

# Seminario: El género biográfico en la antigua Grecia

Departamento:

Letras

Profesor:

Sapere, Analía

## 2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** *Lenguas y literaturas clásicas*

**SEMINARIO:** *El género biográfico en la antigua Grecia*

**PROFESOR:** *Analia V. Sapere*

**CUATRIMESTRE:** 2°

**AÑO:** 2016

**PROGRAMA N°:**



**Aprobado por Resolución**

N° (D) 2345/16

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

**Universidad de Buenos Aires**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas**  
**Seminario: El género biográfico en la antigua Grecia**  
**Profesor: Analía V. Sapere**  
**Cuatrimestre y año: 2º cuatrimestre de 2016**  
**Programa N°:**



## 1. Objetivos.

El objetivo principal del seminario es que los alumnos se introduzcan en las características del género biográfico griego, sus rasgos distintivos, su evolución, vínculos con otros géneros literarios y autores más representativos. Sobre la base de dicho objetivo principal, se espera que los alumnos alcancen también los siguientes objetivos específicos:

- 1) Internalizar las características del género biográfico en la antigüedad y sus relaciones con la historia y otros géneros literarios.
- 2) Reconocer los elementos discursivos que hacen a la técnica biográfica de los autores de distintos períodos temporales, para establecer luego comparaciones entre ellos.
- 3) Identificar los elementos ideológicos y contextuales (culturales, políticos y sociales) de las obras que permiten una comprensión completa del tema.
- 4) Valorar la importancia del estudio de las biografías como forma de acceso al conocimiento de la historia y cultura antiguas.
- 5) Profundizar la capacidad de análisis y traducción de textos originales en lengua griega incorporando las herramientas teóricas suministradas en el seminario.
- 6) Desarrollar estrategias de lectura crítica para el abordaje de los textos propuestos en el curso, tanto de las fuentes como de la bibliografía crítica y teórica.

## 2. Contenidos

**Unidad 1.** El género biográfico en la antigüedad: consideraciones generales.

- 1.1. La definición de 'biografía' y su abordaje metodológico.
- 1.2. Los problemas de la tipología canónica del género biográfico en la antigüedad (biografías peripatéticas y alejandrinas) y tipologías alternativas.
- 1.3. Características generales de las obras biográficas y su relación con la historia. Verosimilitud y veracidad. El uso de tópicos e influencia de otros géneros. Reflexión sobre el valor histórico y literario de las biografías.

Corpus a analizar y traducir: Heródoto 1.1, Tucídides 1.1, 1.20-22, Polibio 1.1-4, Plutarco, *Alejandro* 1.1.1-1.3.7.

## Unidad 2. Antecedentes y orígenes del género biográfico griego.

- 2.1. Antecedentes del género en Grecia y Asia Menor. El espíritu conmemorativo: genealogías, celebración de héroes, honras fúnebres. El interés por las vidas de poetas y sabios entre los siglos VII y VI. Vidas de filósofos y de hombres políticos hacia los siglos VI y V. Experimentos biográficos hacia el s. IV: encomios y discursos apologéticos en prosa.
- 2.2. El método aristotélico de recopilación de información biográfica y sus desarrollos posteriores. Las primeras *Bíoi*. La creación de biografías en el seno del trabajo erudito de la biblioteca de Alejandría. Las biografías de circulación oral y popular.

Corpus a analizar y traducir: Jenofonte, *Memorabilia* 1.1-2, 2.1, 4.8.11 y *Ciropeedia* 1.1-2.1, 1.3 y 8.6.7-8.27. Isócrates, *Evágoras* 1-26, 40-44, 51-52, 73-85. Testimonios sobre Heraclides Póntico (Diógenes Laercio 5.86; Clemente, *Stromata* II. 22.130.3). Testimonios sobre Dicearco (Ateneo 14.636 c, 13.557.b y 15.668.d-e). Fragmentos de Sátiro, *Vida de Eurípides*. Testimonios sobre Sátiro (Ateneo XII y VI). Testimonios sobre Demetrio Falereo (Diógenes Laercio 5.75, 80-85). Fragmentos de Aristoxeno de Tarento.

## Unidad 3. El auge del género biográfico en la Segunda Sofística.

- 3.1. Las biografías en el marco socio-cultural de la Segunda Sofística. Evocación de figuras del pasado griego en un período de dominación romana. El género biográfico como acceso a la historia y a la filosofía. Ficcionalización y estilización retórica.
- 3.2. Las *Vidas paralelas* de Plutarco: particularidades de la obra e influencias. Héroes míticos, políticos y generales. Intención didáctico-moral y reflexiones filosóficas. Uso de citas, reformulación de fuentes y elaboración literaria. Inclusión de anécdotas. El conflicto entre mito e historia. Apreciaciones metaliterarias y apelaciones al lector.
- 3.3. El protagonismo de la retórica en las vidas de sofistas, oradores, sabios y filósofos: Luciano de Samosata, Diógenes Laercio y Filóstrato. El uso de anécdotas y opiniones como base del retrato.

Corpus a analizar y traducir: Plutarco, *Teseo* 1.1.1-1.5.7, *Pericles* 1.2, 1.4.3, 2.1-2.5 y 13.16.5-13.16.12; *Cimón* 2.2.2-2.5.8, *Nicias* 1.1.1-1.5.11 y 4.4.-4.8; *Timoleón* 1.1.1-1.6.6. y 37.1-6; *Temístocles* 32.4-32.5, *Licurgo* 23, *Lisandro* 25.1.7-25.4. Filóstrato, *Vidas de los sofistas* 18 y *Vida de Apolonio de Tiana* 1 y 3-4. Diógenes Laercio, *Vida y opiniones de los filósofos ilustres* 9.1. Luciano, *Vida de Demonax*, 1-3, 6, 12, 16, 17.

## 3. Bibliografía.

A continuación reproducimos una lista de la bibliografía correspondiente a cada una de las unidades y la bibliografía general, con indicación de las ediciones y las traducciones de las fuentes con las que se trabajará en el seminario. En caso de que los alumnos no puedan leer en lenguas extranjeras, se pondrá a su disposición traducciones de los capítulos y artículos de lectura obligatoria o se recomendarán lecturas alternativas en castellano.

## Unidad 1

### Fuentes

### Ediciones

- Hude, C. (1927), *Herodoti Historiae*, Oxford, Clarendon Press.
- Pédech, P. (1969-1977), *Polybe, Histoires*, vol. 1-2, 5, Paris, Les Belles Lettres.
- Perrin, B. (ed.) (1919), *Plutarch's Lives*. With an English translation. London, William Heinemann; New York, G. P. Putnam's Sons, Loeb Classical Library Series.
- Stuart Jones, H. & J. E. Powell (1942), *Thucydides, Historiae*, Oxford, Clarendon Press.
- Ziegler, K. (ed.) (1969), *Plutarchi Vitae Parallelae*, Leipzig, Teubner.

### Traducciones

- Balash Recort. M. (Trad. y not.) (1990), *Polibio. Historias, Libros I-IV*, Madrid, Gredos.
- Guzmán Hermida, J. M. (trad.) (2007), *Plutarco, Vidas Paralelas VI*, Madrid, Gredos.
- Schrader. C. (Trad. y not.) (1992), *Heródoto. Historia. Libros I-II*, Madrid, Gredos.
- Torres, J. J. (trad. y not.) (1990), *Tucidides, Historia de la Guerra del Peloponeso I-II*, Madrid, Gredos.

### Bibliografía específica de la unidad

#### Obligatoria

- Dosse, F. (2007), *El arte de la biografía: entre historia y ficción*, Mexico, Universidad Iberoamericana. Introducción.
- Goyette, J. (2000), "Biographie, narration et philosophie de l'histoire", *RHAF* 54. 1, 81-88.
- Hodkinson, S. (2010), "Some Distinguishing Features of Deliberate Fictionality in Greek Biographical Narratives", *Phrasis* 2010/1, 11-35.
- Marincola, J. (ed.) (2007), *A Companion to Greek and Roman Historiography I*, Oxford, Blackwell Publishing.
- Momigliano, A. (1993), *The Development of Greek Biography*, Cambridge, Harvard University Press. Introducción y capítulo I.
- Munslow, A. (1997), *Deconstructing History*, New York, Routledge.
- White, H. (2005), "Construcción histórica", en Cruz, M. y Brauer, D. (comp.) (2005), *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Barcelona, Herder, 43-58.

#### No obligatoria

- Adam, J. M. (1997), *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan.
- Barthes, R. (1984), *Le bruissement de la langue*. Trad. castellana: *El susurro del lenguaje, más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós.
- Berkhofer, R. (1995), *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press.
- Calame, C. (2010), "Entre vraisemblable, nécessité et poétique de la vue: l'historiographie grecque classique", en D'Agostino, G., *Histoires de vie, témoignages, autobiographies de terrain: formes d'énonciation et de textualisation*, Berlin, Münster, LIT Verlag, 19-32.

- Carr, E. H. (1961), *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 1983.
- Certeau, M. de (1998), "La historia, ciencia y ficción", en *Historia y psicoanálisis*, México, Universidad Iberoamericana, 51-75.
- Collingwood, R. G. (1946), *Idea de la Historia*, México, Buenos Aires, FCE.
- Cornford, F. M. (1907), *Thucydides Mythistoricus*, London, E. Arnold.
- De Temmerman, K. (2016), "Ancient biography and formalities of fiction", en De Temmerman, K. y K. Demoen (eds.), *Writing Biography in Greece and Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 3-25.
- Dihle, A. (1956), *Studien zur griechischen Biographie*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht.
- Fairweather, J. (1974), "Fiction in the biographies of ancient writers", *AncSoc* 5, 231-275.
- Gehrke, H. J. (2001), "Myth, history and collective identity: Uses of the past in ancient Greece and beyond", en Luraghi, N. (ed.), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford, University Press, 286-313.
- Gentili, B. y C. Cerri (1988), *History and Biography in Ancient Thought*, Amsterdam, Gieben.
- Goyette, J. (2000), "Biographie, narration et philosophie de l'histoire", *RHAF* 54. 1, 81-88.
- Grant, M. (1970), *The Ancient Historians*, New York, Charles Scribner's Sons.
- Grant, M. (1995), *Greek and Roman Historians. Information and Misinformation*, London & New York, Routledge.
- Grethlein, J. (2013), "The Presence of the Past in Thucydides", en Tsakmakis, A. & M. Tamiolaki, *Thucydides Between History and Literature*, Berlin, Boston, Walter de Gruyter, 91-118.
- Hamilton, N. (2007), *Biography: a brief History*, Cambridge, Massachusetts-London, Harvard University Press.
- Honan, P. (1979), "The Theory of Biography", *Novel: A Forum on Fiction* 13.1, 109-120.
- Hornblower, S. (2010), *Thucydidean Themes*, Oxford, University Press.
- Hunter, J. Paul (1979), "Biography and the Novel", *Modern Language Studies* 9.3, *Eighteenth-Century Literature*, 68-84.
- Jeffery, L. H. (1963), *The Local Scripts of Archaic Greece*, Oxford, University Press.
- Kraus, C. S. (ed.) (1999), *The Limits of Historiography: Genre and Narrative in Ancient Historical Texts*, Mnemosyne Supplements 191, Leiden, Brill.
- Lang, M. L. (1984), *Herodotean Narrative and Discourse*, Cambridge, University Press.
- Leo, F. (1901), *Die Griechisch-Römische Biographie nach ihrer literarischen Form*, Hildesheim, G. Olms.
- Marincola, J. et al. (2012), *Greek Notions of the Past in the Archaic and Classical Eras: History Without Historians*, Edinburgh, University Press.
- McGing, B. y J. Mossman (eds.) (2006), *The Limits of Ancient Biography*, Swansea, Classical Press of Wales.
- McNeil, W. H. (1986), "Mythistory, or Truth, Myth, History, and Historians", en McNeil, W. H. (1986), *Mythistory and Other Essays*, Chicago, University of Chicago Press.
- Miller, P. A. & C. Platter (2005), *History in Dispute. Vol. 20. Classical Antiquity and Classical Studies*, Detroit, New York, San Francisco, London, Boston, Woodbridge, St. James Press.
- Müller, F. (1926), "De 'historiae' vocabulo atque notione", *Mnemosyne* 54, 234-257.



- Pelling, C. (2000), *Literary Texts and the Greek Historian*, London, Routledge.
- Pitcher, L. (2010), *Writing Ancient History: An Introduction to Classical Historiography*, London-New York, I. B. Tauris.
- Trédé-Boulmer (1993), "La Grèce antique a-t-elle connu l'autobiographie?", en Baslez, M.; P. Hoffmann, & L. Pernot (eds.), *L'invention de l'autobiographie d'Hésiode à saint Augustin*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 13-20.
- White, H. (1973), *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- White, H. (1978), *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press. Trad. castellana: *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*.

## Unidad 2

### Fuentes

#### Ediciones

- Fortenbaugh, W. y E. Schütrumpf (eds.) (2000), *Demetrius of Phalerum: Text Translation and Discussion*, Rutgers University Studies in Classical Humanities IX. Transaction Publishers, New Brunswick.
- Fortenbaugh, W. y E. Schütrumpf (eds.) (2001), *Dicaearchus of Messana: Text, Translation, and Discussion*. Transaction Publishers.
- Jacoby, F. (1923-1959), *Die Fragmente der griechischen Historiker*, Leiden, Brill.
- Kaibel, G. (ed.) (1985-1992), *Athenaei Naucratis Dipnosophistarum libri 15*. 3 Bde. Teubner, Leipzig, Teubner, Stuttgart.
- Mandilaras, V. G. (ed.) (2003), *Isocrates opera omnia*, 3 Vols. Leipzig, Teubner.
- Marchant, E. C. (1969-71), *Xenophontis Opera Omnia*, 1-7, Oxford, Clarendon.
- Wehrli, F. (1967/69), *Die Schule des Aristoteles* (2. Auflage), Basel, Verlag Schwabe.

#### Traducciones

- Bach Pellicer, R. (trad. y notas) (1987), *Ciropedia*, Madrid, Gredos.
- Bach Pellicer, R. (trad. y notas) (1993), *Jenofonte, Recuerdos de Sócrates; Económico; Banquete; Apología de Sócrates*, Madrid, Gredos.
- García Gual, C. (trad. y notas) (2007), *Diógenes Laercio, Vidas de los Filósofos Ilustres*, Madrid, Alianza.
- Guzmán Hermida, J. M. (trad. y notas) (1979), *Isócrates, Discursos I*, Madrid, Gredos. Madrid.
- Rodríguez-Noriega Guillén, L. (trad. y notas) (1998/2006), *Ateneo de Náucratis. Banquete de los eruditos*, 4 vols. Madrid, Gredos.

### Bibliografía específica de la unidad

#### Obligatoria

- Adams, S. A. (2013), *The Genre of Acts and Collected Biography*, Cambridge, University Press, cap. 3.
- Burridge, R. A. (2004), "Genre Criticism and Graeco-Roman Biography", en *What are the Gospels?: A Comparison with Graeco-Roman Biography*, Cambridge, Wm. B. Eerdmans Publishing, 59-77.

- Grau, S. (2010), "Tipificación en la biografía griega antigua de filósofos: la construcción de una imagen preconcebida", *Espíritu* LIX.140, 435-492.
- Hägg, T. (2012), *The Art of Biography in Antiquity*, Cambridge, University Press. Caps. 1-3.
- Huxley, G. (2011), "Aristotle's interest in biography", *Greek, Roman, and Byzantine Studies*, 15(2), 203-213.
- Momigliano, A. (1993), *The Development of Greek Biography*, Cambridge, Harvard University Press. Caps. II-IV.
- Stuart, D. R. (1928), *Epochs of Greek and Roman Biography*, Berkeley, University of California Press. Caps. I-VI.

### No obligatoria

- Arrighetti, G. (1964), *Satiro, Vita di Euripide*, Pisa, Studi Classici e Orientali.
- Cizek, A. (1975), "From the Historical Truth to the Literary Conventio. The Life of Cyrus the Great viewed by Herodotus, Ctesias and Xenophon", *AC* 44. 2, 531-552.
- Criboire, R. (2005), *Gymnastics of the Mind: Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt*, Princeton University Press.
- Delcôurt, M. (1933), "Les biographies anciennes d'Euripide", *AC* 2. 2, 271-290
- Düring, I. (1957), *Aristotle in the Ancient Biographical Tradition*, Göteborg, Institute of Classical Studies of the University of Göteborg.
- Ehlers, W. W. (ed.) (1998), *La biographie antique, Entretiens sur l'Antiquité classique, Fondation Hardt*, vol. XLIV, Ginebra, Vandoeuvres.
- Erlr, M. & S. Schorn (eds.) (2007), *Griechische Biographie in hellenistischer Zeit*, Berlin, De Gruyter.
- Flower, M. (1994), *Theopompus of Chios: history and rhetoric in the fourth century BC*, Oxford, University Press.
- Gallo, I. (1995), "Nascita e sviluppo della biografia greca: aspetti e problemi", en Gallo, I. y L. Nicastrì (eds.), *Biografia e autobiografia degli antichi e dei moderni*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- Henderson, M. (2000), *The School of History: Athens in the Age of Socrates*, Berkeley, University of California Press.
- Jouanno, C. (2005), "La Vie d'Ésope: une biographie comique", *REG* 118.2, 391-425.
- Karla, G. (2016), "Life of Aesop: Fictional biography as popular literature?", en De Temmerman, K. y K. Demoen (eds.), *Writing Biography in Greece and Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 47-64.
- Lefkowitz, M. R. (1978), "The Poet as a Hero: Fifth-Century Autobiography and Subsequent Biographical Fiction", *CQ* 28, 459-469.
- Lefkowitz, M. R. (1979), "The Euripides Vita", *GRBS* 20, 187-210.
- Lefkowitz, M. R. (1981), *The Lives of the Greek Poets*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- Létoublon, F. y S. Montanari (2009), "Le prince idéal de la Cyropédie ou l'histoire est un roman", en *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, 19-21 octobre 2006*. Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 39-49
- Marasco, G. (ed.) (2011), *Political Autobiographies and Memoirs in Antiquity*, Leiden, Boston, Brill.
- Nagy, G. (2013), *The Ancient Greek Hero*, Harvard, University Press.
- Osley, A. S. (1946), "Greek Biography before Plutarch", *G&R* 15/43, 7-20.



- Parmeggiani, G. (2014), *Between Thucydides and Polybius: The Golden Age of Greek Historiography*, Cambridge, Massachusetts; London, England; Center for Hellenic Studies.
- Pfeiffer, R. (1979), *Historia de la filología clásica I. Desde los comienzos hasta el final de la época helenística*, Madrid, Gredos.
- Pontier, P. (2010), "Xénophon: la place de l'éloge dans l'écriture de l'histoire, des Helléniques (VI-VII) à l'Agésilas", *Dialogues d'histoire ancienne* 4.2, 405-417.
- Pontier, P. (2010), "Xénophon: la place de l'éloge dans l'écriture de l'histoire, des Helléniques (VI-VII) à l'Agésilas", en Guelfucci, M. R. (ed.), *Jeux et enjeux de la mise en forme de l'histoire. Recherches sur le genre historique en Grèce et à Rome*, Dialogues d'Histoire ancienne, Suppl. 4.2, Besançon, PUFC, 405-417.
- Pownall, F. A. (2003), *Lessons from the Past: The Moral Use of History in Fourth-Century Prose*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Ratti, S. (2006), "Les racines antiques du genre biographique", *L'information littéraire* 2. 58, 3-11.
- Smith, J. M. (2007), "Genre, sub-genre and questions of audience: a proposed typology for Greco-Roman biography", *JGRChJ* 4, 204-37.
- Souto Delibes, F. (2003), *La figura de Sócrates en Jenofonte*. Tesis de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, leída el 15-06-2000. <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/H/3/H3074101.pdf>. (Selección)
- Steidle, W. (1951), *Sueton und die Antike Biographie*, München, Beck.
- Valcárcel Martínez, V. (coord.) (2009), *Las biografías griega y latina como género literario de la Antigüedad al Renacimiento*, Universidad del País Vasco, Servicio de Publicaciones.
- Villari, E. (1996), "Une hypothèse sur les sources d'Athénée (*Deipn.* 20 e-f) et de la *Vita Sophoclis* (§§ 3-5): Aristoxène, musicien et biographe", *REG* 109.2, 696-706.

### Unidad 3

#### Fuentes

#### Ediciones

- Flacelière, R. et E. Chambry (eds.) (2003), *Plutarque, Vies* (XVI tomes), avec le concours de M. Juneaux pour les t. I et II, 2e tirage, Paris, Les Belles Lettres.
- Goulet, R. (2001), *Études sur les Vies de philosophes dans l'Antiquité tardive: Diogène Laërce, Porphyre de Tyr, Eunape de Sardes*, Paris, Vrin.
- Jacobitz, K. (ed.) (1836-41), *Luciani Samosatensis Opera*, 4 Bde, Leipzig, Köhler.
- Jones, C. P. (ed. y trad.), *Philostratus, Apollonius of Tyana* (3 vols.), Loeb Classical Library.
- Long, H. S. (ed.) (1964), *Diogenis Laertii vitae philosophorum*, Oxford, Clarendon Press.
- MacLeod, M. D. (ed.) (1972-1987), *Luciani Opera*, 4 vols. Oxford, Clarendon.
- Marcovich, M. y H. Gärtner (eds.) (1999/2002), *Diogenis Laertii vitae philosophorum*, Stuttgart/Leipzig, 1999 (Bände 1 und 2), München/Leipzig, 2002 (Band 3: Indices).
- Mejer, J. (1978), *Diogenes Laertius and his Hellenistic Background*, Wiesbaden, Steiner.
- Perrin, B. (ed.) (1919), *Plutarch's Lives*. With an English translation. London, William Heinemann; New York, G. P. Putnam's Sons, Loeb Classical Library Series.

- Wright, W. C. (ed. y trad.) (1921), *Philostratus, Lives of the Sophists*. Eunapius, *Lives of the Philosophers and Sophists*, Loeb Classical Library.
- Ziegler, K. (ed.) (1969), *Plutarchi Vitae Parallelae*, Leipzig, Teubner.

### Traducciones

- Alsina Clota, J. (trad.) (1981), *Luciano Obras I*, Madrid, Gredos.
- Bernabé Pajaes, A. (trad.) (1992), *Filóstrato. Vida de Apolonio de Tiana*, Madrid, Gredos.
- Cano Cuenca, J. et al. (2007), *Plutarco, Vidas Paralelas V: Lisandro-Sila, Cimón-Lúculo, Nicías-Craso*, Madrid, Gredos.
- García Gual, C. (trad. y notas) (2007), *Diógenes Laercio, Vidas de los Filósofos Ilustres*, Madrid, Alianza.
- Giner Soria, M. C. (trad.) (1999), *Filóstrato. Vidas de los sofistas*, Madrid, Gredos.
- Pérez Jiménez, A. (trad.) (2000), *Plutarco, Vidas Paralelas I: Teseo & Rómulo; Licurgo & Numa*, Madrid, Gredos, 1985.
- Pérez Jiménez, A. (trad.) (2008), *Plutarco, Vidas Paralelas II: Solón-Publicola, Temístocles-Camilo, Pericles-Fabio Máximo*, Madrid, Gredos.
- Pérez Jiménez, A. y P. Ortiz (trad.) (2006), *Plutarco, Vidas Paralelas III: Coriolano-Alcibíades, Paulo Emilio-Timoleón, Pelópidas-Marcelo*, Madrid, Gredos.

### Bibliografía específica de la unidad

#### Obligatoria

- Anderson, G. (1993), *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, London and New York, Routledge. (Selección).
- Borg, B. E. (ed.) (2004), *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin, Walter de Gruyter.
- Bowie, E. L. (1970), "The Greeks and Their Past in the Second Sophistic", *Past and Present* 46 (1), 3-41.
- Candau, J. M. (1991), "Plutarco y la escenografía histórica. El moralismo plutarquiano frente a la historiografía trágica", en García López, J. & E. Calderón (eds.), *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Actas del II Simposio Español sobre Plutarco, Madrid, 21-26.
- Cerezo Magán, M. (1996), "Algunas observaciones en torno a la originalidad de la técnica biográfica plutarquea", en Fernández Delgado, J. A. & F. Pordomingo Pardo (eds.) (1996), *Estudios sobre Plutarco: aspectos formales*, Actas del IV Simposio español sobre Plutarco. Salamanca, 26-28 de Mayo de 1994. Sociedad Española de Plutarquistas Sección de la International Plutarch Society, Salamanca, Ediciones Clásicas, Universidad de Salamanca, 267-280.
- Duff, T. (1999), *Plutarch's Lives: Exploring Virtue and Vice*, Oxford, Clarendon Press. (Selección).
- Fernández Delgado, J. A. (1992), "El estilo de Plutarco en la historia de la prosa griega", *Estudios clásicos* 34.102, 31-64.
- Gigante, M. (1986), "Biografía e dossografía in Diogene Laerzio", *Elenchos* VII, 1-2.
- Ramis Barceló, R. (2009), "Hacia una lectura unitaria de la obra doxográfica de Diógenes Laercio", *Astrolabio: revista internacional de filosofía* 9, 241-245.
- Reardon, B. (1984), "The Second Sophistic", en Treadgold, W. E. (ed.), *Renaissances before the Renaissance. Cultural Revivals of Late Antiquity and the Middle Ages*, Stanford, Stanford University Press 23-41.
- Russell, D. A. (1966), "On Reading Plutarch's 'Lives'", *G&R (SS)* 13/2, 139-154.

- Sapere, A. (2015), "Sentidos y usos del mito en la obra biográfica de Plutarco", *Myrtia* 30, 77-98.
- Sapere, A. (2016), "Plutarco, *De audiendis poetis*: la poesía como propedéutica a la filosofía", en Croglano, M. E y J. Nagore (coord.), *Retórica y crítica literaria en Grecia y Roma (30 a. C.-166 d.C.)*, Buenos Aires, Eudeba, 155-179.
- Thiébaud, M. (1998), "Apollonios de Tyane et la tradition du 'theios aner'", *Dialogues d'histoire ancienne* 24.2, 200-231.
- Wardman, A. E. (1971), "Plutarch's Methods in the *Lives*", *CQ* 21/1, 254-6.

### No obligatoria

- Anderson, G. (1976), *Lucian: Theme and Variation in the Second Sophistic*, Leiden.
- Anderson, G. (1986), *Philostratus. Biography and Belles Lettres in the Third Century A.D.* Croom Helm, London.
- Barrow, R. H. (1967), *Plutarch and His Times*, London.
- Beck, M. (1998), *Plutarch's Use of Anecdotes in the Lives*, Diss. U. of North Carolina.
- Beck, M. (1999), "Plato, Plutarch and the Use and Manipulation of Anecdotes in the Lives of Lycurgus and Agesilaus. History of the Laconic Apophthegm", in A. Pérez Jiménez, J. García López & R. M. Aguilar (eds.), *Plutarco, Platón y Aristóteles*, Actas del V Congreso Internacional de la I. P.S. (Madrid-Cuenca, 4-7 de Mayo de 1999), Madrid, Ediciones Clásicas, 173-188.
- Beck, M. (2000), "Anecdote and the representation of Plutarch's *ethos*", in Van der Stockt (2000), 15-32.
- Bejarano Sánchez, V. (1975), "El emperador Adriano ante la tradición romana", *Pyrenae: revista de prehistòria i antiguitat de la Mediterrània Occidental* 11, 81-98.
- Billault, A. (2000), *L'Univers de Philostrate*, Latomus, Bruxelles.
- Billault, A. (2010), "Une biographie singulière: Alexandre ou le faux prophète de Lucien", *REG* 123. 2, 623-639.
- Birley, A. R. (2000), *Hadrian: The Restless Emperor*, London, Routledge.
- Blois, L. et al. (eds.) (2005), *The Statesman in Plutarch's Works, Vol. I and II: Proceedings of the Sixth International Conference of the International Plutarch Society, Nijmegen / Castle Hernen, May 1-5, 2002*, Leiden, Boston, Brill.
- Bompaire, J. (1958), *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, E. de Boccard.
- Bowersock, G. W. (1969), *Greek sophists in the Roman Empire*, Oxford, Clarendon Press.
- Bowie, E. y J. Elsner (eds.), *Philostratus*. Cambridge, University Press.
- Branham, R. B. (1985), "Introducing a Sophist: Lucian's Prologues", *TAPhA* 115, 237-243.
- Candau, J. M. (1991), "Plutarco y la escenografía histórica. El moralismo plutarquiano frente a la historiografía trágica", en García López, J. & E. Calderón (eds.), *Estudios sobre Plutarco: paisaje y naturaleza*, Actas del II Simposio Español sobre Plutarco, Madrid, 21-26.
- Candau, J. M. (2011), "Plutarco y la Historiografía Trágica", en Candau, J. M. et al (eds.) (2011), 147-169.
- Candau, J. M. et al. (eds.) (2011), *Plutarco transmisor. Actas del X simposio internacional de la Sociedad española de Plutarquistas*, Sevilla, Secretaría de publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Castelli, C. (2002), "Elementi di estetica sofistica in Filostrato", *Acme: annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano* 55. 1, 233-248

- Cerezo Magán, M. (1992), *Perfil ético-psicológico de los héroes plutarqueos*, Tesis Doctoral, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- Demoen, K. y D. Praet (eds.) (2009), *Theios Sophistes: Essays on Flavius Philostratus' Vita Apollonii*, Leiden, Brill.
- Desideri, P. (1992), "I documenti di Plutarco", *ANRW* II.33.6, 4536-4567.
- Desideri, P. (2002), "The Meaning of Greek Historiography of the Roman Imperial Age", en Ostenfeld, E. (ed.), *Greek Romans and Roman Greeks: Studies in Cultural Interaction*, Gylling, Aarhus University Press, 216-224.
- Díaz Lavado, J. M. (2001), *Las citas de Homero en Plutarco*, Tesis Doctorales, Cáceres, Universidad de Extremadura.
- Duff, T. (2001), "The prologue of the Lives of Perikles and Fabius (*Per.* 1-2)", en Pérez Jiménez, A. & F. Casadesús (eds.) (2001), *Estudios sobre Plutarco: Misticismo y religiones místicas en la obra de Plutarco*, Madrid-Málaga, 355-367.
- Duff, T. (2004), "Plato, Tragedy, the Ideal Reader and Plutarch's 'Demetrios and Antony,'" *Hermes* 132. 3, 271-291.
- Duff, T. (2005), "The First Five Anecdotes of Plutarch's *Life of Alkibiades*", en Blois et al. (eds.), *The Statesman in Plutarch's Works, Vol. I and II: Proceedings of the Sixth International Conference of the International Plutarch Society, Nijmegen / Castle Hernen, May 1-5, 2002*, Leiden, Boston, Brill..
- Duff, T. (2007), "Plutarch's Readers and the Moralism of the *Lives*", *Ploutarchos* 5, 3-18.
- Duff, T. (2008), "How *Lives* begin", en Nikolaidis (2008), 187-208.
- Duff, T. (2010), "Il linguaggio della narrazione in Plutarco", en Zanetto, G. y S. Martinelli (eds.) (2010), *Plutarco: lingua e testo. Quaderni di Acme*, Milan, Cisalpino, 207-224.
- Duff, T. (2011a), "Plutarch's *Lives* and the Critical Reader", en Roskam & Van der Stockt (eds.) (2011), 59-82.
- Duff, T. (2011b), "The Structure of the Plutarchan Book", *Classical antiquity* 30. 2, 213-278.
- Duff, T. (2013), "L'articolazione interna del libro plutarqueo", en Pace, G. & P. Volpe Cacciatore (2013), *Gli scritti di Plutarco: tradizione, traduzione, ricezione, commento*, Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society Ravello. Auditorium Oscar Niemeyer, 29 settembre-1° ottobre 2011, Napoli, M. D'auria Editore, 143-161.
- Durán López, M. (1996), "Citas y anécdotas en Plutarco", Fernández Delgado, J. A. & F. Pordomingo Pardo (eds.) (1996), *Estudios sobre Plutarco: aspectos formales, Actas del IV Simposio español sobre Plutarco*. Salamanca, 26-28 de Mayo de 1994. Sociedad Española de Plutarquistas Sección de la International Plutarch Society, Salamanca, Ediciones Clásicas, Universidad de Salamanca, 405-414.
- Flinterman, J. (1995), *Power, Paideia & Pythagoreanism. Greek Identity, Conceptions of the Relationship between Philosophers and Monarchs, and Political Ideas in Philostratus' Life of Apollonius*, Amsterdam, Gieben.
- Fox, M. (2001), "Dionysius, Lucian, and the Prejudice against Rhetoric in History", *JRS* 91, 76-93.
- Frazier, F. (1996), *Histoire et morale dans les Vies parallèles de Plutarque*, Paris, Les Belles Lettres.
- Frazier, F. (2010), "*Bios et Historia*. À propos de l'écriture biographique dans les *Vies Parallèles de Plutarque*", *DHA* 4.1S4.1, 155-172.
- Fuentes González, P. (2009), "Le Démonax de Lucien entre réalité et fiction", *Prometheus* 35.2, 139-158.

- García Díaz, A. (1998), "La historia de la filosofía en la antigüedad y Diógenes Laercio", *Revista de filosofía* 28. 1, 139-145.
- García López, J. (2008), "Estructura formal y elementos religiosos en las *Vidas* de Plutarco: Pericles", *Myrtia* 23, 87-99.
- García Valdés, M. (ed.) (1994), *Estudios sobre Plutarco: ideas religiosas: actas del III Simposio Internacional sobre Plutarco: Oviedo, 30 de abril a 2 de mayo de 1992*, Madrid.
- Gascó La Calle, F. (1987/8), "Retórica y realidad en la Segunda Sofística", *Habis* 18-19, 437-444.
- Georgiadou, A. (1992), "Idealistic and realistic portraiture in the *Lives* of Plutarch", *ANRW* II. 33. 6, 4616-623.
- Goldhill, S. (2001), *Being Greek Under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge, University Press.
- Guillén Selfa, L. (1997), "Plutarco. Moralidad y tragedia", en Schrader & Vela (eds.) (1997), Schrader, C., V. R. & J. Vela (eds.) (1997), *Plutarco y la Historia: Actas del V Simposio Español sobre Plutarco*, Zaragoza 20-22 de junio de 1996, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 241-53.
- Hengst, D. den (2010), "Historiography and Plutarch", en Burgersdijk, D. W. P. and J. A. van Waarden (eds.) (2010), *Emperors and Historiography Collected Essays on the Literature of the Roman Empire by Daniël den Hengst*, Boston, Leiden, Brill, 100-105.
- Jones, C. (1971), *Plutarch and Rome*, Oxford, Clarendon Press.
- Jones, C. (2004), "Multiple identities in the Age of the Second Sophistic", en Borg, B. (ed.) *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin, De Gruyter, 13-21.
- Jones, C. (2008), "The Survival of the Sophists", en Brennan, T. C. and H. I. Flower (eds.), *East & West: Papers in Ancient History Presented to Glen W. Bowersock*, Cambridge, University Press, 113-125.
- Kindstrand, J. F. (1992), "Diogenes Laertius and the *Chreia* tradition", *Elenchos*, Anno VII - 1986, Fasc. 1-2.
- Konstan, D. (2004), "The Birth of the Reader. Plutarch as Literary Critic", *Scholía* 13, 3-27.
- Lacy, P. de (1952), "Biography and Tragedy in Plutarch", *AJPh* 73/2, 159-171.
- Larmour, D. (1988), "Plutarch's Compositional Methods in the *Theseus and Romulus*", *TAPhA* 118, 361-375.
- Larmour, D. (1992), "Making Parallels: Synkrisis and Plutarch's 'Themistocles and Camillus'", *ANRW* II.33.6, 4154-4200.
- Larmour, D. (2005a), "Is Plutarch the Founder of Modern Biography", en Miller, P. A. & C. Platter (2005), *History in Dispute. Vol. 20. Classical Antiquity and Classical Studies*, Detroit, New York, San Francisco, London, Boston, Woodbridge, St. James Press, 287-290.
- Melero Bellido, A. (2003), "La oratoria de la Segunda Sofística o la imitación en segundo grado", *Cuadernos de literatura griega y latina* 4, 215-232.
- Mellor, R. (2008), "*Graecia Capta*: The Confrontation between Greek and Roman Identity", en Zacharia, K. (ed.) (2008), *Hellenisms: Culture, Identity, and Ethnicity from Antiquity to Modernity*, Hampshire, Ashgate, 79-126.
- Mestre, F. (2007), "Filóstrato y los 'progymnasmata'", *Actas del Simposio Internacional Universidad de Salamanca*, 17-19 de Noviembre de 2004 / coord. por J. A. Fernández Delgado, F. Pordomingo Pardo y A. Stramaglia, 2007, 523-556.
- Mossman, J. M. (1997) (ed.), *Plutarch and his Intellectual World. Essays on Plutarch*, London, Duckworth and Swansea.



- Nikolaidis, A. G. (2008), *The Unity of Plutarch's Work: 'Moralia' Themes in the 'Lives', Features of the 'Lives' in the 'Moralia'*, Berlin-New York, Walter de Gruyter.
- Palerm, R. V. (1991), "Sobre tradición y originalidad en el modelo biográfico de Plutarco", en García López, J. & E. Calderón (eds.), *Actas del II Simposio español sobre Plutarco*, Madrid, Ediciones Clásicas, 107-13.
- Pelling, C. (1989), "Aspects of Plutarch's Characterisation", *ICS* 13, 257-274.
- Pelling, C. (2002), *Plutarch and History: Eighteen Studies*, London, The Classical Press of Wales and Duckworth.
- Robert, F. (2011) "L'éloquence grecque à l' époque de la Seconde Sophistique", en Voisin, P. (2011), *L'art du discours dans l'antiquité: de l'orateur au poète*, Paris, Editions L'Harmattan, 89-102.
- Robiano, P. (1996), "Philostrate émule d'Arrien? Le cas de la *Vie d'Apollonios de Tyane*", *REG* 10.2, 489-505.
- Rothe, S. (1989), *Kommentar zu ausgewählten Sophistenviten des Philostratos. Die Lehrstuhlinhaber in Athen und Rom*, Heidelberg, Julius Groos.
- Russell, D. A. (1973), *Plutarch*, London, Duckworth.
- Sapere, A. (2010), "Vida de Teseo: Plutarco entre el mito y la historia". *Actas del XXI Simposio nacional de estudios clásicos*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2010.
- Sapere, A. (2015), "El concepto de πλάσμα en las *Vidas paralelas* de Plutarco". II Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo "Un milenio de contar historias". Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). 25-27 de noviembre de 2015.
- Schirren, T. (2005), *Philosophos Bios. Die antike Philosophenbiographie als symbolische Form. Studien zur Vita Apollonii des Philostrat*. Winter, Heidelberg.
- Schmidt, T. S. & P. Fleury (2011), *Perceptions of the Second Sophistic and Its Times*, Toronto, University of Toronto Press.
- Silva, M. A. de Oliveira (2006), "Plutarco e a Segunda Sofística", *Clássica* 19. 2, 257-264.
- Stadter, P. & L. Van der Stockt (eds.) (2002), *Sage and emperor: Plutarch, Greek intellectuals, and Roman power in the time of Trajan (98-117 A. D.)*, Leuven, Leuven University Press.
- Stadter, P. (1988), "The Proems of Plutarch's Lives", *ICS* XIII.2, 275-295.
- Stadter, P. (ed.) (1992), *Plutarch and the Historical Tradition*, London, Routledge.
- Swain, S. (1996), *Hellenism and Empire: Language, Classicism, and Power in the Greek World, AD 50-250*, Oxford, University Press.
- Titchener, F. B. (1999), "Plutarch, Aristotle and the *Characters* of Theophrastus", en Pérez Jiménez, A., J. García López & R. M. Aguilar (eds.), *Plutarco, Platón y Aristóteles*, Actas del V Congreso Internacional de la I. P. S. (Madrid-Cuenca, 4-7 de Mayo de 1999), Madrid, Ediciones Clásicas, 675-682.
- Van der Stockt, L. (ed.) (2000), *Rhetorical theory and praxis in Plutarch: acta of the IVth International Congress of the International Plutarch Society, Leuven, July 3-6, 1996*, Leuven, Peeters Publishers.
- Van der Valk, M. (1982), "Notes on the Composition and Arrangement of the Biographies of Plutarch", en Naldini, M. (ed.), *Studi in onore di Aristide Colonna*, Perugia, Università degli studi di Perugia, 301-337.
- Wardman, A. E. (1974), *Plutarch's Lives*, London, Paul Elek.
- Wehrli, F. (1973), "Gnome, Anekdote und Biographie", *MH* 30, 193-208.
- Whitmarsh, T. (2005), *The Second Sophistic*, Cambridge, University Press.



## Bibliografía general

- Alcock, S. (1993), *Graecia Capta: the Landscapes of Roman Greece*, Cambridge, University Press.
- Amossy, R. (2000), *L'argumentation dans le discours*, Paris, Nathan.
- Amossy, R. (2009), "La double nature de l'image d'auteur", *Argumentation et Analyse du Discours* 3, 2-13.
- Amossy, R. (2010), *La présentation de soi*, Paris, PUF.
- Amossy, R. (éd.) (1999), *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Genève, Delachaux et Niestlé.
- Ankersmit, F. (1983), *Narrative logic. A Semantic Analysis of the Historian's Language*, Den Haag, Nijhoff.
- Ankersmit, F. (1989), *The Reality Effect in the Writing of History: The Dynamics of Historiographical Topology*, Amsterdam, Noord-Hollandsche.
- Ankersmit, F. (2001), *Historical Representation*, Stanford, Stanford University Press.
- Arrighetti, G. (1987), *Poeti, eruditi e biografici. Momenti della riflessione dei Greci sulla letteratura*, Pisa, Giardini.
- Aurell Cardona, J. (2005), *La escritura de la memoria: De los positivismos a los postmodernismos*, València, Universitat de València.
- Ausband, S. C. (2000), *Myth and Meaning, Myth and Order*, Georgia, Mercer University Press.
- Bailly, A. (1960), *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette.
- Bajtín, M. (1979), *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- Bajtín, M. (1986), *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, FCE.
- Bakker, S. J. & G. C. Wakker (2009), *Discourse Cohesion in Ancient Greek*, Leiden, Brill.
- Bal, M. (1990), *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*, Madrid, Cátedra.
- Baragwanath, E. & M. de Bakker (2012), *Myth, Truth, and Narrative in Herodotus*, Oxford, University Press.
- Baron, C. A. (2013), *Timaeus of Tauromenium and Hellenistic historiography*, Cambridge, New York, Cambridge University Press.
- Barthes, R. (1966), "Introduction à l'analyse structurale des récits", *Communications* 8, 1-27.
- Barthes, R. (1968b), "L'Effet de réel", *Communications* 11, 84-89.
- Beekes, R. (2009), *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden, Brill.
- Beneker, J. (2012), *The Passionate Statesman: Eros and Politics in Plutarch's Lives*, Oxford, University Press.
- Benveniste, E. (1969), *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. I: économie, parenté, société; II: pouvoir, droit, religion*, Paris, Minuit.
- Berger, K. (1984), "Hellenistische Gattungen im Neuen Testament", *ANRW* 2.25.2, 1031-1432.
- Bloom, H. (1973), *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*, New York, Oxford University Press, 1997.
- Brauer, D. (2005), "Rememoración y verdad en la narración historiográfica", en Cruz, M. y Brauer, D. (comp.) (2005), *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Barcelona, Herder, 13-39.
- Buckley, T. (2006), *Aspects of Greek History: A Source-Based Approach*, London, Routledge.

- Busine, A. (2000), *Les Sept Sages de la Grèce antique. Transmission et utilisation d'un patrimoine légendaire d'Hérodote à Plutarque*, Paris, De Boccard.
- Buxton, R. (1999), *From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought*, Oxford, University Press.
- Chantraine, P. (2009), *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, 4 vols., Paris, Klincksieck, 1968-1980.
- Chartier, R. (1997), *On the edge of the cliff: history, language, and practices*, Baltimore and London, The John Hopkins University Press.
- Clark, D. L. (1957), *Rhetoric in Graeco-Roman Education*, New York, Columbia University Press.
- Clark, E. (2004), *History, Theory, Text. Historians and the linguistic turn*, Harvard, University Press.
- Clayton, J. & E. Rothstein (1991), *Influence and Intertextuality in Literary History*, Madison, University of Wisconsin Press.
- Cruz, M. y D. Brauer (comp.) (2005), *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Barcelona, Herder.
- Darbo-Peschanski, C. (2007), *L'histoire: Commencements grecs*, Paris, Éditions Gallimard.
- Daremberg, Ch. et E. Saglio (1877-1919), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.
- De Certeau, M. (1975), *L'Écriture de l'Histoire*, Paris, Gallimard. Trad. castellana: *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.
- De Temmerman, K. y K. Demoen (eds.) (2016), *Writing Biography in Greece and Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Denniston, J. D. (1966), *The Greek Particles*, Oxford, Clarendon Press, 2nd edition with corrections.
- Desclos, M. L. (ed.) (2000), *Biographie des hommes, biographie des dieux*, Grenoble, Recherches sur la philosophie et le langage, Cahier 21.
- Dickey, E. (1996), *Greek Forms of Address. From Herodotus to Lucian*, Oxford, Clarendon Press.
- Doran, R. (2013), *Philosophy of History After Hayden White*, London, Bloomsbury Academic.
- Dover, K. J. (1960), *Greek Word Order*, Cambridge, University Press.
- Dover, K. J. (1988), "Anecdotes, Gossip, and Scandal", en *The Greeks and their Legacy: Collected Papers II*, Oxford, University Press, 45-52.
- Dray, W. H. (1999), *History as Re-enactment: R.G. Collingwood's Idea of History*, Oxford, University Press.
- Ducrot, O. (1984), *Le dire et le dit*, Paris, Minuit. Trad. Cast.: *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette.
- Edwards, M. J. y S. Swain (eds.) (1997), *Portraits. Biographical Representation in the Greek and Latin Literature of the Roman Empire*, Oxford, University Press.
- Filinich, M. I. (1998), *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba.
- Fine, J. V. A. (1983), *The Ancient Greeks: A Critical History*, Harvard, University Press.
- Finley, M. I. (1965), "Myth, memory and history", *H&T* 4, 281-302.
- Finley, M. I. (1975), *The Use and Abuse of History*, London and New York, Chatto & Windus.
- Fludernik, M. (1993), *The Fictions of Language and the Languages of Fiction. The Linguistic Representation of Speech and Consciousness*, London, Routledge.
- Fludernik, M. (2006), *Erzähltheorie. Eine Einführung*, Darmstadt, WBG.

- Frenkian, A. M. (1938), "Histor, historéo, ἱστορία", *Révue des Etudes Indoeuropéennes*, T. 1, Bucarest, Libraria Academica, 468-474.
- Gadamer, H. G. (1960), *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, Tübingen, Mohr Siebeck Verlag.
- Gadamer, H. G. (2000), *Hermeneutische Entwürfe. Vorträge und Aufsätze*, Tübingen, Mohr Siebeck Verlag.
- Garavelli, B. M. (2000), *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra.
- García Barrientos, J. L. (1998), *Las figuras retóricas: el lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros.
- García Gual, C. (1997), *La mitología: interpretaciones del pensamiento mítico*, Barcelona, Editorial Montesinos.
- García Negroni, M. M. y M. Tordesillas Colado (2001), *La enunciación de la lengua*, Madrid, Gredos.
- Garver, E. (1994), *Aristotle's Rhetoric: An Art of Character*, Chicago, University of Chicago Press.
- Geiger, J. (1985), *Cornelius Nepos and Ancient Political Biography*, Stuttgart, Steiner.
- Geiger, J. (1988), "Nepos and Plutarch: From Latin to Greek Political Biography", *ICS* XIII.2, 245-256.
- Genette, G. (1972), *Figures III*, Paris, Seuil.
- Genette, G. (1993), *Nouveaux discours du récit*, Paris, Seuil. Trad. Marisa Rodríguez Tapia, *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Gill, C. (1983), "The Question of Character-Development: Plutarch and Tacitus", *CQ (NS)* 33. 2, 469-487.
- Giner Soria, M. C. (1985), en AA, VV. (1985), *Los géneros literarios*, Barcelona, Univ. Autònoma de Barcelona, 141-160.
- Goodwin, W. (1890), *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*, Boston, Ginn and Company.
- Henrichs, A. (1999), "Demythologizing the past, Mythicizing the Present: Myth, History and the Supernatural at the Dawn of the Hellenistic Period", en Buxton (1999), 223-248.
- Hernández de la Fuente, D. (2012), "El trabajo con fuentes literarias en historia antigua: el método filológico y la crítica histórica", en Pérez Agorreta, M. J. (coord.) (2012), *Métodos y técnicas de investigación histórica I*, Madrid, Uned, 457-524.
- Hersman, A. B. (1906), *Studies in Greek Allegorical Interpretation*, Chicago, The Blue Sky Press.
- Hock, R. F. & E. N. O'Neil (2002), *The Chreia and Ancient Rhetoric: classroom exercises* (Volume 2), Leiden, Brill.
- Hornblower, S. & A. Spawforth (eds.) (2000), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, University Press = OCD.
- Hornblower, S. (2013), *The Greek World 479-323 BC*, London, Routledge.
- Horrocks, G. (1997), *Greek: A History of the Language and its Speakers*, New York, John Wiley & Sons, 2009.
- Hualde Pascual, P. y M. S. Morales (2008), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal.
- Iser, W. ([1972] 1974), *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*, Baltimore, Johns Hopkins UP.
- Iser, W. ([1976] 1978), *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore, Johns Hopkins UP.
- Jong, I. de and R. Nünlist (2007), *Time in Ancient Greek Literature*, Leiden, Brill.

- Jong, I. de, R. Nünlist and A. Bowie (eds.) (2004), *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*, Vol I, Leiden-Boston, Brill.
- Kearns, E. (1989), *The Heroes of Attica*, London, Institute of Classical Studies.
- Kennedy, G. A. (1994), *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton, Princeton University Press, 2009.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1980), *L'énonciation: de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin. Trad. Cast.: *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial.
- Konstantakos, I. (2005), "Amasis, Bias and the Seven Sages as Riddlers", *Sonderdruck aus Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft*, Neue Folge 29, 11-46.
- Lardinois, A.; J. Blok, & M.G. M. van der Poel (2011), *Sacred Words: Orality, Literacy and Religion: Orality and Literacy in the Ancient World*, Leiden, Brill.
- Lausberg, H. et al. (1998), *Handbook of Literary Rhetoric: A Foundation for Literary Study*, Leiden, Brill.
- Lefkowitz, M. R. (2009), "Biographical Mythology", en Dill, U. & C. Walde (eds.), *Antike Mythen: Medien, Transformationen, und Konstruktionen (Studien in Honorem Fritz Graf)*, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 516-531.
- Liddell, H. G., R. Scott & H. S. Jones (1996), *A Greek-English Lexicon*, Oxford, Clarendon Press = LSJ.
- MacKay, E. A. (ed.) (1999), *Signs of Orality: The Oral Tradition and Its Influence in the Greek and Roman World*, Leiden, Brill.
- Maingueneau, D. (1987), *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette.
- Marrou, H.I. (1965), *Histoire de l'éducation dans l'antiquité antique*, Paris, Seuil.
- Meister, K. (1990), *Die griechische Geschichtsschreibung*, Stuttgart, Kohlhammer.
- Minchin, E. (2011), *Orality, Literacy and Performance in the Ancient World*, Leiden, Brill.
- Momigliano, A. (1935), "La Storia di Eforo e le Elleniche di Teopompo", *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 13, 180-204.
- Müller, G. (1968), "Erzählzeit und erzählte Zeit", en Müller, E. (ed.), *Morphologische Poetik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 269-286.
- Nestle, W. (1940), *Vom Mythos zum Logos: Die Selbstentfaltung des griechischen Denkens von Homer bis auf die Sophistik und Sokrates*, Stuttgart, A. Kroner.
- Paul, H. (2013), *Hayden White*, New York, John Wiley & Sons.
- Pauly, A. & G. Wissowa (1894-1978), *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, Metzler = RE.
- Pérez Martín, I. (2002), "Lectores y público de la historiografía griega", *Estudios clásicos* 44. 121, 125-148.
- Ricœur, P. (1955), *Histoire et vérité*, Paris, Le Seuil.
- Ricœur, P. (1983), *Temps et récit. Tome I: L'intrigue et le récit historique*, Paris, Le Seuil. Trad. cast.: México, Buenos Aires, Siglo xxi, 1995.
- Ricœur, P. (1984), *Temps et récit. Tome II: La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Le Seuil.
- Ricœur, P. (1985), *Temps et récit. Tome III: Le temps raconté*, Paris, Le Seuil.
- Roberts, G. (ed.) (2001), *The History and Narrative Reader*, New York, Routledge.
- Sakellariou, M. B. (1990), *Between Memory and Oblivion. The Transmission of Early Greek Historical Traditions*, Paris, De Boccard Edition.
- Samuel, A. E. (1972), *Greek and Roman Chronology: Calendars and Years in Classical Antiquity, Volume 1, Part 7*, München, C. H. Beck.

- Scodel, R. (2014), *Between Orality and Literacy: Communication and Adaptation in Antiquity: Orality and Literacy in the Ancient World*, Volume 10, Leiden, Brill.
- Smyth, H. W. (1956), *Greek Grammar*, Harvard, University Press.
- Taplin, O. (ed.) (2000), *Literature in the Greek and Roman Worlds: a New Perspective*, Oxford, University Press.
- Vernant, J. P. (1965), *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, Librairie François Maspero.
- Walsh, W. H. (2003), *Introducción a la filosofía de la historia*, México, Buenos Aires, Madrid, Siglo XXI.
- Yunis, H. (ed.) (2003), *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, Cambridge, University Press.

#### **4. Actividades planificadas.**

Teniendo en cuenta las unidades temáticas del seminario y en función del cumplimiento de los objetivos antes enunciados, se desarrollarán las siguientes actividades:

- Lectura en lengua original y traducción individual de los pasajes del corpus; puesta en común grupal.
- Estudio filológico y discursivo de dichos pasajes de manera individual y grupal. Análisis de su contenido, con la ayuda de las herramientas y lineamientos teóricos proporcionados por el docente.
- Lectura, exposición y comentario individual de los textos de la bibliografía obligatoria.
- Discusión grupal a partir de todos los elementos antedichos.
- Búsqueda de textos literarios y bibliografía complementaria relacionada con la temática del seminario de interés del alumno, en vistas a la redacción de la monografía final.

Para la inscripción al seminario es requisito que el alumno haya aprobado dos niveles de Lengua y Cultura Griegas, y haya cursado al menos el tercero.

#### **5. Criterios y formas de evaluación.**

##### **Formas de evaluación**

- A lo largo del curso se evaluará el trabajo individual de análisis, traducción e interpretación de los textos griegos del corpus. Asimismo, será evaluada la exposición individual sobre un tema de la bibliografía obligatoria.
- El trabajo final consiste en una monografía sobre una temática afín a la dictada en el seminario.

##### **Criterios de evaluación**

- Durante la cursada se tendrá en cuenta la participación activa en clase, el cumplimiento de las traducciones periódicas previstas y la exposición oral clara y ordenada de la bibliografía.
- Respecto de la monografía final, se espera un análisis crítico de las fuentes, aplicación de las herramientas teóricas suministradas en el seminario, manejo

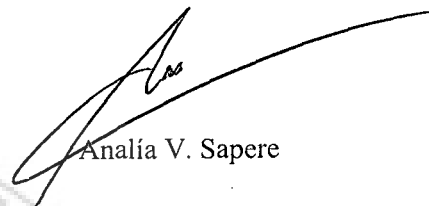
pertinente de la bibliografía secundaria, originalidad de la propuesta y claridad en la exposición.

## 6. Alternativas de promoción.

El alumno deberá cumplir el 80% de asistencia y obtener 4 (cuatro) puntos como mínimo en la evaluación de su desempeño en el seminario. La aprobación se logra con la presentación de una monografía, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario, que deberá ser calificada con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.



Dra. LILIANA PÉGOLO  
Dir.<sup>a</sup> del Dpto. de Lengua  
y Lits. Clásicas



Analía V. Sapere

