



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Reseñas: El arte rupestre en la arqueología contemporánea (1991)

Autor:
Aschero, Carlos A.

Revista:
Arqueología

1992, 2, 253-254



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

PUBLICACIONES

RESEÑAS

EL ARTE RUPESTRE EN LA ARQUEOLOGIA CONTEMPORANEA.
Editores M.M. Podestá, M.I. Hernández Llosas y S.F. Renard de Coquet. 150 páginas.
Buenos Aires. 1991.

Esta publicación es el resultado de un fructífero primer encuentro del Arte Rupestre y la Arqueología en nuestro país. La convocatoria "El Arte rupestre en la Arqueología contemporánea" ocurrió el 26-27 de octubre en Buenos Aires, en las salas de la Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura (FECIC) y su organización estuvo a cargo de las editoras de este tomo con el apoyo de varias estudiantes entusiastas.

Aspectos teórico-metodológicos y una rica información proveniente de trabajos de campo originales se conjugan en esta obra, entregando al lector un panorama actualizado de las perspectivas ofrecidas y los logros alcanzados por las investigaciones en arte rupestre.

Aportes conceptuales diversos sobre **estilo** desde el análisis de las representaciones en la alfarería (trabajos de Calderari y de Kush) y de localidades de arte rupestre (Rocchietti), pasando por aspectos teóricos sobre función, uso y producción simbólica (Consens) y modelos que posibilitan encuadrar el arte rupestre dentro de procesos socio-culturales regionales (Hernández Llosas), dan pistas claras de qué es lo que la expresión plástica puede aportar a la Arqueología y cómo esto puede lograrse, únicamente, a partir de una verdadera dialéctica entre ambos campos de análisis.

Para aquél que busque aportes que posibiliten ahondar en procesos regionales, encuentra distintas alternativas que van, desde el planteo de una interacción regional a partir del reconocimiento de conjuntos temáticos (Podestá, Manzi, Horsey y Falchi), a la discusión sobre la construcción de **tipos** de motivos y su capacidad de captar la variabilidad en los sitios (Consens, Castellano y Dibueno). Entre ambos extremos se encuentran los trabajos que sistematizan la información microregional de distintas áreas de investigación arqueológica, en curso, en Argentina: la de la Cuenca del Trafal (Silveira) y la de Piedra del Aguila (Crivelli, Fernández y Pardiñas) en Neuquén y Río Negro-Neuquén, respectivamente; la de Piedra Parada en Chubut (Oneto); la de Piedra

Museo en Santa Cruz (Miotti); y la de Talampaya en la Rioja (Giordano y Gonaldi). Se suman una información sobre arte rupestre en una profunda caverna de Neuquén (Calzato) y una interesante reconstrucción sobre actividades de producción y uso de pigmentos entre los Selknam de Tierra del Fuego (Manzi).

Tres trabajos sobre problemas documentales completan las contribuciones de la obra. Uno aborda los problemas y técnicas actuales de la documentación visual (Sanchez Proaño); otro la sistematización bibliográfica del arte rupestre argentino lograda a través de la base de datos del PROINDARA - ofrecida al público en una valiosa obra que ya circula en nuestro medio - donde hay que destacar la labor de su gestora (Renard de Coquet); y el tercero aporta una actualísima discusión sobre los usos de la computación y las virtudes de la construcción de bases de datos con técnicas de Inteligencia Artificial (Reynoso y Renard de Coquet).

Reservo para el final el planteo de lo que se me ocurre una paradoja de los tiempos que vivimos. Sin duda esta obra refleja este primer e importante encuentro entre Arte y Arqueología, de un "arte" entendido como sistemas de expresión plástica que allá y entonces, o aquí y ahora, reflejan, a modo de pulsos, las relaciones simbólicas que la gente entabla con su medio físico y social; y de una Arqueología capaz de entender y utilizar esas relaciones, en una perspectiva evolutiva, como un aspecto necesario de abordar en la resolución de estrategias adaptativas. Sin embargo, siendo lo que fue ese Encuentro, esta obra llega al público sólo gracias al esfuerzo y la contribución monetaria personal de las editoras y los autores. Fue entonces el empeño, el entusiasmo y las ganas de hacer del arte rupestre un instrumento más del conocimiento arqueológico, lo que generó un acto de "fondos privados" para un hecho de "bien público" ... Siendo ese arte una forma del Patrimonio Cultural ... ¿deberá ser esto el futuro?.

Carlos A. Aschero. Horco Molle, Junio de 1992.