

Constitutiones et acta publica imperatorum et regum. Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger, 1992

Autor:
Miethke, Jürgen

Revista:
Patristica et Mediaevalia

2001, 22, 112



Artículo

aparecen diversos planos de lo simbólico: el mundo como símbolo teofánico; el hombre como símbolo del cosmos (microcosmos) e imagen-símbolo del creador (microtheós); el conocimiento como símbolo en el sentido de la posibilidad de su creación o *assimilatio* de las *similitudines* divinas; el discurso como símbolo analizado tanto en su aspecto verbal cuanto en el de las figuras matemáticas.

Por último, merece destacarse la interpretación que realiza J.M.A. acerca del sentido del arte como símbolo en el pensamiento de Nicolás de Cusa y su peculiar lectura del arte entendido como "imitación de la naturaleza". En efecto, si la naturaleza para el Cusano se resuelve en sucesivas "explicaciones" o explicitaciones de principios inteligibles "complicados" en el Verbo creador, entonces "imitar a la naturaleza" no es otra cosa sino de-codificar, en cuanto nos es posible, esta trama de expresiones. En este sentido, los límites del arte en el pensamiento de Nicolás de Cusa no sólo se extienden a las actividades artísticas por antonomasia —pintura, escultura, música, etc.—, sino que abarcan también la geometría, el discurso oral y escrito, el conocimiento en general. De esta manera, en la perspectiva de J.M.A. el sistema cusano es una filosofía de la interpretación o una estética cuya propedéutica no es otra que la declaración de docta ignorancia y la aceptación de la dialéctica de la coincidencia de opuestos.

Este trabajo que cuenta con una notable documentación acerca del pensamiento de Nicolás de Cusa y, a la par, con una gran profundidad en su interpretación, pone de manifiesto una vez más que hacer historia de la filosofía es hacer filosofía.

Claudia D'Amico

Monumenta Germaniae Historica. Constitutiones et acta publica imperatorum et regum tomi XI. fasciculus VIII.: Dokumente zur Geschichte des deutschen Reiches und seiner Verfassung 1354-1356, bearbeitet von Wolfgang D. FRITZ, achte Lieferung, Register, bearbeitet von Wolfgang EGGERT, Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger 1992. [5 pp. sin numerar], pp. 643-827, pp. I-XXXI, 4°, brosch., DM 65,—

Al tomo XI de esta conocida colección de documentos —sumamente importante para la historia del imperio alemán del Medioevo tardío y que fuera llevada a cabo desde 1978 hasta 1988 (por consiguiente todavía en la Alemania del Este) por Wolfgang D. Fritz en Berlín—, le ha agregado Wolfgang Eggert (después de la reunificación alemana) un cuidadoso y exhaustivo índice, que aquí lo mencionamos sobre todo porque como suplemento (pp. 789-805, y 805-823) también contiene un índice especial de las palabras latinas (y de las alemanas) de la famosa "*Goldene Bulle*" [bula de oro] de 1356 del Emperador Carlos IV, así como una traducción alemana del Medioevo tardío, de principios del siglo XV, que Fritz presentara en un hoy ya clásico texto bilingüe en páginas enfrentadas en el tomo XI, fascículo VII, pp. 537-633. Todo lo cual facilita enormemente un trabajo filológico sobre este texto sumamente importante del siglo XIV. El índice no deja nada que desear y registra a la perfección todo el tomo en sus nombres y lugares así como sus vocablos latinos y alemanes. De ese modo este fascículo también invita a una utilización intensiva de las fuentes, que proporcionan (junto con la célebre "*Reichsgrundgesetz*" de 1356) igualmente numerosas indicaciones sobre el desarrollo e interpretación de la constitución del Imperio alemán en la fase del primer viaje a Roma y de la coronación de Carlos IV. El improbable trabajo de confeccionar este índice ha aliviado e incluso posibilitado la tarea a innumerables futuros lectores de ese tomo.

Jürgen Miethke