

# Materia: Seminario de Metodología de la investigación

Departamento:

Artes

Profesor:

Mancuso, Hugo R.

## 2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

ASIGNATURA:

"SEMINARIO DE METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACION"

PROFESOR: DR. HUGO R. MANCUSO

CUATRIMESTRE: 2°

Aprobado por Resolución N° (D) 2350/16

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0641

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES

ASIGNATURA: SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

PROFESOR: DR. HUGO R. MANCUSO

2º CUATRIMESTRE 2016

PROGRAMA: (0641)

U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

### Programa global y analítico

#### 1. FUNDAMENTACION Y DESCRIPCION:

1.1. Fundamentación teórica: El presente programa está elaborado desde una perspectiva teórica interdisciplinaria, pretendiendo en consecuencia realizar un acercamiento tanto global y específico como introductorio y particularizado a temas propios de la Epistemología y Metodología de la Investigación contemporáneas, entendidas fundamentalmente como una Ciencia Básica de lo Social, i.e. de las modelizaciones teóricas-significativas (y por eso ideológicas) de la realidad natural y cultural.

El mismo se resume en tres núcleos temáticos o áreas de aplicación:

a)- Histórico-críticos, es decir, realizar un estudio analítico y pormenorizado de algunas de las tendencias fundamentales de la Epistemología del Siglo XX;

b)- Teórico-epistemológicos, i.e. presentar conflictivamente algunos de los problemas centrales de la disciplina;

c)- Aplicativo-propedéuticos; o sea tratar de poner en práctica, aplicativamente, las principales tesis antes esbozadas, en sendos trabajos específicos.

1.2. Fundamentación académica: El presente programa está especialmente dirigido a estudiantes de las distintas orientaciones de la Carrera de Artes y que, habiendo ya cumplido con los requerimientos curriculares exigidos por el Plan de Estudios de la Carrera, necesitan incorporar a su formación académica elementos teóricos acerca de la investigación científica contemporánea (y de sus respectivas problemáticas crítico-teóricas) pero también comenzar a ***ejercitarse en la elaboración de proyectos de investigación de sus***

**respectivas especialidades** atendiendo a la discusión actual acerca de la validación de las Ciencias Sociales en el contexto epistemológico contemporáneo. ©

**2. OBJETIVOS.** Objetivos teóricos: En consecuencia se consideran objetivos específicos de las clases teóricas analizar críticamente:

- a) los supuestos fundamentales del paradigma científico del naturalismo positivista y su crisis actual (incluso en el seno de las Ciencias Naturales);
- b) a aproximación a los puntos centrales del paradigma semio-epistemológico contemporáneo, elaborado en el seno de las Ciencias Sociales y de sus implicaciones incluso en las Ciencias Naturales;
- c) un análisis de los términos teóricos esenciales de la metodología contemporánea;
- d) una consecuente aproximación teórico-práctica al modelo falsacionista, hipotético-deductivo y semiósico-abductivo dirigido a la elaboración tutorada de un hipotético proyecto de investigación modelo, de acuerdo a las normas y exigencias teórico-formales de las comunidades científica y académica actuales.

0.4. Objetivos prácticos: En base a lo expuesto, los trabajos prácticos se pretenderá:

- a) discutir detenidamente la bibliografía básica;
- b) instruir a los alumnos acerca de los elementos formales imprescindibles para la elaboración de un proyecto de investigación técnicamente correcta;
- c) analizar críticamente proyectos y/o investigaciones paradigmáticas;
- d) elaborar un proyecto de investigación formal y metodológicamente adecuado. ©

**3. CONTENIDOS. Programa analítico.**

**3.1. "ELEMENTOS DE EPISTEMOLOGIA"**

3.1.1. La crisis del paradigma naturalistico-mecanicista: el hipotexto cartesiano y el empiriocriticismo kantiano. La relectura crítica de Peirce. El proyecto de mínima de la escuela semio-epistemológica de Moscú. La crítica a la ideología de la ciencia de Gramsci y Wittgenstein. La primera formulación de una teoría monista y una crítica a la ideología del dualismo mecanicista. La

formulación anti-epistemológica de Feyerabend y la perspectiva del último modelo epistemológico de Eco.

Lecturas:

Peirce 1868; 1891; 1877; 1878; 1905-6; 1903; Gramsci (1975); Wittgenstein (1953): § 1-34; (1969); Rossi-Landi 1970

3.1.2. El paradigma epistemológico semio-sistémico: la reformulación del modelo epistemológico empirio-criticista. Einstein y la reformulación epistemológica de la Teoría de lo Absoluto (= Relatividad). La metáfora epistemológica. El conocimiento como "sistemas modelizantes" de la realidad. El conocimiento como "pertinencia y práctica" socio-semiótica. Ciencia, conocimiento e interés en la construcción del objeto científico. El conocimiento como praxis alienada y dualista. La ciencia y sus "residuos" cognitivos. El paradigma tecnológico hegemónico y sus implícitos ideológicos. Semiósfera y hegemonía.

Lecturas:

Eco 1962: IV; Lotman 1972; Rossi-Landi 1985; Lotman 1985.

3.1.3. Análisis crítico del paradigma del falsacionismo hipotético deductivo. Supuestos paradigmáticos y la descripción del proceso hipotético deductivo. Elaboración y límites de las hipótesis. La arquitectura de las teorías científicas. La semiosis de la Abducción. Contrastación falsacionista y los fundamentos de una metodología pragmaticista. La explicitación de los supuestos y la refutación de las contradicciones lógicas.

Lecturas:

Peirce *cit.sup*

**INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DEL ARTE COMO CIENCIA BÁSICA.** Conclusiones acerca de la ciencia desde la perspectiva semiosférica, monista y de su historia interna. El conocimiento como programación alienada, pertinente y práctica. Previsibilidad e imprevisibilidad. Semiósis y abducción. Ideología y conmutación de los códigos cognitivos. La traductibilidad de los discursos gnoseológicos. La historia de la ciencia como metatexto crítico. El discurso científico como discurso ideológico que aniquila su propia ideología.

Lecturas:

Rossi Landi 1968: II, III, IV; Lotman 1993; Rossi-Landi 1972: IX, X, XII. VI. III; Eco 1975: 3.9, 4; Rossi 1986; Hofstadter & Dennett 1981: IV; Hofstadter 1979.

### **3.2. TEMA MONOGRÁFICO:**

#### **SEMIOTICA Y ESTÉTICA. LA PROBLEMÁTICA TEORICA Y METODOLÓGICA DE LA OBRA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA.**

**Resumen.** Se analizará y estudiará el desarrollo de la semiótica como ciencia básica de lo social en general y como ciencia especial del arte, en sus distintas orientaciones y su relación conflictiva, ambigua, complementaria con la estética, especialmente en sus variantes contemporáneas (desde el 1900 hasta la actualidad). Se harán especiales referencias y aplicaciones considerando primordialmente la problemática metodológica. En suma, se podría decir que se estudiarán distintas versiones de inmanentismo contemporáneo: el materialista, el relativista y el historicista.

**3.3. INVESTIGACIÓN BIBLIOTELÓGICO-FILOLÓGICA (TRABAJOS PRÁCTICOS):** Actualización de normas de fichado y citación editorial, bibliotecológica y científica. El sistema Autor-fecha y la informática aplicada. Normas de Catalogación sistemática y de acumulación de información para utilizar en investigaciones.

Se desarrollarán según el siguiente programa de trabajos prácticos, especialmente orientado a la elaboración de un proyecto de investigación.

1. Tipos de investigación y variantes expositivas de lo investigado. Propedéutica y fichado
2. Problemas de la investigación: resolución de un tema-problema
3. El corazón de la investigación: abducción y deducción de hipótesis.
4. La exposición final. Técnicas de citación

5. Tipos de diseños de investigación
6. Informática aplicada a la investigación
7. Cómo se elabora una bibliografía y un mapa de investigación

©



#### 4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA: (mínima) ©

De Mauro, T.

1965. *Introduzione alla semantica*, Bari: Laterza.

1982. *Minisemantica*, Bari: Laterza.

- Eco, U. 1975 *Trattato di Semiotica Generale*, Milano: Bompiani.  
1985 *Sugli Specchi*, Milano: Bompiani.  
1990 *I limiti dell'interpretazione*, Milano: Bompiani.  
1962 *Opera Aperta, Milano*, Milano: Bompiani.  
1964 *Apocalittici e integrati*, Milano: Bompiani.  
1966 *Le poetiche de Joyce* (1º in 1962), Milano: Bompiani.  
1979 *Lector in Fabula*, Milano: Bompiani.
- Garroni, E. 1973 *Progetto di Semiotica*, Bari: Laterza.
- Gramsci, A. (1975) *Quaderni di Carcere; Letteratura e Vita Nazionale*, Torino: Einaudi.
- Mancuso Hugo 1999 *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales*, Bs. As.: Paidós  
2005 *La palabra viva*. Bs. As.: Paidós  
2010 *De lo decible*. Bs.As.: SB  
2011
- Morris, Ch. 1938 *Foundations of Theory of Signs*; Un. Chicago Press: Chicago.
- Peirce, Ch. S. 1931-35 *Collected Papers*, Cambridge: Harvard University Press
- Rossi-Landi, Ferruccio.  
1961 *Singnificato, Comunicazione e Parlare Comune*, Padova: Marsilio (1980)  
1968f *Il Linguaggio come Lavoro e come Mercato*, Milano: Bompiani  
1972b *Semiotica e Ideologia*, Milano: Bompiani  
1985 *Metodica filosofica pratica dei segni*, Milano: Bompiani.

#### 5- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ©

DAY R.

1990 *HOW TO WRITE AND PUBLISH A SCIENTIFIC PAPER*. 4TH ED. PHOENIX: ORYX.

ECO, UMBERTO

1977 *COME SI FA UNA TESI DI LAUREA*, MILANO: BOMPIANI. (TR.ESP.: *CÓMO SE HACE UNA TESIS*, BARCELONA: 1986)

(1984) "DE LA MANERA DE FORMAR COMO COMPROMISO CON LA REALIDAD", EN *OBRA ABIERTA*, BARCELONA: PLANETA-AGOSTINI, PP.: 247-297.

(1989A) "CUERNOS, CASCOS, ZAPATOS: ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE TRES TIPOS DE ABDUCCIÓN", EN SEBEOK, THOMAS Y UMBERTO ECO, *LA SEÑAL DE LOS TRES*, BARCELONA: LUMEN, PP: 278-276.

(1989B) "LA ABDUCCIÓN DE UQBAR" EN *DE LOS ESPEJOS Y OTROS ENSAYOS*, BARCELONA: LUMEN. GOLDBORT R.

1998 "SCIENTIFIC WRITING: THREE NEGLECTED ASPECTS". *J ENVIRON HEALTH*. 60: 26-29.



- 2001 "SCIENTIFIC WRITING AS AN ART AND AS A SCIENCE". *J ENVIRON HEALTH*. 63: 35-38.
- GOMEZ MENDOZA, M. A.  
2000 "ESCRIBIR LA INVESTIGACIÓN: EL INFORME EN EL ENFOQUE CUALITATIVO". *CIENCIAS HUMANAS* (EN LÍNEA). 21 (CITADO MARZO DE 2011), DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.UTP.EDU.CO/~CHUMANAS/REVISTAS/REVISTAS/REV21/GOMEZ.HTM](http://www.utp.edu.co/~CHUMANAS/REVISTAS/REVISTAS/REV21/GOMEZ.HTM)
- MANCUSO H. R.  
1999 *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. LINEAMIENTOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE SEMIOEPISTEMOLOGÍA*. BUENOS AIRES: PAIDÓS.  
2010 *DE LO DECIBLE*. BUENOS AIRES: SB EDITORIAL.
- OTERO E.  
1999 "EL AFFAIRE SOKAL, EL ATAQUE POSMODERNISTA A LA CIENCIA Y LA IMPOSTURA INTELLECTUAL". *ESTUDIOS SOCIALES*. 100: 9-38.
- RAMOS-ÁLVAREZ M. M. Y CATENA A.  
2003 "NORMAS PARA LA ELABORACIÓN Y REVISIÓN DE ARTÍCULOS ORIGINALES EXPERIMENTALES EN CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO". *INT J CLIN HEALTH PSYCHOL*. 4 (1): 173-89.
- RORTY RICHARD  
(1998) "LA INDAGACIÓN INTELLECTUAL COMO RECONTEXTUALIZACIÓN: UNA EXPLICACIÓN ANTIDUALISTA DE LA INTERPRETACIÓN, OBJETIVIDAD, RELATIVISMO Y VERDAD, BARCELONA: PAIDÓS, PP. 131-53.
- SEBEOK, THOMAS Y JEAN UMIKER-SEBEOK  
1979 "YOU KNOW MY METHOD": A JUXTAPOSITION OF CHARLES S. PEIRCE AND SHERLOCK HOLMES, BLOOMINGTON, IND.: GASLIGHT PUBLICATIONS. (TR.ESP.: *SHERLOCK HOLMES Y CHARLES S. PIERCE. EL MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN*, BARCELONA: PAIDÓS, 1994)

## 6. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA ©

- ALTHUSSER Louis  
1965 *Lire le Capital* [en collaboration avec Étienne Balibar, Roger Establet, Pierre Macherey et Jacques Rancière], Paris: Maspero, 2 volumes; (tr. esp.: *Para leer El capital*. México: Siglo XXI, 1969).  
(1967) *La revolución teórica de Marx*. México: Siglo XXI.
- AUERBACH Erich  
1942 *Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abenlandischen Literatur*, Berna: A. Francke AG. Verlag; (tr. esp. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Mexico: FCE, 1950).
- BACHTIN Michail M.  
1929 *Problemy tvórchestva Dostoiévskogo*, Leninposgrado: Priboj; versión ampliada y revisada: *Problemy poétiki Dostoiévskogo*, Moscow: Sovetskii pisatel', 1963; (tr. esp.: *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: FCE, 1986).  
c1933 *Tvórchestvo Fransuá Rablé i naródnia cultura srenevékoviia i Rennessansa*, Moscow: Khudozhestvennaia literatura, 1965; (tr. esp.: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid: Alianza, 1987).  
1952-1953 "Problema rechevyj zhánrov", *Literátúrnaia Uchioba*, I, Moscow, 1978: 200-219, (tr. esp.: "El problema de los géneros discursivos" n. in [1979] (1982):248-293).  
[1979] *Estetika slovesnogo tvorchestva*, Moscow: Iskusstvo; (tr. esp.: *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1982).  
[1997] *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores*, Barcelona: Anthropos.
- BLOCH Marc  
1949 *Apologie pour l'Histoire o Métier d'historien*, Paris: Collin; (tr. esp.: *Introducción a la historia*, México: FCE, 1952; 1979).

- BOILEAU Nicolas  
1674 *L'Art poétique*, Paris: Denys Thierry.
- BRAUDEL Fernand  
1969 *Écrits sur l'histoire*, Paris: Arthaud.
- BRAUDEL Fernand (Dir.)  
1977 *La Méditerranée. L'espace et les hommes*, Paris: Arts et métiers graphiques.
- BREZZI Paolo  
1978 *La Civiltà del medioevo europeo*, Roma: Eurodes.
- CARBONELL Charles-Olivier  
1999 *Une histoire européenne de l'Europe*, Toulouse: Privat.
- CASTELLÁN Angel  
1984 *Tiempo e historiografía*, Buenos Aires: Biblos.
- CASTORIADIS Cornelius  
1973 *La Société bureaucratique. Les Rapports de production en Russie et La Révolution contre la bureaucratie*, (2 tomes), Paris: Éditions 10/18.  
1974 *L'Expérience du mouvement ouvrier. Comment lutter et Prolétariat et organisation* (2 tomes), Paris: Éditions 10/18.  
1975 *L'Institution imaginaire de la société*, Paris: Seuil.
- COLETTI Lucio  
1980 *Tramonto dell'ideologia*. Roma-Bari, Laterza, 1980.
- COLLINGWOOD Robin George  
[1946] *The Idea of History*, Londres: Oxford University Press; (tr.esp.: *Idea de la Historia* México: FCE, 1996<sub>2</sub>).
- CROCE Benedetto  
1902 *Estetica como Scienza della Espressione e Linguistica Generale*, Bari: Laterza; (tr.esp.: *Estética*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1969).  
1905 *Lineamenti di una logica come scienza del concetto puro*, Napoli: F. Giannini.  
1917 *Teoria e Storia della Storiografia*, Bari: Laterza.
- CULLER Jonathan D.  
1982 *On deconstruction: theory and criticism after structuralism*, Ithaca: Cornell Univ. Press; (tr.esp.: *Sobre la deconstrucción*, Madrid: Cátedra, 1984).
- CHOMSKY Noam  
1957 *Syntactic Structures*, The Hague: Mouton.  
1965 *Cartesian Linguistics*, New York: Harper and Row.
- COMTE Auguste  
1844 *Discours sur l'esprit positif*, Paris : Carilian-Goeury et V. Dalmont; (tr. esp.: *Curso de filosofía positiva Discurso sobre el espíritu positivo*, Barcelona: Orbis Hyspamerica, 1984). –
- D'HONDT Jacques  
1972 *De Hegel à Marx*, Paris: Presses universitaires de France; (tr.esp.: *De Hegel a Marx*, Buenos Aires: Amorrortu, 1974).
- DE MAN Paul  
1997 *Aesthetic Ideology*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- DERRIDA Jacques  
1967 *De la Grammatologie*, Paris: Minuit; (tr.esp.: *De la gramatología*, México: Siglo XXI, 1986).  
1996 *Le monolinguisme de l'autre*, Paris: Galilée; (tr.esp.: *El monolingüismo del otro o la prótesis de origen*, Buenos Aires: Manantial, 1997).
- DESCARTES, René  
1637 *Le Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la*

- vérité dans les sciences*; (tr.esp.: *Discurso del método. Meditaciones Metafísicas*, Madrid: Espasa-Calpe, 1968)
- 1641 *Meditationes de Prima Philosophia, in quibus Dei existentia et animae humanae immortalitas demonstrantur (Méditations de philosophie première, dans lesquelles sont démontrées l'existence de Dieu et l'immortalité de l'âme)*; (tr.esp.: *Discurso del método. Meditaciones Metafísicas*, Madrid: Espasa-Calpe, 1968)
- DUBY Georges
- 1962 *L'économie rurale et la vie des campagnes dans l'occident médiéval: France, Angleterre, Empire, IX-XV siècles; essai de synthèse et perspectives de recherches*, Paris: Aubier, 2v.
- 1979 *L'Europe au Moyen Age: art roman, art gothique*, Paris: Arts et métiers graphiques.
- ECO Umberto
- 1956 *Il problema estetico in San Tommaso*, Torino: Edizioni di Filosofia. Seconda edizione modificata: *Il problema estetico in Tommaso d'Aquino*, Milano: Bompiani, 1970
- 1959 "Sviluppo dell'estetica medievale", in AA.VV., *Momenti e problemi di storia dell'estetica*, Milano: Marzorati (seconda edizione modificata: *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano: Bompiani, 1987).
- 1962 *Opera aperta*, Milano: Bompiani; (tr.esp.: *Obra abierta*, Barcelona: Planeta-De Agostini, 1985).
- 1979 *Lector in fabula: la cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milano: Bompiani, 1985; (tr.esp.: *Lector in fabula*, Barcelona: Lumen, 1999).
- 1992 *Interpretation and overinterpretation*, Cambridge: Cambridge U.P.; (Tr. it.: *Interpretazione e sovrainterpretazione*, Milano: Bompiani, 1995; tr.esp.: *Interpretación y sobreinterpretación*, Cambridge: Cambridge U.P., 1995).
- 1994 *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano: Bompiani; (tr.esp.: *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona: Lumen, 1996).
- ENGELS Friedrich
- 1884 *Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staats*, Zurich: Hottingen.
- FEVBRE Lucien
- 1952 *Combats pour l'histoire*, Paris: Armand Colin.
- 1962 *Pour une histoire à part entière*, Paris: SEVPEN
- GARRONI Emilio
- 1973 *Progetto di semiotica*, Bari: Laterza.
- GENTILE Giovanni
- 1912 *L'atto del pensare come atto puro*, Bari: Laterza.
- 1913 *La riforma della dialettica hegeliana*, Bari: Laterza.
- 1916 *Teoria generale dello spirito come atto puro*, Bari: Laterza.
- GILSON Étienne
- 1937 *The Unity of Philosophical Experience*, New York: Scribner's.
- GOLDMANN Lucien
- 1952 *Sciences humaines et philosophie*, Paris: Presses universitaires de France; (tr.esp.: *Las ciencias humanas y la filosofía*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1972).
- 1959 *Recherches Dialectiques*, Paris: Gallimard.
- GRAMSCI Antonio
- [1975] *Quaderni del carcere*, Roma: Editori Riuniti.
- HABERMAS, Jürgen

- 1973 *Legitimationsprobleme im Spätkapitalismus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp; (tr. esp.: *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*, Madrid: Cátedra, 1999).
- HIGHET, Gilbert  
1949 *The classical tradition. Greek and roman influences on weteren literature*, London-New York: Oxford University Press; (tr. esp. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literartura occidental*, México: FCE).
- HUTCHESON Francis  
1725 *Inquiry into the Original of Our Ideas of Beauty and Virtue*, London: printed by J. Darby for Will. and John Smith, in Dublin; and sold by W. and J. Innys, J. Osborn and T. Longman, and S. Chandler [in London].  
1728 *An Essay on the Nature and Conduct of the Passions and Affections, with Illustrations upon the Moral Sense* London: printed by J.. Darby and T. Browne, for John Smith and Wiliam Bruce, booksellers in Dublin; and sold by J. Osborn and T. Longman, and S. Chandler.
- JAMESON Fredric  
1972 *The Prison-house of Language; a Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*, Princeton, N.J.: Princeton University Press.  
1991 *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham: Duke University Press.
- LE GOFF Jacques  
1956 *Marchands et banquiers du Moyen Age*, Paris: Le Seuil.  
1957 *Les intellectuels au Moyen Age*, Paris: Le Seuil.  
1962 *Le Moyen Age*, Paris: PUF.  
1964 *La civilisation de l'Occident Médiéval*, Paris: Flammarion.  
1992 *Le XIIIe siècle: l'apogée de la chrétienté*, Paris: Bordas.  
1995 *Saint Louis*, Paris: Gallimard
- LENNEBERG Eric Heinz  
1967 *Biological Foundations of Language*. New York: John Wiley & Sons.
- LOTMAN Juri M.  
1992 *Kul'tura i vzryv*, Moscow: Gnosis; (tr. esp.: *Cultura y explosión*, Barcelona: Gedisa 1999).  
(1996) *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid: Cátedra, vol.I.
- LYOTARD Jean-François  
1979 *La condition postmoderne: Rapport sur le savoir*, Paris: Minuit.
- MANCUSO Hugo R.  
1995 "Significado, comunicación y habla común. La cuestión de la alienación lingüística en Ludwig Wittgesntein y Antonio Gramsci" en AMBROSINI C., MANCUSO H. y RIVERA S. (comps.), *Ludwig Wittgenstein. Nuevas Lecturas*, Buenos Aires:Facultad de Filosofía y Letras y CBC-UBA, 1995:127-139.  
1999 *Metodología de la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires: Paidós.  
2005 *La palabra viva. Teoría textual y discursiva de Michail M. Bachtin*, Buenos Aires: Piados.  
2007 "Veritas in dictum El significado de lo absoluto y su expresión simbólica", *AdVersuS*, IV, 8-9, abril-agosto, (citado marzo de 2012). Disponible en: [http://www.adversus.org/indice/nro8-9/articulos/articulo\\_mancuso.htm](http://www.adversus.org/indice/nro8-9/articulos/articulo_mancuso.htm)  
2010 *De lo decible. Entre semiótica y filosofía. Peirce, Gramsci y Wittgenstein*, Bs.As.: SB
- MARX Karl  
1844 "Ökonomisch-philosophische Manuskripte" in MARX Karl y Friedrich ENGELS, *Gesamtausgabe*, Abt. 1, Bd. 3, 1932; (tr. esp.: *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*, México: Grijalbo, 1968).

- 1857-61 *Grundrisse der Kritik der Politischen Ökonomie*, Moskau:Verlag für Fremdsprachige Literatur, 1939.
- 1867 *Das Kapital*, Hamburg: Verlag von Otto Meissner; (tr. esp.: *El Capital, libro primero*, México: Fondo de Cultura Económica, 1946).
- PEIRCE Charles S.  
1897 "On Signs (Ground, Object and Interpretant)", en *Collected Papers* [C. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks (eds)], Cambridge, MA: Harvard University Press, 2.227-229.
- (1988) *El hombre un signo*, Barcelona: Crítica.
- PRAZ Mario  
1967 *La letteratura inglese dai romantici al novecento*, Firenze: Sansoni.
- ROMANO Ruggiero  
1951 *La comerce du Royaume de Naples avec la France et le pays de l'Adriatique au XVIII siècle*, Paris: A Colin.
- (1965) *Una economía colonial: Chile en el siglo XVIII*, Buenos Aires: Eudeba.
- 1966 *Colombo*, Roma: Milano, C.E.I.
- 1967 *I prezzi in Europa dal XIII secolo a oggi. Saggi di storia dei prezzi raccolti e presentati da Ruggiero Romano*, Torino, G. Einaudi.
- ROSSI-LANDI Ferruccio  
1961 *Significato, Comunicazione e parlare comune*, Padova: Marsilio; Venezia:Marsilio.F.,1980<sub>2</sub>; nuova ed. Aggiornata, introduzione di Augusto Ponzio, 1998<sub>3</sub>.
- 1968 "Ideologie della relatività linguistica", *Ideologie*, 4<sup>o</sup>:3-69 (in 1972, 1979<sub>2</sub>: 117-88).
- 1972 *semiótica e ideologia*, Milano: Bompiani, (tr. esp.: *Semiótica y estética*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1979<sub>2</sub>).
- 1985** *Metodica Filosofica e Scienza dei Segni: nuovi saggi sul linguaggio e l'ideologia*, **Milano: Bompiani**.
- SAPIR Edward  
1921 *Language: An introduction to the study of speech*, New York: Harcourt, Brace and company.
- SARTRE Jean-Paul  
1943 *L'Être et le Néant*, Paris, Gallimard,  
1945 *L'existentialisme est un humanisme*, Paris, Nagel.  
1952 *Saint Genet, comédien et martyr*, Paris: Gallimard.
- SAUSSURE Ferdinand de  
[1913] *Cours de linguistique générale*, Paris: Payot.
- STAROBINSKY, Jean  
1957 *Jean-Jacques Rousseau: la transparence et l'obstacle*, Paris: Gallimard, 1971<sub>2</sub>.
- TENENTI Alberto  
1957 *Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento*, Turin: Einaudi.  
1961 *Venezia e i corsari, 1580-1615*, Bari: Laterza.
- URBAN Wilbur M.  
1939 *Language and Reality. The philosophy of language and the principles of symbolism*, London: George Allen & Unwin; (tr.esp. *Lenguaje y realidad*; Mexico: FCE, 1952, 1979).
- VATTIMO, Gianni  
1985 *La fine della modernità*, Milano: Garzanti.
- VICO Giambattista  
1725 *Principi di una Scienza nuova intorno alla natura delle Nazioni per la quale si ritrovano i principi di altro sistema del diritto naturale delle genti. All'Eminentiss. Principe Lorenzo Corsini amplissimo Cardinale dedicati*, Napoli, Felice Mosca; Napoli: Stamperia

Muziana, 1744; Bari: Laterza, 1928. (tr.esp.: *Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*, México: FCE, 1978)

Conclusión

1986

VOLOSHINOV Valentin / BACHTIN Michail M.

1929 *Marksizm i filosofija iazyka*, Leningrad: Universitete; (tr.esp.: *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Madrid: Alianza, 1992).

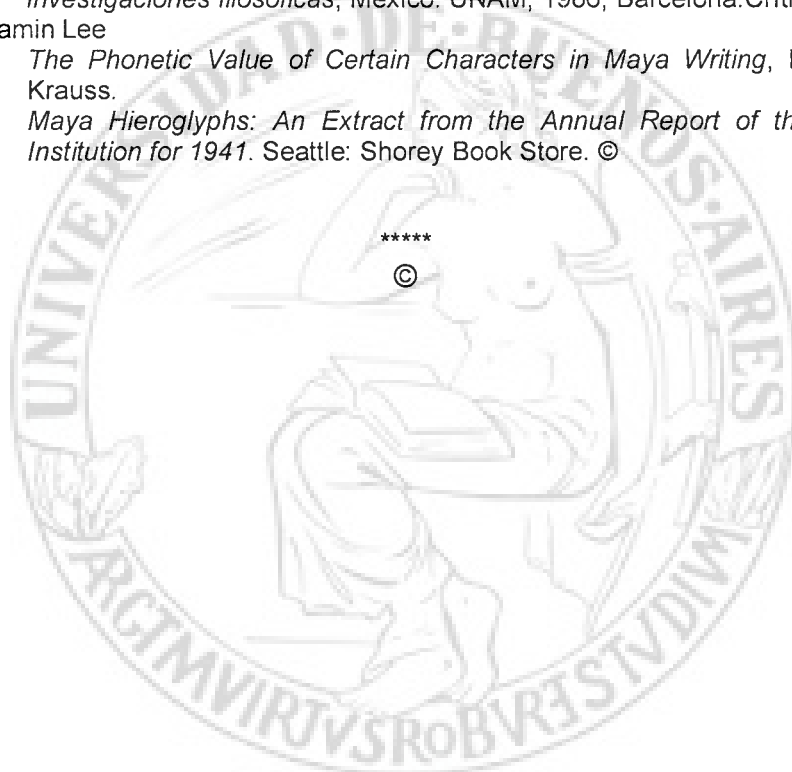
**WITTGENSTEIN, Ludwig, J. J.**

[1953] *Philosophische Untersuchungen*, Oxford: Oxford University Press; (tr.esp.: *Investigaciones filosóficas*, Mexico: UNAM, 1986, Barcelona: Crítica, 1998).

WORFF Benjamin Lee

1933 *The Phonetic Value of Certain Characters in Maya Writing*, Millwood, N.Y.: Krauss.

1942 *Maya Hieroglyphs: An Extract from the Annual Report of the Smithsonian Institution for 1941*. Seattle: Shorey Book Store. ©



8 **CARGA HORARIA:** Cuatro (4) horas de clases teóricas y dos (2) de Trabajos Prácticos durante el Segundo Cuatrimestre del año en curso. ©


9. **ACTIVIDADES PLANIFICADAS Y EVALUACIÓN:** Dos evaluaciones parciales (uno de las cuales consiste en una trabajo bibliográfico y monográfico) , aprobación de los Trabajos prácticos y realización de un anteproyecto de investigación que se discutirá en el **exàmen final**. ©

10. **RÉGIMEN DE APROBACIÓN:** El régimen de aprobación es el siguiente, a saber:

- En caso que el alumno mantenga su condición de alumno regular según la normativa vigente que son: 75 % de asistencia y aprobar con una nota promedio mínima de 4 (puntos) , y apruebe las instancias de evaluación podrá rendir el exàmen final como alumno regular que consistirá principalmente en un coloquio referido a una defensa y rectificación del anteproyecto de evaluación, refiriéndolo y contextualizándolo con todos los puntos del programa dictado.
- Es **recomendable** que el anteproyecto de investigación sea entregado a la Cátedra (preferentemente al docente de TP con quien cursara) con al menos 7 (siete) días de anticipación al día del turno de exàmen respectivo en el cual pretenda presentarse.
- Los **alumnos libres** deberán rendir una prueba escrita el día del exàmen final referida a los temas de teóricos y prácticos y defender el anteproyecto de investigación en coloquio con la mesa examinadora. Dicho proyecto también deberá ser entregado preferentemente a la Cátedra con al menos 7 (siete) días de anticipación al día de la defensa en el turno de exàmen respectivo. ©

PROFESOR: DR. HUGO R. MANCUSO

FIRMA:

  
\*Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes