

# Materia: Literatura Argentina I (Cátedra A)

Departamento:

Artes

Profesor:

Batticuore, Graciela

## 2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
Dirección de Bibliotecas

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I

PROFESORES: GRACIELA BATTICUORE

CUATRIMESTRE: 2do. CUATRIMESTRE

**Aprobado por Resolución**

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0510-A

N° 02355/16  
*Marta de Palma*

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

MATERIA: LITERATURA ARGENTINA I A

PROFESOR ADJUNTA A CARGO: GRACIELA BATTICUORE

2do. CUATRIMESTRE 2016

PROGRAMA 0510-A

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dirección de Bibliotecas

## ESCRITOS DE VIDA. INFLEXIONES EN EL RÍO DE LA PLATA

### 1. Fundamentación y descripción

¿Qué es la vida? ¿Qué ideas y acciones estuvieron asociados a la noción de vida en el Río de la Plata durante el siglo XIX? ¿De qué modo contribuyeron a reflexionar sobre ella, a definirla, a intervenirla? Y sobre todo: ¿cómo se escribió sobre la vida a lo largo del siglo?

Si desde los tiempos de Mayo, los letrados y letradas rioplatenses incurrieron en la escritura en primera persona, ya fueran memorias o cartas, a modo de defensa o de registro, con el romanticismo, además, encontraron en la biografía una forma privilegiada de descifrar el presente político cultural a la vez que de fundar las diversas dimensiones de la nación. Las historias de vida, así, fueron la materia prima fundamental de la narración literaria, más allá de los objetivos involucrados en ella e incluso de su tratamiento documental o ficcional. Sin embargo, la vida –y lo viviente-, desde una perspectiva atenta a la intervención del poder sobre los cuerpos tanto discursiva como materialmente, es un campo de conceptos y de prácticas que excede a la subjetividad y a la experiencia. ¿En qué se convierte la vida de un gaucho acusado y perseguido por los representantes de la ley? ¿Cuáles son los discursos y las tecnologías biopolíticas que buscan su deshumanización y lo configuran como un otro animalizado, bestial, monstruoso?

Este programa propone explorar y pensar la relación vida y literatura en la tensión entre la historia de vida y lo viviente, entre las representaciones y las prácticas, entre el documento y la ficción, entre lo público y lo privado. Para ello, se abordarán memorias y autobiografías, cartas y diarios íntimos, pero también, biografías y novelas, la poesía gauchesca y la novela popular. Y finalmente aquellas textualidades diversas que revelan, ya en el cambio de siglo y con la constitución de un campo literario moderno, que la vida del artista puede ser considerada en sí misma un hecho de arte.

El programa se desarrollará en las clases teóricas. En las comisiones de trabajos prácticos, además de reforzarse algunos de sus aspectos fundamentales, se ejercitará una lectura más minuciosa y circunstanciada de los textos y se darán lineamientos metodológicos para la formulación de hipótesis críticas y la realización de las monografías. Se verificará la lectura y el manejo de los textos propuestos, la frecuentación

de la bibliografía indicada por la cátedra y los avances en la elaboración de los trabajos monográficos de los alumnos.

## 2. Objetivos

Que el alumno:

- acceda a un conocimiento de los repertorios y problemáticas principales de la literatura argentina del siglo XIX;
- ejercite una lectura comprensiva y crítica de los textos del corpus y de la bibliografía teórica y crítica;
- establezca relaciones pertinentes entre los contenidos del programa y los textos del corpus, a partir de diversas cuestiones vinculadas con la noción de vida (su relación con la literatura con la vida, la escritura y las prácticas biográficas y autobiográficas, entre otras);
- desarrolle a lo largo de la cursada una lectura crítica personal sobre los textos estudiados, de modo que pueda formular hipótesis que se verán reflejadas en la elaboración de la monografía y la presentación del tema elegido para el coloquio final.

## 3. Contenidos

### **Unidad I. Vidas patrias**

Historias de vida o lo viviente; el sujeto y lo inmanente. Ideas, representaciones y prácticas sobre la vida, entre lo individual y lo político. Experiencias, cuerpos y modos de vivir. Narrar la vida. Los escritores, las escritoras y los géneros: diarios, memorias, autobiografías, biografías, ficciones de vida. Escrituras privadas y públicas.

Vidas de patriotas, vidas de poetas, vidas de mujeres. La construcción del nombre propio: la posteridad y la gloria. La política como trauma o gesta individual en los letrados de Mayo y en los románticos. Armas y letras en la historia nacional. Llegar a ser autor/a. Entre el amor, la política y la sociabilidad. Ser mujer en el siglo XIX: entre la casa y el mundo.

Manuel Belgrano, *Autobiografía de Manuel Belgrano* (1814?).

Mariquita Sánchez, Cartas a Florencia (1839-1843, 1845-1847 y 1851-1852), Cartas a Juan Thompson (1839-1840, 1852), Cartas a a Juan Bautista Alberdi (circa 1849-1863; selección), Cartas a Juan María Gutiérrez (1854-1868; selección) y *Diario* (1839.1840).  
Juan Bautista Alberdi, *Mi vida privada (autobiografía) que se pasa toda en la República Argentina* (1873) y *Palabras de un ausente* (1874).  
Juan María Gutiérrez, *Noticias biográficas sobre don Esteban Echeverría* (1874).  
Juana Manuela Gorriti, "Güemes. Recuerdos de la infancia" (1861).

## Unidad 2. La vida de los Otros I: héroes románticos

Romanticismo y vida. *El matadero*: relato y hagiografía; el héroe como mártir. El triunfo de los otros: la "chusma", los carniceros y el juez. Entre la vida y la muerte: el matadero como el espacio donde se administran los cuerpos. Animalidad y humanidad. *Facundo*: biografía, ensayo, novela; monstruos, bárbaros y salvajes. Quiroga, el "grande hombre" de la barbarie. Tipologías gauchas; biografías de pasaje; breves relatos de vida, biografemas del desierto. Contrafiguras: Paz o la civilización en armas; Rosas o la extensión del mal. Sarmiento o la autobiografía dispersa del héroe romántico.

Esteban Echeverría, "El matadero" (1838?)  
Domingo F. Sarmiento, "De la biografías" (1842) y "De la biografías" (1842), *Facundo* (1845)

## Unidad 3. Vidas ejemplares

*Curriculum vitae*. El libro de vida como saga personal, autodefensa o novela. Las primeras letras y los grandes maestros. La vida de los lectores ilustres: el deseo de saber y la pasión lectora. Autobiografías letradas: libros prohibidos, libros deseados, libros imaginados; la lectura voraz y la biblioteca ausente. Crónicas y recuerdos: el pasado, el presente y la historia. Escribir en el exilio. Escribir en viaje. Dos escritores argentinos en París: los periplos de un libro y las tribulaciones de un autor; las calles europeas o el encierro de hotel.

Domingo F. Sarmiento, "París" (1846-9) y *Recuerdos de provincia* (1850)  
Miguel Cané, *Juvenilia* (1884) y "Sarmiento en París" (1896)

## Unidad 4. La vida de los Otros II: gauchos infames

Héroes populares: de la infamia a la pasión. Voces y cuerpos fuera de la ley. *Martin Fierro*. La vida y el canto: autobiografías gauchas en verso. Fierro y Cruz: historias cruzadas. Estado y orfandad. El gaucho y los otros: indios, gringos, negros. Vigilar, castigar: el caso del Hijo Mayor. La vida en la frontera: historia de la cautiva. *Juan Moreira*. Periodismo, folletín y novela. Caso policial, tradición oral y relato de vida. El gaucho delincuente como héroe popular. Cuerpos marcados: pasiones violentas y biopolítica.

José Hernández, *Martín Fierro* (1872 y 1879)  
Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira* (1880)

### Unidad 5. Doble vida: escrituras desdobladas

Escribir a dos manos: la autoría como fantasma, como máscara, en colaboración, en estado de intervención. De la firma del autómatas de Holmberg y los silbidos de un vago de Cambaceres, a los dictados del secretario de Mansilla y las correcciones del hijo de Gorriti. Vida pública, privada, íntima. Lo vivido, lo vivible y lo viviente.

Los autómatas de Holmberg como desafíos a la pulsión de vida: entre hombres y máquinas. Ideas científicas sobre la vida: marcos teóricos, debates. Modos de vida: el dilettante, el dandy, la escritora. El hombre como actor, el escritor/a y sus gestos, la escritura como ejercicio de introspección. Misanropía y chismes de sociedad en *Pot-pourri*, la primera novela de Cambaceres. Recuerdos, escándalos y entre-nos en las *causeries* de Mansilla para la prensa periódica. Los registros de la intimidad en el diario de Gorriti y los límites del decoro.

Eduardo L. Holmberg, "Horacio Kalibang o los automatás" (1879)

Eugenio Cambaceres, *Pot-pourri* (1882)

Lucio V. Mansilla, *causeries* (1888-1891; selección: "Por qué?", "De cómo el hambre me hizo escritor", "Los siete platos de arroz con leche", "Si dicto o escribo", "Impaciencia y curiosidad", "¿Indiscreción, digresión?", "El dedo de Rosas", "Cuadro para una novela", "Cara larga")

Juana Manuela Gorriti, *Lo íntimo* (1874/1892)

### Unidad 6. Vida de artista

La vida y el arte. El artista, figura protagónica de la vida literaria hacia el fin de siglo. Modos de vida y espacios de sociabilidad: los modernos, los raros, los bohemios. El despliegue del yo en la escritura: de la experiencia del sujeto poético a las percepciones del cronista moderno. Rubén Darío en Buenos Aires: el cuerpo del artista y una sensibilidad emergente.

Rubén Darío, "Un poeta socialista" (1896), *Los raros* (1896; selección), *Prosas profanas* (1897; selección).

Ghiraldo, Alberto, "Vida literaria", *Humano ardor*, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930.

Lugones, Leopoldo, *Rubén Darío* (folleto), Buenos Aires, Ediciones Selectas, 1919.

### 3. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

## UNIDAD 1: Vidas patrias

### Bibliografía obligatoria

Batticuore, Graciela, "El trato", *Mariquita Sánchez: bajo el signo de la revolución*, Buenos Aires, Edhasa, 2012, pp. 171-205.

Fernández, Cristina Beatriz, "Manuel Belgrano: una (auto)biografía nacional", en *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*, Año 7. Nro. 14/15, 1999-2000, pp. 191-205.

Fontana, Patricio, "El crítico como hacedor de autores. Juan María Gutiérrez y las *Obras completas* de Esteban Echeverría", en Lidia Amor y Florencia Calvo (comp.) *Historiografías literarias decimonónicas. La modernidad y sus cánones*, Eudeba, Buenos Aires, 2011, pp. 177-187.

Rodríguez Pérsico, Adriana, "Una práctica legitimante" y "La reafirmación del patriota: Alberdi y sus autobiografías" (caps. I y IV), *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*, Washington, Interamer, OEA, 1993.

Zucotti, Liliana, "Legados de guerra", en Iglesia, Cristina (comp.), *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 1993, pp. 80-93.

### Bibliografía complementaria

Batticuore, Graciela, "La novela de la historia" en Iglesia, Cristina (comp.), *El ajuar de la patria. Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*, Buenos Aires, Feminaria Editora, 1993, pp. 13-27.

Halperín Donghi, Tulio, "Intelectuales, sociedad y vida pública en Hispanoamérica a través de la literatura autobiográfica", *El espejo de la historia. Problemas latinoamericanos y perspectivas argentinas*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1987, pp. 41-63.

Iglesia, Cristina, "Echeverría: la patria literaria", en Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (directoras de volumen), *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 1 "Una patria Literaria", Emecé, 2014, pp. 351-383.

Laera, Alejandra, "Los límites de la importación cultural: la escritura de memorias hacia 1810" en *Fronteras de la literatura latinoamericana*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1996.

Liniers de Estrada, "Prólogo", *Recuerdos del Buenos Aires Virreynal*, Ene editorial, 1953

Loids, Élida, "Autobiografía y autoficción en la escritura del último Alberdi", *Aletria*, vol. 20, Nro. 2, mayo-agosto 2010.

Myers, Jorge, "El letrado patriota: los hombres de letras hispanoamericanos en la encrucijada del colapso del imperio español en América", en Carlos Altamirano (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina, vol. 1: La ciudad letrada, de la conquista al modernismo* (J. Myers ed.), Buenos Aires- Madrid, Katz, 2008.

Teran, Oscar, "Presentación" a Juan Bautista Alberdi, *Escritos póstumos*, Buenos Aires, Puntosur, 1988.

Villaseca, Clara (ed), "Introducción", *Cartas de Mariquita Sánchez*, Buenos Aires, Editorial Peuser, 1952.

## UNIDAD 2: La vida de los otros I: Héroes románticos

### Bibliografía obligatoria

Ansolabehere, Pablo, "Escrituras de la barbarie", en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Iglesia, Cristina, "La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento", *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte", en Alejandra Laera y Martín Kohan (comps.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Editorial Beatriz Viterbo, 2006, pp. 171-204.

Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993, pp. 8-10.

\_\_\_\_\_, "Notas sobre el *Facundo*", en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Ramos, Julio, "Saber del otro: escritura y oralidad en el *Facundo* de D.F. Sarmiento", *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989, pp. 19-34.

### Complementaria

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, "Esteban Echeverría: el poeta pensador", en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 17-81.

Altamirano, Carlos, "El orientalismo y la idea del despotismo en *Facundo*" en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

Batticuore, Graciela, "La formación del autor: apuestas, retos y competencias", en Laera, Alejandra y Martín Kohan (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Contreras, Sandra, "Facundo: la forma de la narración", en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Halperín Donghi, Tulio, "Facundo y el historicismo romántico. La estructura de *Facundo*" (*La Nación* 13 de marzo de 1955), en Alejandra Laera y Graciela Batticuore, *Sarmiento en intersección: literatura, cultura y política*, Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2013.

Iglesia, Cristina, "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El Matadero* de Echeverría y sus reescrituras", en C. Iglesia (comp.), *Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, pp. 25-35.

Jitrik, Noé, "El *Facundo*: la gran riqueza de la pobreza" (1977), en Alejandra Laera y Graciela Batticuore, *Sarmiento en intersección: literatura, cultura y política*, Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2013.

\_\_\_\_\_, "Forma y significación en *El Matadero* de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.

Malosetti Costa, Laura, "Imagen e ideas. El retrato de Esteban Echeverría por Ernst Charton", en Kohan, Martín y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Orgaz, Raúl, *Sarmiento y el naturalismo histórico*, Córdoba, Imprenta Argentina, 1962.

Salessi, Jorge, "El (primer) Matadero", en *Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina (Buenos Aires: 1871-1914)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1995 (pp. 55-74).

### **UNIDAD 3: Vidas ejemplares**

#### **Bibliografía obligatoria**

Fontana, Patricio, "Sarmiento y Alberdi ante la autobiografía: la vanidad y la culpa", en *A Contracorriente*, Vol. 12, Nro 3, 2015.

Iglesia, Cristina, "París-Copiapó, la ruta de la escritura". *América. Cahiers du Criccal*, nº36. Voyages et foundations (2. série), Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2007.

Ludmer, Josefina, "Introducción", en Miguel Cané, *Juvenilia y otras páginas argentinas*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1998.

Molloy, Sylvia, "Sarmiento, lector de sí mismo en Recuerdos de Provincia", *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh University, 1988, pp. 407-418.

Molloy, Sylvia, "Una escuela de vida: 'Juvenilia' de Miguel Cané", en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, "Una vida ejemplar. La estrategia de *Recuerdos de provincia*", *Escritura*, v, 9, enero-junio de 1980.

### Bibliografía complementaria

Batticuore, Graciela, "Domingo F. Sarmiento: lector de imágenes, escritor de prodigios", *Revista Iberoamericana*, Núm. 198, enero-marzo 2002, vol. LXVIII, Instituto de Literatura Iberoamericana, University of Pittsburgh, Pittsburgh, 2002.

Campobassi, José, *Sarmiento y su época: desde 1811 a 1863*, vol. 1, Buenos Aires, Losada, 1975.

Colombi, Beatriz "Parisiana. Viaje y neurosis", *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2004.

Laera, Alejandra, "Lo que Sarmiento nunca escribió: la escena ausente de *Recuerdos de provincia*", *Signos literarios*, Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalán), México DF, 2006.

Molloy, Sylvia, "El lector con el libro en la mano", en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Pastormerlo, Sergio, "Miguel Cané. Éxitos y fracasos de una trayectoria y su final", en A. Laera, *El brote de los géneros*, vol. 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik, dir. gral.), Buenos Aires, Emecé, 2010.

Piglia, Ricardo, "Sarmiento escritor", en *Filología*, XXXI, Buenos Aires, 1998.

Roman, Claudia, "El emperador de las máscaras. Sarmiento en imágenes", en Graciela Batticuore y Alejandra Laera, *Sarmiento en intersección...*, Buenos Aires, 2012, pp. 89-104.

Rosa, Nicolás, "El oro del linaje", *El arte del olvido*, Buenos Aires, Puntosur, 1993.

Schwartz, Marcy, "Desiring Paris. The Latin American Conception of the Lettered City", *Writing Paris: Urban Topographies Contemporary Latin American Fiction*, State University of New York Press, 1999.

Terán, Oscar, "El lamento de Cané", *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*, Buenos Aires, FCE, 2000.

Verdevoye, Paul, "Viajes por Francia y Argelia", en Domingo F. Sarmiento, *Viajes por Europa, África y América 1845-1847 y Diario de Gastos* (ed. crítica de J. Fernández), Colección Archivos, 1993.

Viñas, David, "Cané: miedo y estilo", *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez Editor, 1964.

\_\_\_\_\_, "El viaje balzaciano", *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez Editor, 1964.

### UNIDAD 4. La vida de los Otros II: Gauchos infames

### Obligatoria

Ansolabehere, Pablo, "Martín Fierro: frontera y relato", en Graciela Batticuore, Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008, pp. 234-257.

Dabove, Juan Pablo, "Juan Moreira. The Gaucho Malo as Unpopular Hero", en *Nightmares of the Lettered City*, University of Pittsburgh Press, 2007, pp. 176-189 y 321-323.

García Merou, Martín, "Los dramas policiales", en *Libros y autores*, Buenos Aires, Félix Lajouane editor, Librairie Générale, 1886.

Laera, Alejandra, "Metamorfosis de un héroe popular argentino: las mil caras de Juan Moreira", prólogo a Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, Clarín, La Biblioteca Argentina, Serie Clásicos, 2001, pp. 5-10.

Laera, Alejandra, "Pasiones gauchas y soluciones políticas en las novelas de Eduardo Gutiérrez", *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Ludmer, Josefina, "La voz (de) 'Picardía' Y la literatura del futuro", *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, pp. 305-315.

Martínez Estrada, Ezequiel, "Los personajes", *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005, pp. 59-105.

### Complementaria

Batticuore, Graciela, "Héroes gauchos", en VV. AA., *Nuevos territorios de la Literatura Latinoamericana*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1997, pp. 335-344.

Dabove, Juan Pablo, "Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular", en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. 3 de Noé. Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2010.

El Jaber, Loreley, "Sobre *Juan Moreira*. Una lectura", en Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, Editorial Cántaro, 2011, pp. 331-346.

Gramuglio, María Teresa y Beatriz Sarlo, "*José Hernández*" y *El "Martín Fierro"* en Susana Zanetti (directora) *Historia de la literatura argentina*, vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980-86.

Jitrik, Noé, "El tema del canto en el *Martín Fierro*", en *Suspender toda certeza: antología crítica (1959-1976)*, Buenos Aires, Biblos, 1997.

Ludmer, Josefina, "Los escándalos de Juan Moreira" en J. Ludmer (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994, pp.102-112.

Ludmer, Josefina, "Los Moreira", *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1999.

Rodríguez, Fermín, "Gauchos: *Martín Fierro*, de José Hernández", *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, pp. 297-311.

Sarlo, Beatriz y María Teresa Gramuglio (selección, prólogo y notas), *Martín Fierro y su crítica (Antología)*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980. Selección de textos.

Schwartzman, Julio, "Las letras del *Martín Fierro*", *La lucha de los lenguajes*. Volumen 2 de la *Historia Crítica de la Literatura Argentina*, dirigida por Noé Jitrik, director del volumen Julio Schwartzman, Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 225-250.

#### **UNIDAD 5. Doble vida: la escritura desdoblada**

##### Bibliografía obligatoria

Batticuore, Graciela, "Construcción y convalidación de la escritora romántica. Hacia la profesionalización. Juana Manuela Gorriti", en *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.

Gasparini, Sandra, Capítulo 6: "Tecnologías del fantasma" (pp.147-155) y "La voz de la máquina" (pp. 177-193), en *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2012.

Iglesia, Cristina, "Breve tratado sobre el silbido en la literatura nacional", *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Argentina, 2002.

Laera, Alejandra, "Alianzas y adulteraciones", *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Molloy, Sylvia, "Imagen de Mansilla", en Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (comps.), *La Argentina del Ochenta al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.

Panesi, Jorge, "Cambaceres, un narrador chismoso", en *Críticas*, Buenos Aires, Editorial Norma, 1998, pp. 275-285.

Pauls, Alan, "Una causa perdida. Sobre las *causeries* de Mansilla", en *Lecturas Críticas*, 2, Buenos Aires, 1984.

Salto, Graciela Nélica, "Otro Calibán: 'Horacio Kalibang o los autómatas'", *La Habana, Casa de las Américas*, v.38, n.209, 1997, pp. 32-39.

Viñas, David, "Mansilla: clase social, público y clientela", *Literatura argentina y realidad política* (1964), Buenos Aires, Centro Editor de América latina, 1982.

### Complementaria

Contreras, Sandra, "Lucio V. Mansilla, cuestiones de método", en Alejandra Laera (dir.), *El brote de los géneros*, vol. III de la *Historia crítica de la literatura argentina* (dir. gral. Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2010.

Gasparini, Sandra, "Algunas aproximaciones a la fantasía científica argentina", en *Espacios de crítica y producción*, n° 45, pp. 136-140, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, diciembre de 2010.

Gnutzmann Borris, Rita, "Los prólogos de «Potpourri» de E. Cambaceres: ¿una poética?", en *Arrabal*, núm. 4 (2002), pp. 127-138, disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqr5d2>

Iglesia, Cristina, "La caja de sorpresas. Notas sobre biografía y autobiografía de Juana Manuela Gorriti", en Iglesia, C. (comp.), *El ajuar de la patria*. Buenos Aires: Feminaria editora, 28-44

-----, "Mansilla, el tesoro de las doscientas mil líneas", *Acontracorriente*, vol. 7, nro. 1, fall 2009.

-----, "Notas sobre Holmberg", en *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 141-154.

Kason, Nancy M., "Horacio Kalibang o los autómatas: A Nineteenth-Century View of Artificial Beings", C. W. Sullivan III (ed.), *The Dark Fantastic. Selected Essays from the Ninth International Conference on the Fantastic in the Arts*, Connecticut -London, Greenwood Press, 1997, pp. 33-37.

Laera, Alejandra, "Novelistas del 80: el profesional y el amateur", *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Ludmer, Josefina, "Los dandis y sus cuentos de matrimonio", *El cuerpo del delito*, Buenos Aires, Perfil Libros, 1999, pp. 46-67.

Pagés Larraya, Antonio, "Estudio preliminar", en Eduardo L. Holmberg, *Cuentos fantásticos*, Buenos Aires, Hachette, 1957, pp. 7-98.

Rodríguez Pérsico, Adriana, "Una humanidad artificial", en *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2008, pp. 348-358.

### UNIDAD 6. Vida de artista. Rubén Darío

#### Bibliografía obligatoria

Ansolabehere, Pablo, "La vida bohemia en Buenos Aires (1880-1920): lugares, itinerarios y personajes", en Bruno, Paula (comp.), *Sociabilidades y vida cultural. Buenos Aires, 1860-1930*, Bernal, UNQ, 2014.

Battilana, Carlos "El lugar de Rubén Darío en Buenos Aires. Proyecciones", en Alfredo Rubione (dir.), *La crisis de las formas, Historia crítica de la literatura argentina* vol. 5 (dir. general Noé Jitrik), Buenos Aires, Editorial Emecé, 2006.

Laera, Alejandra, "El escritor moderno", *Ficciones del dinero. Argentina 1890-2001*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.

#### Bibliografía complementaria

Colombi, Beatriz "En torno a *Los raros*. Darío y su campaña intelectual en Buenos Aires", en Susana Zanetti (comp.), *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.

Bernabé, Mónica, "Rubén Darío y las reglas del arte americano", en *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren (Lima, 1911-1922)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.

Rosembaum, Sidonia, "Darío, Murger y *La vie de bohème*", *Revista Hispánica Moderna*, Año 22, N° 2 (Abril 1956).

#### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Agamben, Giorgio, "El autor como gesto", *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.

Agamben, Giorgio, "La inmanencia absoluta", en *Ensayos sobre biopolítica*, op. cit., pp. 59-92.

Agamben, Giorgio, *Homo Sacer: el poder soberano y la nuda vida*, Valecnia, Pre-Textos, 1998.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Literatura/ Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.

Amícola, José, *Autobiografía como autofiguración: estrategias discursivas del yo y cuestiones de género*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

Ariès, Phillippe y George Duby (directores), *Historia de la vida privada. Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada* (vol. 8), Madrid, Taurus, 1990.

Barthes, Roland, *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2003.

Barthes, Roland, *Sade, Fourier, Loyola* (1971), Madrid, Cátedra, 1997.

Batticuore, Graciela y Laera, Alejandra, *Sarmiento en intersección: literatura, cultura y política*, Buenos Aires, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas- Universidad de Buenos Aires, 2013.

- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario* (1992), Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bourdieu, Pierre, "La ilusión biográfica", *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona, Anagrama, 1997, pp. 74-83.
- Carlyle, Thomas, *Los héroes* (1841), Madrid, Sarpe, 1985.
- Catelli, Nora, *En la era de la intimidad. El espacio autobiográfico*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Craveri, Benedetta, *La cultura de la conversación*, Buenos Aires, FCE, 2004.
- Chiaromonte, Juan Carlos, "Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII: la crítica ilustrada de la realidad", *La crítica ilustrada de la realidad*, Buenos Aires, Capítulo CEAL, 1982, pp. 133-178.
- Deleuze, Gilles, "La inmanencia... una vida", en *Ensayos sobre biopolítica*, op. cit., pp. 35-40.
- Deleuze, Gilles, *La literatura y la vida*, Córdoba, Alción, 2006.
- Dosse, Francois, *La apuesta biográfica. Escribir una vida*, Valencia, PUV, 2007.
- Esposito, Roberto, *Bios. Biopolítica y filosofía*, Buenos Aires, Amorrortu, 2011.
- Ferrari, Federico y Jean-Luc Nancy, *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, 2005.
- Ferrari, Gustavo y Ezequiel Gallo (comps.), *La Argentina del 80 al centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- Fletcher, Lea (comp.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Feminaria editora, 1994.
- Fontana, Patricio, *Vidas americanas. Usos de la biografía en Sarmiento, Alberdi y Juan María Gutiérrez*, Buenos Aires, EUDEBA, en prensa.
- Foucault, Michel, "La vida de los hombres infames", *La vida de los hombres infames*, Madrid, Ediciones La Piqueta, 1990.
- Foucault, Michel, "La vida: la experiencia y la ciencia", en *Ensayos sobre biopolítica*, op. cit., pp. 41-57.
- Foucault, Michel, "Clase del 3 de marzo de 1976", *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 175-196.
- Gallo, Ezequiel y Roberto Cortés Conde, *La república conservadora*, t. V, *Historia Argentina* (Tulio Halperín Donghi dir.), Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez, Prólogo a *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, G. Giorgi y F. Rodríguez (comps.), Buenos Aires, Paidós, 2007, pp. 9-34.
- Gossman, Lionel, "History as Decipherment: Romantic Historiography and the Discovery of the Other", *Between History and Literature*, Cambridge, Massachusetts & London, Harvard University Press, 1990, pp. 257-284.

Gramuglio, María Teresa, "La construcción de la imagen", en Héctor Tizón, Rodolfo Rabanal y María Teresa Gramuglio, *La escritura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral/Ediciones de la Cortada, 1992.

Halperín Donghi, Tulio, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Halperin Donghi, Tulio, "Intelectuales, sociedad y vida pública en Hispanoamérica a través de la escritura autobiográfica", *El espejo de la historia*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

Halperin Donghi, Tulio, *El enigma Belgrano. Un héroe para nuestro tiempo*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2014.

Hesse, Carla, "Reading signatures: female authorship and revolutionary law in France, 1750-1850", *Eighteenth-Century Studies*, 22, n° 3, 1989.

Hobsbawm, Eric, *Bandidos* (1969), Barcelona, Crítica, 2000.

Laera, Alejandra, "Revolucionarios y radicales. Producción discursiva y prácticas culturales de los letrados de Mayo", en Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (directoras de volumen), *Historia crítica de la literatura argentina*, Vol. 1 "Una patria literaria", Buenos Aires, Emecé, 2014, pp. 153-183.

Lejeune, Philippe, *Le pacte autobiographique*, París, Editions du Seuil, 1975.

Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Masiello, Francine, *Entre civilización y barbarie. Mujer, nación y modernidad en la cultura argentina* (1997) Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997.

Montaldo, Graciela, *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1994.

Pagés Larraya, Antonio, *Prosas del Martín Fierro*. Buenos Aires, Editorial Raigal, 1952.

Peterson, Linda H., *Becoming a Woman of Letters: Myths of Authorship and Facts of the Victorian Market*. Princeton, NJ and Oxford: Princeton University Press, 2009.

Premat, Julio (ed.), *Figuras de autor*, Saint Denis, Universidad de Paris 8 Vincennes, 2006.

Premat, Julio, *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires, FCE, 2009.

Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988.

Rama, Ángel, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Rama, Ángel, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1985.

Rancière, Jacques, "El historiador, la literatura y el género biográfico", *Política de la literatura* (2007), Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011, pp. 247-268.

Rancière, Jacques, "Política y estética de lo anónimo", *Sobre políticas estéticas*, Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona/ Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2005, pp.81-88.

Rancière, Jacques, "¿Autor muerto o artista demasiado vivo?" (*A Folha de São Paulo*, 06/04/2003), Ficha de cátedra de Literatura del siglo XX (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) [Traducción: Matías Raia, 2011.]. En línea: [http://historiaiuna.com.ar/wp-content/material/2011\\_ranciere\\_autor\\_muerto\\_o\\_artista\\_demasiado\\_vivo.pdf](http://historiaiuna.com.ar/wp-content/material/2011_ranciere_autor_muerto_o_artista_demasiado_vivo.pdf)

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico* (1985), México DF, Siglo XXI, 1995.

Rodríguez Pérsico, Adriana, *Un huracán llamado progreso: utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi*, Washington, INTERAMER, 1992.

Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina* (1917-1921), IX tomos, Buenos Aires, Kraft, 1960.

Sáenz Quesada, María, *Mariquita Sánchez: Vida política y sentimental*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1995.

Safranski, Rüdiger, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, Barcelona, TusQuets Editores, 2009.

Said, Edward, *Representations of the Intellectual*, London, Vintage, 1994.

Schvartzman, Julio, *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Scola, Angelo (coordinador), *Qué es la vida: la bioética a debate*. Buenos Aires, Ediciones de la Universidad Católica Argentina, 1999.

Sennett, Richard, *El declive del hombre público. Las tiranías de la intimidad* (1977), Barcelona, Anagrama, 2011.

Sorensen, Diana, *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

Starobinski, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparencia y el obstáculo* (1971), Madrid, Taurus, 1983.

Terán, Oscar, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910): derivas de la cultura científica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964.

Woodmansee, Martha, *The Author, Art, and the Market. Rereading the History of Aesthetics*, Columbia University Press, 1994.

Zanetti, Susana (comp.), *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires (1892-1916)*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.

#### 6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales  
Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales  
Total de horas semanales: 6 horas  
Total de horas cuatrimestrales: 96

#### 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).

Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro)

#### 8. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado y rendido el examen final de Teoría Literaria I al momento de cursar esta asignatura.



MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR  
DEPARTAMENTO DE LETRAS