

Materia: Filosofía de la Historia

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Tozzi, Verónica

1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFIA

MATERIA: FILOSOFIA DE LA HISTORIA

PROFESOR: VERONICA TOZZI

CUATRIMESTRE: PRIMERO

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0225

Aprobado por Resolución N° (D) 1606/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
MATERIA: FILOSOFÍA DE LA HISTORIA
PROFESORA: VERÓNICA TOZZI
CUATRIMESTRE y AÑO PRIMERO, 2016
PROGRAMA N° [Código de la Materia] 0225

Dirección de Bibliotecas

1. Fundamentación y descripción

"Es imposible sobreestimar el alcance al cual nuestras formas comunes de hablar acerca del mundo son históricas. Ello se muestra en el inmenso número de términos de nuestro lenguaje cuya correcta aplicación presupone el modo histórico de pensamiento"

Con esta sencilla locución, Arthur Danto nos advierte de cuán importante es para nosotros el conocimiento del pasado, al punto que difícilmente podríamos dudar del pasado sin poner en riesgo también el resto de nuestras creencias más seguras. La Filosofía de la Historia es una disciplina atravesada tanto por la diversidad de problemas, como por la de disciplinas afines que aspiran a solucionarlos. Justamente, en este último sentido nos veremos conducidos a visitar las reflexiones elaboradas en el ámbito de (obviamente) la filosofía -incluidas la teoría del conocimiento, la filosofía política, la antropología filosófica y la metafísica- así como de la propia historia, la teoría social, y la crítica literaria.

Con el propósito de poner orden a esta diversidad el filósofo de la historia inglés William Walsh, establece una distinción entre la *filosofía especulativa o sustantiva de la historia* - ocupada en el pasado real- y la *filosofía crítica de la historia* - interesada en lo que los historiadores escriben acerca del pasado. La primera se orienta entonces a analizar la posibilidad de que la historia de la humanidad como un todo tenga algún sentido, pauta o propósito. El problema fundamental y principal reside en la posibilidad de concebir que somos parte de un desarrollo moral y epistémico progresivo. Si bien puede rastrearse esta reflexión hasta San Agustín, Bossuet y Vico, aparece claramente desarrollada en la modernidad con Kant, Herder y Hegel. La unidad I del programa estará plenamente dedicada a estas cuestiones tal cual fueron abordadas por estos filósofos. Para Kant estas preguntas tenían una respuesta positiva; sin embargo fue Hegel quien no escatimó esfuerzos en pro de la posibilidad de concebir una razón histórica. Por su parte, Marx si bien rechazó las consecuencias idealistas de Kant y Hegel, abrazando una filosofía materialista que otorgaba un rol preponderante a



los factores económicos y tecnológicos, sin embargo, no dudaba en una direccionalidad progresiva del devenir histórico en el que se vislumbraba el papel fundamental que la clase trabajadora iba a cumplir.

Veamos ahora en qué consiste la filosofía de la historia en su rama crítica (denominación tomada de Raymond Aron): ésta se preocupa fundamentalmente por el *status* del conocimiento producido por los historiadores acerca del pasado. Concretamente se ocupa de los problemas de la verdad, la objetividad, la relación entre descripción y valoración, la cuestión de la realidad del pasado, etc. Todos estos problemas están estrechamente relacionados y la postura que tomemos en alguno de ellos puede involucrar compromisos en los otros, por lo cual en el presente programa intentaremos efectuar una aproximación lo más sistemática posible a ellos.

La primera cuestión tiene que ver con la relación entre la historia y otros tipos de conocimiento, concretamente con la pregunta en torno a la posibilidad del conocimiento acerca del pasado. Aquello que nos convocará a discutir es la idea -frecuentemente defendida- de que la historia, por ocuparse de sucesos que ya no están y a los cuales no podemos percibir, tiene un carácter *sui generis*, haciéndola radicalmente distinta de otros tipos de investigación. En estrecha conexión con esta cuestión, deberemos sumergirnos en una vieja polémica filosófica de especial relevancia y virulencia en la filosofía de la historia: objetividad vs relativismo histórico (Unidad II).

Las unidades III y IV están aún más estrechamente relacionadas, dado que se ocupan concretamente de analizar el discurso historiográfico, es decir, de reflexionar sobre el conocimiento producido por los historiadores. Concretamente reconstruyen el debate que en torno al *status* cognitivo de las narraciones historiográficas. Se aborda la pregunta por la conexión entre la forma en que los sujetos personal y colectivamente nos relacionamos con nuestro pasado y la necesidad de expresar en forma narrativa -de relatos o historias- esa relación. La respuesta a esta cuestión ha conducido a los teóricos del pensamiento histórico a indagar en la teoría literaria para dilucidar las semejanzas y diferencias entre las narraciones historiográficas y las narraciones de ficción.

La unidad V aborda recientes debates en torno a los desafíos que la historia académica ha recibido de los estudios de la memoria y de las políticas de la identidad. Es una unidad clave pues habilita a monitorear la vigencia de los problemas planteados en las cinco anteriores unidades.

2. Objetivos

- 1) Que el alumno alcance una adecuada comprensión de los problemas principales en torno a la nueva filosofía de la historia.
- 2) Que el alumno logre reconstruir los principales argumentos de las posiciones estudiadas.



- 3) Que el alumno evalúe críticamente las posiciones analizadas.
- 4) Que el alumno profundice sus posiciones personales en torno al tema e intente elaborar argumentos para defenderla.

3. Contenidos

Unidad I. Filosofía especulativa de la historia

¿Qué es la filosofía de la historia? Distinción entre filosofía especulativa y filosofía crítica de la historia. Trama y agencia en el inicio de la filosofía de la historia: Vico. La pregunta por el sentido de la historia y la esperanza en el progreso de la humanidad: Kant. La dialéctica y la filosofía del espíritu: Hegel. El materialismo histórico: Marx. Críticas a la filosofía especulativa de la historia. Críticas de Danto, Lyotard y Arendt a las Grandes Narrativas del final de la historia. Vigencia de la filosofía especulativa de la historia.

Unidad II. La especificidad del conocimiento histórico y el debate objetivismo y relativismo.

a. Argumentos escépticos en contra del conocimiento histórico: a. i. El problema del acceso al pasado: evidencia histórica y verificación de los enunciados acerca del pasado, Danto y Mead a. ii. El problema de la existencia del pasado. a. iii. Sobre el carácter relativo y valorativo del conocimiento histórico. b. Sobre la utilidad de la historia: Nietzsche y Foucault. c. ser histórico, acción histórica y conocimiento histórico según Collingwood, Danto, Gadamer y Koselleck.

Unidad III Narración, figuración.

1. El lugar de la narrativa en la constitución del conocimiento del pasado: imaginación y figuración históricas. El rechazo de la narrativa desde la historia y la filosofía (primera mitad del siglo XX). El giro narrativista (segunda mitad del siglo XX). 2. La cuestión de la verdad del relato histórico: criterios de distinción entre narrativa histórica y narrativa literaria. 3. "Imaginación histórica y narración: Louis Mink y la autonomía de la historiografía como comprensión configuracional. Tropológia e historia: Hayden White y una teoría de la historia literariamente informada. Danto-Ankersmit y las sustancias narrativas, una teoría de la historia informada desde la historia del arte.

Unidad IV. Narración, experiencia y acción. 1. Estrategia de la continuidad: La respuesta desde la fenomenología, Paul Ricoeur y el relato como la forma de configuración de la experiencia humana del tiempo. La respuesta desde el comunitarismo; Alasdair MacIntyre y David Carr, el relato histórico como la configuración de la identidad comunal y personal. Aportes y problemas de las



consideraciones de Ricoeur a la "Imaginación Histórica" y su comparación crítica con los aportes de Collingwood, Mink y White.

Unidad V. Memoria e Historia en el marco de la Nueva Epistemología del testimonio.

1. La constitución de la dicotomía como crítica a la historia académica. 2. El giro testimonial, la historia oral. Los supuestos del privilegio epistémico del testimonio. 3. Realidad y verdad en la historia y en la ficción del pasado reciente. 4. Metaficciones históricas y Performances testimoniales y la disolución de la dicotomía "evento" y "registro de evento" en el caso de los "acontecimientos modernistas". 5. La historia fuera de la academia en la apropiación del pasado reciente argentino: documentales, *docuficción*, relatos corales, ficciones históricas (en el cine y la literatura), teatro y memoriales.

Esta unidad incluirá la proyección de algunos de los filmes.

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Arendt, H., *La condición humana*, Paidós, 2005, cap. V, secciones 24 a 26
- Danto, A. "Filosofía sustantiva y analítica de la historia", en *Narración y Conocimiento*, Prometeo, 2014
- Kant, I. "La idea de la historia universal desde el punto de vista cosmopolita" y "Pregunta por si el género humano progresa hacia lo mejor", en *Filosofía de la historia*, Editorial Nova, 2ª, 1964.
- Hegel, G.W.F. *Introducciones a la Filosofía de la Historia Universal*. Madrid, Istmo, 2005. Edición de R. Cuartango.
- Lyotard, *La condición posmoderna*, Teorema, 1998
- Marx, K, *La Ideología Alemana*, Pueblos Unidos, 1968, Prólogo y Parte I, pp.11-90.
- Vico, *Principios de Ciencia Nueva*, Hispamérica, 1985 (Lógica poética y Elementos)
- Vico, Giambattista. *De la antiquísima sabiduría de los italianos*. (Selección) En *Obras I*. Barcelona. Anthropos 2002. Hay también trad. de Jacinto Cuccaro de esta Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires (1939)
- Pompa, *Vico, un estudio de la Ciencia Nueva*, Tecnos, 2006

Bibliografía complementaria

- Althusser, Louis, *Política e historia. De Maquiavelo a Marx*, Katz, 2007.
- Bubner, Rudiger, *Acción, historia y orden institucional, Ensayos de filosofía práctica y Una reflexión sobre estética*, F.C.E., 2010



- Bull, Malcolm (comp.), *La teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*, FCE, 1998.
- Damiani, Alberto, *Giambattista Vico. La Ciencia anticartesiana*. Capítulos I y II. Buenos Aires, Editorial Almagesto, 2000.
- Gadamer, Hans-George, *La dialéctica de Hegel*, Cátedra, 2007.
- Goldmann, Lucien, *Introducción a la filosofía de Kant*, Amorrortu, 1974.
- Hegel, W. *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, trad. De José Gaos, introd. de José Ortega y Gasset, Alianza, 1980, 1ª, y varias reimpressiones.
- Lavagnino, Nicolás, "La filosofía de la historia de Karl Marx", en Brauer (comp.) *La historia desde la teoría*, Volumen 1, Prometeo, 2009.
- Löwy, Michael, *La teoría de la revolución en el joven Marx*, Herramienta, 2010.
- Löwy, M. y Sayre, R., *El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Nueva Visión, 2008.
- Pompa, *Human Nature and Historical Knowledge: Hume, Hegel and Vico*, Cambridge, 2002
- Ricoeur, Paul, *Ideología y utopía*, Gedisa, 2008.
- Rodríguez Aramayo, R., "El utopismo ucrónico de la reflexión kantiana sobre la historia", estudio preliminar a Immanuel Kant, *Idea de una historia universal*. Tecnos, 1987.
- Sisto, Horacio Martín. "Uma leitura narrativista da Lógica hegeliana: o caso dos distintos posicionamentos do pensamento frente à objetividade" en O pensamento puro ainda vive: 200 anos da Ciência da Lógica de Hegel. Márcia C.F. Gonçalves. ISBN 978-85-98233-33-8. Editora Barcarolla, 2014
- Sisto, Horacio Martín "Lo poético como conocimiento en la noción hegeliana de historia originaria Alcance y fundamento". en I Simposio de Filosofía Moderna. Rosario, Centro de Estudios de Filosofía Moderna. Ediciones UNR. ISBN 978-950-673-975-2
- Sisto, Horacio Martín. Filosofía "crítica" vs. Filosofía "especulativa": una separación y una exclusión insostenibles. Memorias del I Foro Académico de Ciencias Sociales y Humanidades : desafíos de la Argentina en el siglo XXI / Daniel Sinópoli ... [et.al.]. Buenos Aires : Ediciones UADE -, 2014. E-Book. En prensa. ISBN 978-987-519-152-5
- Walsh, W. H., "¿Qué es la filosofía de la historia?", en Walsh, 1983
- White, Hayden, *Metahistoria*, FCE, 1992, primera parte "La tradición recibida: la Ilustración y el problema de la conciencia histórica", pp.53-88.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- * Collingwood, R. G., *Idea de la Historia*, F.C.E., 1974.
- * Danto, Arthur, "Oraciones narrativas" en Danto, 2014



- * Danto, A., "Lenguaje histórico y realidad histórica", en Danto, 2014
- * Danto, A., "Tres objeciones al conocimiento Histórico", en Danto, (2014)
- * Foucault, Michel, *Nietzsche, la genealogía y la historia*, Pretextos, 1971.
- * Gadamer, Hans-George, *Verdad y Método*, Sígueme, 1984, cap. IX.
- * Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado*, trad. de Norberto Smilg, Paidós, 1993.
- * Ricoeur, "La marque du passé", en *Revue de Métaphysique et de morale*, 1998
- * Mead, George H., (2002) *La filosofía del presente*, CIS, Madrid.
- * Nietzsche, F., *De la utilidad y de los inconvenientes de los estudios históricos para la vida*, Editorial Bajel, 1945.

Bibliografía complementaria

- *Bernstein, Richard J., *Beyond Objectivism and Relativism*, University of Pennsylvania Press, 1983, Parte primera
- *Dilthey, William, *Crítica de la razón histórica*. Ed. De Hans - Ulrich Lessing, 1986, traducción de Carlos Moya.
- *Gadamer, Hans-George, *El problema de la conciencia histórica*, Tecnos, 1993.
- *Iser, Wolfgang, *Rutas de la interpretación*, FCE, 2005.
- *Manninen y Toumela (comp.), *Ensayos sobre explicación y comprensión*, Alianza, 1980
- *Ricoeur, Paul, *Hermenéutica y Acción*, Prometeo, 2008.
- *Ricoeur, P., "La metáfora y el problema central de la hermenéutica", en Ricoeur, 2008.
- *von Wright, Georg Henrik, "El determinismo y el estudio del hombre", en Manninen y Toumela (comp.), *Ensayos sobre explicación y comprensión*, Alianza, 1980.
- *Lewis, Clarence Irving, *Mind and World Order: Outline of a Theory of Knowledge*.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Ankersmit, Frank, "El giro lingüístico: teoría literaria y teoría histórica.", en Ankersmit, 2012.
- Auerbach, *Figura*, Trotta, 1998
- Burke, K. "Introduction: the Five Key Terms of Dramatism", y "Four Master Tropes", en *The Grammar of Motives*, Berkeley, 1962
- Mink, "Forma narrativa como instrumento cognitivo", en Mink, *Comprensión histórica*, Prometeo, 2015
- Mink, "Historia y ficción como modos de comprensión", Prometeo, 2015
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, México, 1992 (1ª ed. en inglés 1973).
- White, H., "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en H. White, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Paidós, Barcelona. 1992.
- White, H., "Teoría literaria y escrito histórico", en White, 2003.



Bibliografía complementaria

- Ankersmit, Frank, *Historia y tropología. El surgimiento y la caída de la metáfora*, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Ankersmit, F., *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*, Prometeo, 2012.
- Barthes, R., "Introducción al análisis estructural de los relatos", en Barthes, R., Eco, U., Todorov, T. y otros y otros, *Análisis estructural del relato*, 4º edición, México, Ediciones Coyoacán, 1999
- Barthes, R. (1987): "El discurso de la historia", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, pp. 163-177
- Barthes, R. (1987): "El efecto de realidad", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, pp. 179-187.
- Frye, Northrop, *Anatomía de la crítica*, Monteávila, 1977.
- Genette, G. (1999): "Fronteras del relato" en Barthes, R., Eco, U., Todorov, T. y otros (1999: 199-212), *op. cit.*
- Gorman, Jonathan, "Philosophical Fascination with Whole Historical Texts", *History and Theory*, 36, 3, 97.
- Jameson, Frederic, "Figural relativism or the poetics of Historiography", en *Diacritics*, Vol. 6, N°1, 1976, 2-9.
- Kellner, Hans, "A Bedrock of order: Hayden White's Linguistic Humanism", *History and Theory*, 19, 4, 1980.
- Kellner, Hans, "The Inflationary Trope as Narrative Theory: Structure or Allegory?", *Diacritics*, 11,1, 1981.
- La Greca, María Inés, "Entre la ironía y el romance: Pasado, presente y futuro de la filosofía de la historia narrativista", en *Páginas de Filosofía*, Revista del Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Vol. 14, No. 17 (2013), pp. 22-48
- La Greca, María Inés, "El valor de la narratividad en Hayden White: Crítica, ambivalencia y escritura de la historia" en Verónica Tozzi y Nicolás Lavagnino (comps.), *Hayden White, la escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, EDUNTREF, Sáenz Peña, (2012), pp. 227-241.
- Lavagnino, Nicolás, "«Ontological mislocations», modos de conciencia e historia", en *Areté. Revista de Filosofía*, 2012
- Le Goff, Jacques, *Pensar la historia*, trad. de Marta Vasallo, Gedisa, 1991.
- Lythgoe, Esteban, Dos modelos de representación en la obra de Frank Ankersmit, *Cuadernos del Sur*; Lugar: Bahía Blanca; Año: 2011 p. 179 - 194
- Tozzi, Verónica y Bentivoglio, Julio (comps.) (2014) Verónica Tozzi, (comp.) *Hayden White, 40 años de Metahistoria, del pasado historiográfico al pasado práctico.*



Prometeo, en prensa (incluye artículos de E. Domanska, R. Doran, C. Fogu, W. Kansteiner, H. Kellner, K. Lorenz entre otros)

- Tozzi, Verónica, *La historia según la nueva filosofía de la historia*, Prometeo, 2009.
- Veyne, Paul, *Cómo se escribe la historia*, versión cast. de Joaquina Aguilar, Fragua, 1971.
- White, Hayden, "Tropología, discurso y modos de conciencia", en *El texto histórico como artefacto literario*, Paidós, 2003,

Unidad IV.

Bibliografía obligatoria

- Carr, David, "Narrative and the Real World: An Argument for Continuity", *History and Theory. Contemporary Readings*. Bryan Fay, Philip Pomper y Richard Vann (eds.), Blackwell, 1998, publicado originalmente en *History and Theory*, vol. XXV, N 2, 1986, pp. 117-131. Traducción Verónica Tozzi.
 - Danto, A., "Narración y conocimiento", en Danto, 2014
 - Ricoeur, Paul, "La Triple *Mimesis*" en Ricoeur, 1995.
 - Ricœur "La imaginación en el discurso y en la acción", en Ricoeur, 2008
 - Ricoeur, "Explicar y comprender, texto, acción e historia", en Ricoeur, 2008

Bibliografía complementaria

- Carr, D., *Time, Narrative and History*, Indiana University Press, 1986.
- Danto, a. "The Decline and Fall of the Analytical Philosophy of History", en Ankersmit & Kellner, *A New Philosophy of History*, 1995
- Kermode, Frank, *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*, Gedisa, 2000.
- Lavagnino, N., "Salvando el abismo. Lenguaje y realidad en filosofía de la historia después de Hayden White", en *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Volumen XXXVI, N° 1, 2010, pp.1-32.
- Lythoe, Esteban, Paul Ricoeur y la representación histórica, *Alea : revista internacional de fenomenología y hermenéutica*; Lugar: Barcelona; Año: 2011 vol. 9 p. 75
- Lythgoe, Esteban, "El papel de la imaginación en La memoria, la historia, el olvido de Paul Ricoeur", *Revista Dianoia*; Lugar: México; Año: 2013
- Norman, Andrew, "Telling like it was: Historical Narratives on their own Terms", *History and Theory*, 30, 2, 1991.
- Olafson, F. "Narrative and the Concept of Action", *History and Theory*, 1970
- Ong, Walter, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, FCE, 1987.
- Ricoeur, P., *Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo XXI, 1995.



Unidad V

Bibliografía obligatoria

- LaCapra, Dominick, *Escribir la historia, escribir el trauma*, trad. de Elena Marengo, Nueva Visión, 2005, capítulos 1 a 4.
- Friedlander, Saul (comp.), *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, UNQ, 2007, selección de artículos.
- White, H., "La trama histórica y el problema de la verdad", en White, 2003.
- White, H., "Realismo Figural en la Literatura Testimonial." en White, 2010.

PERFORMANCES TESTIMONIALES y PARAFICCIONES HISTÓRICAS (obligatorias)

- Arias, Lola, *Mi vida después*, 2009.
- Blaustein, David, *Cazadores de utopías*. 1996.
- Calveiro, Pilar, *Poder y desaparición: los campos de concentración en Argentina*, Colihue, Buenos Aires, 2004, 1ª ed. 2ª reimp.
- Carri, Albertina, *Los Rubios* 2003.
- Di Tella, Andrés, *Montoneros una historia*, 1994 finalización, 1998 estreno
- Gamarro, Carlos, *Las Islas*, Norma 2007
- Lanzman, Claude, *Shoah*.
- Longoni, Ana, *Traiciones*, Norma 2007
- Speranza, Graciela, *Partes de guerra*, EDHASA, 2005
- Vignollés, Alejandra, *Doble condena. La verdadera historia de Roberto Quieto*, Sudamericana, 2011.
- Villani, Mario y Reati, Fernando, *Desaparecido, memorias de un cautiverio*, Biblos, 2011

Bibliografía complementaria

- Lythgoe, Esteban, "Confianza y desconfianza en el testimonio", en *Intersticios*, Universidad Intercontinental, México, 2004.
- Macón, Cecilia (coord.) *Pensar la democracia, imaginar la transición (1976-2006)*, Buenos Aires, Ladosur, 2006a
- Macón (ed.), *Trabajos de la Memoria. Arte y Ciudad en la Postdictadura Argentina*, Buenos Aires, Ladosur, 2006b)
- Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, trad. de Agustín Neira Calvo, Buenos Aires, FCE, 2008



- Tozzi, Verónica, "The epistemic and moral role of testimony in the constitution of the representation of recent past", *History and Theory*, Vol 51, February, pp. 1 a 17,
- Tozzi y Lavagnino (comps), *Hayden White, la escritura de la historia y el futuro de la historiografía*, EDUNTREF, 2012

5. Bibliografía general

La extensión de la bibliografía general tiene una función orientativa para los alumnos. Se propone como una muestra no exhaustiva pero representativa de la extensa bibliografía existente en los diversos temas de nuestra asignatura.

Libros generales de introducción a la filosofía de la historia:

- Danto, Arthur, *Narración y Conocimiento*, (incluye *Filosofía analítica de la historia* de 1065), Prometeo, 2014.
- Roldán, Concha, *Entre Casandra y Clio*, AKAL, 2005
- Walsh, W. H., *Introducción a la filosofía de la historia*, trad. de F. M. de Torner, 1983,

El *Journal History and Theory, Studies in Philosophy of History*, constituye la publicación periódica más importante en el área por lo cual se facilitará a los alumnos el acceso a la misma.

- Ankersmit, F. *El giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*. Prometeo, 2012.
- Ankersmit, Kellner, Domanska (comps.) *Refiguring Hayden White*, Stanford, 2009
- Berkhofer, Robert, *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*, London, Harvard University Press, 1995.
- Brauer, (comp.) *La historia desde la teoría*, Vol. 1 y 2, Prometeo, 2009.
- Coady, C. A. J., *Testimony. A Philosophical Study*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- Cruz, Manuel, "El presente respira por la historia", en *Filosofía de la historia*, Paidós. 1996 (1ª reimpresión).
- Cruz, Manuel, "Memoria: ¿extrañeza o reconciliación? (Una meditación en compañía de Arendt)", en *El siglo de Hannah Arendt*, Paidós, 2006.
- Cruz, Manuel, *Cómo hacer cosas con recuerdos. Sobre la utilidad de la memoria y la conveniencia de rendir cuentas*, Katz, 2007.
- Doran, Robert, *Philosophy of History after Hayden White*, Bloomsbury, 2012
- Evans, Richard, "History, Memory and the Law: the Historian as Expert Witness", en *History and Theory*, 41, Octubre 2002, pp. 326-345.



- Gómez Ramos, Antonio, *Reivindicación del centauro. Actualidad de la filosofía de la historia*, Akal, 2003.
- Huysen, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, trad. de Silvia Fehrmann, FCE, 2007.
- Jenkins, Keith, *Re-thinking History*; Routledge, 1991.
- Jenkins, Keith, *Refiguring de Past*, Routledge, 2003.
- Koselleck, Reinhart, *The Practice of Conceptual History. Timing History, Spacing Concepts*, Stanford University Press, 2002.
- Le Goff, Jacques, *History and Memory*, trad. de Steven Rendall y Elizabeth Claman, Columbia University Press, 1992.
- Lanzmann, Claude, "The Obscenity of Understanding: An Evening with Claude Lanzmann", en Caruth, Cathy (ed.), *Trauma. Explorations in Memory*, Johns Hopkins University Press, 1995, pp. 200-220
- Mink, Louis, *Historical Understanding*, (Fay, Golob, Vann, eds.) Cornell, 1987. Traducción en 2014 por Prometeo.
- Mohanty, Satya, *Literary Theory and the Claims of History*, Cornell, 1997.
- Mudrovcic, María Inés, *Historia, narración y memoria. Los debates actuales en filosofía de la historia*, Akal, 2005.
- Murphey, Murray, *Truth and History*, Sunny Press, 2009.
- Ricoeur, *Tiempo y Narración*, Siglo XXI, 1995.
- Ricoeur, P., *Hermenéutica y acción*, Prometeo, 2008.
- Roberts, G., *The History and Narrative Reader*, Routledge, 2001
- Sisto, Martín, "La filosofía alemana y los problemas de «la» historia (1774-1830), en Brauer, (comp), 2009 Volumen 1.
- Sisto, Martín, "Plan humano y plan divino", en Brauer (comp), 2009, Volumen 1.
- Sisto, Martín, "El "aporte de Herder y sus ideas (1784-1791), en Brauer (comp), 2009 Volumen 1.
- Stanford, Michael, *The Nature of Historical Knowledge*, Blackwell, 1986.
- Stock, Brian, *Listening for the Past. On the Uses of the Past*; University of Pennsylvania Press, 1990.
- Tozzi, Verónica, "Una aplicación de la filosofía del arte de Danto a los problemas de la demarcación entre la narrativa literaria y la "meramente" histórica." *Daimon. Revista internacional de filosofía de la Universidad de Murcia*, 49 (enero-abril 2010)
- Tozzi, Verónica, "Bautismos de la experiencia. Denominación y agencia en los relatos de Malvinas", En Mudrovcic, M. I. *Pasado en conflicto. Debates y problemas*. Prometeo, 2009
- Tozzi, Verónica, "Figuring Malvinas War Experience. Heuristic and History as an Unfulfilled Promise", en Frank Ankersmit, Ewa Domanska and Hans Kellner, *Re-Figuring Hayden White*, Stanford University Press, 2009



- Tozzi, Verónica, "Posguerra, "realismo figural" y nostalgia. La experiencia de Malvinas" *Revista Signos Filosóficos*, UAM, México, x, 19, 2008
- Tucker, Aviezer, *Où Knowledge of the Past, A Philosophy of History*, Cambridge University Press, 2004.
- Tucker, Aviezer, *A Companion to the Philosophy of History, and Historiography*, Blackwell, 2009.
- White, Hayden, *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Prometeo, 2010.
- White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*. Paidós, 2003.
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, 1992
- White, Hayden, *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*, The Johns Hopkins, 1978.
- White, Hayden, *El contenido de la forma*; Paidós, 1993.
- White, Hayden, *Figural Realism, Studies in the Mimesis Effect*, The Johns Hopkins, 1999.

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6 horas semanales

Total de horas cuatrimestrales: 96

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

(Para materias con régimen de promoción directa)

La materia se dictará bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un mínimo de 80% de las clases teóricas y a un mínimo de 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar tres evaluaciones: dos escritos y un oral con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

-Las notas surgirán de la elaboración de guías periódicas, participación en debates y entrega de una monografía. La modalidad de trabajo se detalla a continuación:

El dictado de la materia adopta un abordaje dilemático de los temas tratados promoviendo la ejercitación de la argumentación oral y escrita. Se exigirá al respecto la presentación de 4 guías sobre los temas que se irán abordando a lo largo del curso. Cada tres semanas, en las dos horas finales de la clase teórica se desarrollará un debate protagonizado por algunos de los alumnos sobre el tema tratado en la guía

correspondiente. Todos los alumnos participarán a lo largo de la cursada en estos debates.

Firma
María Verónica Tozzi
Aclaración
Profesora Adjunta
Cargo

