

Seminario: La banda sonora en el documental y en el cine de ficción

Departamento:

Artes

Profesor:

Benedetto, Sandro

Verano - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO: LA BANDA SONORA EN EL DOCUMENTAL
EN EL CINE DE FICCIÓN. Dirección de Bibliotecas

PROFESOR: LIC. SANDRO BENEDETTO

CUATRIMESTRE: SEMINARIO DE VERANO

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución N° Co 2206/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
SEMINARIO: LA BANDA SONORA EN EL DOCUMENTAL Y EN EL CINE DE
FICCIÓN
U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas
PROFESOR: SANDRO BENEDETTO
SEMINARIO DE VERANO 2016
PROGRAMA N°

1. Fundamentación teórica y descripción

Las orientaciones Plástica, Música y Artes Combinadas pertenecientes al campo visual, sonoro y audiovisual respectivamente, que se desarrollan en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras establecen un campo propicio para analizar estos campos de forma interdisciplinaria. Entendiendo a la Banda Sonora como la totalidad de los sonidos presentes en un audiovisual -voz, ruido ambiente y música-, la misma puede establecer rasgos distintivos según se trate de Banda Sonora para cine de ficción o para cine documental, además de tener en cuenta las particularidades que cada uno de estos tipos de cinematografías presenta de acuerdo a los géneros que aborde, o en el caso del documental, las diferentes modalidades de representación entre otros aspectos diferenciadores.

El presente seminario pretende constituirse a partir del análisis de las peculiaridades de la banda sonora y su relación con la propuesta visual que nos ofrecen el cine documental y el cine de ficción, en un punto de encuentro e interacción de la diversidad de lenguajes artísticos presentes en las diferentes orientaciones.

Las distintas posibilidades de interacción entre la banda sonora y las imágenes condicionan nuestra percepción. El análisis y comprensión del universo sonoro que los diferentes medios audiovisuales contienen es muy amplio y variado, y constituye un material indispensable para realizar un relevamiento integral y profundo de los mismos.

Este espacio de conocimientos también se plantea como una nueva herramienta de análisis y producción cada vez más necesaria ante las características presentes en la mayoría de las propuestas artísticas que nos rodean.

La propuesta didáctica del seminario contempla:

- Una introducción a los conceptos teóricos y la presentación de los mismos a través de ejemplos audiovisuales seleccionados por su particular tratamiento de la banda sonora en relación con las imágenes.
- Establecer las similitudes y diferencias que existen en el tratamiento de la Banda Sonora entre el cine documental y el cine de ficción.
- La incorporación del lenguaje técnico específico y el manejo de programas para la experimentación práctica del montaje sonoro en ambos formatos audiovisuales.

Esta propuesta didáctica pretende constituirse en un basamento organizado donde se les provea a los alumnos las herramientas necesarias para la comprensión, análisis y la realización de montajes sonoros tanto para cine documental y de ficción.

2. Objetivos

Se espera que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- Por medio del análisis audiovisual incorporen el lenguaje técnico específico de los campos visual y sonoro.
- Reconozcan mediante los ejemplos que nos proporciona la historia del cine de ficción y del documental, las distintas posibilidades de interacción entre la banda sonora y las imágenes, y de cómo cada uno de sus componentes condicionan nuestra percepción.
- Reconozcan las diferentes modalidades de representación del cine documental y como las mismas presentan diferentes características en el tratamiento de su banda sonora.
- Comprendan las características distintivas del montaje sonoro en el cine de ficción y en el documental.
- Aprendan el manejo básico de los programas y herramientas tecnológicas que permiten realizar las prácticas del montaje:
 - Edición de audio: Nuendo, Pro Tools, o similares.
 - Edición de video: Sony Vegas, Final Cut, Premiere o similares.

- Apliquen los conocimientos teórico-prácticos desarrollados en la construcción de sus propios proyectos, constituyéndose dichos conocimientos en herramientas que amplíen y faciliten su desempeño profesional.

3. Contenidos

UNIDAD I

La Banda Sonora. Orígenes y evolución.

Componentes: diálogo, ruido ambiente –efectos de sonido-, música. El silencio: Natural/Forzado.

Interacción de los componentes: sucesión, simultaneidad, enmascaramiento y anulación.

El ruido. La ambientación sonora. Efectos especiales.

Sonidos acusmáticos. Parámetros sonoros.

Diálogos. La voz en el cine. Diferentes tipos de habla. La voz en off. ADR. Doblaje.

La música en el cine: Su presencia y evolución desde finales del siglo XIX hasta hoy.

Cue. Hit point. La música como elemento estructural. La música como elemento expresivo.

La estructura clásica de la banda sonora a lo largo del film.

UNIDAD II

Las relaciones del sonido con la imagen.

La audiovisión. Las unidades narrativas: Toma, escena, secuencia. El espacio filmico: Campo y fuera de campo. Escala de planos. Ángulos de encuadre, movimientos de cámara. El espacio sonoro: sonidos/música diegéticos y extradiegéticos, diegéticos internos. Punto de escucha/ punto de vista. Estructura temporales del relato: Elipsis: cortas, indefinidas. Inherentes, expresivas, de contenido: *Flashback, flashforward.* Transiciones y enlaces.

Relaciones temporales del sonido en el cine: el ritmo, solapados, *cross-fade.* Aportes del sonido a la imagen. Pacing. Síncresis.

UNIDAD III

Cine Documental:

Características principales.

Diferentes modalidades de representación:

Expositiva

De observación

Participativa o Interactiva

Reflexiva

Performativa

Docudrama

Con narrador en off con y sin entrevistas.

Con entrevistas y testimonios sin narración.

Con conductor omnipresente, con y sin entrevistas.

El sonido en el cine documental.

Similitudes y diferencias entre la banda sonora para ficción y para documental.

Características específicas de la banda sonora en el documental teniendo en cuenta las diferentes modalidades de representación.

El uso de la voz en off.

El sonido ambiente en el documental. Registro y postproducción.

La música en imagen como fuente de recursos.

Banda Sonora implicada/no implicada en la credibilidad del discurso

La modificación sonora en el documental.

UNIDAD IV

La música incidental

Utilización de música preexistente: las diferentes posibilidades de relación con las imágenes.

Funciones de la música en el cine. Empatía-anempatía. Asignación y vinculación. *Elleit motiv*.

Interacción con la ambientación geográfica e histórica. Articulación de la música con la imagen.

Música original: componer para la imagen.

Los géneros cinematográficos. Su relación con la banda sonora.

Los grandes compositores de música para cine: -Steiner, Herrmann, Mancini, Williams, Morricone, Rota, Goldsmith, Zimmer, etc.

Binomios:

Alfred Hitchcock-Bernard Herrmann, Federico Fellini-Nino Rota, Blake Edwards-Henry Mancini, Steven Spielberg-John Williams, David Lynch-Angelo Baladamenti, etc.

Spotting

La relación laboral del músico en los medios audiovisuales en calidad de intérprete, asesor musical y compositor.

La música de referencia.

Las cuatro preguntas fundamentales:

La música ¿Para qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Pacing:

Relación concordante/discordante con las imágenes.

Asignación y vinculación de la música.

Distribución temática.

El diseñador sonoro.

UNIDAD V

Montaje Sonoro:

La manipulación sonora: selección, alteración, combinación. *Foley*. La sincronización. Tipos de sincronía. ADR. Reemplazo automático de diálogos.

Espacialidad: planos, ubicación de fuente sonora, uso de reverberancia
Creación de ambientes y simulación de espacios.

Sonido directo. Sonido postsincronizado

El registro sonoro: Micrófonos: tipos de micrófonos, usos, patrón polar, respuesta en frecuencia. Técnicas de microfoneo (según fuente sonora, técnicas en estéreo).

Nociones básicas de edición de Imágenes y Banda Sonora.

DAW (Digital Audio Workstation)

Equipamiento básico. Software
Sistemas de edición de medios multipista:
Edición de audio: Nuendo, Pro Tools, o similares.
Edición de video: Sony Vegas, Final Cut, o similares.

4. Bibliografía

Bibliografía Obligatoria

Unidades I, II y IV

- Chion, Michel, *La audiovisión*. Ed. Paidós Barcelona, 1993
- Chion, Michel, *La música en el cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 1997.
- Chion Michel, *La voz en el cine*, Ed. Cátedra, Madrid 2004
- Fernandez Diez; Martínez Abadía José *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, Barcelona, 1999
- Jullier, Laurent *El sonido en el cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007
- Lack, Rusell *La música en el cine*. Ed. Cátedra, Madrid, 1999
- Nieto, José *Música para la Imagen, la Influencia Secreta*, Iberautor Promociones Culturales, Madrid, 2003
- Xalabarder, Conrado, *El guión musical en el cine*, Mundo BSO, Barcelona. 2013

Unidades III y IV

- Altman Rick, *Los géneros cinematográficos*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2000
- Campo, Javier *Cine documental argentino*, Ed. Imago Mundi, Buenos Aires, 2012
- D'Iorio; Galazzi; Lucero *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente*. Ed. IUNA Audiovisuales, Buenos Aires, 2012
- Nichols Bill *La representación de la realidad. Cuestiones y Conceptos sobre el documental* Paidós Comunicación Cine, Barcelona, 1997

Unidad V

- Abbate, Carlos, *Cómo hacer el sonido de una película*, Librería ediciones, Buenos Aires, 2015
- Birlis, Adrián *Sonido para audiovisuales*, Ugerman Editor, Buenos Aires, 2007
- Dominguez López, Juan José, *Tecnología del sonido cinematográfico*, Universidad Rey Juan Carlos, Ed. Diykinson, Madrid, 2011
- Torres Simón, Francisco Javier, *Tecnologías en la composición de bandas sonoras*, Ed. Autor, Madrid, 2011

(Bibliografía obligatoria, apuntes, fichas de análisis, etc., estarán a disposición de los alumnos mediante la descarga de archivos desde un sitio Web específico del Seminario.)

Bibliografía General

SONIDO

UNIDADES I, II, III y IV

- Adorno, Theodor-Eisler, Hanns, *El cine y la música*, Ed. Fundamentos, Madrid, 1981
- Adorno, Theodor.-Eisler Hanns, *Composición para el Cine*, Ed. Akal, Madrid 2007
- Alvarez, Lucía y otros, *Música para cine*, Ed. UNAM, México, 2007
- Bassetti, Sergio, *La musica secondo Kubrick*, Ed. Lindau, Torino, 2005
- Beltrán Moner, Rafael, *Ambientación musical*, IORTV, Madrid, 1991
- Benedetto, Sandro, *Los escenarios del adiós, "Tango, jazz y después.."*, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006
- Benedetto Sandro y otros, *Fuera de Campo*, Ed. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 2012
- Bettendorf-Prestigiacomo, *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*. Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002
- Calabretto, Roberto, *Lo schermo sonoro, La musica per film*, Marsilio Editori, Venezia, 2010
- Carmona, Luis Miguel, *Música y Cine: las grandes colaboraciones entre director y compositor*, T&B Editores, Madrid, 2012.
- Carmona, Luis Miguel, *Diccionario de compositores cinematográficos*, T&B Editores, Madrid, 2008.
- Chion, Michel, *El sonido. Música, cine, literatura...* Ed. Paidós, Barcelona, 1999
- Cueto, Roberto, *El Lenguaje Invisible*, Ed. Fest. de Cine de Alcalá de Henares, Madrid, 2003
- Davis, Richard, *Complete guide to film scoring.-The art and business of writing music for movies and TV-* Berkelee Press, Boston MA, 1999
- De Arcos, María, *Experimentalismo en la Música Cinematográfica*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2006
- De Tomaso, Mariana, *La Música en el cine argentino*, en Cuadernos de Cine Argentino N.6 INCAA 2005.
- Escuela de Cine y Video de Andoain, *Sonido: tecnología y aplicaciones*, Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Espinosa, Susana (comp.) *Escritos sobre Audiovisión*, Libros 1, 2 y 3, Ed. Universidad Nacional de Lanús, Lanús, 2005-2008,
- Gorostiza, Jorge y otros, *2001 La música del futuro*, Imágica Ediciones, Madrid, 2008
- Guerra, Larsen *Pensar el sonido. Una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje cinematográfico*, Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal, 2010
- Guillot, Eduardo (comp.) *¡Rock, Acción! Ensayos sobre cine y música popular*, Avantpress Edicions, Valencia, 2008
- Gustems Josep (coord.) *Música y audición en los géneros audiovisuales*, Ed. Universitat de Barcelona, Barcelona, 2014
- Ian Cornich, Estella Tincknell *Film´s musical moments*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006

- Iapichino, Ricardo *La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*, Ed. FADU, Buenos Aires, 2011
- Miret, Rafel-Balagué, Carles *Películas clave del cine musical*, Ediciones Robinbook, Barcelona, 2009.
- Mouëllic, Gilles, *La música en el cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2011
- Navarro Arriola, Heriberto/ Sergio *Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2005
- Olarre Martínez, Matilde y otros *La música en los medios audiovisuales*, Plaza universitaria Ediciones, Salamanca, 2005
- Pachón, Alejandro *Música y cine: géneros para una generación*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2007
- Padrol, Joan *Conversaciones con músicos de cine*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2006
- Padrol, Joan, *Diccionario de Bandas Sonoras*, T&B Editores, Madrid 2007.
- Perez Hernán, *Música de cine. John Williams-Steven Spielberg*, Ed. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2014.
- Plenzio, Gianfranco *Musica per film* Alfredo Guida Editore, Napoli, 2006
- Rodríguez Fraile, Javier *Ennio Morricone. Música, cine e historia*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2001
- Rodríguez, Angel *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual* Ed. Paidós, Barcelona, 1988
- Román Alejandro y otros, *C.I.N.E.M.A. Composición e investigación en la música audiovisual*, Ed. Visión Libros, Madrid, 2014
- Román Alejandro, *El lenguaje multivisual, -Semiótica y estética de la música cinematográfica*, Ed. Visión Libros, Madrid, 2008
- Russell, Mark-Young James, *Bandas Sonoras*, Ed. Océano, Barcelona 2001
- Saitta, Carmelo *La banda sonora*, Ed. UBA, Buenos Aires, 2005.
- Saitta, Chion, Costantini, *La fábrica Audiovisual*, FADU, Buenos Aires, 1999.
- Salzman Eric-Desi, Thomas *The New Music Theater*, Oxford, University Press, New York, 2008.
- Schifrin, Lalo *Music Composition for Film and Television*, Berklee Press, Boston, 2011
- Timm, Larry *The soul of cinema* Prentice Hall, New Jersey, 2003
- Top, David *Resonancia Sinistra -El oyente como médium-* Ed. Caja Negra, Buenos Aires, 2013
- Vela Gormaz Esther *Glosario de inglés Técnico para Imagen, Sonido y Multimedia* Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Xalabarder, Conrado. *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*. Ediciones Grupo Zeta, Barcelona, 1997.

IMAGEN

UNIDADES I, II, III y IV

- Aguilar, Gonzalo *Otros Mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Santiago arcos Editor, Buenos Aires, 2006
- Aumont, Jacques, *El cine y la puesta en escena*, Ed. Coligue, Buenos Aires, 2010
- Aumont Jacques-Marie Michel, *Diccionario Teórico y Crítico del Cine* Ed. La Marca, Buenos Aires, 2006
- Aumont Jacques-Marie Michel *Análisis del film*. Ed. Paidós, Barcelona, 1993
- Aumont- Berlanga -Marie-Vernet. *Estética del cine*. Paidós, Buenos Aires, 1996
- Balló, Jordi *Imágenes del Silencio*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2000
- Bettendorf-Prestigiacomo. *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*. Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002
- Bordwell, David, *El significado del filme*, Ed. Paidós, Barcelona, 1995
- Bordwell, David; Thompson, Kristin, *Arte Cinematográfico*, McGraw-Hill Interamericana, Mexico, 2003
- Bordwell; Staiger; Thompson, *El cine clásico de Hollywood*, Ed. Paidós, Barcelona, 1997
- Breschand Jean *El documental. La otra cara del cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2011
- Brunetta, Gian Piero, *Il cinema italiano contemporaneo*, Editori Laterza, Bari, 2007
- Burch, Noel *Praxis del cine*, Ed. Fundamentos, Madrid, 2008
- Carlón Mario, *Sobre lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2004
- Carlón Mario, *De lo cinematográfico a lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2006
- Casetti Francesco-di Chio Federico *Cómo analizar un film*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007
- Chion Michel, *El cine y sus oficios*, Ed. Cátedra, Madrid 1992
- Chion, Michel *Cómo se escribe un guión* Ed. Cátedra, Madrid 1995
- Costa, Antonio *Saber ver el cine*, Ed. Paidos, Mexico 1988
- Couselo, Jorge y otros *Historia del cine argentino*, Centro Editor de América Latina, Bs.As. 1992
- Dick, Bernard, *Anatomía del Film*, Noema, Mexico, 1981
- Feldman, Simón *Cine, técnica y lenguaje*, Ed. Megápolis, 1979
- Gómez Isla, José *Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2013
- Gómez Tarín, Francisco Javier *El análisis de textos audiovisuales*, SHANGRI-La Ediciones, Santander, 2010
- Joly, Martine *Introducción al Análisis de la Imagen*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012
- Joly, Martine, *La Imagen Fija*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012
- Kinematograph Sound & Television Society, *Diccionario de las Tecnologías de la Imagen*, Ed. Gedisa, Barcelona 1998
- Manrupe Raul-Portela M. Alejandra *Un Diccionario de Films Argentinos*, Vol. I, II y III, Ed. Corregidor Buenos Aires, 2010
- Martin, Marcel *El lenguaje del cine* Ed Gedisa, Barcelona, 1992
- Michael Freeman, *El ojo del fotógrafo*, Ed. Blume, Barcelona, 2009
- Murch Walter *In the blink of an eye: a perspective on film editing*, Silman-James Press, Los Angeles 2001
- Pavis, Patrice. *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 2000
- Pinel, Vincent *El montaje -el espacio y el tiempo del film-*, Ed. Paidós, Barcelona, 2004
- Purves, Barry *Stop motion*, Ed. Blume, Barcelona, 2011

- Russo, Eduardo *Diccionario de Cine*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1998
- Sánchez Escalonilla, Antonio *Estrategias de guión cinematográfico*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004
- Sánchez Noriega, José Luis *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, Madrid, 2006
- Siety, Emmanuel *El plano en el origen del cine*, Ed. Paidós, Barcelona 2004
- Vela Gormaz Esther *Glosario de inglés Técnico para Imagen, Sonido y Multimedia* Escivi Producciones, Andoain, 1997

SONIDO

UNIDAD V

- Bartlett, Bruce *Técnicas de micrófonos en estéreo*, Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 1995.
- Beltrán Moner, Rafael, *Ambientación musical*, IORTV, Madrid, 1991
- Cavagnolo, B. & Bier, J. *Introducción a la compresión de audio digital*, Berkeley Design Technology Inc., EEUU. 2005.
- Dancyger Ken, *Técnicas de edición en cine y Video*, Ed Gedisa, Barcelona, 1999
- Dominguez López, Juan José, *Tecnología del sonido cinematográfico*, Universidad Rey Juan Carlos, Ed. Diykinson, Madrid, 2011
- Donelly, Kevin J, *Occult Aesthetics, Synchronization in Sound Film*, Oxford University Press, New York, 2014
- Escuela de Cine y Video de Andoain, *Sonido: tecnología y aplicaciones*, Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Larriba, Miguel Ángel *Sonorización*, Cuadernos de Técnicas Escénicas, Ñaque Editora, Guadalajara, España. 2001
- Karlyn, Fred- Wright Rayburn, *On the track. A guide to contemporary film scoring*, Routledge, New York, 2004
- Lyver, Des *Principios Básicos del sonido para video* Gedisha Editorial, Barcelona, 1999
- Miles-Huber, David & Williams, Philip L. *Professional microphone techniques*, Ed. Primedia Intertec Publishing Corp, CA, 1999.
- Miyara, Federico *Acústica y sistemas de sonido*, UNR Editora, Rosario, 1999.
- Murch Walter *In the blink of an eye: a perspective on film editing*, Silman-James Press, Los Angeles 2001
- Pinel, Vincent *El montaje –el espacio y el tiempo del film-*, Ed. Paidós, Barcelona, 2004
- Roederer, Juan G. *Acústica y psicoacústica de la música*, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1997.
- Thompson, Roy *Manual de montaje*, Plot Ediciones, Madrid, 2001
- Vela Gormaz Esther *Glosario de inglés Técnico para Imagen, Sonido y Multimedia* Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Young, Rob *Archivos MIDI, música en tu computadora*, Ed. Prentice Hall, Madrid, 1998.

FILMOGRAFÍA

(SELECCIÓN DE EJEMPLOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR LOS CONTENIDOS DEL SEMINARIO.

Documentales

1929 El hombre de la cámara	Dziga Vertov
1935 El triunfo de la voluntad	Leni Riefenstahl
1960 Tire dié	Fernando Birri
1970 Let it be	Michael Lindsay-Hogg
1970 Woodstock: 3 Days of Peace & Music	<u>Michael Wadleigh</u>
1977 Los Onas, vida y muerte en tierra del fuego	Jorge Prelorán
1983 La República perdida	Miguel Pérez
1983 Koyaanisqatsi	Godfrey Reggio
1988 Powaqqatsi	Godfrey Reggio
1988 Imagine	Andrew Solt
1992 Baraka	Ron Fricke
1992 Videogramas de una revolución	<u>Harun Farocki, Andrei Ujica</u>
1992 El sol del membrillo	Victor Erice
1993 Latcho Drom	Tony Gatlif
1994 Julio Cortazar	Tristán Bauer
1995 ¡Que vivan los crotos!	Ana Poliak
2000 Ácratas	Virginia Martínez
2001 La historia del Jazz	Ken Burns
2002 Operación Luna	William Karel
2002 <u>Bowling for Columbine</u>	Michael Moore
2002 Naqoyqatsi	Godfrey Reggio
2003 Handel's Water Music	BBC Susy Klein
2004 Memorias del saqueo	Pino Solanas
2004 <u>Fahrenheit 9/11</u>	Michael Moore
2004 Río arriba	Ulises de la Orden
2005 Si sos brujo: Una historia de tango	Caroline Neal
2005 La dignidad de los nadies	Pino Solanas
2005 Cándido López: Los campos de batalla	José Luis García
2006 Los próximos pasados	Lorena Muñoz
2006 Tocar y Luchar	Alberto Arvelo
2006 Los escenarios del adiós	Marcelo Haber
2006 En el Hoyo	Juan Carlos Rulfo
2007 <u>Sicko</u>	Michael Moore
2007 Sting: Song from the labyrinth	<u>Jim Gable, Ann Kim</u>
2007 Zeitgeist	Peter Joseph
2008 Café de los Maestros	Miguel Kohan
2008 la próxima estación	Pino Solanas
2009 Detrás del lienzo	Emma Camarero
2009 El último aplauso	Germán Kral
2010 Nostalgia de la luz	Patricio Guzman
2010 Awka Liwen	<u>Mariano Aiello, Kristina Hille</u>
2011 Tierra de los Padres	Nicolás Prividera

2011 Elegía del trópico
 2011 Pina
 2011 George Harrison: Living in the material World
 2012 Agerich (Bloody Daughter)
 2013 Invernarse
 2013 Kaos-Xilo
 2013 Margarita no es una flor
 2014 Pichuco
 2014 La sal de la tierra

Floreal Peleato
 Wim Wenders
 Martin Scorsese
 Stéphanie Argerich
 Sandra Londoño
 M.Pereira-C.Vey
 Cecilia Fiel
 Martín Turnes
 Wenders-Ribeiro Salgado

Ficciones

1895... Cortos de Hnos. Lumiere, Melies y otros pioneros del cine.	1927
1927 El cantor de jazz	Alan Crosland
1929 La muchacha de Londres	Alfred Hitchcock
1931 Luces de la ciudad	Charles Chaplin
1933 King Kong	<u>M. Cooper-E. Schoedsack</u>
1939 Lo que el viento se llevó	Victor Fleming...
1940 El gran dictador	Charles Chaplin
1941 El ciudadano	Orson Welles
1942 Casablanca	Michael Curtiz
1944 Laura	Otto Preminger
1948 La saga	Alfred Hitchcock
1952 Cantando bajo la lluvia	Sanley Donen-Gene Nelly
1957 La casa del Ángel	Torre Nilsson
1958 Vértigo	Alfred Hitchcock
1960 Sin aliento	Jean Luc Godard
1960 Psicosis	Alfred Hitchcock
1961 La mano en la trampa	Torre Nilsson
1963 Los pájaros	Alfred Hitchcock
1964 A hard day's night	Richard Lester
1966 Persona	Ingmar Bergman
1968 2001 Odisea del espacio	<u>Stanley Kubrick</u>
1968 Érase una vez en el oeste	Sergio Leone
1971 Muerte en Venecia	Luchino Visconti
1972 El padrino	<u>Francis Ford Coppola</u>
1973 Amarcord	Federico Fellini
1973 American graffiti	George Lucas
1973 El exorcista	William Friedkin
1974 La tregua	Sergio Renán
1975 Tiburón	<u>Steven Spielberg</u>
1976 Taxi driver	<u>Martin Scorsese</u>
1977 La guerra de las galaxias	George Lucas
1979 Kramer vs. Kramer	Robert Benton
1979 Manhattan	Woody Allen

1979 Apocalipse Now
1980 Toro salvaje
1982 Fanny y Alexander
1984 Amadeus
1986 Terciopelo azul
1986 Hanna y sus hermanas
1986 La Misión
1988 Cinema Paradiso
1988 Decálogo
1991 Frankie and Johnny
1991 Delicatessen
1991 Todas las mañanas del mundo
1992 Maridos y esposas
1993 Tres colores: Blue
1995 Seven
1995 Querido maestro
1996 El paciente inglés
1998 Pánico y locura en las Vegas
1998 El milagro de P. Tinto
1999 Dulce y melancólico
1999 El proyecto Blair Witch
2000 Nueve Reinas
2000 Memento
2000 Con ánimo de amar
2000 Réquiem para un sueño
2001 La ciénaga
2001 Amelie
2001 La caída del halcón negro
2001 Mulholland Drive
2002 Irreversible
2002 Un casamiento inolvidable
2002 El arca rusa
2003 Kill Bill
2003 Zatoichi
2003 Dogville
2004 Después de medianoche
2004 La niña santa
2004 Ray
2005 King Kong
2005 La máscara de cristal
2006 La mujer de mi hermano
2006 Klimt
2006 Imperio
2006 El laberinto del fauno
2007 Expiación, deseo y pecado
2007 La ragazza del lago

Francis Ford Coppola
Martin Scorsese
Ingmar Bergman
Milos Forman
David Lynch
Woody Allen
Roland Joffé
Giuseppe Tornatore
Krzysztof Kieslowski
Garry Marshall
Caro-Jeunet
Alain Corneau
Woody Allen
Krzysztof Kieślowski
David Fincher
Stephen Herek
Anthony Minguella
Terry Gilliam
Javier Fesser
Woody Allen
D. Myrick-E. Sanchez
Fabián Bielinsky
Christopher Nolan
Wong Kar-wai
Darren Aronofsky
Lucrecia Martel
Jean-Pierre Jeunet
Ridley Scout
David Lynch
Gaspar Noé
Alessandro D'Alatri
Aleksandr Sokurov
Quentin Tarantino
Takeshi Kitano
Lars von Trier
Davide Ferrario
Lucrecia Martel
Taylor Hackford
Peter Jackson
Dave McKean
Ricardo de Montreuil
Raúl Ruiz
David Lynch
Guillermo del Toro
Joe Wright
Andrea Molaioli

2007 La antena
2008 ¿Quién quiere ser millonario?
2009 Enter the Void
2009 El secreto de sus ojos
2010 Los ojos de Julia
2011 El Artista
2011 El profesor
2011 La invención de Hugo Cabret
2012 Los miserables
2012 Blancanieves
2012 Berberian Sound Studio
2013 El lobo de Wall Street
2014 Relatos Salvajes
2014 Birdman

Esteban Sapir
Danny Boyle
Gaspar Noé
José Luis Campanella
Guillem Morales
Michel Hazanavicius
Tony Kaye
Martin Scorsese
Tom Hooper
Pablo Berger
Peter Strickland
Martin Scorsese
Damián Szifrón
A. González Iñárritu

5. Actividades planificadas

Se recorrerán los contenidos propuestos por medio de material audiovisual proveniente de:

- Clases teórico-prácticas
- Bibliografía y apuntes de la materia
- Videos didácticos sobre cada tema a desarrollar.
- Se analizarán películas de cine documental y de ficción.
- Se realizará la práctica de montajes sonoros utilizando los programas específicos.
- Se desarrollarán diferentes Fichas de Análisis Audiovisual en donde realizarán análisis de fragmentos audiovisuales seleccionados por su particular tratamiento de la banda sonora en relación con las imágenes, con el propósito de profundizar en las diferentes posibilidades de la relación imagen-sonido.

6. Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

Asistir al 80 % de las clases de 8 hs. semanales del Seminario.

Se evaluará la participación con una nota, que será el resultante de la evaluación que el profesor realice a partir de un examen parcial relacionado con la apropiación de los conceptos audiovisuales desarrollados durante la materia y en la correspondiente bibliografía,

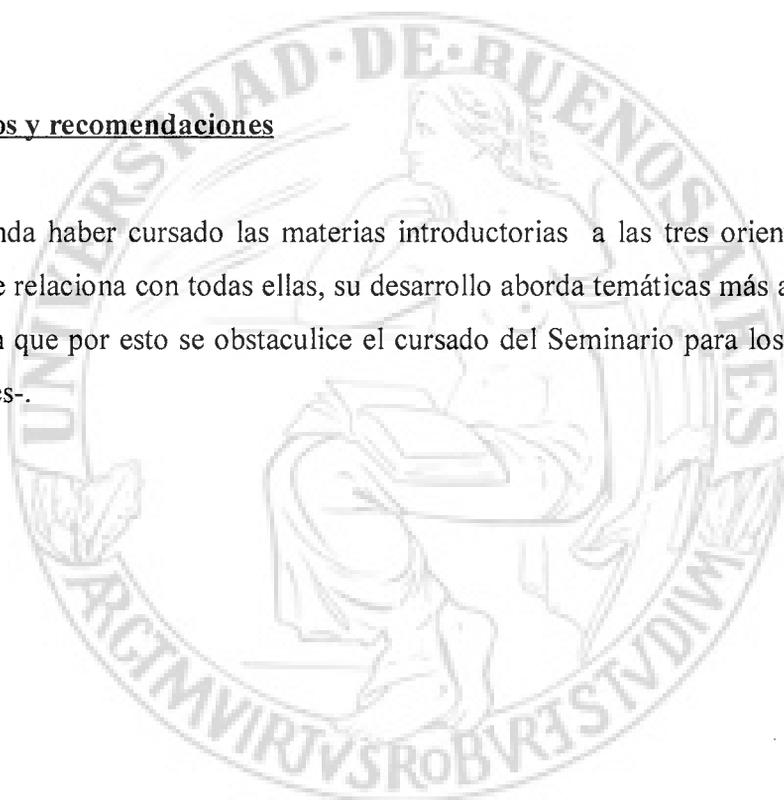
Si la calificación fuera inferior a 4 (cuatro) puntos, significará un aplazo.

La aprobación del Seminario se logra con la presentación posterior dentro los cuatro años a la finalización del mismo, de un trabajo monográfico sobre análisis audiovisual o una producción de montaje sonoro, que deberá ser calificada con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. Si este fuera rechazado, los interesados tendrán la opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de cuatro años.

La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).

7. Requisitos y recomendaciones

Se recomienda haber cursado las materias introductorias a las tres orientaciones, y si bien el seminario se relaciona con todas ellas, su desarrollo aborda temáticas más afines a la orientación Música, -sin que por esto se obstaculice el cursado del Seminario para los alumnos de las otras orientaciones-.



Lic. Sandro Benedetto


Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes