de arqueología – paleontología cuya puerta esta a la derecha de la boletería, como se observa en la siguiente fotografía:



Fotografía tomada desde la boletería

A su vez, este espacio se comparte con la Paleontología. El nombre de la sala es “Arqueología y Paleontología”, en el detalle de las propagandas del museo revisadas en internet y guías de turismo municipal se informa:

“Esta sala está dedicada a ilustrar los comienzos de la vida en la Tierra, y la presencia en la zona de animales extinguidos.

Luego informa sobre los trabajos arqueológicos que se vienen cumpliendo desde 1986 en las márgenes del Río Salado, y a través de paneles y objetos de piedra, hueso y cerámica, prueba la existencia de asentamientos humanos desde 1700 años antes del presente”

En un minúsculo espacio se exponen restos fósiles de gliptodontes con alfarería y material lítico. Paneles donde se explica en que consiste hacer arqueología y paneles dedicados a las etapas geológicas. Esta unión, contribuye a la caracterización de los pobladores pre –fundación del fuerte como parte de la historia “natural / geológica” del lugar y su consecuente oposición al momento “cultural / civilizado” en que “las poblaciones de Chascomús” comienzan su historia (ver apéndice 3: croquis sala del museo).

DOS ESTILOS PARA INFORMAR: EL ARGENTINO Y EL CRONISTA

“ - Usted me dice que una persona no puede discernir por sí mismo lo que está bien y lo que está mal, que todo es resultado del ámbito que lo rodea y que es la sociedad la que absorbe al ser humano. Yo creo, en cambio, que todo depende de las circunstancias. Estoy hablando de mi propia experiencia.”
León N. Tolstoy. (1903:1)

En la ciudad de Chascomús, actualmente se producen 5 diarios, 1 canal de televisión y varias radios. En la televisión y las emisoras de radio, la información sobre ciencia es casi inexistente, y cuando aparece, en ocasiones se reitera la información de los diarios. En cuanto a los diarios locales, 3 corresponden a prensa diaria: “El Argentino”, “El Imparcial” y “El Cronista”; un trisemanario, “El Fuerte”, que se edita los lunes, los miércoles y los viernes con llegada a distritos vecinos y un semanario: “Ocasiones”. En este trabajo utilicé la información publicada en El Cronista (EC) y El Argentino (EA) pues estos diarios son los de mayor tirada y representan posturas ideológicas opuestas.

EL ARGENTINO (EA)

Este diario fue fundado el 3 de agosto de 1887, como continuación del diario Los Libres del Sud (Doscasberro 1929). El diario fue fundado con los ideales de la elite política de 1880. En su propia narrativa, se considera un diario que nació como instrumento para difundir ideas de progreso y bienestar colectivo, adhiriendo al Partido Autonomista Nacional (EA 1987).

En “La ideología del diario El Argentino a través de la historia” Cremonte Larralde (1999) lo describe como un diario de ideología fascista que representó y representa los intereses de la minoría conservadora. Este autor distingue 3 etapas en la ideología del diario y plantea que la continuidad y coherencia de la ideología fascista resaltan.

Actualmente este diario no tiene leyenda que lo identifique. Cuenta con dos secciones diferenciadas que se mantienen de la misma manera a lo largo de los diez años revisados: la sección Sociales que ocupa la primera hoja y la sección Deportes que

ocupa la última. La cantidad de páginas varía entre 8 y 13. Siempre en blanco y negro, los espacios están diferenciados con recuadros con fondos de distintos tonos de grises y gruesas líneas negras. En general la información esta acompañada de fotos - testigo de lo que se dice. La publicación de este diario se realizó de martes a domingo hasta septiembre del 2000, desde entonces la publicación también se hace los lunes.

Durante el año 1994 el diario publicó 3 suplementos: Rural - Vida Moderna: turismo, ecología e internet y Natura: turismo, ecología y ciencia. En el mes de mayo, apareció un suplemento especial dedicado a la historia local con el nombre "El diario de los chicos que pueden leer los grandes".

En el año 1995 y 1996 solo se mantienen el suplemento Rural y Natura. Y desde 1997 no aparecen más suplementos. La excepción es el año 2002, cuando se publica un suplemento titulado "La Ciudad. Crónicas de un nuevo periodismo" que promete información sobre historia de Chascomús, difusión de ciencia, política, juegos y medicina pero no volvió a publicarse.

Aunque la aparición de suplementos coincide con la etapa de mayor desarrollo del periodismo científico del contexto nacional, la información contenida en los mismos no es de ciencia exclusivamente y la información de ciencia aparece, como se verá más adelante, de forma constante a través de los años, por lo que no es posible relacionarlo con el desarrollo del periodismo científico.

Los correos del lector, entendidos como espacios en los que el público toma la palabra, aparecen de forma irregular y escasa. Con mayor frecuencia, aunque de forma intermitente, se publican notas escritas por ciudadanos locales que son identificados en la narrativa como "amigos del diario". El editorial, en tanto voz del diario esta claramente diferenciada mediante un recuadro que es utilizado para expresar la opinión sobre alguna cuestión en particular publicada ese día, ya sea de temas políticos, culturales, sociales y otros.

Si bien el espacio para la ciencia en general no existe diferenciado de otros, sí se diferencia un espacio para la historia local en los suplementos de los años 1994 y 2002, en ellos la información sobre la historia varía entre relatos y recuerdos de "amigos del diario", relatos históricos sin fundamentos científicos ni información sobre las

fuentes utilizadas, y por último, conocimientos generados a partir de investigaciones históricas.

En el resto de los suplementos cuando aparecen notas sobre ciencia suelen estar asociadas a notas de turismo o aplicaciones tecnológicas. A través de los diez años, se advierte un discurso que asocia la ciencia con la modernidad y con un estilo de vida “civilizado”.

En la siguiente tabla se muestran los temas y la abundancia de contenidos sobre ciencia:

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	TOTALES
Historia *		1				1	1	7	1	15	3	29
Ecología	2	1	2	2		1	1	1	1	1	2	14
Medicina	7		1								1	9
Paleontología			2	1	2	2						7
Física					1							1
Ed. cívica	1											1
Biología	1											1
Lingüística	1											1
Geología				2	1							3
Astronomía	1	1	1		1						4	8
Genética				1	1		2		1	1	1	7
Arqueología*	2	5	14	5	2	13	1	4	1	0	3	50
TOTALES	15	8	20	11	8	17	5	12	4	17	14	131

* Solo corresponde a contenidos presentados y fundamentados como producto de investigación científica.

La información sobre arqueología es la más abundante conformando un 38.16% del total, le sigue la historia con 22.13% y la Ecología con 10.68%. Luego la Medicina, la Paleontología, Genética y Astronomía. Los contenidos de historia suelen abordar temas relacionados con las fechas conmemorativas de la historia nacional.

Desde 1998 comienzan a aparecer de forma reiterativa temas referidos al desarrollo turístico de la ciudad junto con la propuesta desde editoriales y mensajes de la necesidad de conservar / preservar la identidad ciudadana y los bienes que hacen al patrimonio cultural de Chascomús (en referencia exclusiva a la arquitectura colonial). También en este *periodo* es cuando se presenta la mayor cantidad de notas sobre la historia local. La asociación con el posicionamiento de la localidad Chascomús como

opción turística económica en el contexto de la crisis nacional general y con la afluencia de población del conurbano bonaerense a la localidad (migración interna), hace pensar en un discurso que busca establecer una forma de resistencia ante la posibilidad de nuevos lazos de identidad acorde a las nuevas situaciones y “preservar” el “tradicionalismo que identifica a los ciudadanos chascomunenses” (EA 12/2003) y (podemos agregar) que sostiene la imagen de la elite local.

Como se informó anteriormente, el contrato de lectura se ha definido a partir del análisis de los títulos de las notas analizadas, siguiendo los lineamientos propuestos por Verón (1985). En este diario el contrato se construye entre un “nosotros” y un “ustedes” diferenciando para cada parte, una que aconseja / informa / sabe, la otra que es receptiva / pasiva / no sabe. Esta diferenciación se observa en los consejos y cualificaciones que el enunciador– nosotros brinda al destinatario – ustedes, así como los apelativos directos a través de preguntas para acortar las distancias entre los interlocutores. De la misma manera, se proponen juegos de palabras y referencias a lugares que “todos conocemos” como es el caso “del viejo cementerio”. A continuación se presentan algunos títulos:

- “Reconocimiento a un trabajo arqueológico” (1994)
- “Interesante programa se brinda en el Museo Platense” (1994)
- “Desprecio por la memoria histórica” (1995)
- “¿Pueden las mutaciones cambiar el código genético?” (1996)
- “Hallazgo arqueológico” (1997)
- “El resto más antiguo de la cultura bonaerense” (1998)
- “El renovado museo, un paseo apropiado para chascomunense” (1999)
- “El programa para las jornadas sobre arqueología” (2000)
- “Restos hallados hace un año son humanos y del viejo cementerio” (2002)
- “El indigenismo viene marchando” (2003)
- “¿Día de luto por el descubrimiento de América? (2004)

EL CRONISTA (EC)

El diario El Cronista se fundó el 6 de agosto de 1915 por Adrián Sánchez (Doscaberro 1929). En sus inicios aparecía sólo los lunes y desde 1917 la tirada se amplió: de martes a domingo. De acuerdo con su propia narrativa el Cronista surge como un espacio donde publicar noticias de contenido político- ideológico que apoyaban al radicalismo naciente (EC 1979). Para EA que era el único diario establecido hasta el momento, la aparición de EC, significó un espacio de “gran tenor político” (EA 1965).

A lo largo de sus 90 años, EC se ha caracterizado por un enfoque que resalta los valores democráticos y burgueses de la población de urbana. La leyenda que acompaña es "El diario que nació para su pueblo". Entre el año 1994 y julio del 2003 se editó de martes a domingo, desde entonces comenzó a salir los lunes. En cuanto a su formato este diario se compone de 6 hojas en total con secciones que varían según las noticias. Las secciones "Deportes" y "Álbum y Agenda", son las que nunca faltan y ocupan la mayor parte del diario, aunque a través de los años su ubicación fue variando desde las primeras hojas a las últimas.

Los años 1999, 2000 y 2001 son la excepción a lo antedicho, pues en el diario se publicaron 7 suplementos diversificando las temáticas ofrecidas a: Salud, Esparcimiento, Industria Automotriz, Oportunidades para pymes y empleadores, Cocina, Informática, Agricultura. En este caso, la aparición de suplementos no coincide cronológicamente con EA y con los momentos de desarrollo del periodismo científico en Argentina.

Este diario se diferencia de EA visualmente porque es un diario "blanco". La información está dividida con recuadros de finas líneas negras. Los titulares de las secciones se disponen sobre la hoja en blanco sin resaltados especiales. En general no tiene imágenes y cuando las hay se trata de fotos de personajes locales o alguna imagen de una noticia significativa socialmente como por ejemplo inundación de la laguna o accidente en la ruta.

En este diario los correos del lector también aparecen de forma esporádica, por su parte, las notas escritas por ciudadanos locales son identificados como "colaboradores". A diferencia del diario El Argentino, el editorial es utilizado en este diario para realizar comentarios casi exclusivamente sobre hechos políticos.

Al igual que en EA, el espacio para la ciencia como tal no existe, con la excepción de los tres años en que se editaron suplementos pues dos de ellos, Informática y Salud, tienen principalmente contenidos de ciencia (investigación y aplicación) en los temas de referencia. Fuera de la información contenida en esos suplementos, en los diez años estudiados, las noticias dedicadas a la ciencia han sido considerablemente escasas, en comparación con EA cuyo total de notas asciende a 131 este diario sumó sólo 44. En la siguiente tabla se muestran los temas y la abundancia de contenidos sobre ciencia:

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	TOTALES
Historia *						4	5	1		3	2	15
Ecología					1	1	1					3
Medicina	1				2		4	2				9
Paleontología								1				1
Física											1	1
Arqueología*	1	0	1	1	0	2	4	1	0	0	4	14
TOTALES	2	0	1	1	3	7	14	5	0	3	7	43

* Solo corresponde a contenidos presentados y fundamentados como producto de investigación científica.

Como se ve en la tabla, la Historia, la Arqueología y la Medicina representan las temáticas de mayor cantidad. Al igual que EA los contenidos de historia se refieren a temáticas locales o nacionales y aparecen en fechas patrias, estos contenidos son presentados a partir de relatos y memorias de personajes locales y como contenidos que se presentan con fundamentos científicos.

A diferencia del EA, que mantiene una distribución constante, la mayor cantidad de notas sobre ciencia se concentra entre los años 1998 – 2001 siendo el 2000 el pico con el 31% del total de notas de la década. A partir de este *período*, otro tipo de temas ocupan espacio: los referidos al desarrollo turístico de la ciudad y la necesidad de una puesta en valor y micro-emprendimientos sustentables.

En este caso, la abundancia de información sobre ciencia en general, siendo mayoritariamente temas que refieren al pasado, se encuentra ligada al período en el contexto de la crisis nacional general, el aumento de población local a partir de la afluencia de población del conurbano bonaerense (migración interna) y el posicionamiento de la localidad de Chascomús como opción turística.

El discurso aquí está dirigido a recibir los cambios positivamente y llamar a la reflexión, con notas informativas sobre el turismo como desarrollo sustentable (EC 2/2004). Lo que se encuentra con relación a la estrategia de la política oficial local, que por medio de la promoción de eventos culturales, jornadas de discusión etc, invita a la población a generar nuevos lazos de identidad acorde a las nuevas situaciones.

En cuanto al contrato de lectura se observa que: el enunciador no está presente de forma explícita, los títulos son impersonales, predomina el uso de la tercera persona,

no se interpela al destinatario ni se lo nombra directamente, por ello, se establece una relación de distancia:

- “Informe sobre detalles de un proyecto geoarqueológico” (1994)
- “Antiguo alimento de la humanidad” (1994)
- “Desde el lunes en Buenos Aires... Hace 1700 años sucedió en Chascomús” (1995)
- “En Chascomús, el pasado vive en el presente” (1996)
- “La historia de la humanidad y la alimentación en 365 días” (1997)
- “Por los pagos de los Comechingones” (1998)
- “La pampa, esa inmensa llanera de animales prehistóricos” (1999)
- “Un paseo por los palmares” (2000)
- “Historia para ver y tocar” (2001)
- “Se inician las primeras jornadas bonaerenses sobre patrimonio cultural y vida cotidiana” (2002)
- “Las primeras cartas: del paleolítico al Plata” (2003)
- “El secreto de los moai” (2004)

Sólo en muy pocas ocasiones (5 del total de las 88 notas analizadas), la distancia es menor y deja lugar a una cierta complicidad a través de la primera persona que incluye al destinatario, junto con la presencia de adjetivos calificativos:

- “Interesante incursión en el mundo de los verdaderos picapiedras” (1994)
- “El poncho, pilcha emblemática de nuestra pampa”(1999)
- “Algunas costumbres de nuestros indios” (2000)
- “Jardín de nuestra historia” (2001)
- “Los colonizadores de nuestros antepasados” (2004)

Dado que la relación de complicidad se establece en contadas ocasiones y que en el discurso predomina, la tercera persona impersonal y la distancia entre enunciador y destinatario, en el contrato de este diario puede decirse que el enunciador busca presentarse como objetivo e impersonal, transmitiendo una verdad.

REFERENCIAS NOTAS DE PERIÓDICOS UTILIZADAS EN ESTA SECCIÓN

El Cronista

- 30/05/1979 "Hechos y protagonistas, vida y memoria de un pueblo a doscientos años de la Fundación de Chascomús. 1779-30 de mayo-1979" (edición especial con motivo del bicentenario de Chascomús)
- 5/08/1990 Nota de tapa: Nuestras bodas diamante
- 7/08/1990 El diario que nació para su pueblo

El Argentino

- 02/08/1987 Nota de tapa: El centenario de la fundación
- 06/08/1965 Los cincuenta años de El Cronista

RESULTADOS

Para comenzar, en este espacio me propongo exponer de forma general y cuantitativa los datos obtenidos, esta información será retomada y profundizada en las siguientes secciones. El total de notas halladas que hacen referencia a la arqueología son:

EC	89
EA	110

En el período que va de 1994 – 2004, faltaron un total de 210 diarios de El Cronista y 314 de El Argentino, que corresponden al 6,6% y 9,04% del total de diarios respectivamente⁴. A continuación, en el gráfico se describe el porcentaje de notas que corresponde a cada una de las categorías utilizadas:

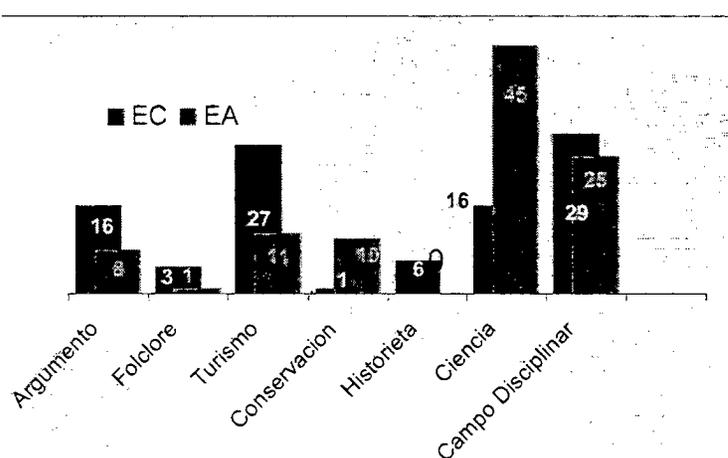


GRÁFICO 1: porcentaje total de notas en cada diario

Aunque en los próximos apartados se presenta y analiza la información cualitativa de cada categoría por separado, se sugiere tener presente estas proporciones pues son el encuadre general en el que las notas se sitúan. La fragmentación se hizo necesaria para considerar la variedad semántica de la que es objeto la arqueología. Más adelante, se retorna la vista al bosque para reflexionar sobre la manera en que la imagen de la arqueología y del equipo que investiga en la localidad ha cambiado en el transcurso de los diez años revisados.

⁴ El porcentaje se calculó tomando el total de diarios publicados en el período. El cálculo de la cantidad de diarios publicados entre los años 1994 y 2004, se realizó descontando un mes de vacaciones por año y los días lunes mientras el diario no se publicó. Para EC el total es de 3174 diarios y para EA, el total es de 3473 diarios.

En efecto, se integran las perspectivas analizadas por separado para dilucidar la resignificación de los conceptos representados que hacen a la disciplina, así como la inserción de la información arqueológica en la representación del pasado local y se revisan los factores contextuales que hacen a la selección temática de cada diario. En otras palabras, con la mirada en el todo, se discutirán los efectos de las actividades de comunicación desarrolladas por el equipo de arqueología y la posibilidad de generar nuevas herramientas para una mayor efectividad en éstas actividades.

LA ARQUEOLOGÍA COMO CIENCIA

Dentro de esta categoría, destaca la diferente representación que se da en ambos diarios. Mientras que en el diario El Argentino la arqueología como ciencia es la categoría más abundante, en el diario El Cronista las notas de ciencia no representan por la cantidad, un lugar significativo (ver gráfico 1). Pero si consideramos la cantidad de notas de arqueología como ciencia en relación al total de notas sobre ciencia en general de cada diario (ver páginas 35 y 38), la diferencia se diluye: en EA es el 38 % y en EC el 32%.

En otro orden de cosas, si consideramos la distribución de las notas de ciencia a través de los años, se puede observar que la mayor concentración se da para el diario EC en el 2000 y 2004. Mientras que en el diario EA, hay tres momentos distintos en 1995, 1996 y 1999, en ellos, como veremos más adelante, se publican distintas notas referidas a un mismo tema:

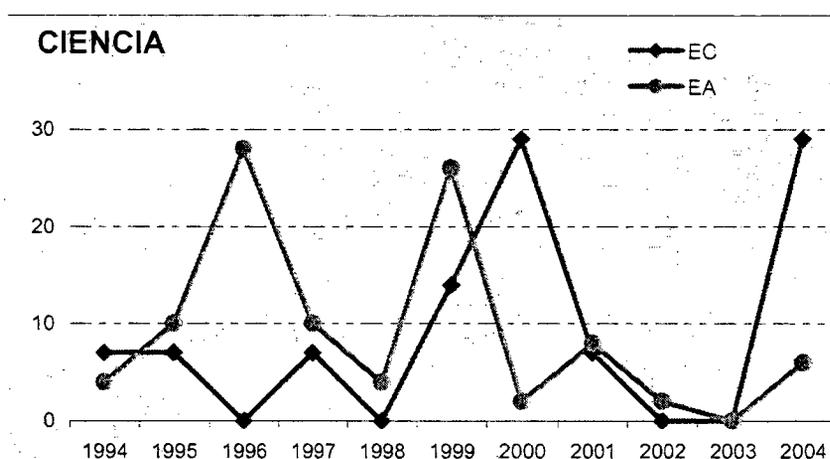


GRÁFICO 2: porcentaje de notas de ciencia a través del tiempo

En esta categoría, los datos han sido divididos de acuerdo a la clasificación propuesta entre Información significativa (IS) e Información sobre hallazgo (IH). En cada caso, la distribución de notas es la siguiente:

	IS	IH
EC	10 - 71 %	4 - 29 %
EA	22 - 44 %	28 - 56 %

En la información sobre hallazgos, la diferencia según el lugar de procedencia de los mismos puede observarse en la siguiente tabla. Mientras que el diario EC se

concentra en la información local, el diario EA ofrece un panorama más amplio, variado y aleatorio:

	Chascomus	Argentina	Fuera de Argentina
EC	3	-	1
EA	7	6	15

Con la excepción de 3 notas de El Argentino, todas las informaciones sobre hallazgos fuera de Argentina corresponden a hallazgos materiales: restos óseos y ruinas de Europa. En un caso, el hallazgo es producido por una persona del lugar, en todo el resto, el hallazgo se produce a través de la intervención de un equipo de investigación que trabajaba en la zona y que es nombrado de la siguiente manera:

[desde que ocurrió el hallazgo] “se realizaron diversas exploraciones acuáticas, con la participación, incluso, de especialistas” EC00011

“los arqueólogos norteamericanos exploraron en febrero la tumba, que contiene por lo menos 67 cámaras y donde se cree que hace 3000 años fueron enterrados” EA95052

“estudiaron durante tres años una selección de 49 frascos y pequeñas vasijas de maquillaje” EA99092

“se vienen realizando excavaciones hace tiempo” EA94071

“al examinar fósiles de neandertalios (...) con un nueva técnica de análisis de antigüedad” EA99101

“cuando los arqueólogos limpiaban los muros interiores de la pirámide” EA99094

“rescatando las excavaciones que se llevan a cabo para el trazado del ferrocarril subterráneo, trozos de naves usadas por los romanos” EA04032

Los datos contextuales, son breves y aparecen sobre dos temas, por un lado y con menor frecuencia sobre el trabajo producido desde la arqueología:

“las nuevas pruebas se basaron sólo en la herencia genética materna” EA95091

“las excavaciones, en las que participan buzos egipcios, comenzaron en otoño de 1994 y se retomaron en gran escala en mayo pasado” EA95101

“es por sí atractivo para los investigadores, aunque previsible de hallar bajo los suelos en esas latitudes transitadas de historia (...) de parte de los estudiosos existen serias dudas de que” EA04032

Por el otro, y en todos los casos, sobre el sentido del hallazgo con relación al conocimiento disponible:

“peruanas, bolivianas y mexicanas, y Hurtak ve en esa similitud la posibilidad de que haya habido una interconexión entre civilizaciones de Asia y de las Américas en períodos muy antiguos” EC00011

“los símbolos encontrados en la tumba demuestran que probablemente fue construida por los hijos del famoso” EA95052

“los escitas eran uno de los pueblos más misteriosos de la antigüedad precristiana, y de ellos se sabe solamente que eran nómades (...) el hombre de Altai puede echar nueva luz sobre esa zona oscura de la historia” EA95092

“los huesos del Columbia River entraron de lleno en el mundo de las conjeturas sobre los primeros habitantes de Estados Unidos (...) según los expertos, lleva a valorar las teorías según la cual entre los primeros habitantes del subcontinente, algunos llegaron de Europa, luego de emigrar (...) no da, sin embargo, una confirmación de que los blancos hallan vivido en el continente antes que los indios americanos.” EA96101

“la nave fue comandada durante tres años por el mayor héroe de la historia naval de Inglaterra, el vicealmirante y vizconde” EA98093

“ha permitido identificar la zona donde vivieron los constructores de Nazca y también permitirá determinar el origen y el desarrollo de esos geoglifos, y por qué los hicieron (...) los dos arqueólogos indicaron que sus estudios demuestran que la sociedad de los Nazcas fue aristocrática, tenía una casta sacerdotal y una organización compleja y jerarquizada” EA99091

Asimismo, la información es acompañada por caracterizaciones descriptivas de los materiales hallados:

“tomaron imágenes de estructuras submarinas que dejan ver” EC00011

“el estado de conservación del cuerpo es tan perfecto que se puede estudiar a simple vista un detallado tatuaje con la imagen de” EA95092

“la habitación secreta esta ubicada detrás de la cámara funeraria del faraón (...) de 2.80 metros de largo, por 75 centímetros de ancho y” EA99094

Con respecto a la conservación, su mención aparece sólo en ocasiones y excepto en el primer caso, la conservación no es algo que se necesita hacer sino que es un atributo del material o una fase dentro del trabajo de investigación:

“el jefe del sector faraónico del consejo de antigüedades, Alí Hasan, dijo que el lugar conocido como KV5, se encontraba en muy mal estado y necesitaba una gran cantidad de trabajo de restauración” EA95052

“perfectamente conservado en un bloque de hielo en Siberia” EA95092

“constituirá el rescate más importante de naufragios de la era napoleónica” EA98093

Además de ser los más abundantes, los hallazgos ocurridos fuera de Argentina, son también los más espectaculares:

“la mayor cámara sepulcral encontrada en Egipto (...) fue un descubrimiento magnífico pese a que se encontraba en mal estado y había sido claramente saqueada (...) esta es una tumba de diseño y tamaños únicos” EA95052

“no quedan dudas. Se ha resuelto uno de los mas grandes misterios de este siglo, dijo Ivanov” EA95091

“sensacional descubrimiento del cuerpo de un guerrero escita (...) extraordinario hallazgo del hombre de Altai (...) ha puesto en tela de juicio la historia tradicional de las civilizaciones humanas” EA95092

“una de las Siete Maravillas del mundo antiguo, yacen en el mar frente (...) el más rico que se descubrió en Alejandría” EA95101

“Estiman los investigadores que el esqueleto tiene un *gran valor científico*” EA97021

La relación con el presente es mencionada en pocas oportunidades:

“los científicos están chocando ahora con el interés histórico y religioso de los indios umatilla, que pidieron la devolución del cadáver para enterrarlo al amparo de la ley *para la protección de las sepulturas indígenas*” EA96101

“una rica paleta de accesorios de belleza similar a la que se sigue utilizando hoy. Había, igualmente, clases de productos, catalogados (...) indicativas de la calidad y de la categoría social de quien los utilizaba” EA99092

“vestigios sensibles que dan un aliciente de verosimilitud a las supersticiones, se produce un entrecruzamiento de la historia y la leyenda, de la ciencia y la fantasía” EA04032

“ocupa un lugar muy importante en la memoria del pueblo británico, tanto por su participación en capítulos gloriosos de la armada” EA98093

En cambio, las notas con información de hallazgos dentro de Argentina, son sólo 6 y todas corresponden a publicaciones de EA. Los títulos de las notas son:

“descubrimientos arqueológicos de gran antigüedad” EA95121

“hallazgo arqueológico” EA97021

“el resto más antiguo de la cultura Ona” EA98031

“hallazgos en Salta de restos arqueológicos de inusual importancia” EA99031

“encuentran momia de un bebe que tendría entre 1500 y 2000 años” EA99043

Cabe mencionar, que en el caso de las notas del año 1999, el mismo tema es objeto de una serie de publicaciones diferentes que serán tratadas más adelante, pues la arqueología aparece como información científica significativa a difundir y como herramienta argumental.

En todos los casos, los hallazgos dentro de Argentina ocurren por investigación:

“un grupo expedicionario integrado por miembros de la Unión Panamericana de Asociaciones de Montaña y del Ejército Argentino (...) el grupo de excursionistas panamericanos estuvo compuesto por” EA95121

“especialistas del Instituto Miguel Lilio de Tucumán” EA97021

“un equipo de científicos liderados por la arqueóloga platense...” EA98031

“científicos del Instituto Nacional de Antropología trabajan en el rescate de la corbeta...” EA99011

“una misión científica estadounidense en la puna salteña” EA99031

“un grupo de arqueólogos de la universidad nacional de Tucumán” EA99043

También aparece información contextual, aunque sólo en 3 casos, tanto sobre el trabajo arqueológico y los investigadores involucrados:

“los científicos realizan tareas desde hace tres días, a unos 16 metros bajo las frías aguas de Puerto Deseado (...) *es la primera experiencia arqueológica subacuática que se realiza en Argentina y Sudamerica*, comento la arqueóloga y buzo profesional (...) el grupo de expertos era también integrado” EA99011

“la expedición, que duro unos 21 días, se asentó en un campamento a 5800 metros de altura y estaba compuesta por investigadores estadounidenses y argentinos” EA99031

“el fardo fue abierto por expertos de la UNT, quienes realizan un estudio sobre los hombres cazadores y recolectores de la puna catamarqueña” EA99043

Como sobre el sentido del hallazgo con relación al conocimiento disponible, sin embargo esta información es muy breve:

“Mansur señaló que en el lugar hubo gente viviendo, tallando sus piedras para transformarlas en herramientas, raspadores y puntas de flechas (...) estos grupos llegaron hace 10 a 12000 años, y el poblamiento en Tierra del Fuego debe haberse realizado” EA98031

“según el investigador, es importante porque brindará información sobre la práctica funeraria, la dieta de las madres y la alimentación general de ese *período* histórico, así como” EA99043

La información descriptiva, es junto con la información sobre el trabajo de arqueología, la más abundante:

“la arqueóloga indicó que se encontraron además platos y tasas, de origen inglés y chino, y que los objetos hallados *tienen que ver con las redes de comercio que existían en la época*” EA99011

“pertenecen a una niña de nueve años, un niño de ocho y un adolescente de 14” EA99031

“cuando se abrió el envoltorio se descubrió que había un bebe momificado (...) una concha marina, con dos perforaciones a la altura de las clavículas, lo que podría ser un ritual” EA99043

La conservación, es presentada sólo en dos ocasiones sobre momias incas, en estos casos, se presenta como una necesidad, la intervención de otros actores más allá del equipo de investigación, para lograr la conservación:

“llevó al gobierno provincial a disponer la creación de un centro de investigación y conservación de restos arqueológicos” EA99031

“*el fardo estaba expuesto en una cueva y corría riesgo de ser depredado por eso lo trasladamos inmediatamente a Tucumán*, explicó el investigador” EA99043

Al igual que en los hallazgos fuera de Argentina, las marcas de espectacularidad son frecuentes:

“es considerado por los especialistas en el tema, como el primer sitio arqueológico descubierto en el lugar” EA98031

“los miembros del equipo coincidieron en señalar que el hallazgo puede ser considerado como uno de los más importantes realizados en todo el mundo durante este siglo” EA99031

Por su parte, los hallazgos correspondientes a Chascomús son objeto de un tratamiento diferente a los anteriores, conforman un total de 3 en EC y 7 de EA. Con excepción de la nota de EA del 2002, en la que se publica información de hallazgos de ideas, en todo el resto de los casos se trata de hallazgos materiales. Los títulos son:

“hallaron restos de un gliptodonte en Ranchos” EC95011

“hallazgo arqueológico de estudiantes locales” EA96012

“el pozo de las sorpresas” EA97091

“así comenzó el Perito Moreno. Hallazgo de restos fósiles en las costas de la laguna” EA01021*

“tratarán de determinar precisiones sobre la caparazón encontrada el sábado pasado” EA01022*

“importantes trabajos arqueológicos en nuestra ciudad. Trabajo de campo a orillas de la laguna, por hallazgo de restos óseos realizados por el joven convecino José Otondo” EC01121 **

“cayó el murallón en el cementerio viejo y dejó a la vista restos óseos” EA01121 **

“cayo el murallón en el viejo cementerio y dejó a la vista restos óseos” EA01122 **

“el morto qui parla. Restos hallados hace un año son humanos y del viejo cementerio” EA02111**

“hallazgo de restos de un doedicurus clavicaudatus. Un gliptodonte de diez mil años en las barrancas de la Laguna de Chascomús” EC04022

* las notas marcadas corresponden al mismo tema.

** las notas marcadas corresponden al mismo tema.

En estas notas los protagonistas de los hallazgos, son ciudadanos locales y en su mayor parte el hallazgo ocurre por azar:

“al principio, los operarios pensaron que sólo se trataba de piedras y acumularon esos trozos” EC95011

“estudiantes locales (...) estudiantes, amantes de este difícil pero apasionante mundo de la Arqueología han dedicado sus vacaciones al trabajo de campo, y con todo éxito han hallado un rico yacimiento (...) con algo de aventura plantaron sus carpas a orillas del salado” EA96012

“la remodelación de la Plaza Independencia y la gran remoción de tierra que se realizó con este fin, fue el determinante para el hallazgo de” EA97091

“el joven convecino (...) quien recorriendo la zona en que se había derribado parte de la muralla, avistó restos óseos” EC01121

“cuatro jóvenes de nuestro medio hallaron (...) la curiosidad los llevó seguir hurgando en la tierra, desenterrando luego partículas mas pequeñas. (...) luego de hacer conocer a los suyos y a otras personas (...) se comunicaron con la directora del organismo oficial [el museo] para interiorizarla de lo sucedido” EA01021 (EA01022 repite el texto)

“por efecto de la creciente y el fuerte oleaje de la laguna ha caído parcialmente el murallón de piedra (...) el hallazgo de restos humanos fue hecho por un integrante del grupo de la arqueóloga Isabel González quien trabaja en forma conjunta desde hace varios años en el Museo Pampeano (...) la función de la arqueóloga no es seguir excavando, sino investigar sobre lo encontrado y determinar las características de cada uno de los restos” EA01121 (texto se repite en EA01122)

“ocurrió por parte de la familia Contreras, que se encontraba pescando en un sector de barrancas de nuestra laguna, descubriendo restos de la caparazón” EC04022

A pesar de que no se trata de investigaciones sistemáticas, siempre se informa que se consulta a la arqueóloga local, para que intervenga ya sea en “el rescate del material” o en su “identificación y estudio”, inclusive, cuando el hallazgo es paleontológico:

“una reunión en la que participara la arqueóloga María Isabel González, tratándose entre otros temas lo relacionado al hallazgo por parte de cuatro jóvenes de restos fósiles correspondientes a un gliptodonte (...) la museóloga. No obstante explico que la información paleontológica ha quedado desvirtuada al retirarse los restos del lugar en que se encontraron” EA01022

Sobre la información contextual, ésta es muy breve y descriptiva en EA e inexistente en EC. Cabe destacar que la información que aparece en EA, carece de citas de autoridad o referencias a las fuentes de información:

“el gliptodonte era un mamífero gigante...” EA01022

“en el predio estuvo el cementerio de la ciudad y el vivero de piscicultura...” EA01121 / EA01122

En cuanto a la conservación, ésta es planteada en términos de lo que “hay que hacer” en caso de hallar material arqueológico. La información aparece repetida en distintas notas en ambos diarios, el museo es la institución que aparece como nexo y coordinación de las actividades:

“... se solicita a la población que ante el hallazgo de restos y objetos, se señalice el lugar y sin extraer piezas se informe al Museo Pampeano, dado que en las condiciones que se encuentra nuestra laguna es posible que se obtengan piezas arqueológicas significativas...” EC01121

“en el Museo Pampeano se están realizando los primeros trabajos de acondicionamiento y limpieza de piezas halladas (...) se comprobó que habían desaparecido piezas... ..suceso que se puede atribuir a la acción del viento que hace que el agua golpee sobre los restos que se encontraban parcialmente sumergidos en el agua, o bien por la mano de alguna persona que haya intentado retirarlo del lugar. Al carecer de los elementos adecuados y los conocimientos necesarios para hacerlo haya producido la rotura de los elementos...” EC01122

“la subdirectora de patrimonio (...) en especial para tener en cuenta las precauciones al respeto y tomar las prevenciones sobre cualquier hallazgo a modo de resguardar los elementos que seguramente irán apareciendo” EA01121

“se solicita a la población que ante el hallazgo de restos y objetos, se señale el lugar y sin extraer piezas se informe al Museo Pampeano, dado que en las condiciones que se encuentra nuestra laguna es posible que se obtengan piezas arqueológicas significativas” EC04022

En último lugar, la única nota con información sobre hallazgos, menciona el hallazgo de una idea, la misma se propone con un tono irónico en el que se ridiculiza el trabajo arqueológico:

“restos óseos que la inundación dejó al descubierto el año pasado donde estuviera el antiguo cementerio y donde todavía se levanta el mausoleo de los Lastra como testimonio de homenaje a los Libres del Sur, son, efectivamente, humanos.

La conclusión, que demandó un año de investigaciones, fue dada a conocer por la Municipalidad, indicando que el estudio de los restos permite *conocer detalles de los habitantes chascomunenses de alrededor de 1830*. Entre ellos, habría que apuntar, que acostumbraban a morir y a ser enterrados (...) se puede señalar que se recuperaron partes óseas de seis cuerpos adultos y un niño de aproximadamente (...) su alimentación era blanda” EA02111

En el otro extremo, la información significativa ofrece el mayor caudal de noticias en el diario EC y la mitad en el diario EA. A pesar de la cantidad de publicaciones, los temas abordados son pocos. Sobre la Historia local, EC tiene el 50% de sus notas, en contraste EA, sólo publica 1 nota, que representa el 4% del total:

“esta llanura tenía pocos árboles (...) pero hay quien afirma que los tuvo en cantidad y después los fue perdiendo, de la misma manera que se perdieron sus principales personajes: el indio y el gaucho” EC99082

“el poncho, que usaron el indio, el gaucho y el soldado (...) su antecesor fue el poncho de cuero de potro, sobado, que se usó en la campaña bonaerense hasta que se lo reemplazó por el poncho pampa, introducido por los indios pampas y araucanos (...) lo introdujeron los indios pampas en su comercio de canje con las poblaciones fronterizas y destacamentos militares de antiguos cantones [sobre el cari, un tipo de poncho] (...) su uso es muy corriente aún, como prenda varonil y de significado nacional (...) lucen sus ponchos pampas con orgullo y con la clara actitud de quien respeta el patrimonio nacional (...) Dios no quiera, dice la autora que hemos citado, que el progreso termine con los que aun confeccionan estos ponchos y que sea siempre valorado como testimonio de nuestro paisaje” EC99091

“los cristianos se instalaron sobre un campo de excelentes pasturas, sin rastros de población y que aparentaba haber sido poco frecuentado. Cuando aparecieron los indios les pidieron que abandonaran el lugar porque allí corrían peligro, pues creían que estaba habitado por espíritus malignos (...) ya que comentamos ceremonias y sacrificios [de un caballo como ofrenda para el sol] de nuestros indios, vamos a ver como era parte de la vida – o de la muerte- de algunos brujos o hechiceros puelches (...) el culto de los indios es exclusivamente a los seres malignos, aunque en algunas ceremonias se reverencian a los muertos” EC00061

“pueblo muy laborioso, los fenicios dieron gran impulso a la industria del bronce y el cristal (...) los fenicios son citados en los poemas homéricos, que los presentan como navegantes expertos, mercaderes astutos que cambian sus joyas (...) estos colonizadores, provenientes de una región con una cultura superior, hizo entrar en la historia a los hispanos y aumentó su gran civilización (...) los entonces habitantes de lo que luego fue nuestra Madre Patria: España” EC04071

“ésta última [compañía de blandengues]. cuando se traslado a Chascomús, fue denominada *La Conquistadora*, por cuanto su establecimiento en este último paraje implicaba la conquista de una gran extensión de territorio que permanecería bajo su control y vigilancia (...) con el propósito de formar una compañía de cien hombres con el nombre de Blandengues Veteranos del cuerpo de Hacendados (...) el cuerpo de Blandengues que llegó a este paraje para fundar Chascomús en 1779” EA96051

Las fuentes de información citadas, en ocasiones son incompletas o desactualizadas, y en otras, se trata de documentos históricos tomados acríticamente como si fueran un trabajo de investigación:

“Lucio V. Mansilla en su magistral obra *Una excursión a los indios ranqueles*, los describe”

“el historiador y ecologista Antonio Brailovsky relata que” EC99082

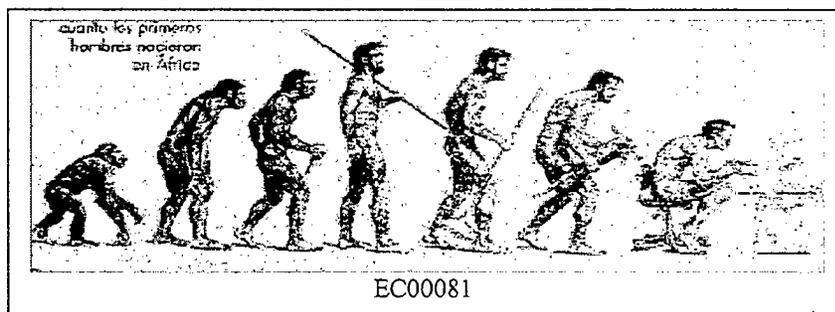
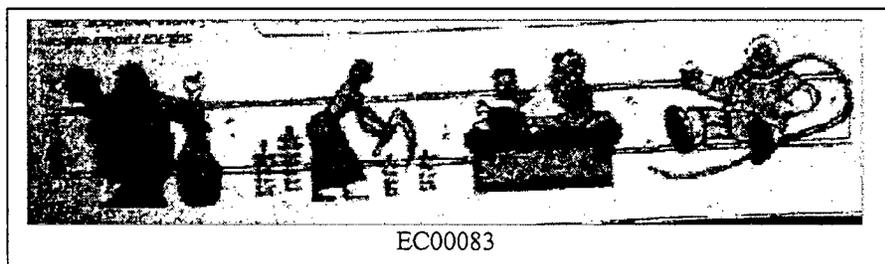
“dicen los estudiosos de nuestro folclore (...) dice Mónica Lernoud, experta en el tema” EC99091

“cuenta un aventurero irlandés que combatió en las luchas civiles al lado del general José Miguel Carrera, que en cierta ocasión” EC00061

“José Torre Revelo, quien en 1930 se ocupó en un libro sobre la fundación de Chascomús” EA96051

Otras de las temáticas abordadas de forma recurrente es el proceso de hominización, aunque con perspectivas diferentes en cada diario. En *El Cronista*, sólo hay dos nota que trate directamente el tema, sin embargo, en otra nota se habla de los alimentos y la incidencia de los mismos en la historia de la humanidad. En *El Argentino* hay trece notas, es decir, el 59%, de las publicaciones con información significativa.

La perspectiva de EC, queda claramente ilustrada con las imágenes que acompañan estas notas, cabe destacar que no es común que este diario incluya imágenes en sus notas:



El texto que acompaña estas imágenes es el siguiente:

“Evolución humana, hacia donde va la humanidad según la genética (...) la clave del camino de la evolución esta en la genética (...) luego de efectuar determinados estudios genéticos [sobre un neanderthal hallado] se reafirma que nuestra especie tuvo una evolución distinta. Esto significa que el hombre de Neanderthal pertenecía a otra rama evolutiva (...) se cree que los humanos descienden de un ancestro africano común, y que luego se separaron para constituirse en dos especies diferentes (...) los humanos tienen la capacidad de adaptarse al medio en que viven, soportando los cambios climáticos. Pero una de las diferencias más grandes con el resto de las especies es que el hombre evoluciona culturalmente” EC00081

“la alimentación humana. Una larga historia gastronómica (...) la comida del hombre es, pues, parte de la cultura y la asombrosa evolución humana... ... hay un largo camino recorrido con inteligencia” EC00083

En éste enfoque, el proceso de hominización es dirigido de forma lineal con la tecnología como motor, ya sea en la vida cotidiana o en el mismo proceso de conocimiento, en el que el avance en la genética se convierte en la clave para solucionar el problema del origen.

Por otra parte, la información presentada no deja de ser muy breve y esquemática, en ninguno de los dos casos se citan fuentes de información de los datos presentados ni se ofrecen alternativas para profundizar el tema.

Por su lado, en el diario EA se puede diferenciar por un lado, dos publicaciones hechas en 1994 y 1995 que mantienen la misma línea presentada en EC: una perspectiva desde la ciencia, aunque se otorga a la hominización un status especial “controvertido” dentro de “las diversas teorías” que trabajan los antropólogos y científicos:

“los investigadores que estudian su comportamiento no dudan en afirmar que el bonobo está más cerca, evolutivamente, de la raza humana que del chimpancé (...) el bonobo es un primate extremadamente social (...).las madres defienden sus crías” EA94111

“donde científicos y antropólogos explican diversas teorías en temas tales como la extinción de especies, la vida de los dinosaurios y diferentes cuestiones controvertidas, en especial, interesantes acerca de la evolución del hombre primitivo” EA95012

Por el otro, durante 1996 EA genera una serie de 9 notas sobre el proceso de hominización (el 41 % del total de notas IS) con un enfoque diferente. Las notas son introducidas de la siguiente manera:

“tiempo atrás se publicó en forma de separata y por parte de la Fraternidad Sacerdotal San Pío X un artículo de Raul Leguizamón y que se lo presentó como *Reflexiones no académicas, heterodoxas y flasfemas sobre la relación entre la Verdadera Ciencia y la Fe Evolucionista* con el

título *La ciencia contra la fe*. El texto es como sigue (...) como numerosos científicos, divulgadores, *charlatanes cósmicos*, de la tele, revistas, *muy interesantes*, libros de texto y trovadores diversos nos saturan diariamente con las *evidencias científicas que demuestran el origen simiesco del hombre*, vale la pena que analicemos sucintamente estas evidencias *abrumadoras*” EA96052

Estas publicaciones, son propuestas en el discurso como información ampliatoria y profundizada acerca de “noticias recientes sobre hallazgos en el conocimiento en el proceso de hominización”, sin embargo en el mismo diario, sobre este tema y anteriores a estas notas sólo hay una nota sobre hallazgos al respecto:

“España podría transformarse en la cuna del hombre europeo” EA94071

Luego de la introducción citada, el resto de las notas son una transcripción textual del documento producido por Raúl Leguizamón, en el mismo se propone una reflexión acerca de la validez del conocimiento sobre la evolución humana. Los títulos son los siguientes:

“¿es el hombre un mono evolucionado?” EA96052

“tras la búsqueda del eslabón perdido” EA96053

“condiciones de los monos para graduarse de homínidos. Fósiles” EA96054

“semejantes pero no parientes” EA96055

“en la cúspide de la evolución esta... el inglés. Comportamientos” EA96056

“el loro, único animal que habla. El lenguaje” EA96057

“porque nunca encontraron los antepasados de los monos. Siguen las semejanzas...” EA96058

“la selección natural” EA96059

“¿pueden las mutaciones cambiar el código genético?” EA960510

Parte de las citas de estas notas son:

“me referiré a la insólita creencia actual de mucha gente – curiosamente muchos de ellos científicos- de que el hombre descende del mono. Sí señor, del Mono. Así como suena (...) De manera que todos los esfuerzos de los antropólogos e investigadores en este tema, no se dirigen, en absoluto a dilucidar, objetivamente y sin prejuicio, de que modo se originó el hombre sino de que mono lo hizo (...) si bien la ciencia no puede decirnos como fue realmente el origen del hombre – por ser esto metodológicamente imposible – sí puede decirnos, en cambio, como no pudo haber sido este origen” EA96052

“el hombre de Neanderthal no es ciertamente un *hominido*. A pesar de la *difamación antropológica* darwinista (la expresión es del famoso antropólogo norteamericano Ashley Montagu), que lo mostró durante cien años como un bruto semi encorvado (...) era completamente Sapiens, aunque con algunos rasgos degenerativos producidos por enfermedades (artritis y raquitismo) y por circunstancias ambientales adversas (...) los así llamados Homo Erectus (Pitecantropo y Sinantropo) (...) habría sido según su propio descubridor, E. Dubois-- lisa y llanamente un mono (gibón) de gran tamaño (...) los supuestos homo erectus descubiertos recientemente en Africa (Leaky y Walker 1984) pareciera que por las descripciones serian Neanderthales, es decir, Sapiens. En relación a los tan mentados Australopitecus de Africa

(incluida Lucy) desde ya le aclaro lector, que estos seres son definitivamente monos, no hay discusión al respecto" EA96054

A su vez, la antropología es caracterizada de la siguiente manera:

"la lista es larga [de fraudes históricos relacionados con descubrimientos sobre hominización] Y es quizá por ello que Sir Solly Zuckerman, una de las máximas autoridades mundiales en anatomía, en su libro Beyond the Ivory Tower niega el carácter científico de todas las especulaciones sobre fósiles, comparando el estudio de los antepasados fósiles del hombre con la percepción extrasensorial" EA96054

"la selección natural explica todo, a condición de que no intente definirla racionalmente. En cuestiones de fe nunca hay que racionalizar el misterio" EA96059

En octubre del mismo, año, se publican al respecto dos notas generadas por el reconocimiento oficial por parte de la iglesia de la teoría de la evolución, las mismas son breves y no hacen ninguna mención a lo publicado tan sólo 5 meses antes:

"nuevos conocimientos llevan a reconocer en la teoría de la evolución más que una hipótesis (...) el Papa estimó que conviene hablar de las teorías de la evolución. Y expresó que existen distintas lecturas, unas, materialistas y reduccionistas, otras, espirituales" EA96103

"el tema era hacer compatible el hecho de la evolución la creación del hombre como acto soberano de Dios (...) lo que no se acepta es que el alma sea producto de la materia" [citas de sacerdotes de Chascomús] EA96104

El mismo tipo de abordaje abundante y apreciativo que caracteriza la información de EA, vuelve a aparecer durante el año 1999, esta vez el tema es el hallazgo de momias incas. Además de las notas sobre este tema, se publican otras referidas a las poblaciones aborígenes americanas en general. Los títulos que aparecen son:

"como sacrificio a los dioses fue sepultada viva la niña inca" EA99045

"sacrificios rituales de los incas al descubierto" EA99046

"exploradores de la UBA buscan en Salta una aldea de 2 mil años" EA99047

"último viaje imaginario de los tres niños incas" EA99051

"veinte millones de personas hablan la lengua quechua" EA99081

"el cura Mossi, estudioso del quechua y párroco de la Merced" historia de la vida del cura, halagado por su estudio de la lengua quechua" EA04042

"la última descendiente directa de los indios Onas murió en Usushia" EA04091

Sobre el conocimiento acerca de las momias halladas, se brinda información abundante sobre el sacrificio ritual, como se verá más adelante, la misma información es utilizada como argumento para justificar ideas acerca del presente:

“que a la indiecita inca hallada en la cima de Llullailaco le dieron un brebaje de maíz y se sintió adormecida por el frío y la altitud, antes de que la envolvieran en mantas y ropas de colores para sepultarla viva como sacrificio a los dioses” EA99045

“el ofrecimiento de niños en los santuarios de altura del imperio incaico se hacía en una ceremonia denominada *capachucha* iniciándose el ritual en el Cuzco” EA99045

“de acuerdo a la interpretación de la historia comparada de las religiones, el objetivo de las muertes rituales era restablecer la armonía del universo y la vida, luego de que alguna causa natural o moral la convulsionara” [descripción del sacrificio ritual] EA99051

En cuanto al conocimiento de las poblaciones aborígenes arqueológicas las notas informan:

“importantes vestigios sobre primitivos habitantes de la Puna salteña (...) estaríamos ante una aldea del *período* formativo, de unos dos mil años de antigüedad, en la cual habrían comenzado la domesticación de camélidos, y la producción de cultivos” [cita de investigador] EA99047

“enseña la lengua quechua es un quijote que lucha por salvar del olvido y la indiferencia el idioma oficial del antiguo imperio inca, que fue prohibido, combatido y relegado (...) ellos abrieron los caminos [los incas] –los famosos caminos de los incas- y también inventaron el correo” EA99081

“los *selk'man* eran los primitivos habitantes de la región, habitaban la zona norte de Tierra del fuego hace aproximadamente unos 12600 años y luego fueron identificados por los blancos como Onas. Este grupo de nativos se dedicaba a caminar la llanura en busca de su presa favorita, el guanaco, del cual se alimentaban y vestían” EA04091

Aquí se propone que las culturas indígenas precolombinas son primitivas y están desaparecidas, en consecuencia: no son parte del presente Estado Nacional. Por otra parte, a pesar de las descripciones largas y detalladas, la información sobre cómo se genera el conocimiento arqueológico es breve y anecdótica:

“explicó que comenzaran a remover con [Técnicas de conservación de las momias]” EA99045

“la mujer [la arqueóloga que participó en la excavación] explicó que dormía en una carpa individual, no obstante lo cual, en ciertas ocasiones le ha tocado compartir otros lugares comunes sin que esto le signifique mayores inconvenientes dadas sus motivaciones científicas” EA99046

Por su parte las notas publicadas en EC abordan diversos temas aislados entre sí. En estas notas resalta, por un lado la significación que se le otorga al período neolítico, considerado el momento de comienzo de la producción y junto con ella, la historia:

“todos [las especies del género *homo* hasta *cromagnon*] fueron cazadores y recolectores, comían pequeños animales, tubérculos, hojas y frutas. El 31 de diciembre comienza el Neolítico, comienza a escribirse la “historia”. A las 8 de la mañana comenzamos con los cultivos y las moliendas y empezamos a enterrar a nuestros muertos – como un símil de semilla” EC97081

“hubo un tiempo en que los hombres dependían exclusivamente de la caza y de la pesca para conseguir alimento, y recién cuando decidieron asentarse en un lugar fijo y formar las primeras comunidades agrícolas, comenzaron a producir el alimento con sus manos” EC00083

E cuanto a la representación de la historia, se observa una concepción lineal y progresiva en la que la tecnología tiene un rol destacable:

“Colon descubre América, Europa la coloniza y 30 minutos después comienza la revolución industrial (...) descubrimientos y guerras por minuto (...) el mundo se globaliza y sigue su curso vertiginoso (...) Colombia dejaba de ser le gran país exportador de café que tomábamos *en compañía* y pasaba a ser cuna de la cocaína que se utiliza *en soledad*” EC97081

“probablemente, el mejor testimonio de estos primitivos juegos de mesa [refiriéndose a unos hallazgos de 7000 AP en Stalina y Negev que asume que son juegos] sea el senet, pasatiempo preferido de los antiguos egipcios (...) muchos de estos juegos tenían un sentido mítico religioso...” EC04051

Ahora bien, entre el pasado y el presente, se plantea en este diario, una relación reflexiva, el pasado como fuente de inspiración para pensar lo que se “superó” en el presente:

“cuanto más lejos se mira hacia otras épocas, más aparece un aspecto del que hoy ya casi nadie se acuerda: el del juego como expresión del pensamiento mágico – religioso.” EC04051

“se encierra una severa advertencia a nuestra propia civilización. Hay pocas cosas que suscitan tanta curiosidad como una civilización desaparecida” [hablando de los moai de la isla de Pascua] EC04072

Recogiendo lo más importante, entre ambos diarios puede observarse un diferente criterio para la selección temática. En el diario El Cronista tanto para las notas de hallazgos como para las notas de información significativa, predominan los temas de historia local, aunque sin continuidad ni discusión al respecto. En cambio, en el diario El Argentino, la selección de notas de hallazgos aparece en un rango de variación alto y más cerca del dato curioso, mientras que en la selección de notas significativas, los contenidos se presentan de forma controversial, siempre dirigidos a apoyar la ideología conservadora y cristiana.

De lo anterior surge que en el primer diario, EC, las notas sobre ciencia aparecen sin un tratamiento profundo y de forma azarosa; y en el segundo, EA, las notas sobre ciencia proponen un análisis más profundo y buscan claramente defender una orientación ideológica. En ambos diarios las citas de autoridad y la referencia a las fuentes son breves, desactualizadas y no tienen un orden aparente. Por su parte, la confusión entre arqueología y paleontología es un lugar común, sobre todo cuando se refiere a la información de la localidad.

En cuanto a la información que se brinda sobre los hallazgos, en ambos diarios se propone de la misma manera. De entrada, los hallazgos fuera de Argentina son materiales y de ideas, ocurridos por investigación, con información contextual sobre el hallazgo en sí, con marcas de espectacularidad y, en general se establecen relaciones de continuidad entre la información arqueológica y las poblaciones en el presente (la arqueología es parte del nosotros). Luego, los hallazgos de otros lugares de Argentina son sólo materiales, ocurridos por investigadores, la información contextual es menor y refiere al trabajo de los arqueólogos, son comunes las marcas de espectacularidad pero se establecen relaciones de ruptura entre la información arqueológica y las poblaciones actuales (la arqueología no es parte del nosotros). En último lugar, los hallazgos de Chascomús, son materiales y en el único caso que no es material, hay una perspectiva peyorativa del trabajo arqueológico, estos hallazgos ocurren por azar con la participación de la gente del lugar y luego son referidos al equipo de arqueología local, sin información contextual, sin marcas de espectacularidad y, de la misma manera que en los hallazgos dentro de Argentina, no se establecen relaciones con las poblaciones del presente.

Es así como, la información sobre arqueología no aparece integrada a la historia de la localidad. Esta exclusión, aunque con matices diferentes, se reitera en las notas de turismo, aspecto que se discutirá en la próxima sección.

LA ARQUEOLOGÍA COMO OBJETO TURÍSTICO

Junto con la información referida a Ciencia y al Campo Disciplinar, esta categoría es una de las más abundantes. En el caso de El Cronista ocupa el segundo lugar con 24 notas y en el caso de El Argentino, ocupa el tercer lugar con 12 notas (ver gráfico 1). En el gráfico 3, se puede observar como se distribuyen las notas a través del tiempo:

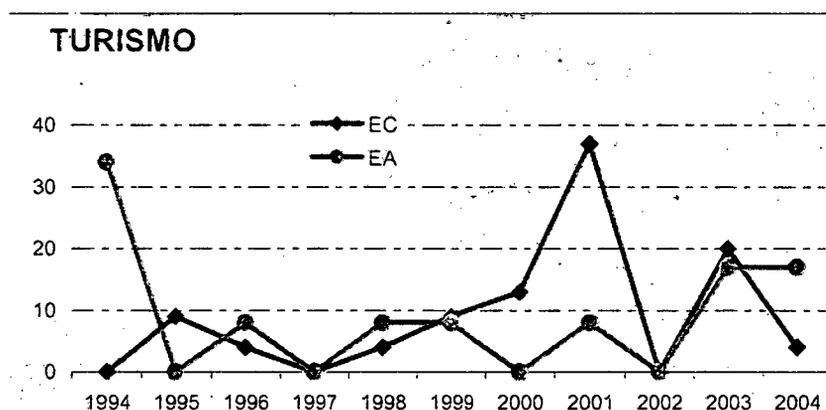


GRÁFICO 3: porcentaje de notas con la arqueología como objeto turístico a través del tiempo

El diario EC tiene su pico en cantidad en el año 2001, lo que coincide con la aparición de los suplementos, de las 14 notas de este año, el 35% corresponde a notas del suplemento “Entre tiempo”. Para el año 2002 con la desaparición de los mismos se reduce la cantidad de notas donde la arqueología aparece como objeto turístico. Desde entonces, las mismas se publican en el cuerpo del diario. En el caso del diario EA, la cantidad se mantiene casi constante, la excepción es el año 1994 lo que también se explica por la presencia de suplementos.

Atendiendo a la división entre la arqueología como objeto principal o secundario, podemos observar los siguientes resultados:

Arqueología como objeto principal de la oferta turística (en cantidad de notas y %)

	EC	EA
Museo local	5 - 35 %	5 - 50 %
Museo no local	1 - 8 %	2 - 20 %
Lugar - Chascomús	1 - 8 %	-
Lugar de Argentina	5 - 35 %	1 - 10 %
Lugar fuera de Argentina	2 - 14 %	2 - 20 %
TOTAL	14	10

Arqueología como objeto secundario de la oferta turística (en cantidad de notas y %)

	EC	EA
Museo local	-	-
Museo no local	-	-
Lugar - Chascomús	-	-
Lugar de Argentina	9 - 90 %	2 - 100 %
Lugar fuera de Argentina	1 - 10 %	-
TOTAL	10	2

Destaca que mientras en EC, el 58 % del total de las notas de esta categoría tienen a la arqueología como objeto principal de la oferta turística, en EA las mismas representan el 83%. En los siguientes párrafos, se presentarán los datos, en primer lugar, de la arqueología como objeto principal de la oferta turística, en segundo lugar, la información obtenida sobre la arqueología como objeto secundario y para finalizar se integraran las informaciones a los fines de reconsiderar la forma en que la arqueología en tanto objeto turístico es valorado en el discurso de ambos diarios.

Dentro de las notas que promocionan a la arqueología como objeto principal, están aquellas que hacen referencia al museo local, estas notas se incluyen dentro de esta categoría porque el museo es en la actualidad, el único espacio en Chascomús para la promoción turística de la arqueología. En el diario EC, aparecen un total de 5 notas (ver tablas página anterior): 2 en 1995, 1 en 1996 y 2 en el 2003. A diferencia de las publicaciones que promocionan lugares, éstas se ubican en la parte general del diario, en 1995 y 1996 son informativas sobre la cantidad de visitantes que tuvo el museo durante todo el año y sobre las actividades que se realizan. En cambio en EA, las 5 notas se distribuyen: 1 en 1994, 1999 y 2003 respectivamente y 2 notas en el 2004. Encontramos una nota informativa de la actividad anual y servicios que se ofrece sólo en el 2003. El resto de las notas se refieren a momentos de conmemoración del museo.

Sobre las actividades del museo, en ambos diarios, la propuesta turística esta dirigida a la población local, más que como un paseo de divertimento como una actividad educativa acerca de la historia local:

“contribución que hace al conocimiento de la evolución de la región, a través de los importantes numerosísimos testimonios que posee sobre costumbres, tradiciones y hechos históricos” EC95051

[sobre las salas del museo] “innumerables objetos celosamente cuidados y una didáctica información” EA99111

“reciclado de dos de sus mas importantes salas” EC95051

“premio al museo por su aporte al rescate de la historia desde su fundación” EA03082

La arqueología no es el principal atractivo de este museo, de hecho, cuando se informa sobre la historia del museo y la forma en que fue adquiriendo nuevos contenidos desde su fundación, se destaca que primero el museo tenía un carácter “pampeano” dedicado al “gaucho y sus costumbres” pero fue creciendo y transformándose para abarcar el:

“compendio total de la historia lugareña, desde los remotos tiempos de los animales prehistóricos hasta la aparición de los núcleos humanos más primitivos, los aborígenes, la ruda época de los fortines, el reinado del gaucho, la etapa federal y, por último, el Chascomús de –la sociedad tradicional- signado por la fuerte presencia de las comunidades extranjeras.” EC03042

La sala con contenidos arqueológicos, es caracterizada de forma similar en ambos diarios, los objetos se describen de la misma manera:

“en esta sala se albergan restos arqueológicos de los diversos grupos humanos que habitaron la zona” EC03041

“se albergan restos arqueológicos y paleontológicos de los diversos grupos humanos que habitaron la zona” EA04031

“objetos de piedra, hueso y cerámica que prueban la existencia de asentamientos humanos desde 1700 años antes del presente” EA99111

Sobre la investigación que se impulsa a través de la institución solo se hace referencia una única vez, cuando se informa de las “campañas arqueológicas” (EC96011) sin mayor detalle, de manera indirecta en otra nota, se informa que existe:

“un convenio con la UBA a través de la arqueóloga Maria Isabel González permite la exposición de elementos hallados en la zona” EA99111

En el 2003, la mención al museo, cambia de enfoque, más que describir lo que se esta haciendo se trata de notas que buscan rescatar la actividad, elogiando la institución:

“el más celoso custodio del patrimonio lugareño” EC03041

“nuestra historia con los actores principales de la época más allá de las rivalidades de entonces, hoy esta expuesta en las salas pampeanas dignas de ser visitadas. La vida de la estancia, tomando como protagonista al gaucho también puede apreciarse (...) luego de conocer la propia historia en la sala Chascomús” EA99111

“hoy es el repositorio patrimonial de nuestra ciudad” EA04041

Como se vienen anticipando, en el discurso la relación de los referentes arqueológicos del museo pampeano con la población y la historia local es de distancia. Esto se manifiesta cuando se diferencia en el discurso de El Argentino entre las salas de nuestra historia y la historia del lugar o de los grupos humanos que habitaron la región, expresión que también es reiterativa en El Cronista. La relación de distancia con la historia del lugar, aumenta con la identificación y cercanía propuesta para el “Chascomús tradicional” identificado con los extranjeros.

En oposición, la información sobre los museos no locales es escasa, y se trata de muestras de material arqueológico, en ellas, el valor está dado por referentes externos o por las actividades de entretenimiento y no por la información arqueológica en sí o el valor educativo que pueda contener:

[para entender] “el valor de la historia basta decir que si uno quiere ver otras muestras de la cultura Condor Huasi, tendría que viajar a museos de los EEUU, Francia” EC00121

“vacaciones con los dinosaurios, que consiste en distintos talleres para chicos, jóvenes y adultos que permiten a los asistentes pasar las vacaciones entre indios, volcanes, piezas arqueológicas y plantas medicinales” EA94121

En ambos casos, se trata de material sobre la arqueología nacional, en EA94121 la propuesta ubica a dinosaurios e indígenas en la misma dimensión temporal. Por otro lado, la referencia al primer mundo (EEUU y Europa) aparece como un argumento de valor pues es allí donde se valoran las piezas expuestas aquí. Esto último lleva a pensar en un reconocimiento de “supremacía moral” que se profundiza cuando se considera la concepción sobre la historia, que comienza con los extranjeros. Una excepción a estas propuestas, esta dada por la promoción de una muestra de material arqueológico donde la invitación se centra en un “indiscutible” valor de las referencias materiales:

“piezas procedentes de doce museos arqueológicos de Macedonia, se realiza una muestra de singular valor artístico en el museo nacional de Arte Decorativo en la Capital Federal” EA96073

Por último, en la promoción turística de lugares donde la arqueología es un objeto principal la mayoría corresponde a lugares dentro de Argentina, las Ruinas Jesuíticas de las provincias de Misiones y Córdoba son la promesa de cuatro notas (1 de EA y 3 de EC). Los otros dos ofrecimientos proponen arte rupestre y en un sólo caso, el patrimonio histórico y cultural de Chascomús.

Por su lado, los lugares fuera de Argentina, tienen una menor representación, sólo cuatro notas de las cuales tres invitan a las ruinas de Machu Pichu y una a Sinaí, Egipto. Cabe destacar que dos noticias sobre Machu Pichu, tienen el centro de atención más que en la propuesta del lugar, en la travesía turística de un ciudadano local que termina en Cuzco auspiciada por la Secretaria de Turismo y Deportes de la localidad. Aquí, las ruinas de Machu Pichu, representan el premio final por la aventura:

“iniciara este lunes a las 8 el periplo que en el tramo de ida incluirá (...) y Cuzco -Perú-, y desde ese punto se trasladara a pie hasta las ruinas de Machu Pichu” EC03031

En todos los casos, los referentes arqueológicos son visibles en el paisaje, estructuras fijas: ruinas - monumentos – cuevas con arte rupestre. Asimismo, la información sobre el conocimiento de estos referentes generada a través de la investigación, es referida de forma incompleta y muy breve en sólo dos casos de los lugares fuera del país: Machu Pichu y Sinai:

“Descubierta en 1912 por el estadounidense Hiram Birham. Machu Pichu es un complejo arqueológico construido hace más de 500 años sobre las montañas trasandinas...”(EA98041)

Los objetos arqueológicos promocionados se describen estableciendo relaciones entre ellos y el presente nacional, representado en los lectores y posibles usuarios de los ofrecimientos turísticos. Por una parte, las misiones jesuíticas son representadas como parte de la historia nacional:

“en este lugar los monjes civilizaron a la población indígena (...) Pudieron ser recuperadas para mantener vivo el recuerdo de nuestras raíces como nación” EC01012

“estas reducciones transformaron a los pueblos nómades que habitaban el lugar, en un conjunto urbano cuyos habitantes se autoabastecían (...) fue una gran utopía: una sociedad sin codicia, exenta de todo sentimiento de competencia, cooperativa y solidaria (...) pero el sueño duro poco (...) los jesuitas fueron expulsados de América (...) Llegar a misiones es revivir y rescatar sus raíces guaraníes. En cada rincón está presente una cultura que no murió en el pasado, sino que supo sobrevivir a los embates de su propia historia. (...) “Encierra los secretos de gran parte de los acontecimientos históricos y culturales que transcurrieron durante el nacimiento de nuestro país” “aquellos que nos precedieron en la enorme tarea de hacer grande este país (...) Primer sitio enteramente argentino en integrar la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad” EC01013

“un gran pasado bíblico que aun no puede apreciarse (...) es un destino ideal para corazones aventureros con ganas de sentir el pasado ante sus ojos” EC00101

“y son para nuestro país monumento histórico nacional” EA94091

La asociación a la situación colonial aparece en la relación con “pueblos nómadas” “reducidos”, “civilizados”, “transformados en una utopía”. Sólo en un caso (EC01031), la visión etnocéntrica es atenuada con la imagen reivindicadora de la cultura guaraní representada en las ruinas jesuíticas, imagen contradictoria pues omite la relación de opresión y rescata lo guaraní en la cultura material jesuítica. Con todo, las ruinas jesuíticas son presentadas como referentes materiales de la historia nacional, asociada a la civilización y los cristianos, y en consecuencia, distanciada de las poblaciones locales.

Por la otra parte, los sitios con arte rupestre, están directamente relacionados con poblaciones indígenas “antiguas”, “primitivas”, ubicadas en un “tiempo mítico” y distanciadas de la historia nacional y las poblaciones actuales:

“la presencia del hombre desde épocas inmemoriales (...) realizadas con una primitiva técnica aerográfica (...) revelan escenas de la vida de los habitantes primitivos, a la vez que se presentan figuras religiosas” EC01021

“grabados y pinturas rupestres consagrados al dios Sol (...) los habitantes prehistóricos de la zona [utilizaban en la gruta] (...) Inti Huasi, así la llamaban los aborígenes” EC01052

Un caso especial, es una propuesta que se centra en Chascomús como lugar turístico cuyo atractivo es el patrimonio cultural e histórico, la misma es publicada en el año 2004, en la sección Actualidad del diario EC. A pesar de que se habla del potencial turístico del patrimonio histórico y cultural de Chascomús, no se explicita qué es concretamente lo que se entiende por “patrimonio histórico y cultural de la localidad”. Esta nota es interesante en cuanto demuestra un interés por parte de las autoridades locales de resignificar y trabajar el patrimonio local, además, aparece un nuevo lenguaje relacionado con la proyección turística de la localidad:

“los desafíos del turismo frente al patrimonio histórico – cultural plantea entonces un triple desafío (...) rehabilitar o reutilizar los elementos patrimoniales que se han degradado a lo largo de la historia producto de un uso inadecuado por esta actividad (...) rescatar nuevos patrimonios que partiendo de los valores locales consideren de forma integral al entorno, a sus componentes (...) contribuir con la educación no formal en la medida que se eduque al turista y a la población en el respecto al multiculturalismo en sus diferentes manifestaciones (...) el turismo, como cualquier otra actividad humana produce impacto (...) con el nuevo rol del estado y las políticas de descentralización donde emerge el poder local, el municipio asume un importante papel en el diseño y aplicación de políticas de desarrollo sustentable” EC04021

Ahora bien, la alusión explícita a la conservación aparece sólo en 3 casos del total de notas donde la arqueología es el objeto principal de la oferta turística y está planteado en términos de promoción más que de cuidado del sitio:

“Las misiones jesuíticas fueron declaradas por la UNESCO patrimonio histórico de la humanidad” EA94091

“El nuevo camino, además de unos puentes colgantes, estará listo para ser transitado por los turistas cuando terminen los trabajos de rehabilitación, que serán ejecutados por unos 60 hombres dirigidos por arqueólogos” EA98041

En el caso de las ruinas jesuíticas, la figura de la UNESCO aparece como institución de referencia que otorga valor al lugar, el estatus de patrimonio de la humanidad trasciende las fronteras de lo nacional para un sitio que es a la vez (o tal vez

por ello) referencia de la historia nacional. Este doble valor, nacional y trasnacional, coincide con la situación contextual de la globalización y estereotipa la propuesta turística, convirtiéndola en un fetiche.

En lo que refiere a la arqueología como objeto secundario de la oferta turística, nuevamente surge la diferente representación entre las propuestas que hacen referencia a lugares dentro de Argentina (11 notas) y fuera de Argentina (1 nota) y al contrario de lo que sucede en la arqueología como objeto principal, en esta sub-categoría la diferencia entre ambos diarios es notable: diez notas corresponden a El Cronista y dos a El Argentino.

En el diario EC, las notas se publican dentro del suplemento turismo, en general dentro de un recuadro titulado “Excusas para viajar”, este espacio es muy corto y está marcado en el diario con un fondo de color gris, siempre acompañado de una foto, formato sugerente acerca de un destino excéntrico que promete aventura. Los referentes arqueológicos que se promocionan son cuevas con arte rupestre y ruinas arqueológicas, dentro de ellas, el Pucara de Tilcara es la propuesta que se reitera. Una sola vez, la referencia es un museo.

Al tratarse de objeto secundario de la oferta turística, la propuesta sobre arqueología es una alternativa de recreación más, equiparada a una amplia gama de posibilidades, entre ellas, deportivas, safaris, relajación en la naturaleza y/o visitar un restaurante. En general, la referencia a la arqueología aparece en la descripción del lugar, como dato curioso sobre la historia o como parte del paisaje, y queda aislada de otra información que pudiera dar significado o contexto al referente arqueológico:

“allí habitaban los diaguitas y Comechingones, pueblos que vivían en las cuevas naturales en cuyas paredes dejaron su testimonio de arte rupestre” EC98061

“quienes durante siglos fueron dueños de estas tierras, supieron conocer a la perfección la esencia del paisaje que se presentaba ante sus ojos [refiriéndose a los diaguitas] (...) el paisaje está integrado por cuatro valles...” [continúa con descripción geográfica] EC01041

“depositario de una rica historia y un escenario privilegiado” [refiriéndose a Los Cocos] EC01051

“Chile es, en definitiva, un amplio abanico que se abre para ofrecer al turista una variedad de paisajes e historia” EC99121

[sobre La Rinconada] “el pueblo está atravesado por dos vetas auríferas que fueron trabajadas ya en la época prehispánica” EA01091

“el único museo arqueológico de la zona de carácter privado que guarda tesoros históricos de la cultura Tafi” [en referencia a la reserva arqueológica de la Bolsa] EC01041

En una ocasión se brinda mayor información sobre los referentes arqueológicos, bajo un subtítulo con el nombre de historia:

“las culturas precolombinas habitaron el cerro colorado y, como testimonio de esa existencia, dejaron pinturas rupestres en innumerables cavernas. Los indios sanavirones y comechingones, según los estudios realizados por los doctores Gardner y Olsacher, fueron los artífices de las pictografías (...) allí existió un Intihuaasi o Templo Incaico: un sol pintado sobre una piedra, extraído de una gruta del Cerro (...) [al final del mismo párrafo:] Por otra parte, el cerro está formado por areniscas de edad pérmica, de alrededor de 200 millones de años” EA94021

A pesar de la falta de actualización, se rescata la cita a investigadores que generaron el conocimiento sobre estos referentes arqueológicos. Además de este caso, sólo vuelve a aparecer la cita de investigadores cuando se promociona al Pucara de Tilcara. Sin embargo, dicha cita no busca dar fortaleza a un conocimiento sobre el referente arqueológico, del que nada se dice, sino promocionarlo como lugar privilegiado que además es objeto de investigación:

“reconstruido por un equipo de arqueólogos de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires” EC99102

“Tilcara, la capital arqueológica, donde se mezcla lo antiguo con lo moderno” EC03071

En el momento de describir y valorar los referentes arqueológicos promocionados, la idea central es que éstos pertenecen a un tiempo pasado, indefinido, que no es parte del presente. A su vez, los referentes materiales son asociados a pueblos indígenas. Algunos ejemplos:

“fueron las instalaciones de un pueblo indígena” [Ruinas en Quebrada de Humahuaca] EC99102

“para los grandes, la posibilidad de deleitarse con el paisaje y de apreciar el rudimentario arte de los indios comechingones y sanavirones. para los chicos, la excitación de trepar por las sierras y descubrir las cuevas” EA94021

Así la identificación entre el referente material y la población local, se establece con cercanía a los pueblos indígenas y con distancia a los considerados integrantes de la nación Argentina:

“aun en estos días pueden encontrarse trazas de la civilización autóctona. A pesar de la desaparición progresiva de los descendientes de los comechingones, sus edificios sobrevivieron con el paso del tiempo” EC01051

“en el que es duro vivir y sin embargo, sin que incas ni españoles hayan podido avasallar con sus culturas a la riqueza interior de su cultura regional. Aquella en el que el trueque no es una utopía, sino una forma de vida” EC03071

“las comunidades aborígenes de la zona le pidieron la presidente que apoye una rápida aprobación de leyes sobre la propiedad comunitaria de la tierra (...) en la fiesta de la pachamama los aborígenes quechuas” EC03081

“misteriosa isla de Pascua , sembrada de estatuas de piedra llamadas *moais* que fueron erigidas por antiguas y desconocidas culturas” EC99121

“su gente [la gente de la puña] es calma y silenciosa, poseen la sabiduría de antiquísimas raíces que aparecen en su vestimenta, en sus comidas y sus costumbres (...) La puna es el antiguo camino del Inca. Abra Pampa como la Quiaca es una ciudad surgida por la llegada del ferrocarril” EA01091

La excepción esta dada nuevamente con el caso de las ruinas jesuíticas y coloniales, la identificación del referente material se estrecha con la historia nacional, acercándose al futuro turista y alejándose de la población indígena:

“todo el paisaje no es otra cosa que la esplendida entrada a un pueblo que atesora gran parte de la historia de nuestro país (...) Museo Histórico Jesuítico que ocupa las tierras de lo que fuera el antiguo casco de estancia (...) integrada por catorce salas, es depositaria un importante patrimonio histórico, arqueológico y religioso” EC01041

“la historia comienza con la instalación del blanco en el S. XVIII” [sobre Merlo] EC98061

“la historia de Los Cocos comenzó a escribirse muy poco tiempo después de la fundación de la ciudad de Córdoba (...) corrían los últimos años del siglo XVI, y los únicos habitantes de la zona eran los comechigones” EC01051

En cuanto a la conservación, al igual que en la arqueología como objeto principal, no es una necesidad sino una forma de agregar valor para la promoción turística a través del reconocimiento exterior:

“con su nombramiento como Patrimonio Cultural y Natural de la humanidad brinda a todos la posibilidad de contar entre nuestros bienes compartidos su magia, su cultura inquebrantable” EC03071

“festejos por la declaración de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Cultural de la humanidad” EC03081

Un caso se destaca por el contraste que propone en la distinción entre lo que es importante conservar y sobre lo que aparentemente, no hay nada para decir:

“...las posibilidades en realidad son múltiples: hay 120 cavernas (...) Es cuestión de fijar el rumbo, caminar y trepar hasta recorrer las distintas cuevas donde se encuentran las pictografías [Mas adelante, describiendo el pueblo Tulumba la nota cita una frase que esta en el medio de la plaza principal]: (...) es buena la gente, bonito el pueblo, perfumado el pan, el que ame todo eso deje las cosas como están...” EA94021

Para concluir este capítulo basta decir que se observa tanto en la arqueología como objeto principal y en la arqueología como objeto secundario, una concordancia en el discurso de los dos diarios analizados: 1) en la relación que se propone entre lo arqueológico – lo indígena – la nación 2) en la falta de mención a la conservación 3) en

la asociación de la arqueología con la aventura y lo exótico 4) en la importancia de lo visual para la valoración de los referentes arqueológicos.

Cabe destacar que la promoción de la arqueología como objeto principal, es parte del turismo patrimonial, sin embargo las ofertas aquí analizadas no se centran en el valor histórico que los lugares y museos promocionados detentan. En concordancia, la conservación y el conocimiento generado a partir del patrimonio histórico promocionado es referido en contadas ocasiones y ninguna corresponde a la localidad de Chascomús. De la misma manera, cuando se trata de la arqueología como objeto secundario, ésta aparece asociada al paisaje, en tanto recurso visual que otorga valor ya sea por un contenido histórico o simplemente, por el atractivo extra.

Globalmente, en las diferentes categorías propuestas para este análisis se perfilan ciertas tendencias comunes que van a reiterarse a través de los próximos capítulos, la más evidente, como ya se ha hecho mención, es el conjunto de relaciones que se establecen entre el material arqueológico y el presente. Otra tendencia que comienza a vislumbrarse, se encuentra relacionada con ciertos factores que afectan a la valoración de los referentes arqueológicos en el momento de decidir: ¿Qué merece ser conservado y que no? ¿Qué informaciones son necesarias comunicar y cuales no? ¿Qué ideas sustenta la información arqueológica en el imaginario popular de los diarios de Chascomús?. En las próximas secciones, se aportaran datos para reflexionar posibles respuestas.

LA ARQUEOLOGÍA COMO OBJETO DE CONSERVACION

En esta categoría sólo hay una nota de El Cronista en el año 2000, el resto corresponden a publicaciones del diario El Argentino, las mismas se distribuyen en el tiempo de forma intermitente, concentrándose la mayoría en los años 1995 y 1999:

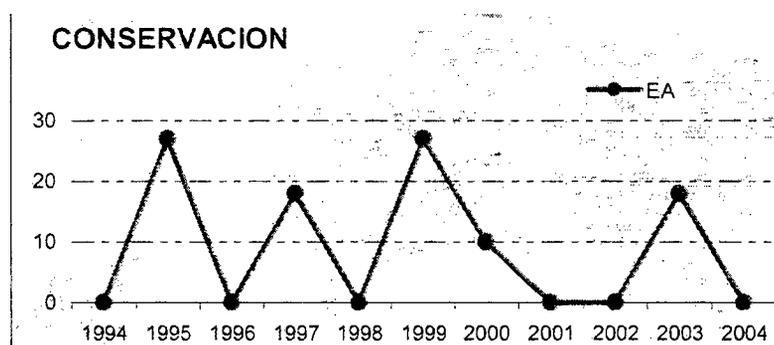


GRÁFICO 4: porcentaje de notas del diario El Argentino a través del tiempo

En las próximas líneas los datos se presentaran siguiendo la diferenciación de los lugares referidos para la conservación, a saber:

Dentro de Argentina	Chascomús	Fuera de Argentina
6 - 50%	4 - 34%	2 - 16%

En primer lugar, los lugares “dentro de Argentina”, cuatro corresponden al Noroeste Argentino, siendo los referentes arqueológicos, objetos – materiales específicos o paisajes que contienen material y referentes históricos:

“restos momificados de los tres niños incas hallados en el volcán Ljuillaco (...) expertos llegaron para (...) asesoraran y actualizaran a técnicos locales (...) [en actividades de] acondicionamiento (...) conservación de tejidos humanos y de artefactos textiles, cerámicos y metálicos” EA99044

“restos óseos de un niño indígena de hace aproximadamente 1500 años pertenecientes a la cultura Santamariana (...) además de tiestos de cerámica pertenecientes a la denominada cultura” EA99093

“la Quebrada de Humahuaca es un paisaje cultural (...) conjuga una serie de atractivos naturales, culturales e históricos, como sus cerros multicolores y cadenas de pucarás (fortalezas indígenas) que dominan la zona” EA03071

“bellezas arqueológicas y paleontológicas en el paisaje” EA95111

En todos los casos, las actividades específicas para conservar son la noticia, ya sea por la detención de un intento de robo, por la intervención de un equipo técnico especializado en conservación o por el reconocimiento formal del lugar con contenidos a conservar y valorar:

“declaración de lugar histórico por el gobierno nacional] “profundo valor arqueológico, paleontológico y ecológico de esa región” [y difusión del conocimiento del lugar a través de un libro que se llama] “Ischigualasto- Talampaya: tierra de dinosaurios” EA95111

[Declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO como:] “paisaje cultural” EA03071

En la información de Talampaya e Ischigualasto, llama la atención la amalgama que se realiza entre paleontología y arqueología.

Una situación diferente se presenta en una nota que propone como lugar a conservar a la provincia de Buenos Aires en general:

“crearán un registro de profesionales que trabajen en defensa del patrimonio (...) la propuesta apunta a localizar, conocer y vincular a quienes desde cualquiera de los municipios (...) trabajen actualmente en defensa del patrimonio (...) para alcanzar un desarrollo armónico y ordenado de la comunidad” EA03081

Aquí, la propuesta de “defender” el patrimonio se justifica en la necesidad de alcanzar “un desarrollo armónico y ordenado”, de lo que se desprende una imagen esencialista y estática del mismo.

En segundo lugar, las publicaciones sobre la localidad de Chascomús hacen referencia al “patrimonio histórico en general” y nunca a la arqueología directamente:

“la memoria viva de un pueblo (...) señalar y afirmar con convicción que es preciso mirar hacia atrás para encontrar en nuestro propio pasado, ya el cimiento para la sólida construcción del porvenir, ya para no vivir tropezando con la misma piedra ” EC00071

“la Batalla de los libres del Sur (...) es parte de la memoria viva de un pueblo” EA95062

“análisis de la conservación del patrimonio urbano” EA95082

“se realizan reparaciones y arreglos en los edificios de la Casa de Casco y el Museo Pampeano” EA00011

Se observa el mismo discurso en las noticias de ambos diarios, donde el recuerdo de la historia de Chascomús es considerado y planteado en términos de “la memoria viva de un pueblo”. En El Cronista, se trata de una nota editorial, es decir, la voz del diario reconocida como tal, en ella se rescatan las entrevistas de dos ciudadanos ilustres de la localidad, una maestra con 100 años y un escritor reconocido más allá de Chascomús: Baldomero Fernández Moreno. En El Argentino, las notas se refieren a la conservación arquitectónica de edificios históricos y a un mausoleo que conmemora la Batalla de los libres del Sur.

Sucintamente, puede decirse que en ambos diarios el patrimonio histórico es reconocido en la arquitectura o en hitos de la historia posteriores a la fundación del fuerte, es decir lo arqueológico está excluido en el discurso:

“la memoria viva de un pueblo pasa a constituir un patrimonio común (...) contribuyen a avanzar en nuestra vida lugareña (...) [a través de la historia de] ciudadanos ilustres (...) sendos motivos de sentirnos orgullosos de lo que queda atrás, y obligados por los ejemplos del pasado, para afrontar con decisión y sin quebranto la tarea incomparable de sumarnos construyendo a la construcción del porvenir” EC00071

“los centros urbanos (...) de interés para Chascomús, que ha visto desaparecer tantas obras históricas y arquitectónicamente valiosas” EA95082

“ha sido una de las placas colocadas en homenaje a la Batalla de los Libres del Sur (...) para quienes lo robaron, sólo ha de tener valor el bronce (...) para los bien nacidos, que seguramente no es su caso, [en referencia a quien sacó la placa] todo vestigio de la historia nos sirve para recordarnos nuestra condición de herederos” EA95062

[se informa en recuadro que la arqueóloga local visitó el museo pampeano y en una reunión se habló de] “...la incorporación de información y nuevos datos a la sala de arqueológica del museo y la correspondiente actualización del inventario de los materiales arqueológicos. (...) También se habló de temas referidos a la arqueología como son: la campaña arqueológica, las jornadas de actualización, entre otros temas que surgieron en la oportunidad” EA00011

En el discurso del diario EA, la importancia de lo urbano para la activación patrimonial es significativa si se tiene en cuenta que la historia de la localidad se encuentra fuertemente ligada a la vida rural y que en el transcurso de los últimos diez años, la población rural se redujo a la mitad (de 1993 con un 24.7 % de población rural a 2001 con sólo el 12 % INDEC 2001). A su vez, hay una designación concreta sobre quienes son los dueños del patrimonio: “los bien nacidos”, “herederos” de la historia “nuestra”. En tanto la arqueología sólo es referencia directa una vez, como parte de un recuadro ampliatorio que informa sobre los futuros aportes que enriquecen al museo. Sin embargo, en este recuadro se diferencia entre lo que concierne a la arqueología y lo que concierne al museo como si se tratara de órdenes completamente diferentes sin ninguna relación.

Con todo, si consideramos lo que se busca y se propone conservar para la historia de la localidad de Chascomús, nuevamente resalta la distancia con lo arqueológico, que lejos de ser parte de “la memoria viva del pueblo” se encuentra asociada a la segregada sala del museo local.

En último lugar, están las dos notas que refieren a lugares fuera de Argentina, en ambos casos, se trata de zonas con alta afluencia turística: Machu Pichu y el Templo de Luxor. En ellas el valor de lo arqueológico ha sido reconocido de forma internacional, en su defecto, el centro de las notas es lo que sucede con los turistas: en

un caso un incendio, en el otro, un atentado terrorista. Aquí, la conservación aparece por exclusión, es decir, ante una situación concreta que afecta la integridad de las ruinas no hay ninguna mención a la necesidad de conservar.

En suma, en estos discursos: ¿qué es lo que se busca conservar? Cuando se trata de otros lugares del país, los objetos de conservación son materiales visibles y destacados o paisajes culturales y naturales. En cambio cuando se trata de Chascomús, los objetos de conservación son la arquitectura colonial y el museo. ¿Cómo se entiende a la conservación? En general se propone la conservación como intervenciones aisladas, sin un enfoque que promueva la reflexión, la participación ciudadana o los temas relacionados con el desarrollo turístico. En algunos casos, cuando la noticia se refiere a Chascomús, el discurso busca la reflexión sobre la historia “nuestra” y la participación de actores locales, aunque la imagen de patrimonio que se sostiene es estática, conformada por lo urbano y la historia reciente de la localidad.

La arqueología, limitada a la sala del museo es desconocida pues se integra a la historia que ya no está, y en consecuencia, que no es historia. Por ello, las implicancias de este capítulo para la planificación de estrategias de comunicación, se sintetizan (aunque no se reducen) en la repetida frase: no se conserva lo que no se conoce.

LA ARQUEOLOGÍA COMO PARTE DEL FOLCLORE

En este capítulo se explora la imagen de la arqueología incorporada al folclore, esta información es relevante para considerar qué informaciones sobre la arqueología son necesarias comunicar si se pretende desmitificar representaciones sobre el pasado. En esta categoría se incluyen un total de 9 notas de EC y 1 nota de EA, la distribución en el tiempo se observa a continuación:

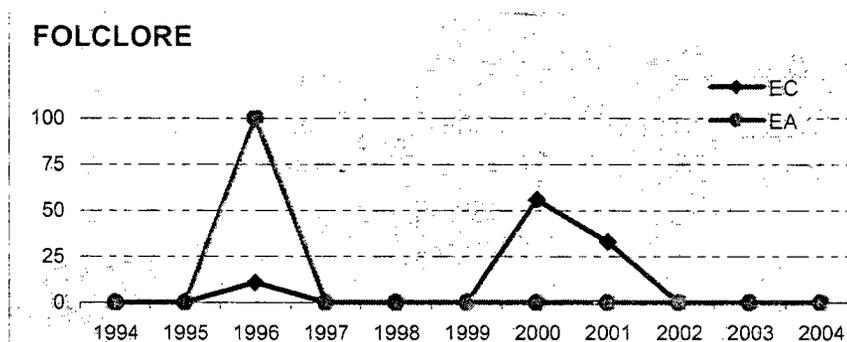


GRÁFICO 5: porcentaje de notas a través del tiempo

Hay que hacer notar que la concentración de notas de El Cronista se debe a la aparición de un suplemento de tecnología en el que se incluyen historietas, las mismas serán tratadas al final del capítulo. En cuanto a las notas escritas, he diferenciado entre las que evocan una imagen o idea de arqueología para proponer una actividad de esparcimiento, de las que hacen referencia a la tradición del lugar. Entre las primeras, hay dos notas:

[comentario de la película La guerra del fuego] “Una crónica del hombre primitivo (...) es un viaje imaginario a la Prehistoria de la humanidad (...) realizada con el más serio criterio antropológico y lingüístico (...) una película que muestra lo mejor y lo peor de la humanidad, con luchas por el poder y el triunfo de un grupo sobre otro. Nada muy diferente a la problemática del hombre actual” EC00022

[Presentación de un nuevo juego de PC] “Indiana Jones y la maquina infernal (...) intriga, aventura y arqueología (...) juegos exóticos (...) carrera contra el tiempo (...) las ruinas de Babel, donde se supone que se encuentra una maquina que puede abrir un legendario portal interdimensional (...) cada parte de la maquina que Indiana encuentre, le brindara un cierto poder mágico, que le facilitará su faena” EC00053

Aquí la arqueología es asociada a la aventura y lo extraordinario, en la primer nota, el protagonista es el arqueólogo en busca de un tesoro que salvará a la humanidad. En la segunda, “el hombre primitivo”, categoría que incluye a Neandertal y Homo Sapiens, cuya vida es en “nada muy diferente a la problemática del hombre actual”.

Con respecto a las notas que asocian la arqueología con la tradición del lugar, el referente es el museo, figura reiterativa que aparece ya no como objeto turístico o de conservación sino como institución reconocida por ser el lugar que contiene y promueve el recuerdo del pasado y la identidad local:

“allí se aúnan voluntades en pro del logro de cometidos que tienen que ver con la reivindicación y el conocimiento de nuestro propio pasado (...) cuando se trabaja con dedicación y esmero, talento y cariño, responsabilidad y seriedad, se quiebran los pronósticos de los agoreros que suelen apuntar que la cultura no interesa o su proyección esta reñida con los más” EC96012

“se fue transformando en el compendio total de la historia lugareña” EC01043

“por el costado cultural, la exposición Pequeños Coleccionistas en el museo, la titulada *Hace 1700 años en Chascomús*, muestra arqueológica que se levantó en Buenos Aires, y la fiesta teatral aportaron lo suyo. El elenco de Pehuajó (...) conferencias del Instituto de Estudios para el fortalecimiento municipal, ante auditorios colmados aunque con ópticas distintas sobre la recuperación de nuestra identidad histórica y urbanística” EA96011 [nota que reseña la actividad cultural del año]

El énfasis del museo como espacio donde se encuentran los valores culturales compartidos de la comunidad, remite a la tradición construida durante el proceso de formación de la identidad nacional. En el marco de este proceso, los museos de principios del siglo XX de esta región del país, tuvieron la función de reunir y describir las riquezas culturales, transformando “parte del mundo natural y social en un objeto y una pieza de museo. El concepto que integraba esta diversidad era lo regional, el territorio era la unidad que se encerraba en el museo, y todo lo tradicional que integraba ese territorio tenía lugar en esos edificios” (Pupio 2005).

Nótese que en las notas de El Cronista, se vislumbra una visión romántica que difiere de El Argentino, cuyo discurso aumenta el trecho entre el museo, como lugar de actividades culturales y los espacios de discusión que analizan la recuperación de la identidad histórica.

En el otro extremo, están las notas con forma de historietas, como ya se dijo, todas corresponden a publicaciones de El Cronista y aparecen entre los años 2000 y 2001, en el suplemento “Entre Tiempo –PC para todos”. Todas, son del mismo autor y mantienen el mismo formato: un cuadro en blanco y negro sin dialogo textual.

En los personajes representados se observa en todos los casos, individuos de género masculino que aparecen solos. Representan:

- Aborígenes (4 casos):

- Con accesorios decorativos que apelan a lo exótico – diferente (Pluma en la cabeza, aros grandes, la cara pintada)

- Con vestimenta incompleta (Torso desnudo y pantalón largo decorado - Pollera de cuero rasgada en la que se engancha un cuchillo, como única vestimenta - Excepto en un caso, siempre descalzo - Vestido de cuero rasgado atado a un hombro)

Aspecto físico – corporal descuidado (Peló largo, barba sin cortar)

- Arqueólogo (1 caso), vestido como un explorador, dentro de una cueva (Gorro de explorador, pantalón corto, camisa, mochila, borsegos)

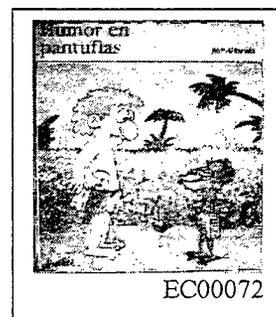
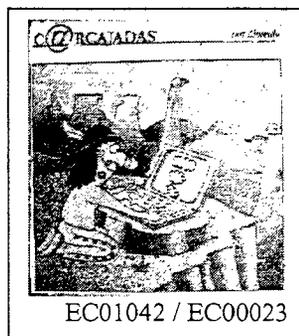
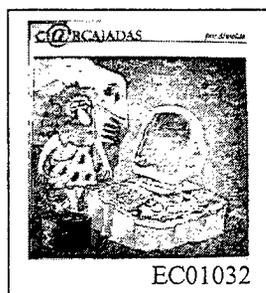
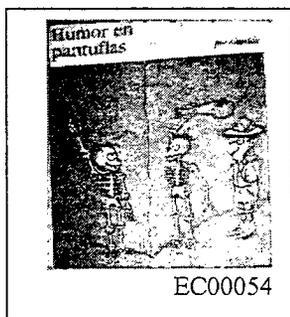
Para analizar el paisaje representado se prestó atención a la presencia / ausencia de características y marcas que indicaran un paisaje modificado por el ser humano, como por ejemplo: estructuras construidas, caminos, puentes, carteles, muebles, decoraciones, animales domésticos, presencia humana, entre otros. En dos casos hay presencia de estas marcas de humanidad, en ambos se trata del espacio de la cueva:

- en un caso es el arqueólogo que explora la cueva y encuentra esqueletos con garrotes, es decir, gente que estaba en el lugar previo al arqueólogo
- en otro caso, en la cueva hay un escritorio con un espacio para trabajar con la pc

En el resto de las historietas, el paisaje no tiene marcas que indiquen modificaciones por la vida humana: montañas, selva con vegetación espesa.

La convivencia dinosaurios – seres humanos aparece una vez, con la representación de un dinosaurio que asoma entre las montañas.

No se representan actividades, sino imágenes estáticas: sujetos en situaciones pasivas. El tema del chiste es la tecnología, en este punto, es necesario tener en cuenta que se trata de una historieta que aparece en un suplemento de computación, lo cual, podría estar sesgando la variabilidad temática. En todos los casos, se presenta una “paradoja” pues se juntan dos conceptos que parecen irreconciliables, por un lado, lo aborígen con lo prehistórico, por el otro, la tecnología con la actualidad.



Como reflexión sumaria, puede observarse que en la imagen de la arqueología incorporada al folclore coexisten dos aspectos, por un lado la imagen sobre el pasado prehistórico y por otro, la figura del arqueólogo que aparece tanto en las historietas como en las notas de esparcimiento.

Tanto en las historietas y las notas de esparcimiento y en la evocación del museo como parte de la tradición cultural, la prehistoria como momento histórico es ubicada en un largo tiempo inexacto asociado con el origen, es decir un tiempo mítico, caracterizado por la carencia. Esta carencia esta representada en la paradoja de la tecnología, el descubrimiento del lenguaje y el fuego, el carácter de “primitivo”, la vestimenta incompleta, la imagen exótica que invita a la aventura.

Con estas representaciones se contribuye a objetivar los mitos de origen que justifican la sociedad presente, tales como la idea de que siempre hubo “luchas por el poder y el triunfo de un grupo sobre otro” y el concepto de evolución progresiva y lineal. En esta construcción, el arqueólogo no puede ser más que un aventurero solitario, luchando constantemente contra el tiempo. Esta misma representación aparece en ocasiones, cuando la arqueología es utilizada como herramienta argumentativa, aspecto que se profundizará en el próximo capítulo.

LA ARQUEOLOGÍA COMO HERRAMIENTA ARGUMENTAL

En este capítulo, se presentarán primero los datos de las notas en las que la arqueología se utiliza para establecer un parámetro de justicia, luego, las notas en las que la arqueología es utilizada para justificar ideas. En el primer caso, se trata sólo de dos notas, número muy bajo si se compara la cantidad de notas que se publican para justificar ideas. Además, cuando la arqueología se utiliza como parámetro de justicia, los temas abordados son de dos tipos: identificación de restos óseos en fosas comunes y reclamos de tierras por parte de indígenas. Por su parte, cuando la arqueología justifica ideas, los temas abordados recorren una variada gama que va desde comportamientos en la actualidad, hasta concepciones con respecto a la conquista de América y a las ciencias históricas. Para finalizar el capítulo se revisarán los referentes esgrimidos y las fuentes de información presentadas para validar la información arqueológica que sustenta las argumentaciones. En total, las notas dentro de esta categoría son las siguientes:

	EC	EA
Justificar ideas	12	8
Parámetro de justicia	2	1
TOTALES*	14	9

A través de los años la cantidad de notas es baja, la excepción se da en el año 1999 con una serie de publicaciones del diario EC que sustentan ideas sobre los alimentos, dentro de un suplemento de cocina, las mismas se revisarán más adelante.

HERRAMIENTA ARGUMENTATIVA

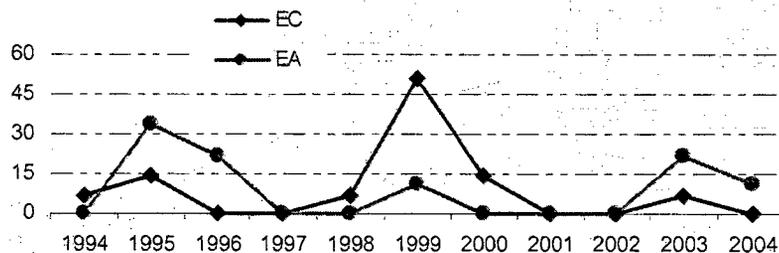


GRÁFICO 6: porcentaje de notas a través del tiempo

En cuanto a las notas donde la arqueología es convocada como parámetro de justicia, como ya se dijo, los conflictos involucrados son de dos tipos:

- El reclamo de tierras por parte de comunidades aborígenes

- La necesidad de identificar restos óseos humanos en fosas comunes.

El reclamo de tierras por parte de comunidades aborígenes está representado por una única nota publicada en El Argentino, durante 1996. Aquí la arqueología es la disciplina que sustenta una información (quienes son los pobladores originales en la zona) que es utilizada para generar el reclamo y solicitud de la redistribución de tierras en el presente. Esta información no figura explícitamente en la nota, sólo se habla de que la redistribución es legítima por tratarse de indígenas:

“descendientes indios recibirán tierras en la patagonia (...) comunidades aborígenes locales (...) descendientes araucanos del cacique Miguel Nancuche Nahuelquir” EA96102

y más adelante se lee:

“el presidente Carlos Menem se reunirá en Cushamen (...) Menem y el gobernador llegaran a la cita a caballo (...) y un hecho político histórico cuando, el Presidente ponga en marcha el programa nacional de mensuras para comunidades aborígenes, que buscará devolverles algunas de sus tierras a los descendientes de los primeros pobladores” EA96102

Los aborígenes son nombrados como sujetos pasivos que “reciben”, no se hace referencia a ningún reclamo realizado por la comunidad indígena para llegar a este desenlace, asimismo son nombrados como colectividad, favoreciendo el anonimato. Contrasta esta caracterización con la de quienes “deciden” realizar la “devolución”, presentados con nombres concretos y puestos en el lugar de la acción, son ellos quienes entregan, pondrán en marcha, llegarán.

Ahora bien, mientras que en el reclamo de las tierras, el centro del discurso es puesto en los sujetos apelantes, en la información sobre la excavación e identificación de restos óseos en fosas comunes, el foco es puesto en la reflexión sobre la labor de los miembros del equipo de antropología forense, se enardecen los modos y los “motivos” por los cuales se trabaja. Este conflicto está representado por dos notas de El Cronista, ambas en diciembre de 1995, en ellas se relatan las excavaciones del equipo de antropología forense en una fosa común para dar con el cuerpo del Che Guevara.

Cabe destacar, que en este diario, existen un total de 5 notas que informan sobre la búsqueda del Che, las registradas son sólo las que hacen referencia al trabajo del equipo de antropología forense. Por su parte, en EA, el tema también está representado en julio de 1997, pero como información sobre el hallazgo, con un tono descriptivo sin dar información para contextualizar (EA97071).

Volviendo a las notas de EC, ambas están escritas por dos ciudadanos locales que viajaron a Bolivia para informar sobre el evento. El referente arqueológico explicitado está centrado en dos vías, el hallazgo material:

“el hallazgo de cuatro cadáveres de guerrilleros que acompañaron al Che” EC95122

“uno de los cuatro cadáveres que el equipo de antropología forenses encontró en Vallegrande, es del minero boliviano Simón “Willy” Cubas. Compañero de Guevara” EC95122

Y la información sobre la forma de trabajo, conocimiento abstracto que permite generar el referente material:

“Incháurregui (aproximadamente 40 años) deja traslucir su pasado de hombre militante, comprometido con diversas cuestiones sociales y políticas, de la historia reciente de la Argentina, *entre otras cosas, me dedico a este trabajo porque me permite conjugar un aspecto profesional con una cuestión política (...) yo hace once años que hago esta función, he trabajado mucho –y lo sigo haciendo- con Abuelas de Plaza de Mayo, identificando a partir de nuestra tarea hijos de desaparecido (...)* científicamente, nada justificaba continuar. (...) sin embargo, el antropólogo Alejandro Incháurregui decidió quedarse un día más. Lo decidió a partir de un compromiso afectivo, un lazo humano (...) por esa decisión que estuvo basada en cuestiones que tienen que ver con el alma y con los sentimientos, y no con lo racional y lo científico, vale la pena dedicar esta nota al antropólogo platense Alejandro Incháurregui” EC95121

[Subtítulos de la nota]: “apuntes personales” “su testimonio” “lazos humanos” “un trabajo militante” “la búsqueda ¿sigue?” EC95121

“el Che Guevara sigue vivo en el recuerdo y fundamentalmente de los jóvenes, porque en este mundo en el que prevalece el dinero y el precio de cada cosa, algo falta. (...) toda una generación – o buena parte de ella - cree saludable recordar su imagen, por el sólo hecho de pertenecer esa imagen, a un hombre que no dudó un instante en morir por sus ideales (...) para darnos cuenta de por qué vale la pena pelear en el presente, siempre es bueno mirar al pasado. Dicen que del pasado siempre se aprende” EC95122

La imagen del investigador, condensa aspectos que se proponen contradictorios, por una parte, se trata de un sujeto apasionado, emocional, involucrado políticamente. Por la otra, las características que lo hacen “científico”: un sujeto racional, paciente, metódico. Y es justamente esta ambigüedad la que posibilita que los autores puedan ver en el científico, un ser humano que comparte las mismas inquietudes. De la misma manera se introduce la reflexión sobre el pasado como lugar de aprendizaje.

En relación a estas dos notas, es importante señalar que las mismas son una excepción en el discurso general del diario, en primer lugar, el tema fue noticia central en los medios nacionales y las notas generadas desde El Cronista, en segundo lugar, las notas se motivan por el viaje de gente de la localidad al lugar del hecho. A pesar de ello, no deja de rescatarse que se brinda información útil para pensar la relación entre el

pasado y el presente y la forma en que la investigación arqueológica es representada: pasional, paciente, metódica, racional, heroica.

Cambiando de enfoque, hacia el otro extremo de la clasificación, la arqueología como herramienta argumentativa para sustentar ideas es la forma más común en la que aparecen las notas argumentativas. He organizado en cuatro puntos los temas abordados en estas publicaciones:

1. Las notas que buscan justificar comportamientos en la actualidad.

Los argumentos de éstas consisten en proponer un hecho/ acción del pasado para justificar la existencia, valoración, continuación del hecho / acción en el presente:

“pasados los siglos, en la actualidad somos testigos de cómo nuestra conducta egocéntrica repercutió en el medio ambiente (...) en el norte la deforestación de los bosques en busca de madera dura y para ganar espacios para el monocultivo y cría de ganados (...) en el sur, el problema se centra básicamente en una sola especie, la oveja...” EA95023

“en el pasado los colores se utilizaban para tratar a los enfermos (...) hace miles de años los sabios demostraron la importancia de los colores en la vida del ser humano (...) la cromoterapia no se basa en la curación del mal, sino en su prevención...” EA95041

“este ritmo de vida cambiante y vertiginoso obliga al hombre mismo a buscar incansablemente cada día más y mejores productos a fin de optimizar la calidad y los resultados (...) los investigadores de la Serenísima se pusieron manos a la obra una vez más”

[Títulos y subtítulos de la nota] “una historia milenaria”; “un producto con fe”; “si Popeye viviera en la Argentina”; “crecer con fe, el revés de la trama” EC94051

“ha sido noticia la decisión del gobierno nacional de quitarle la concesión del correo al poderoso empresario Franco Macri (...) aprovechando la trascendencia que ha tenido esta movida gubernamental, tal vez sea bueno recordar en apretada síntesis, el origen y evolución del servicio, hoy tanto devaluado ante el avance de nuevas técnicas de comunicación (...) Entre nosotros. A España le debemos *la organización del primer servicio postal permanente y abierto* ya que hasta entonces el correo oficial era para uso del rey y sus funcionarios” EC03111

En estas publicaciones, el pasado aparece sin una ubicación cronológica precisa: “desde épocas milenarias”; “los últimos cazadores paleolíticos”; “en la oscuridad de la historia”. Esta referencia evoca un tiempo mítico, fundacional de hechos y comportamientos que pueden tomarse como naturales en el ser humano.

Un caso especial dentro de este tema son ocho notas que proponen la utilización y elección de ciertos alimentos. Las mismas son del diario El Cronista, se publicaron durante el año 1999 y 2000, dentro del suplemento de cocina, su ubicación temporal limitada se explica por la existencia acotada del suplemento. En ellas se cuenta brevemente la historia del alimento / ingrediente principal diferenciando dos momentos: el origen y la actualidad.

El origen, representado en el conocimiento abstracto que refiere a sociedades conocidas a través de investigaciones arqueológicas:

“antes que existiera el chocolate, existió el caco (...) cacahuaquchtli no sólo significa cacao, sino también sobre todo, árbol: El árbol. El árbol de los dioses mayas (...) a ese líquido burbujeante – tchacahova, como se dice en lengua maya, o tchocoatl, en la azteca – se le añade (...) otro método que tenían los mexicanos para preparar el chocolate era el de partir (...) se bebe porque los dioses son bondadosos y permiten a los mortales, en circunstancias claramente especificadas, probar ese alimento sagrado” EC99081

“al menos es el original, el que se preparó en la antigüedad para darle sabor a las comidas, hace más de 6000 años. Si bien su origen se pierde en la historia, se lo identifica fácilmente con los pueblos del mediterráneo, nada menos que las grandes civilizaciones que durante largos períodos rigieron los destinos de la humanidad: egipcios, griegos, romanos, españoles. Todos los pueblos antiguos reivindican, cada uno para sus dioses, el descubrimiento del olivo (...) hay leyendas que relacionan el olivo con Adán y la Biblia” EC99092

“fue cultivado por los aztecas hace 3000 años, fueron ellos quienes lo llamaron tomatl (...) pero su popularidad aumentó realmente cuando se lo declaró afrodisíaco: su piel roja se convirtió en sinónimo de pasión, convirtiéndose en el manjar favorito de los reyes y aristócratas” EC99093

“la cerveza ha atravesado la historia del hombre desde la prehistoria hasta nuestros días, reflejando los rasgos culturales más diversos (...) fue el brebaje de los dioses de Egipto, la bebida espiritual ofrecida a los muertos en los ritos chinos, la ofrenda a las divinidades del Sol Inca” EC00031

La actualidad, representada a través de consejos y recetas para cocinar:

“de la divinidad a los postres” EC99081

“la importancia del aceite de oliva en la salud (...) el uso en las comidas” EC99092

“recetas del tomate” EC99093

“cómo servir una cerveza, el secreto está en tirarla” EC00031

La idea que se sustenta, en todos los casos es la de continuar utilizando un determinado alimento / ingrediente porque ha sido un ingrediente principal en el pasado en alguna sociedad por sus propiedades nutritivas, afrodisíacas, entre otras. En este argumento, nuevamente aparece la evocación a un tiempo mítico:

“desde tiempo inmemorial, el hombre se ha entregado a una larga y obstinada búsqueda de sustancias afrodisíacas” EC99101

“hongos en la comida, una costumbre ancestral” EC99111

“el aceite de oliva: símbolo de paz y gloria (...) tiene connotaciones que expresan los mejores símbolos: fecundidad, fuerza, victoria, gloria e incluso purificación sagrada” EC99092

Asimismo, se propone el contraste entre la actualidad y el pasado. En el primer término, el rol de los alimentos es el de ser saboreados en una buena comida, un uso secular y funcional. En el segundo término, el alimento está inmerso en un uso ceremonial y asociado a creencias de diversa índole.

Este uso diferente se une en el relato a la representación de sociedades que son portadoras / descubridoras de las formas de procesar los alimentos, nutriendo la idea de que el descubrimiento por parte de sociedades no occidentales se relaciona con la magia y la casualidad más que el producto de interacción e investigación sistemática, propia de la ciencia occidental. Sin embargo esto se contradice con la imagen creativa que se otorga a los pueblos precolombinos, descubridores de los alimentos que hoy son la base de la cocina moderna y, en el caso mexicano la identificación directa entre aborígenes aztecas y mayas con la nación mexicana (EC99081 – EC00021).

2. Diversas significaciones sobre la conquista del continente americano.

En esta temática, una nota es de El Cronista y cinco notas de El Argentino. Dado que ambos diarios tienen un discurso diferente, la presentación se hará primero sobre las cinco notas de EA y luego la nota de EC.

En las publicaciones de EA se sustenta la idea del ser nacional (y la comunidad de Chascomús) producto de la inmigración europea y en consecuencia, se propone la celebración de la conquista de América. Los argumentos retoman la dicotomía salvaje – civilizado desde una perspectiva eurocentrista, asociando al primer término los aborígenes de América, los cultos paganos precolombinos, la ideología de izquierda, el indigenismo, la prehistoria. Para el segundo término, las costumbres cristianas, el espíritu nacional, los españoles, el ordenamiento militar, las construcciones arquitectónicas.

Una de estas notas es un editorial, en ella el tema que se comenta es el hallazgo de momias incas, tema que fue objeto de 9 notas entre marzo y mayo de 1999. Seis de ellas como información - ciencia que han sido tratadas en el capítulo respectivo. Las otras tres corresponden respectivamente a: el editorial mencionado, la descripción del trabajo del equipo de arqueología y a las tareas especiales para la conservación de las momias:

“audaces hacendados, en épocas apenas memorables, clavaron su mejón en tierra de nómades. Intrépidos estancieros pusieron su pie en campos realengos (...) se radicó [Juan Gregorio Girado] en 1785, frente a la laguna, conchabando como peonada a toda una tribu (...) son 200 años de historia de Chascomús” EA96071

[las momias incas son] “un verdadero alegato sobre la importancia de la conquista y colonización americana, que deja muy mal parados a los indigenistas, para quienes lo autóctono es bueno por naturaleza y el blanco malo de igual forma (...) esta es la realidad con la que se encontró España en América cuyas instituciones organizo a su modo, a partir del cristianismo que no pudo coexistir

con esas aberraciones indígenas, con las cuales no tenemos ningún motivo para recriminarnos por haber invadido sus tierras, si es que somos blancos; o tampoco nos podemos identificar, de correr por nuestras venas sangre aborigen, lo que no sucede en pocos casos aun en la Argentina, donde se dan, como se ha dicho las mujeres rubias de pestañas negras (...) hay estudios sobre demonología que indagan la posibilidad de la posesión diabólica de naciones enteras – como los aztecas o acaso los incas- y regímenes políticos también, cuales el nazismo o el comunismo” EA99032

“la disposición de referencia [cambiar el nombre de una plaza que traía uno militar] no es inocente ni deja de ser peligrosa en relación a la genuina identidad argentina, aun cuando aquella quede reducida al ámbito municipal (...) provocan una fractura en la continuidad de la nación. O una desvirtuación (...) se busca destruir el pasado para alterar el presente y posicionarse del futuro (...)

El indigenismo – que es un invento, un artilugio, un instrumento de la izquierda continental para terminar con los restos del ordenamiento cristiano que nos rescato de la prehistoria- es una posición tan burda como insostenible referente a la civilización (?) precolombina, tanto las más avanzadas (la inca, la azteca, la maya) como las más primitivas como la tehuelche o la toba (...) si este intento podría encontrar algún sustento por ligero que sea en otros países americanos –donde la composición indígena es más notoria e influyente que entre nosotros étnica y culturalmente – en la argentina roza el ridículo y la mala fe” EA03052

“el templo. Instrumento de dominación para sujetar al indígena y al pueblo ignorante; o sustento de culto a la Eucaristía. Las dos interpretaciones tienen sus sostenedores, siendo unos quienes alientan la leyenda negra sobre España; mientras que el mismo Papa hoy reinante puede traerse para abonar la tesis contraria (...) existen testimonios validos del propio campo anglosajón, como el del presidente de los Estados Unidos, Mr. Tafi, quien dijo a principios del siglo pasado (...) *es preciso conocer la historia de las colonias españolas de América para darse cuenta de la enorme suma de energías empleadas por España, sin ayuda alguna, en la obra de la civilización*” EA03072

En contraposición, en el diario El Cronista la representación de la conquista no es un motivo de festejo ni las culturas aborígenes son repudiadas. A pesar de ello, el discurso propone la perspectiva eurocéntrica, como “la nuestra” y la única posible, el doce de octubre se conmemora como “el momento del encuentro”:

“desde nuestra concepción eurocentrista de la historia (...) casi todo cambia a partir del día que Colon llega a lo que él creía que eran las Indias Occidentales (...) Cuando América entra en escena (...) Europa encuentra un rumbo nuevo hacia donde desplazarse (...) De las cuentas de vidrio se paso al caballo y a los perros, a la espada, la lanza y el cuchillo. ¡y la pólvora!” EC98101

3. Crítica a las ciencias históricas.

En este tema sólo hay una nota, que es publicada en EC. Se propone una crítica a las ciencias históricas en general por ser discursos generados desde centros de poder que recuerdan el pasado sesgadamente. La nota comienza con una cita de Bertolt Brecht:

“Tebas, la de las siete puertas ¿Quién la construyo? (...) y Babilonia, destruida tantas veces, ¿quien la volvió a construir otras tantas? ¿En que casas de la dorada lima vivían los obreros que la construyeron? La noche en que fue terminada la muralla China ¿adonde fueron los obreros? (...)

como hay una pregunta para cada historia pero no creemos que la respuesta la puedan proporcionar los historiadores. Roguemos entonces que, pase lo que pase con esta bendita tierra

que habitamos, siempre existan en ella los poetas (...) ¿llegaran a imaginar ellos – únicamente auxiliados por archivos de memoria de vetustas computadoras – que, cuando el siglo declinaba, una guerra en los Balcanes destruyo bellísimos edificios, antiguos puentes y las ilusiones de millares de personas (...) ¿se conservaran nada más que fotos de los políticos jugando al viejo juego del poder?” EC99041

Ésta es una excepción que se distancia del discurso general del diario, si bien no está identificada como carta del lector, la misma esta firmada y ubicada en un recuadro. Es interesante en ella, la concepción del trabajo de las ciencias históricas: cuya única fuente de conocimiento es el material escrito a pesar de que los ejemplos tomados han sido objeto de investigación arqueológica. La cultura material como fuente de información parece ser desconocida.

En todos los casos, se observa que los referentes arqueológicos utilizados para argumentar son conocimiento abstracto, con excepción de dos casos de El Argentino.

Referentes abstractos:

“las selvas y los bosques donde antes se cazaba y recolectaba frutos se transformaron en tierras sin ninguna utilidad, escollos que debía vencer si quería practicar la agricultura o criar ganado...” EA95023

“audaces hacendados. en épocas apenas memorables. clavaron su mojón en tierra de nómades. Intrépidos estancieros pusieron su pie en campos realengos (...) se radicó [Juan Gregorio Girado] en 1785, frente a la laguna, conchabando como peonada a toda una tribu” EA96071

“desde épocas milenarias el hombre se ha preocupado por la protección y el bienestar de los suyos. La evolución de la cultura muestra que ese interés se incrementa con el fluir del tiempo y el centro de atención gira entorno al ser humano en toda su dimensión, atendiendo fundamentalmente a aspectos que antes se omitían como por ejemplo, el buen estado físico, la tesura de la piel, la tonalidad de la misma, entre otros” EC94051

“Parece ser que fueron los últimos cazadores paleolíticos los que desarrollaron cierta capacidad de comunicarse y luego cuando no alcanzó, el grito de colina a colina, los tambores o el humo, hubo que dedicarse a recorrer distancias para que el mensaje, primero verbal y luego escrito, llegara a destino” EC03111

Referentes materiales:

“momias infantiles del periodo incaico fueron halladas en la provincia de Salta por una expedición de la Nacional Geographic Society, lo que se considera un descubrimiento de notable valor arqueológico (...) víctimas de sacrificios humanos” [editorial] EA99032

“La Catedral, patrimonio histórico” [Edificio de Chascomús] EA03072

En todos los casos, estos referentes son presentados como información que es sabida y conocida, en muy breves ocasiones la validez de esta información es fundamentada, ya sea con citas de autoridad o dando a conocer las fuentes utilizadas.

Esto sucede en tres notas de EA, en las que la variedad de fuentes es tal que las mismas parecen estar en función del argumento como adorno más que para darle validez. Se toma como autoridad del saber en igualdad de términos: a un trabajo antropológico de hace 70 años, a un discurso del Papa, una investigación arqueológica actual y un trabajo literario:

“en el año 1930, el antropólogo británico V. Gordon Childe” EA95023

“Nacional Geographic Society (...) conforme al investigador Johan Reinhard y su compañero de hallazgo Kent J. Kobersteen (...) Vittorio Messori en su libro *Leyendas negras de la Iglesia* (...) El Papa Pío XI” [se cita discurso] EA99032

“esos salvajes como los llama sin eufemismo Martín Fierro” EA03052

Por el contrario, las fuentes en EC refieren a “investigaciones” a secas, el conocimiento científico es valorado en este discurso como válido solo por ser “científico”. La vigencia y validez de las investigaciones (en cuanto a temas, procedimientos, objetivos, material utilizado) se asume y basta decir que un conocimiento es propuesto por investigadores para que sea fundamentado.

“los investigadores de la Serenísima (...) incorporación de nuevos nutrientes, fortificaciones de alimentos, agregados de minerales y vitaminas. Alimentos que brindan energía y salud” EC94051

“*El revés de la historia*. Un valioso documento y un gran aporte historiográfico” [de Germán Arcienagas] EA98101

“los historiadores recurren a una gastada fórmula: *su origen se pierde en la noche de los tiempos...*” [refiriéndose al origen del correo] EC03111

Por su lado, el referente arqueológico que predomina en los argumentos de justicia también es el conocimiento abstracto ya sea sobre quienes fueron los primeros habitantes del territorio, o sobre las técnicas y procedimientos utilizados por la antropología forense en la excavación e identificación de restos óseos humanos. En el último caso además, aparecen referentes materiales que confirman y refuerzan el conocimiento abstracto.

La abundancia de referentes abstractos es funcional con la escasez de fuentes de validación de los conocimientos utilizados. Este aspecto deja más interrogantes que respuestas acerca de la forma en que el conocimiento arqueológico es entendido. Lo mismo sucede, con la nota que critica el conocimiento histórico en general: ¿es

desconocido? ¿es considerado una forma de especulación sobre el pasado sin fundamento alguno?

En conjunto, este capítulo muestra algunas maneras en que el conocimiento generado desde la arqueología junto con la falta de una debida contextualización del mismo, permite justificar ideas útiles y normativas al sistema actual. Es así como en el plano individual se justifican comportamientos competitivos en busca de la optimización y calidad de resultados, que pueden lograrse a través del consumo de ciertos alimentos o el acceso a ciertas formas no tradicionales de medicina, entre otros.

Mientras que en el plano histórico, se presenta una postura pasiva en la que nuevamente aparece la idea de evolución progresiva y lineal, dirigida por el avance tecnológico. El momento fundacional salvaje/ sagrado ha sido superado, en distintas esferas de la vida cotidiana con la preparación de alimentos, con el mejoramiento de las formas de comunicación ejemplificadas en la historia del correo y con el dominio de la naturaleza bajo la conducta “egocéntrica” del ser humano que repercute negativamente en la misma naturaleza.

En el siguiente capítulo se presenta la última categoría: la información sobre el campo disciplinar. En ella se profundiza sobre la imagen del equipo de arqueología local, las relaciones con el museo y las actividades que se realizan.

EL CAMPO DISCIPLINAR

La cantidad de notas en esta categoría es similar en ambos diarios (26 en EC y 27 en EA), de la misma manera, la distribución en el tiempo coincide, exceptuando los años 1994 y 1995, la información por año es escasa, sin pasar el total de 3 notas en cada diario:

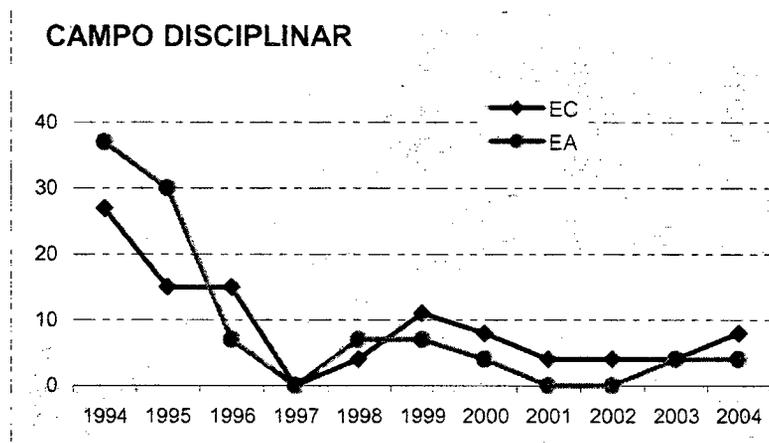


GRÁFICO 6: porcentaje de notas a través del tiempo

La mayor concentración de publicaciones durante 1994 y 1995 sucede porque en ese momento ocurren una serie de eventos relacionados con la investigación y la difusión que generaron un caudal de notas repetitivas mayor al resto de los 8 años siguientes: en total, en 1994 y 1995 El Argentino suma 18 notas y El Cronista, 11 notas.

En ocasiones, según como se presente la nota, cambia el actor principal aunque todos los eventos son realizados dentro de la misma esfera pública que involucra a: investigadores, el Museo Municipal Pampeano, la dirección Municipal de Cultura y Difusión y, la Biblioteca Municipal F. Sarmiento. A continuación se presentaran los datos sobre las actividades de investigación y difusión del equipo de arqueología, por un lado, y la caracterización del equipo de arqueología por el otro.

En lo que respecta a las actividades de investigación y difusión del equipo de arqueología que trabaja en la localidad, la mayor parte de las notas aparecen entre 1994 y 1995, hay un total de cinco notas de EA y tres de EC. Un aspecto a tener en cuenta en esta repetición es que el Museo Pampeano, genera boletines informativos que envía a la Municipalidad y ésta a los diarios. Sin embargo, la repetición en el mismo diario de la misma nota no puede adjudicarse a la fuente en común:

“en la primer etapa se efectuó una visita de campo trabajando en La Guillerma Nandu en actividades específicas del área (...) al día siguiente se sumaron al grupo (...) en otro orden de cosas se informa que la Asociación Amigos de la entidad” EA94011

“se cumplió una nueva etapa del proyecto Ocupaciones arqueológicas en el río Salado” EC94011

“informe sobre detalles de un proyecto geoarqueológico (...) las científicas se trasladaron luego a las instalaciones del establecimiento rural San Ramón” EC94031

“brindará hoy una conferencia (...) dentro del temario a desarrollar incluirá los resultados obtenidos en las campañas arqueológicas realizadas en La Guillerma refiriéndose a los primeros pobladores que habitaron la zona” EA94051

“el museo pampeano local fue designado para representar a sus pares abordando el tema Museos regionales: ecos del siglo que finaliza (...) los pequeños hechos que nos rodean (...) dentro de siete años vamos a decir que pertenecen al siglo pasado, por eso convocamos a invitarnos a que todos seamos autores del rescate de testimonios orales, escritos y visuales de la realidad hoy, para transformarlo en el eco que se proponga a generaciones futuras” EC94111

“a través de dicha ponencia se intentará delinear el perfil de los museos y su inserción en la comunidad circundante, mediante la relación de las tres disciplinas, tales como la museología, la pedagogía y la arqueología” EA94112

“también merecía un reconocimiento internacional la arqueóloga María Isabel González de Bonaveri, que realizaba en nuestro distrito excavaciones y estudios en La Guillerma” EA94122 [en el medio de una enumeración de datos culturales y deportivos.]

“una muestra de las investigaciones que desde 1986 se realizan en la localidad arqueológica La Guillerma, ubicada en el establecimiento (...) se exhibirán en la misma una gran cantidad de vestigios arqueológicos de grupos que habitaron en la cuenca del Río Salado entre 1700 y 600 años antes del presente” EA95081

“estará habilitada hacia fines de agosto la muestra Hace 1700 (...) organizada por el Museo Pampeano y el Instituto de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires” EA95085

Sobre la misma muestra:

“sin duda una muestra del museo Pampeano, que ha trascendido nuestras fronteras y que por la calidad de la misma ha generado elogios y comentarios...” EC95082

Es interesante resaltar que cuando se trata de actividades de difusión se muestra el rol activo del museo, siendo éste el actor identificado con la organización del evento y el principal objeto de la promoción. Dos eventos recibieron una cobertura mayor: por un lado, las V jornadas de arqueología municipal que se desarrollaron junto a una charla de la historiadora local durante octubre de 1994, y por el otro, la muestra realizada en Capital Federal en agosto de 1995. Esta última es objeto de tres notas por parte de cada diario, se destaca que a partir de este evento y sólo en dos notas de El Argentino, se brinda información sobre el conocimiento generado a partir de la investigación, cuya fuente citada es el folleto explicativo de dicho evento:

“los grupos que habitaban la margen izquierda del Río Salado (...) eran cazadores de venados y nutrias, excelentes artesanos y pintores, que utilizaban los elementos que les brindaba la naturaleza

para poder subsistir. Tales algunas de las conclusiones que pueden extraerse de las colecciones que se exhibirán en Buenos Aires (...) investigaciones que desde 1986 se viene llevando en el partido" EA95086

"investigaciones realizadas hasta el momento por un equipo interdisciplinario (...) permiten aseverar que hace 1700 años en Chascomús los hombres que habitaban la costa del Salado cazaban el venado de las pampas (...) trabajaban las piedras que traían desde" EA95087

Por su parte, la charla de la historiadora local fue objeto de seis notas en El Argentino, cuatro de ellas promocionan desde el título la charla de la historiadora local aunque en el cuerpo de la nota, aparece como otra actividad del museo, la información sobre las jornadas de arqueología. Lo mismo sucede en las cuatro notas de El Cronista, la promoción es de la charla de la historiadora y en el cuerpo del diario se informa sobre las jornadas de arqueología. Con relación a esto, es de notar que a pesar de que las jornadas de arqueología se han vuelto a realizar en el año 2000, no han sido objeto de la misma promoción: una nota de EA y dos de EC, en los tres casos, se brindan los mismos datos de la programación.

"las actividades de la sexta edición de las Jornadas de Arqueología en el Museo Pampeano, donde a partir de las 10, en que se hará la apertura, se desarrollara el programa previsto" EA00051

"en el marco de la sexta edición de las *Jornadas de Arqueología* que se incluye en el denominado Proyecto 2000 años de Patrimonio Arqueológico (...) se cumplirán estas actividades" EC00051

"durante esta primera jornada se realizaron las siguientes actividades" EC00052

En lo que respecta a la caracterización del equipo de arqueología que trabaja en la zona, éste aparece a través de las siguientes citas:

"un equipo interdisciplinario con dirección de la Licenciada María Isabel González, formado por los arqueólogos Lic. María Magdalena Freire, los geógrafos especialistas en suelos Dr. Marcelo Zarate y Dra. Cecilia Camilion, la museóloga Gabriela Grisendi, la ceramista Alicia Francese, y los alumnos avanzados de la carrera Gabriel Giacobone y Lina Horovitz" EA95081

"las investigaciones han sido realizados gracias al esfuerzo personal de cada uno de los integrantes del equipo, contando con el apoyo y siendo alentados por el Museo Pampeano (...) también se han recibido subsidios otorgados por la UBA" EA95086

"hizo saber que la Fundación Antorchas, que acuerda subsidios destinados para la investigación para científicos jóvenes, adjudico el concurso 1993 al DR Marcelo Zarate, director del proyecto Geoarqueológico. Las investigaciones que se efectúan en las encadenadas del partido y en el río Salado, a cargo de la arqueóloga María Isabel González están encuadradas en ese proyecto" EA94051

"se cumplió una nueva etapa del proyecto: *Ocupaciones arqueológicas en el Río Salado*" EC94011

"subsidio. Para facilitar el desenvolvimiento de las investigaciones referidas, el Dr. Ricardo Vázquez entregó al responsable del museo (...) un subsidio de mil pesos otorgado por la Cámara de Diputados" EC94031

"el último se realizó en el Museo Pampeano, una reunión en la que se proyectaron las actividades que se llevarán a cabo en lo que resta del año relacionadas con la arqueología de nuestra zona. En

la oportunidad, la Lic. María Isabel González de Bonaveri, que se encuentra investigando en el Partido de Chascomús (...) acercó una vasija de alfarería de 330 mm de abertura (...) se ha previsto que en el presente año se reciclará la Sala Arqueológica y Paleontológica” EC01044

En primer lugar, se enfatiza el trabajo de los sujetos involucrados, al identificarlos con nombre y apellido y al describir su trabajo como fruto de el “esfuerzo personal”, pero que no queda en lo individual pues es un trabajo en conjunto: “equipo interdisciplinario” que avanza “cumpliendo etapas”.

En segundo lugar, la figura del museo otra vez aparece como institución que apoya el trabajo de investigación, lo nuevo es la información de la manera en que la institución se beneficia con esta investigación: recibiendo material para sus salas.

En tercer lugar, la información sobre el origen de las fuentes económicas que sustentan el trabajo de investigación, no es clara, según lo que se informa: hay subsidios suficientes y el equipo trabaja sin problemas. No se trasluce la tarea conflictiva y burocrática que el equipo de arqueología enfrenta cotidianamente para poder llevar a cabo la investigación, tales como recursos humanos ad honorem, falta de recursos para financiar las campañas y los altos costos del trabajo en el laboratorio.

Si se modifica la óptica, puede observarse a través del tiempo, que en la segunda mitad de los diez años analizados, el discurso en ambos diarios cambia: las notas son escasas y en todas se propone la necesidad de conocer el pasado local y regional. Con tal objetivo, las notas publicadas en los dos diarios repiten ofertas de cursos y actividades de difusión. A la vez que la mención a la investigación arqueológica se reduce considerablemente:

“se encuentra abierta la inscripción para participar en el seminario Chascomús, el pasado vive en el presente, que habrá de dictar la Dra. Alicia Lahorcade (...) el seminario abarca los siguientes ejes temáticos: los milenios previos a la fundación, la guardia de San Juan Bautista y la Epoca Hispánica...” EC96071 – EC96072 – EC96073

“temario del Quinto Congreso en Mar del Plata sobre Historia Regional” EA96041

“programa de actividades para 1998 de la Dirección de Patrimonio Histórico (...) la dirección de patrimonio histórico ha bosquejado lo esencial de su plan de actividades previsto para el resto del año 1998. (...) en el mes de marzo se realizará – con la anticipación que corresponde – la convocatoria para las primeras jornadas de Historia de Chascomús y la Cuenca del Salado que tendrán lugar en el mes de mayo de 1999, para darle especial relieve a la conmemoración de los 220 años de la fundación de Chascomús” EC98021

“jornada de divulgación de la cultura de Perú...” [en Rosario] EA98091

“se cumplirá la primera parte de las actividades previstas en el marco de las Primera Jornada de Historia de Chascomús con la presentación de numerosos e interesantes trabajos (...) hechos y

personajes desde las primeras ocupaciones humanas (...) María Isabel Bonaveri: Las primeras ocupaciones humanas en el partido de Chascomús” EC99051 – EC99052

“el museo pampeano celebra dos gratos aniversarios (...) en sus siete salas se despliega el pasado todo de Chascomús, desde aquellos primeros pobladores que se asentaron en la región hace 1700 años, hasta la sociedad tradicional, a principios de este siglo (...) institución de plena vida, reconocida entre todos los museos de la provincia.” EC99042

“se desarrollaran las Primeras Jornadas bonaerenses sobre Patrimonio Cultural y vida cotidiana en la Sala Astor Pizzolla del centro de artes del teatro argentino (...) dedicados al rescate del patrimonio en sus formas cotidianas más variadas (...) cuarenta presentaciones seleccionadas de un centenar provenientes de toda la provincia serán expuestas en las mesas Enfoques y metodología, Arquitectura, Conservación patrimonial y monumentos conmemorativos, Arqueología, espacios sociales y paisajes” EC02111

“la Escuela Municipal 2 realizara mañana y el lunes la exposición anual sobre las Civilizaciones Precolombinas y su herencia” EA04111

“la propuesta de Servicios Educativos que brinda el Museo Pampeano (...) *Creemos que la creación de una nueva conciencia sobre nuestra riquísima historia y patrimonio cultural es un objetivo común y posible* manifestó la Directora” EC03051

“se encuentra a disposición de los establecimientos educativos, los servicios educativos que brinda el Museo Pampeano (...) sala I. Arqueológica – Paleontológica en esta sala se albergan restos arqueológicos de los diversos grupos humanos que habitaron la zona” EA03051

“se llevó a cabo una importante reunión en nuestra ciudad (...) a efectos de avanzar en el proyecto trianual 2004 – 2007, destinado a la continuación de las investigaciones arqueológicas en nuestro medio (...) contempla entre otros aspectos la labor destinada a revalorizar la sala arqueológica del museo (...) las arqueólogas acercaron una pieza remontada de cerámica (...) y se planificó además, las séptimas jornadas de arqueología durante el mes de abril del 2005” EC04081

“el museo cumple este domingo sus 65 años (...) Desde 1986, merced a un convenio con la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, la Lic. María Isabel González realiza campañas arqueológicas y gracias a su investigación se conocen a los primeras poblaciones de cazadores, recolectores y pescadores, que desde hace 1700 años poblaron estas tierras” EC04111

Así como se mantiene el museo, en tanto institución principal de difusión y beneficiaria del trabajo arqueológico, irrumpe en la escena la Dirección de Patrimonio Histórico, modernizando el lenguaje e instalando palabras tales como: patrimonio, conservación, conciencia, entre otras. En este nuevo discurso, las poblaciones de cazadores recolectores pescadores conocidas a través de las investigaciones arqueológicas son reconocidas como los que “poblaron estas tierras”, y las “primeras poblaciones del partido de Chascomús”. A pesar de que se acepta a estas poblaciones como parte de la historia del lugar, las mismas no son parte del Chascomús actual, fundado por inmigrantes.

Como primera reflexión, es considerable que tanto para la difusión como para las actividades de extensión, el equipo de arqueología es representado en articulación con el museo, institución que figura con un rol preponderante a través del tiempo. En segundo lugar, la información que se brinda sobre el equipo en sí, es descriptiva y no permite profundizar en el sentido de las investigaciones arqueológicas que se realizan en

la zona. Además, si se pone en la balanza lo que se informa y lo que no se informa quedaría:

Dentro de lo que se informa:

- Que el trabajo es mediado por instituciones tales como la Universidad de Buenos Aires y el Museo Pampeano.
- Que el trabajo de investigación se desarrolla de forma sistemática desde el año 1986.
- Que el producto del trabajo de investigación arqueológica nutre con bienes materiales esporádicamente (aparece informado 1 vez en diez años) al Museo.
- Que el trabajo se realiza.
- Que no hay inconvenientes económicos para sustentar la investigación pues la misma recibe subsidios nacionales.

Dentro de lo que no se informa:

- Los tiempos que requieren una investigación arqueológica.
- Las formas de intervención en el campo y en el laboratorio.
- Los procedimientos burocráticos ligados a la pertenencia institucional.
- Los inconvenientes económicos que limitan los recursos humanos de dedicación exclusiva y la posibilidad de producir información en un tiempo menor.
- El conocimiento generado hasta ahora.

El resultado es ciertamente fragmentario para la arqueología pues se construye una imagen armónica y de trabajo estable que junto con el tiempo invertido en investigación, puede generar como efecto en la opinión pública que se ponga en duda la legitimidad del trabajo y el uso de los fondos económicos. Este es uno de los tantos efectos posibles sobre los cuales es necesario trabajar estableciendo estrategias de comunicación adecuadas a la situación particular y a las imágenes que actualmente el público recibe. En la próxima sección de esta tesis, este tema se profundiza en conjunción con el resto de los resultados que se han venido delineando.

DISCUSIÓN

Como se anticipó en páginas anteriores, en este capítulo se propone volver la vista a la totalidad de lo expuesto, para reflexionar sobre las líneas comunes que hacen a la representación de la arqueología a través de las categorías analizadas.

Conceptos y elecciones

Como primera observación, en las publicaciones de ambos diarios emergen ciertas concepciones sobre conceptos que afectan el modo en que la arqueología es entendida y considerada por el público. En un plano general, surgen ideas acerca de qué es el conocimiento científico y la historia humana. En un plano acotado a la arqueología, están las concepciones acerca del proceso de hominización, los aborígenes americanos y por último, las ideas acerca de qué es la arqueología.

En cuanto al conocimiento científico, se observó en el uso de la arqueología como ciencia concepciones diferentes entre ambos diarios. En El Argentino se utilizan fuentes de información variadas y desactualizadas, sin distinguir entre conocimiento científico y de otro tipo. En El cronista, se utiliza únicamente el conocimiento científico como dato para publicar y validar información. No obstante, la utilización de fuentes en ambos diarios es muy escasa. Por su parte, EA propone, una lectura de la historia dirigida ideológicamente, el conocimiento científico se ofrece como una interpretación más entre otras, mientras que en EC se propone una lectura más secular y objetiva, donde el conocimiento científico es *la* fuente de saber por excelencia, y por tanto es utilizado de forma a-crítica.

Ahora bien, la concepción acerca del transcurrir histórico es similar en ambos diarios. Se propone un desarrollo lineal y progresivo, en esta secuencia, el descubrimiento de América es ubicado como un hito en el avance hacia la civilización por parte de los americanos. En otras palabras, el transcurrir histórico es concebido como una secuencia acumulativa en desarrollo constante, a partir de un orden inicial. De acuerdo con Layton (1994), cuando la historia es representada en un esquema lineal, el señalamiento de un pasado lejano y distante, se acerca a la función del mito, pues es a partir de éste que las sociedades designan un momento original, en el que se inician las costumbres y tecnologías del presente.

Por consiguiente, la información arqueológica, en tanto pasado lejano y distante, es convocada para construir imágenes acerca del origen, lo que sucede mayormente en las notas donde la arqueología es utilizada como herramienta argumentativa y como parte del folclore. Es sugerente, que cuando las voces son identificadas en los diarios, el contenido arqueológico aparece casi – exclusivamente como herramienta argumentativa⁵. La utilización explícita de información sobre el pasado para argumentar concepciones del presente nos remite a Joel Candau (2002), quien plantea que la memoria es una representación del pasado que busca ser verosímil, y de esta manera, la memoria instauro y modela el pasado, arraigándolo en lo concreto y lo colectivo.

Entre los conceptos que competen a la arqueología en particular, emergieron las ideas acerca del proceso de hominización, es importante señalar que, a pesar de ser uno de los temas más representados, en ambos diarios la información sobre el proceso de hominización es fragmentaria e incompleta. A su vez, puede notarse que en las notas de ciencia el concepto de evolución recibe un tratamiento diferente en cada uno de los diarios analizados. En EC la idea de evolución, es presentada y discutida en pocas notas, de forma muy superficial y se asocia evolución humana con progreso tecnológico. Asimismo, se informa que es un conocimiento generado a partir de los estudios genéticos sin dar cuenta de otras disciplinas implicadas. Desde otro enfoque, EA realiza una exposición más amplia y continua del tema comparando la teoría evolutiva con la teoría creacionista, en tanto ambas consisten en explicaciones sobre el origen de lo humano, de más esta recordar que este diario rechaza la teoría evolutiva y la asocia con un enfoque irracional, cargado de prejuicios, materialista y reduccionista.

A pesar de estas diferencias, ambos diarios acuerdan en considerar la evolución humana un proceso lineal, que va de lo primitivo a lo civilizado. Tal concepción se hace visible en las notas de arqueología como ciencia, en la arqueología

⁵ De las seis notas con las voces identificadas, en EA, se publican dos editoriales, en ambas la información arqueológica es utilizada como argumento para sustentar ideas (EA99032–EA03072). Por su parte, en EC, también aparecen dos editoriales, una utiliza el conocimiento arqueológico como herramienta argumentativa (EC96012), otra, como objeto de conservación (EC00071). Además, en este diario aparecen dos cartas del lector que refieren a la arqueología, en un caso como herramienta argumentativa (EC03111) y en el otro, como objeto turístico (EC98061).

como parte del folclore, donde la imagen de la prehistoria emerge como un momento conflictivo, signada por luchas y carencias, y, en la utilización de la arqueología como argumento. En los dos últimos casos, las ideas aparecen asociadas al momento mítico, del que se ha hecho mención en el acápite anterior.

Por su parte, los aborígenes americanos, son objeto de las ideas que hacen al mito de origen de las poblaciones de nuestro continente, en ambos diarios, están asociados a lo primitivo, a un pensamiento mágico – religioso y si hubiera civilizaciones, son desaparecidas. Las poblaciones de cazadores – recolectores son concebidas como seres que vagan por el mundo en busca de comida, en algún momento de la prehistoria de la humanidad, que ha sido superado a con la civilizada etapa neolítica. En el uso de la arqueología como herramienta argumental se han expuesto claramente, las diferencias entre ambos diarios al respecto, en este espacio, se vuelve el ojo sobre lo que tienen en común: los aborígenes americanos como sujetos pasivos, en la mayoría de los casos desaparecidos, y a su vez, como poblaciones que no se relacionan con la nación moderna, construida por inmigrantes.

A estas nociones, se agrega que los contenidos comunicados no son sobre la arqueología local generando otro factor para que lo aborígen sea excluido de la historia y la arqueología separada del desarrollo histórico local. Por ejemplo, dentro del museo, la arqueología es asociada a la paleontología más que a la historia y en las notas de ciencia, cuando el tema es la historia local, el origen de Chascomús es identificado con el avance de los españoles en el territorio americano, nada se informa sobre el cuerpo de información generado desde la arqueología. De la misma manera, la escasez de notas donde se utiliza a la arqueología como argumento de justicia es funcional con esta representación, de acuerdo con este tipo de notas, los aborígenes raramente reclaman y en general son caracterizados como sujetos pasivos y anónimos. En cuanto a las notas donde la arqueología es parte de la tradición en el folclore local, el conocimiento y el material arqueológico se distancian de la dinámica del transcurrir histórico y se asocian a los conjuntos culturales estáticos que identifican las riquezas de la localidad.

Al respecto, en las notas de turismo se proponen relaciones entre el patrimonio arqueológico y las poblaciones del presente que compendian lo antedicho: la historia nacional es representada con las ruinas jesuíticas, como una forma simbólica de recordar que la nación es blanca y cristiana, en concordancia, la historia local comienza

con la llegada del blanco al territorio. En la otra parte, la población indígena de Argentina es ubicada de forma simbólica como parte de otro tiempo, anterior, primitivo, que se conoce a través del arte rupestre y los objetos materiales del museo.

Ante esta situación surge la pregunta sobre cuáles son los factores que inciden en esta selección temática. En un intento de respuesta, es necesario considerar que los factores que afectan la elección de notas con contenidos arqueológicos, se relacionan con las funciones y con las valoraciones que se hacen de la arqueología. En el primer caso y como ya se ha mencionado, el potencial de la información arqueológica como recurso para construir una imagen de la instancia original queda claro en las notas argumentativas y folclóricas principalmente. En el segundo caso, en las notas de turismo surge la importancia de los referentes visibles en el paisaje como componente que otorga valor al material arqueológico. Otros factores son la posibilidad de exceder las fronteras de lo local y el protagonismo local, ejemplos de estos casos se reiteran en las notas donde la arqueología es objeto de conservación, objeto turístico y también en la información del campo disciplinar.

Conjuntamente, es de considerar que los factores que afectan la selección temática particular de las notas de ciencia con contenidos arqueológicos no son claros y parecen asociarse a las elecciones ideológicas de cada diario. En el diario EA, la información sobre ciencia es mucho más abundante que en EC. En El Argentino, las notas que proponen conocer la historia están seleccionadas de acuerdo con los temas que el diario desea discutir y se relacionan con otras publicaciones de temas no científicos. En El Cronista se publican las notas sobre ciencia de forma esporádica y aislada del resto de los contenidos del periódico, cual dato curioso.

Volviendo al protagonismo local, es interesante que entre los actores reconocidos que participan del conocimiento arqueológico, se encuentra como figura principal al museo pampeano municipal y en posición secundaria, el equipo de arqueología que trabaja en la zona. Al primero se asocian las actividades de conservación del material, difusión y articulación con la investigación. Al segundo se asocia el trabajo de investigación que es explicado de forma sesgada, tal como se observó en las notas del campo disciplinar. Las relaciones entre uno y otro no son claras, sólo en una ocasión se informa que el equipo de arqueología nutre al museo con materiales para exponer (no se menciona el conocimiento intangible), mientras que el

museo, aparece en las distintas categorías analizadas como la institución de referencia que cuida el patrimonio local y promueve su conocimiento a través de la investigación y la difusión. A su vez, de acuerdo con la información de ciencia, el museo es referente de la comunidad y el equipo de arqueología es referente del museo, lo que le otorga la imagen de actividad experta y especializada.

En conjunto, surge que el componente de la transferencia es la arqueología y la actividad del arqueólogo/a más que el contenido generado a través de esta actividad. Si bien es interesante la información en relación a cómo los conocimientos se construyen, el sobreestimar esta dimensión del conocimiento confunde el conocimiento con la actividad, en detrimento del significado patrimonial que contiene. Entonces la información arqueológica pasa a ser patrimonio de los profesionales más que de la comunidad.

Cambios en el tiempo

En las categorías analizadas, se observa a través del tiempo dos momentos diferentes que coinciden con lo advertido durante la caracterización general de los diarios (ver páginas 38 y 41). En la segunda mitad de la década revisada, en el discurso de ambos periódicos se debate acerca de la identidad, la historia local y el desarrollo turístico. Como se planteó anteriormente, es probable que el cambio de discurso se relacione con las tendencias de cambio del momento socio histórico de la localidad, época de crisis donde la proyección turística es una de las salidas que ha modificado el rol de la localidad frente a la nación y el aumento de población como consecuencia de las migraciones internas. Al respecto, se reparó en la caracterización general de los diarios distintas posiciones: El Argentino mantiene un discurso de resistencia ante la posibilidad de nuevos lazos de identidad y El Cronista ofrece una posición más abierta para aceptar los cambios y reflexionar sobre los mismos. Mientras que en el primero defiende los intereses de la elite local y conservadora, el segundo apoya las estrategias de la política oficial local.

En lo que hace a la arqueología, este cambio de discurso diferencia un primer momento en el que la difusión de la disciplina y las relaciones entre ésta y el pasado local se realizan, al azar y con distancia respectivamente. En contraste, hacia finales de la década analizada, los discursos están signados por la intención de incorporar la

reflexión acerca del patrimonio y de las relaciones que pueden tejerse entre la información arqueológica local y la historia de lugar. Tal diferenciación se advierte en el informe del campo disciplinar, donde hay una primer etapa en que la información se acerca más a la caracterización del equipo de arqueología y su trabajo, tanto como a las actividades de difusión sobre historia local en general, con situaciones de mayor valoración mediática. Luego, un segundo momento esta dado por la redundancia en la propuesta reflexiva que dirige el discurso a instalar como una necesidad el conocimiento del pasado local y regional. La arqueología, en esta perspectiva es valorada más que por el conocimiento en sí, por la promoción y proyección que posibilita a la localidad.

De la misma manera, en la selección de lugares de las notas de turismo, también se observa un cambio de discurso: se instala el concepto de patrimonio local asociado al desarrollo turístico promoviendo la reflexión. Igual énfasis aparece en las notas donde la arqueología es presentada como objeto de conservación, en las que se instaura la necesidad de recuperar “la memoria viva del pueblo”. Por último, en las notas de ciencia, la información sobre historia local, comienza a publicarse con mayor incidencia para finales de la década.

Este cambio de discurso es significativo para los objetivos de esta tesis de licenciatura, pues implica que en la actualidad se está dando un momento clave que puede ser aprovechado estratégicamente para aportar un punto de vista diferente en la reflexión sobre el patrimonio. De la misma manera hay que prestar atención a los factores mencionados que otorgan valor a determinados eventos e informaciones relacionadas con la arqueología, así como el rol predominante del museo local.

Epilogo

Luego de haber revisado y analizado los distintos ejes temáticos de esta investigación, se manifiestan otras cuestiones substanciales para planificar nuevas estrategias de comunicación pública de la arqueología atendiendo a las necesidades y características de la localidad de Chascomús. En orden de importancia, considero que el desafío mayor es comunicar los contenidos arqueológicos de las investigaciones de la zona, de manera tal que los ciudadanos chascomunenses puedan reconocer como parte de la historia a las poblaciones de cazadores, recolectores y pescadores de la región.

Sin embargo, el reconocimiento no puede basarse en concepciones reduccionistas y etnocéntricas tal como los aborígenes americanos son considerados en los discursos de los diarios revisados. En consecuencia, es necesario comunicar de forma clara y profunda los contenidos generados a partir de la investigación arqueológica, tanto de la localidad como aquellos que propicien el marco general de poblamiento regional y continental.

Por otra parte, la polisemia de la información y de los objetos arqueológicos en el uso corriente llama la atención sobre la importancia de la forma en que se comunican los mensajes. Los discursos no pueden ser ambiguos propiciando variadas interpretaciones, para lo cual sería útil que los conceptos sean concretos y acotados, así como las relaciones entre contenidos y objetos materiales deben ser planteadas con la mayor claridad posible. Asimismo, hay que tener en cuenta que el carácter estático de los objetos lleva a pensar en que las sociedades identificadas con los mismos “no evolucionan” (Ballart 1997:102), para evitar esta imagen, que como hemos visto, rápidamente se asocia con la idea de “sociedades primitivas”, hay que encontrar la manera de mostrar el cambio a través del tiempo.

En cuanto a la falta de utilización de fuentes actualizadas en las comunicaciones periodísticas, éste es otro punto importante que llama a la acción, es necesario generar material de consulta y referencia sobre los contenidos que se quieren comunicar en distintos formatos (escritos, visuales, materiales, otros) y disponer vías de fácil acceso. Si bien la información que llega al público a través de los diarios tiene una amplia difusión y accesibilidad, la comunicación de la ciencia no puede limitarse a este formato solamente (Palma 2004). Por otra parte, así como es necesario comunicar contenidos concretos, también se requiere trabajar en la información que versa sobre el equipo de arqueología para responder preguntas del tipo: ¿por qué y para qué se realizan investigaciones arqueológicas en la localidad?, ¿qué objetivos se buscan?, ¿cuáles son los logros obtenidos en distintos plazos?, ¿cómo se beneficia la comunidad con ellos? ¿con qué recursos se sustenta la investigación?, entre otros.

Para finalizar quisiera reflexionar sobre los espacios no ocupados, es decir, aquellos espacios del discurso donde deberían encontrarse ciertos datos y referencias que propiciaran la apropiación, el reconocimiento y el cuidado de la información y material arqueológicos. Esto sucede principalmente en la ausencia de información

respecto a la conservación en las notas de turismo y en la ausencia de información con respecto a que se hace con los hallazgos en las notas de ciencia y en la escasez de notas donde la arqueología es el objeto principal de conservación. De aquí se desprende la importancia de la acción que acompaña a la teoría, sin la primera este trabajo de investigación pierde sentido.

CONSIDERACIONES FINALES

Esta investigación se propuso indagar la manera en que los contenidos arqueológicos son apropiados y resignificados en la localidad de Chascomús mediante los diarios. Con ello se ha podido conocer la diversidad de significados que son asociados a la arqueología, así como la manera en que son interpretados y reproducidos algunos conceptos claves de la disciplina. De igual forma, se han identificado factores que influyen en la valoración de los objetos arqueológicos y otros aspectos relevantes de ser utilizados en la planificación de futuras estrategias de difusión. Por otra parte, la caracterización del equipo de arqueología que trabaja en la localidad junto con los datos sobre la forma en que se integra la arqueología en la representación del pasado local, constituyen un cuerpo de datos sólidos para seleccionar y organizar los contenidos que se necesitan comunicar.

De esta información, considero importante puntualizar y resaltar algunos resultados discutidos en el capítulo anterior, estos son:

- En la actualidad el componente de la comunicación es la actividad arqueológica más que los contenidos.
- La arqueología es representada como una actividad de expertos y la información generada un patrimonio de los investigadores y no de la comunidad.
- La información arqueológica es evocada de forma ambigua y errática de acuerdo con variados intereses ideológicos.
- La arqueología es excluida de la representación del pasado local.

Hay que recordar que este estado de situación ocurre en una localidad en donde un equipo de arqueología trabaja e investiga desde hace 20 años y, en el transcurso de este período, se han desarrollado variadas actividades de comunicación. La baja visibilidad de las mismas en los medios gráficos responde a diversos factores que sería importante identificar para generar las formas de modificarlo. Por una parte, la interacción de distintos intereses que intervienen para decidir que es una noticia y que no. Los hallazgos locales son noticia cuando intervienen sujetos de la comunidad, sin

embargo, la información conceptual no parece ser un tema – noticia, excepto que el contenido se relacione con alguna controversia de actualidad que sea de interés para la comuna, como sucede en el caso de El Argentino con los contenidos de evolución cuya publicación respondía al debate evolucionismo – creacionismo.

Por otra parte, el museo local, que ha sido la institución nexo entre comunidad – investigadores para desarrollar la comunicación, en su estructura organizativa no tiene como componente principal la información y material arqueológicos. Además, el material arqueológico de Chascomús, no cuenta con una alta visibilidad en el paisaje, lo que se presentó como una de las principales características que otorga valor a los ojos del público. Por último, más allá de la difusión que un equipo de arqueología pueda desarrollar, existen vaivenes asociados al contexto socio cultural que intervienen en el modo en que la información llega al público y en las posibilidades de acceso a dicha información.

De lo anterior se desprende la importancia de considerar a la comunicación una actividad en sí misma y de participar activamente en todo el proceso comunicativo que va desde la emisión de mensajes – información hasta la recepción y la interacción que se genera. Por ello, sería conveniente realizar un trabajo previo de planificación y organización de estrategias con objetivos concretos y explícitos, a corto, mediano y largo plazo que puedan revisarse y replantearse durante el proceso de acuerdo con los resultados que se vayan generando.

Con todo, la información contenida en los diarios es una más entre distintas perspectivas dentro de la comunidad. El discurso de los diarios locales es una mirada desde el centro de poder que de hecho, coincide con el museo pampeano en cuanto a la representación que se propone del pasado local. Además, la información de los diarios es recibida, interpretada y resignificada por los lectores de distintas maneras. Por ello, si bien este trabajo constituye un aporte importante para comenzar a pensar la forma en que la arqueología es interpretada por la comunidad, es necesario completar la mirada indagando en otros espacios donde la información arqueológica circula y es pensada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A., I. Cruz, R. Curtoni, P. Fernández, M. Lazzari, D. Olivera y J. Radovich
1996. Gente de la Tierra. Una experiencia de divulgación científica. En Alderoqui, S.
(comp.); *Museos y Escuelas. Socios para educar*: 125-144. Piados, Buenos Aires.
- Ballart, J.
1997 (2002) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel, Barcelona
- Banzato, G. y G. Quinteros
1992. La ocupación de la tierra en la frontera bonaerense. El caso Chascomús 1779-
1821. En *Estudios- investigaciones*, N°11: 37-76. Universidad Nacional de La Plata.
FAHCE. Centro de Estudios Históricos-rurales. Buenos Aires. Argentina
- Battcok, C., C. Gotta y A. Manavella
2003. ¿Nuevas o viejas practicas? Pensar la frontera como instrumento de control
político. En Ramos, M. y E. Néspolo (eds.); *Signos en el tiempo y rastros en la tierra*:
150-156. Jornadas de Arqueología e Historia de las regiones pampeanas y patagónicas.
Universidad Nacional de Lujan.
- Belocopitow, E.
1998. ¿Por qué hacer Divulgación Científica en la Argentina? *Revista Redes* 5 (11):
141-163. Quilmes.
- Blache, M., A. M. Cousillas, A. M. Dupey y A. Gravano
1986. Perspectiva del folklore. En Lischetti, M. (comp.); *Antropología*: 53-69. Eudeba,
Buenos Aires.
- Blois, M. P.
2005. La
ciencia en la prensa. *Actas III Jornadas de investigación en Antropología Social*: 1170
- 1177. Instituto de Ciencias Antropológicas. Filosofía y Letras, Universidad de Buenos
Aires.
- Bonofiglio M., M.. Medina y S. Gómez.
1996. Museo, arqueología y educación: el proyecto Xanaes. III etapa. *Actas II Jornadas
de Antropología de la Cuenca del Plata*: 32-37. Universidad Nacional de Rosario.
- Calvo Hernando, M.
1997. Objetivos de la divulgación de la ciencia. *Revista Latinoamericana de
comunicación Chasqui* N° 60. CIESPAL. Quito
- Candau, J.
2002. *Antropología de la memoria*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Chierico, A.
1991. Experiencias del museo en el servicio a la educación y la sociedad. *Boletín del
Centro* 2: 51-57. La Plata.
- Correa, A y E. Correa

1999a. Un espacio de articulación entre investigadores y escuelas marplatenses. En Quintana, C. (ed.); *Escuela y sociedades indígenas. Análisis de experiencias de extensión universitaria sobre la arqueología regional*: 19–37. Universidad Nacional de Mar del Plata y Municipalidad de General Pueyrredón, La Plata.

1999b. Obstáculos en la relación entre conocimiento arqueológico y la percepción del pasado indígena. En Quintana, C. (ed.); *Escuela y sociedades indígenas. Análisis de experiencias de extensión universitaria sobre la arqueología regional*: 39–57. Universidad Nacional de Mar del Plata y Municipalidad de General Pueyrredón, La Plata.

Cortegoso, V. y H. Chiavazza

2003. Teoría y práctica arqueológica: concepciones del pasado y sociedad en Mendoza. República. Argentina. En Curtoni, R. P. y M. L. Endere (eds.); *Análisis, interpretación y gestión en la arqueología de Sudamérica*: 243–249. INCUAPA, UNICEN Serie Teórica N° 2. Olavaria.

Cremonte Larralde, M.

1999. *La ideología del diario "El Argentino" a través de la historia*. Editorial Espejos. Argentina

Curbela C. y L. Cabrera Pérez

1992. Patrimonio y arqueología en Uruguay: hacia el reconocimiento de un pasado olvidado. En Politis, G. (eds.); *Arqueología en América latina hoy*: 45–56. Editorial Presencia, Santa Fe de Bogota.

De la Llosa, M. y G. Méndez

1991. Qué necesitan los museos de los científicos. *Boletín del Centro* 2: 88-94. La Plata.

Delgado Cerón, I. y C. I. Mz-Recaman

1994. The Museum comes to School in Colombia: Teaching Packages as a Method of Learning. En Stone, P. y B. Molineaux (eds.); *The presented past. Heritage, Museums and Education*: 148–158. Routledge Publishers; Londres/ Nueva York.

Dellamea, A. B.

1998. Estrategias de enseñanza y formación de recursos humanos en divulgación científica. Algunas observaciones críticas. *Jornadas del Este preparatorias para las Jornadas de Alfabetización Científica y Tecnológica de la UNESCO*. Asociación Mutual Ciencia para Todos, Monte Caseros.

Dellamea, A. B., J. Bernal y M. C. Ratto

2001 *Espacios, imaginarios y representaciones. La divulgación científica y tecnológica en diarios argentinos de cobertura nacional*. Biblioteca Digital de la OEI. www.campus-oei.org/salactsi/dellamea2.htm.

Díaz, M., R. García y A. González

1999. *¿Orden o desorden? Una lectura del mundo contemporáneo*. Ediciones del Signo, Buenos Aires.

Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima Segunda Edición.
2001. Consulta digital: <http://www.rae.es>

Doscasberro, R.

1929 *Chascomús*. Edición única realizada en el 150 aniversario de la fundación de Chascomús. Municipalidad de Chascomús.

Dupey, A. M.

1995. Deconstrucción y construcción del concepto de tradición. *Identidades* N° 17: 105 - 112 Quito. Ecuador

Erchini, C., F. Faccio, S. Campos y V. Mata

2001. Tipos y alcance de la prehistoria nacional. Estudio de caso: Egresados de magisterio. En Beovide, L., I. Barreto, C. Curbelo (eds.); *X Congreso Uruguayo de Arqueología: La Arqueología Uruguaya ante los desafíos del nuevo siglo*, Montevideo. CD-ROM Multimedia Didáctico.

Escobar, A.

2003. El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? En Lander, E. (comp); *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*: 113-144. CLACSO, Buenos Aires.

Flégenheimer, N., C. Bayón y M. I. González de Bonaveri

1995. Técnica simple, comportamientos complejos: la talla bipolar en la arqueología bonaerense. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XX:105-124.

Francese, A.

2000. Secuencia de la experimentación cerámica en el sitio arqueológico "La Guillerma". *Arqueología en la Provincia de Buenos Aires: uso del territorio y vida cotidiana*. Actas de 6° Jornadas de Arqueología, 26 -30. Municipalidad de Chascomús.

Frère, M. M.

2000. Viejas huellas en el conocimiento de nuestro pasado. *Arqueología en la Provincia de Buenos Aires: uso del territorio y vida cotidiana*. Actas de 6° Jornadas de Arqueología, 22-25. Municipalidad de Chascomús.

Funari, P. P.

1994. Rescuing Ordinary People's Cultura: Museums, Material Cultura and Education in Brazil. En Stone, P. y B. Molineaux (eds.); *The presented Past. Heritage, Museus and Education*: 121-136. Routledge Publishers, Londres/Nueva York.

2004. Arqueología Latinoamericana y su contexto histórico: la arqueología pública y las tareas del quehacer arqueológico. En Haber, A. (ed.); *Hacia una arqueología de las arqueologías sudamericanas*: 83-90. Uniandes - Cesó. Facultad de Ciencias Sociales, Bogotá.

García Canclini, N.

1989. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México.

1995. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos culturales de la globalización*. Grijalbo. México.

Gentil, A.

2002. La divulgación en Argentina: entre la indiferencia y la crisis. <http://www.100cia.com> Portal de ciencia y tecnología.

Gnecco, C.

2004. La indigenización de las arqueologías nacionalistas. En Politis, G. y R. P. Peretti (eds.); *Teoría Arqueológica en América del Sur*: 119–128. INCUAPA. Serie teórica N° 3. Olavaria/ Buenos Aires

Golombek, D.

2004. Bajar es lo peor. *Certezas y controversias. Apuntes sobre la divulgación científica*: 50–70. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires.

González, M. I.

2005. *Arqueología de alfareros, cazadores y pescadores pampeanos*. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

González de Bonaveri, M. I. y G. Grisendi de Macchi

1991. Museólogo y Arqueólogo. *Boletín del Centro* N° 2: 105-111. La Plata.

Hirsch, J.

1998. ¿Qué es la globalización?. *Realidad Económica* 147: 7–14. IADE, Buenos Aires.

ICOMOS

1976. *Carta de turismo cultural*. http://www.icomos.org/docs/tourism_es.html

INDEC

2001. *Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda*. Buenos Aires

Layton, R.

1994. Introductions: Who Needs the Past? En Layton, R. (ed.); *Who needs the past? Indigenous values and archaeology*: 2–18. Routledge Publishers, Londres/Nueva York.

Lemarchand, G. A.

1996. La importancia política de la divulgación y difusión científica y tecnológica. *Revista Redes* 3 (7):161 –192. Bernal.

López, C. E. y M. Reyes

1994. The role of Archaeology in Marginalized Areas of Social Conflict: Research in the Middle Magdalena Region, Colombia. En Stone, P. y B. Molineaux (eds.); *The presented past. Heritage, museus and education*: 137-147. Routledge Publishers, Londres/ Nueva York.

López Mazz, J. M.

2004. Arqueología e identidad uruguaya: el saber y el poder en las vanguardias intelectuales. En Politis, G. y R. Peretti (eds.); *Teoría arqueológica en América del Sur*: 197- 212. INCUAPA. Serie teórica N° 3. Olavarría/ Buenos Aires.

McManamon, F.

1999.

Arch

aeological Messages and Messengers. *Public Archaeology* VI: 5- 20. James & James (Science Publishers) Ltd., Londres.

Massà, D.

1992. Docentes, museo y aborigen. *II Jornadas-Taller El uso del pasado ¿pasado = identidad?:* 19-28. Universidad de La Plata.

Mazzanti, D. L.

1999. La extensión universitaria y la arqueología: un desafío para resignificar la percepción social del pasado regional. En Quintana, C. (ed.); *Escuela y sociedades indígenas. Análisis de experiencias de extensión universitaria sobre la arqueología regional:* 11-17. Universidad Nacional de Mar del Plata y Municipalidad de General Pueyrredón, La Plata.

Molinari, R., L. Ferraro, H. Paradela, A. Castaño y S. Caracotche

2001. Odisea del Manejo: Conservación del patrimonio arqueológico y perspectiva holística. *II Congreso Virtual de Antropología y Arqueología.* Octubre 2000. www.naya.org.ar

Moreno de Giraldo, E.

1994. The Colegio Nueva Granada Arqueological Museum, Colombia: a proposal for the Development of Educational Museums ins Schools. En Stone, P. y B. Molineaux (eds.); *The presented past. Heritage, Museus and Education:* 159-171. Routledge Publishers, Londres/ Nueva York.

Municipalidad de Chascomús

2003. *Chascomús. Reflexiones y datos para una estrategia de Desarrollo. Foro Intermunicipal de Promoción y empleo.* Secretaría de Planeamiento y Desarrollo, Municipalidad de Chascomús. Grafikar. Argentina

Nacuzzi, L.

2002. Leyendo entre líneas: una eterna duda acerca de las certezas. En Visacovsky, S. y R. Guber (comps.); *Historia y estilos de trabajo de campo en la Argentina:* 229 - 259 Editorial Antropofagia. Buenos Aires

Nastri, J.

1999. Apuntes críticos sobre la práctica arqueológica en Argentina. *Publicar* VII (8): 93-116. Buenos Aires

Novaro, G.

1999. Diversidad cultural y conocimiento escolar: el tratamiento de los indios en los contenidos educativos. *Cuadernos del Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 18: 297-314.

Oliva, F.

1990. *Reflexiones y aportes para la inserción de la arqueología en la enseñanza primaria en la provincia de Buenos Aires*. Gobierno del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Escuelas.

1994. Education as a Means of Protection of the Archeological Heritage in the Districts of Buenos Aires Province, Argentina. Stone, P. y B. Molineaux (eds.); *The presented past. Heritage, Museus and Education*: 109 - 117 *Routledge Publishers, Londres/Nueva York..

Oliva F., P. Lozano, I. González, N. Franco, M. Berón y C. Bayón

1991. Algunas reflexiones sobre las primeras jornadas de capacitación y participación arqueológica y antropológica en la provincia de Buenos Aires. *Boletín del centro* N ° 3: 53-64. La Plata

Oliveira, J. E.

2002. Arqueología pública, universidad pública e ciudadanía. *III Congreso Virtual de Antropología y Arqueología*. NAYA. <http://www.naya.org.ar/congresos2002>.

Palma, H.

2004. Notas preliminares a (una teoría de) la divulgación científica. *Certezas y controversias. Apuntes sobre la divulgación científica*: 30-49. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires.

Petris, J. L.

1998. *Crónicas y Naciones: Estilos de diarios/ Estilos en diarios*. Cántaro Editorial, Buenos Aires.

Pizarro, C.

1992. El uso del pasado como creador de jóvenes identidades. *II Jornadas-Taller El uso del pasado ¿pasado = identidad?* : 13-18. Universidad Nacional de La Plata.

Podgorny, I.

1990. The Excluded Present: Archaeology and Education in Argentina. En Stone, P. y R. MacKensie (eds.); *The Excluded Past: Archaeology and Education*: 183-189. Unwin Hyman, Londres.

1999. *Arqueología de la Educación. Textos, indicios, monumentos. La imagen de los indios en el mundo escolar*. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

Politis, G.

1992. Política nacional, arqueología y universidad en Argentina. *Arqueología Latinoamericana Hoy*: 70 -87. Bogotá.

1995. The Socio-politics of the Development of Archaeology in Hispanic South America. Ucko, P. (ed.); *Theory in archaeology. A world perspective*: 197-235. Routledge Publishers, Londres/Nueva York.

Prats L.

2000. El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de Antropología Social* 11: 115-136. Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Pupio, A.

2005. Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950. *História, Ciências, Saúde Manghinos. Dossier Museos y Ciencias* 12: 205-229

Pupio, A. y J. Visotsky

2001. *Museo y escuela: algunas experiencias para redefinir los contenidos de esta relación*. Actas del I Encuentro Iberoamericano Museos y Centros Históricos, Comunidad y Educación, 28 - 30. La Habana.

Raiter, A.

2001 Representaciones sociales. En Raiter, A. (comps); *Representaciones sociales* : 9-29. Eudeba, Buenos Aires.

Santacana i Mestre J. y X. Hernández i Cardona

1999. *Enseñanza de la arqueología y la prehistoria*. Editorial Milenio, Lleida

Serafini, M. T.

1989. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona

Shanks, M. y C. Tilley

1987. *Social Tehory and Archaeology*. University of New Mexico Press, Albuquerque

Silveira, M.

1991. Los arqueólogos bonaerenses y su responsabilidad comunitaria. *Boletín del Centro* 3: 91-95. La Plata

Tedesco, J. C.

2003. *Educación en la sociedad del conocimiento*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Tolstoy, L.

1903. (2005) *Cuentos*. Diario Página 12. Editorial la Página. Buenos Aires.

Vara, A. M. y D. Hurtado de Mendoza

2004. Comunicación pública, historia de la ciencia y “periferia”. *Certezas y controversias. Apuntes sobre la divulgación científica*: 71-103. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires.

Vecchierini, E. J.

2001. La arqueología: entre la investigación y la difusión. *Congreso virtual de Arqueología*. NAYA. <http://www.naya.org.ar>

Verón, E.

1985. El análisis del “Contrato de Lectura”, un nuevo método para los estudios del posicionamiento de los soportes de los media. *Les Medias: Experiences,*

reches actuelles, applications :182 - 185. IREP, París

Williams, V. y I. Hernández Llosas

1994. Introducción Mesa Redonda: Manejo de Recursos Culturales y arqueológicos en Argentina. Actas y Memorias del XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael* XIV (1/4): 9 - 16.

Yriar Martín F.

1996. Auge en Argentina de las publicaciones de divulgación científica. *Diálogo Iberoamericano* 4. Universidad de Granada. <http://dialogo.ugr.es/anteriores/dial04/19-4.htm>

Zagorodny, N. I. y R. S. Paunero

1992. Presentación 2ª mesa de trabajo: educación, museos y periodismo. *II Jornadas-Taller El uso del pasado ¿pasado = identidad?*: 37-38. Universidad Nacional de La Plata.

APÉNDICES

Apendice N° 1

111

Guías de fichado.

En orden de aparición: Arqueología como ciencia - Arqueología como objeto turístico - Arqueología como objeto de conservación - Arqueología como parte del folclore - Arqueología como herramienta argumentativa - Información del campo disciplinar

Apéndice N° 2

119

Plano del Museo Municipal Pampeano

Apéndice N° 3

120

Croquis y fotografías de la sala de Arqueología y paleontología del Museo Municipal Pampeano.

El croquis está basado en mis observaciones y anotaciones durante mayo del año 2004 y fotografías tomadas durante noviembre 2006. Durante este período se modificó parte de la disposición de la sala: el material del centro pasó a la esquina junto con los objetos de metal y en el centro se puso una vitrina con material arqueológico, esto se ve en las fotografías.

ARQUEOLOGÍA COMO CIENCIA

1 INFORMACION SIGNIFICATIVA

1.1 Procedencia y temas

1.1.1 Chascomús

1.1.1.1 Cazadores recolectores

1.1.1.2 Megafauna

1.1.1.3 Otros

1.1.2 Dentro de Argentina

1.1.2.1 Incas

1.1.2.2 Otros

1.1.3 Fuera de Argentina

1.1.3.1 Hominización

1.1.3.2 Origen domesticación de animales y plantas

1.1.3.3 Otros

1.2 Objetivo de la nota

1.2.1 Informar

1.2.2 Discutir una aplicación de conocimiento

1.2.3 Relación que se propone con el presente

1.2.4 Valoración de la información presentada

1.3 Fuentes / origen del conocimiento

1.3.1 Identificación de fuentes concretas

1.3.2 Citas de autoridad

1.3.3 Otros

1.4 Contenido

1.4.1 Información específica sobre el trabajo arqueológico

1.4.2 Conceptos que aparecen

1.4.2.1 Arqueología / antropología

1.4.2.2 Historia local

1.4.2.3 Proceso de hominización

1.4.2.4 Neolítico

1.4.2.5 Aborígenes americanos

1.4.2.6 Otros

2 INFORMACION SOBRE HALLAZGOS

2.1 Fuentes de información

2.1.1 Otros diarios

2.1.2 otros

2.2 Procedencia

2.2.1 Local

2.2.2 Argentina

2.2.3 No local

2.3 / Quienes hallan

2.3.1 Investigadores

2.3.2 Personas del lugar

2.3.3 Otros

2.4 Forma en que ocurre

2.4.1 Investigación

2.4.2 Azar

2.5	Tipo de hallazgo
2.5.1	Idea producto de investigación
2.5.2	Material
2.6	Aparecen datos contextuales que dan sentido al hallazgo
2.6.1	Sobre el trabajo de arqueología
2.6.2	Sobre el sentido del hallazgo en relación al conocimiento disponible
2.7	Que se hace con el hallazgo
2.7.1	Conservación
2.7.2	Investigación
2.7.3	No se informa
2.8	Valoración del hallazgo
2.8.1	Marcas de espectacularidad
2.8.2	Juicios / Opiniones del autor

LA ARQUEOLOGÍA COMO OBJETO TURÍSTICO

1. ARQUEOLOGÍA COMO OBJETO PRINCIPAL DE LA OFERTA TURÍSTICA
1.1. Museo local
1.1.1. Actividades
1.1.1.1. Preservación
1.1.1.2. Difusión / exposición / biblioteca
1.1.1.3. Cursos / jornadas / talleres
1.1.1.4. Investigación
1.1.2. Actores que participan
1.1.2.1. Visitantes
1.1.2.2. Organizadores
1.1.3. Objetos que se destacan
1.1.4. Expresiones de valoración sobre el museo / relación con historia local
1.2. Museo no local
1.2.1. Actividades
1.2.1.1. Preservación
1.2.1.2. Difusión / exposiciones / biblioteca
1.2.1.3. Cursos / jornadas / talleres
1.2.1.4. Investigación
1.2.2. Actores que participan
1.2.2.1. Visitantes
1.2.2.2. Organizadores
1.2.3. Objetos que se destacan
1.2.4. Expresiones de valoración sobre el museo
1.3. Lugar
1.3.1. Dentro de Argentina
1.3.1.1. Lugar
1.3.1.2. Relación de lo arqueológico con población actual
1.3.1.2.1. Continuidad
1.3.1.2.2. Ruptura
1.3.2. Fuera de Argentina
1.3.2.1. Lugar
1.3.2.2. Relación de lo arqueológico con población actual
1.3.2.2.1. Continuidad
1.3.2.2.2. Ruptura
1.3.3. Tipo de referente arqueológico
1.3.3.1. Arte rupestre
1.3.3.2. Monumentos ruinas arqueológicas
1.3.4. Conocimiento sobre el lugar, valor simbólico
1.3.5. Expresiones de valoración de lo arqueológico
1.3.6. Referencias a conservación
1.3.7. Referencias a conservación que genera el conocimiento
2. ARQUEOLOGÍA COMO ATRACTIVO SECUNDARIO DE LUGAR O MUSEO
2.1. Procedencia
2.1.1. Chascomús

2.1.2. Dentro de Argentina
2.1.3. Fuera de Argentina
2.2. Tipo de referente arqueológico
2.2.1. Arte rupestre
2.2.2. Monumentos y Ruinas arqueológicas
2.2.3. Museo
2.3. Conocimiento sobre el lugar, valor simbólico
2.4. Expresiones de valoración de lo arqueológico
2.5. Referencias a conservación
2.6. Referencias a investigación que genera el conocimiento
2.7. Relación con población local
2.7.1. Continuidad
2.7.2. Ruptura
2.8. Valoraciones sobre la población local

LA ARQUEOLOGÍA COMO OBJETO DE CONSERVACIÓN

1.	Reflexión sobre la falta de conservación o de reflexión sobre la necesidad de la misma
2.	Procedencia de los referentes arqueológicos
2.1	Chascomús
2.2	Dentro de Argentina
2.3	Fuera de Argentina
3.	Referentes arqueológicos
3.1	Objetos específicos
3.2	Ruinas / monumentos
3.3	Arte rupestre
3.4	Otros
4.	Información sobre actividades para conservar
4.1	Intervenciones técnicas /especializadas
4.2	Regulación de actividades turísticas
4.3	Regulación y protección ante saqueos
4.4	Declaración / reconocimiento formal del valor del bien a conservar
4.5	Otros
5.	Información / denuncia sobre falta de conservación
5.1	Actores involucrados de forma negativa
5.2	Actores involucrados de forma positiva
5.3	Forma de deterioro

ARQUEOLOGÍA COMO PARTE DEL FOLCLORE

EN TEXTOS

1.	Expresiones sobre el referente arqueológico
2.	Tipos de referentes arqueológicos asociados
	2.1 Esparcimiento
	2.2 Lugares
	2.3 Museos
3.	Ideas que se sustentan
	3.1. Sobre el referente
	3.2. Sobre la historia

EN HISTORIETAS

1.	Personajes
	1.1. Aborígenes actuales
	1.2. Aborígenes de “la edad de piedra”
	1.3. Egipcios
	1.4. Caníbales
	1.5. Arqueólogos
	1.6. Otros
2.	Género
	2.1. Femenino
	2.2. Masculino
3.	Acompañamiento
4.	Actividades
	4.1. Exploración
	4.2. Subsistencia
	4.3. Recreación
	4.4. Comunicación
5.	Características del ambiente
	5.1. Con estructuras y marcas humanas
	5.2. Sin estructuras ni marcas humanas
6.	Características del lenguaje
7.	Relación con historia local
	7.1. Continuidad
	7.2. Ruptura
8.	Motivo del chiste
	8.1. Metáforas implícitas
	8.2. Paradojas

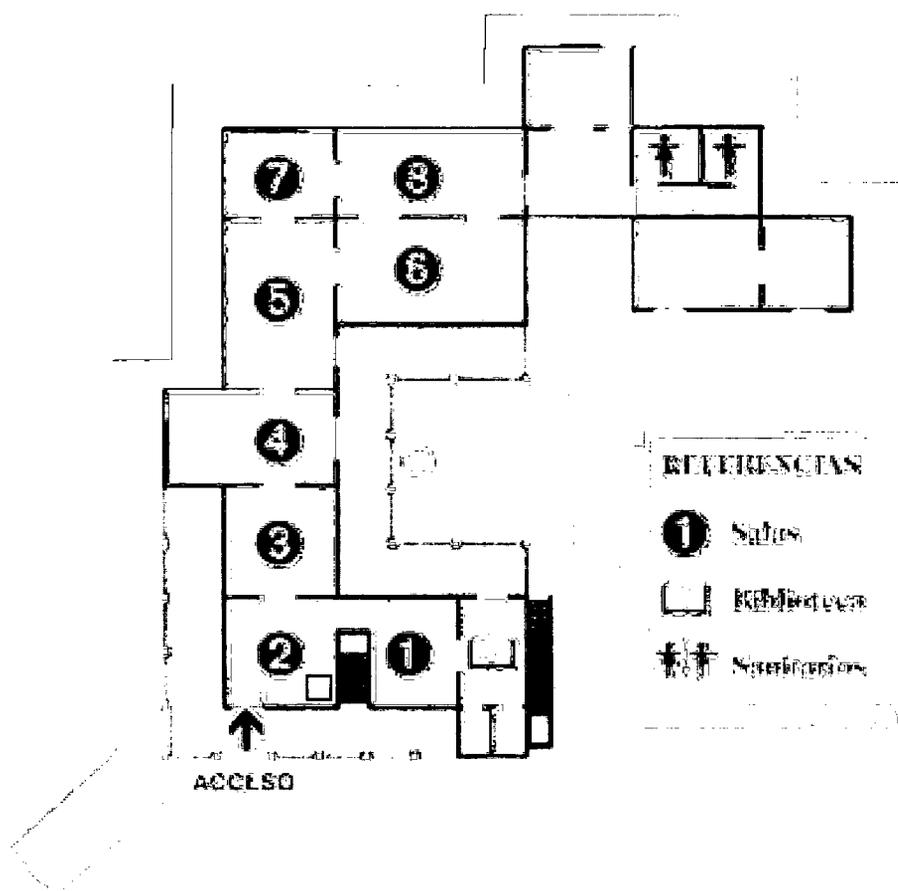
ARQUEOLOGÍA COMO HERRAMIENTA ARGUMENTATIVA

1. UTILIZADO PARA ESTABLECER UN PARÁMETRO DE JUSTICIA	
1.1. Tipo de referentes arqueológicos que predomina	
1.1.1. Conocimiento abstracto	
1.1.2. Objetos Materiales	
1.2 Conflicto	
1.2.1 Reclamo de tierras	
1.2.2 Identificación de desaparecidos	
1.3 Actores que aparecen	
1.3.1 Beneficiarios	
1.3.2 No beneficiarios	
1.3.3 Apelantes / quienes utilizan el referente arqueológico	
1.4 Foco central de la nota	
1.5 Información sobre la forma en que el conocimiento arqueológico fue generado?	
2. UTILIZADO PARA FUNDAMENTAR UNA IDEA	
2.1. Tipo de referente arqueológico	
2.1.1. Conocimiento abstracto	
2.1.2. Objetos materiales	
2.2 Idea que se defiende	
2.3 Estructura del argumento	
2.3.1 Un hecho x se confirma en el presente porque existió siempre desde un pasado muy lejano	
2.3.2 Un hecho x en el pasado justifica acciones x en el presente	
2.3.3 Se hace en el pasado se hace en el presente. Se hace siempre.	
2.3.4 Otros	
2.4 Fundamento / validez del referente arqueológico	
2.4.1 Citas de autoridad	
2.4.2 Todos saben	
2.4.3 No hay	
2.5 Conceptos de la disciplina	
2.5.1 Ciencia	
2.5.2 Cazadores recolectores	
2.5.3 Neolítico	
2.5.4 Otros	

INFORMACIÓN DEL CAMPO DISCIPLINAR

1. Actores que aparecen
1.1. Museo
1.2. Equipo arqueología local
1.3. Otros equipos de arqueología
1.4. Autoridades municipales
1.5. Otros investigadores locales
2. Conflictos
2.1. Económicos
2.2. Legales
2.3. Políticos
2.4. Aplicaciones del conocimiento
3. Actividades del equipo de arqueología local
3.1. Investigación
3.2. Extensión
4. Actividades del museo
4.1. Investigación
4.2. Extensión
5. Actividades otros
5.1. Investigación
5.2. Extensión

PLANO DEL MUSEO PAMPEANO MUNICIPAL



1: Sala Arqueológica y Paleontológica

2: Primera Sala Pampeana y recepción/ boletería

En recuerdo a Pedro Nicolás Escribano, el Capitán de Blandengues que un 30 de Mayo de 1779 fundó la Guardia de San Juan Bautista de Chascomús, avanzada cristiana en la pampa solitaria.

3: Segunda Sala Pampeana

La vida de la estancia: sus dueños, los terratenientes y los objetos de plata que fueron su lujo y su orgullo, el mate. Además recados, estribos, boleadoras, espuelas, marcas y otros objetos propios del hombre de campo y su caballo.

4: Sala "Los Libres del Sur": Sobre la batalla contra Rosas.

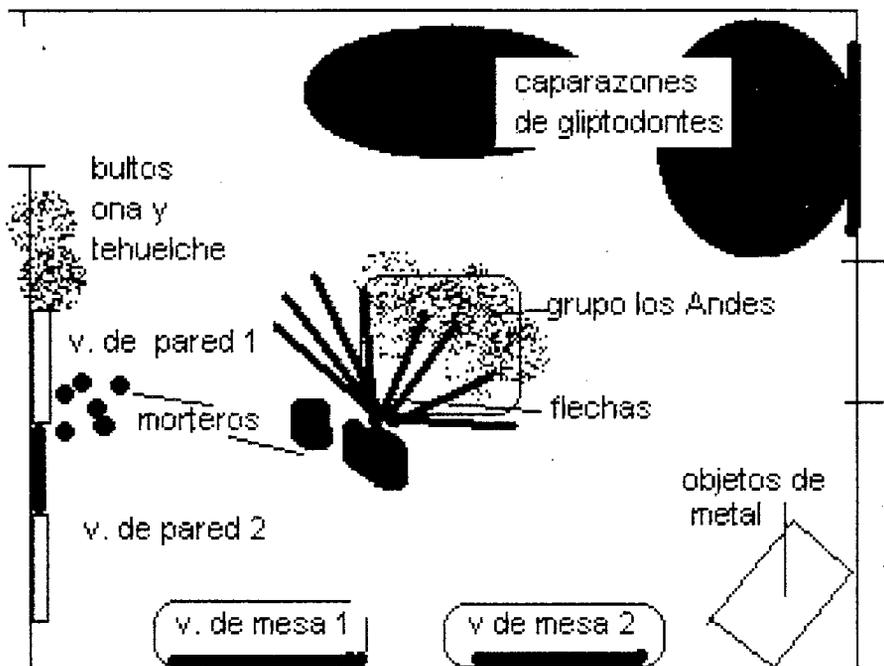
5: **Sala Chascomús:** Evoca la época de la "sociedad tradicional" de Chascomús, etapa se extiende desde 1873 a 1940.

6: Sala Mercedes J. Andalur: Fundadora del Museo Pampeano

7: **Sala Religiosa:** Chascomús nació bajo la protección de la Virgen de la Merced, elegida como patrona por el Capitán Escribano y sus soldados.

8: Exposiciones temporarias

SALA DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA
MUSEO MUNICIPAL PAMPEANO. CHASCOMÚS



Nota: las líneas negras corresponden a paneles informativos.

Referencias del contenido:

Vitrinas de pared 1: información sobre producción lítica. Percutores

Panel entre medio: información sobre fechados arqueológicos

Vitrinas de pared 2: información sobre tecnología y actividades cerámicas. Cadena operativa de producción. Tiestos de cerámica.

Vitrinas de mesa 1: cerámica arqueológica y hachas de piedra

Vitrinas de mesa 2: cerámica experimental

Paneles arriba de las vitrinas: explican las actividades arqueológicas con texto y fotografías

Objetos de metal: "distintos grupos aborígenes".

Grupo de los andes: Escultura de músicos aborígenes.

Panel arriba de gliptodontes: Descripción de las eras geológicas.

FOTOGRAFÍAS DE LA SALA



Vitrina del centro, con imágenes del gliptodonte atrás.



Vitrinas de pared 1 y 2



Grupo los Andes